

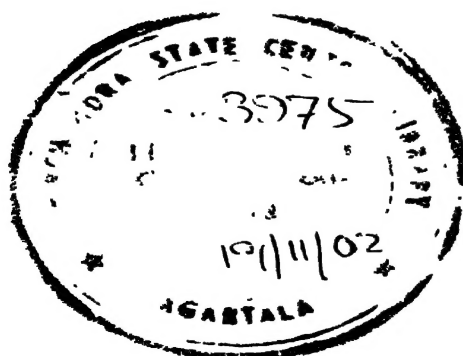
আরব্য উপন্যাস

আরব্য উপন্যাস

সচিত্র গাইস্‌স্‌ সংস্করণ

রামানন্দ চট্টোপাধ্যায়

সম্পাদিত



দে'জ পাবলিশিং ॥ কলকাতা ৭০০ ০৭৩

আরব্য উপন্যাস

বিষয়-সূচী

	পৃষ্ঠা
১। উপক্রমণিকা—শাহরিয়ার ও তাঁহার রাণী	১
২। বণিক ও দৈত্যের কথা	৪
৩। প্রথম বৃদ্ধ ও হরিণীর কথা	৮
৪। দ্বিতীয় বৃদ্ধ ও ছই কুকুরের কথা	১১
৫। ধীবরের উপাখ্যান	১৬
৬। পারস্ত দেশীয় রাজা ও দোবান চিকিৎসকের কথা	২০
৭। এক মহায্য ও শুক পক্ষীর কথা	২৩
৮। দণ্ডিত মন্ত্রীৰ কথা	২৫
৯। ধীবর ও চারিটি মৎস্য	৩১
১০। কৃষ্ণ উপদ্বীপের যুবরাজের কথা	৩৭
১১। ছই ফকির ও বাগদাদ নগরের তিন রমণীব কথা	৪২
১২। প্রথম ফকিরের কথা	৫৪
১৩। ছই প্রাণবেশীর কথা	৬৩
১৪। দ্বিতীয় ফকিরের কথা	৭৩
১৫। জোবেদার কথা	৮৭
১৬। সিন্দবাদ নাবিকের কথা	৯৫
ক। সিন্দবাদের প্রথম বাণিজ্য-যাত্রা	৯৭
খ। সিন্দবাদের দ্বিতীয় বাণিজ্য-যাত্রা	১০০
গ। সিন্দবাদের তৃতীয় বাণিজ্য-যাত্রা	১০৫
ঘ। সিন্দবাদের চতুর্থ বাণিজ্য-যাত্রা	১১৩
ঙ। সিন্দবাদের পঞ্চম বাণিজ্য-যাত্রা	১১৯
চ। সিন্দবাদের ষষ্ঠ বাণিজ্য-যাত্রা	১২৪
ছ। সিন্দবাদের সপ্তম বাণিজ্য-যাত্রা	১৩৩
১৭। হুসুদীন আলিও-বেদুদীন হুসেন	১৩৫
১৮। কুস্তুর কথা	১৫৭
১৯। নরহুন্দরের তৃতীয় ভ্রাতার কথা	১৬২
২০। নরহুন্দরের চতুর্থ ভ্রাতার কথা	১৬৫
২১। নরহুন্দরের পঞ্চম ভ্রাতার কথা	১৬৭

	পৃষ্ঠা
২২। নরসুন্দরের বট ভাতার কথা	১৭২
২৩। রাজপুত্র জেইন এলাসাম এবং এক দৈত্যেশ্বরের কাহিনী	১৭৪
২৪। নিম্রোথিতের কথা	১৮১
২৫। আলাদিন ও আশ্চর্য প্রদীপের কথা	২০৬
২৬। বাগদাদীশ্বর হারুন-অল-রশীদ ভূপতির ছদ্মবেশে নগর ভ্রমণ...	২৪৪
২৭। বাবা আবদুল্লাহর অশ্ববিবরণ	২৪৭
২৮। সিদ্দি নোমানের কবিত্ত কাহিনী	২৫৩
২৯। খাজা হোসেন হোসেনের কবিত্ত কাহিনী	২৫৬
৩০। আলীবাবা এবং এক ক্রীতদাসী কর্তৃক চল্লিশ জন দস্যু বিনাশের বিবরণ	২৭১
৩১। বাগদাদিনবাসী আলীখান। বণিকের কথা	২৮৬
৩২। পারস্ত দেশীয় তিন ভগিনীর কথা	২৯১
৩৩। আবু আয়ুবের পুত্র গানেমের কাহিনী	৩১১
৩৪। খোদাদাদ ও তাঁহার উনপঞ্চাশ ভাই	৩৩৫
৩৫। নরিয়াবাদের রাজকন্তার কথা	৫২৯
৩৬। মায়াময় অশ্ব	৩৩৬
৩৭। কুমার আমেদ ও দৈত্যকন্তা পরীবাণুর কথা	৩৫৪
৩৮। কামারল জমান ও বেদোরার কথা	৩৭৬
৩৯। বেদর ও অহরার কথা	৪০৩
৪০। দুই আকাল্লার কাহিনী	৪২৩

একবর্ণ চিত্র-সূচী

	পৃষ্ঠা
১। তিনি ঘোমটা খুলিলে রাজা তাঁহাকে কাঁদবার কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন	৪
২। বণিক ও তিনজন বৃদ্ধ একসঙ্গে বসিয়া আছেন	৭
৩। পরী কহিল, “এই যে ছুটি কুকুর দেখছেন, এরা আপনার দুইভাই”	১৪
৪। কলস হইতে পাঁচ ধোঁয়া বাহির হইতে লাগিল	১৭
৫। মূণ্ড সকলকে অবাধ করিয়া চোখ খুলিয়া বলিল	২২
৬। পরম স্নানার্থী এক মেয়ে লাঠি হাতে কড়ার কাছে আসিল	৩২
৭। শাকী তাহার স্তন মিলাইয়া বাজাইতে লাগিল	৫০
৮। বিকটাকার দৈত্য রাজকন্যাকে জিজ্ঞাসা করিল, “তোমার কি হয়েছে?”	৫২
৯। ছেলেটি এমনভাবে মারা বাগধাতে মাথা চাপড়াইতে লাগিলাম	৭২
১০। একটা পাখী ওয়াল সাপ জিহ্বা বাহির করিয়া দৌড়িয়া আসিতেছে	৯০
১১। গুহার মধ্যে হাজার হাজার অন্ধগর সাপ	১০২
১২। আমি যে-বাগায় ছিলাম এক ব্যক্তি সেখানে উঠিয়া আমাকে দেখিয়া খুব ভয় পাইল	১০৪
১৩। রাকসকে দেখিবামাত্র আমরা ভয়ে মুর্ছা গেলাম	১০৭
১৪। ঐ ভীষণ সাপ গর্জন করিতে করিতে আসিয়া গাছে চড়িয়া হা করিয়া তাহাকে গিলিয়া ফেলিল	১১০
১৫। রমণীর দেহকে নানারকম কাপড় ও গহনায় সাজাইল	১১৬
১৬। আমি তখন অত্যন্ত ভয় পাইয়া মুচ্ছিত হইয়া মাটিতে পড়িয়া গেলাম কিন্তু ঐ পাণিষ্ঠ আমাকে ছাড়িল না।	১২১
১৭। নদীর বেগে আমি কোন্ দিকে বাইতে লাগিলাম কিছুই ঠিক করিতে পারিলাম না	১২৬
১৮। রাজার কাছে উপস্থিত করিলে আমি মাটিতে লুটাইয়া তাঁহাকে প্রণাম করিলাম	১২৮
১৯। হাতীসকল পালে পালে আমার গাছের দিকে আসিতেছে	১৩২
২০। দৈত্য তাহার রূপে একেবারে মুগ্ধ হইয়া গেল	১৪১
২১। কুঁজো বরের পাশে তাহাকে বসাইয়া দিল	১৪৩
২২। সেই কুৎসিত দাস পা উপরে ও মাথা নীচে করিয়া রহিয়াছে	১৪৮
২৩। বেদকন্দীনকে এক খাঁচায় বন্ধ করিয়া উটের পিঠে লইয়া বাইবার আশা দিলেন	১৫৫

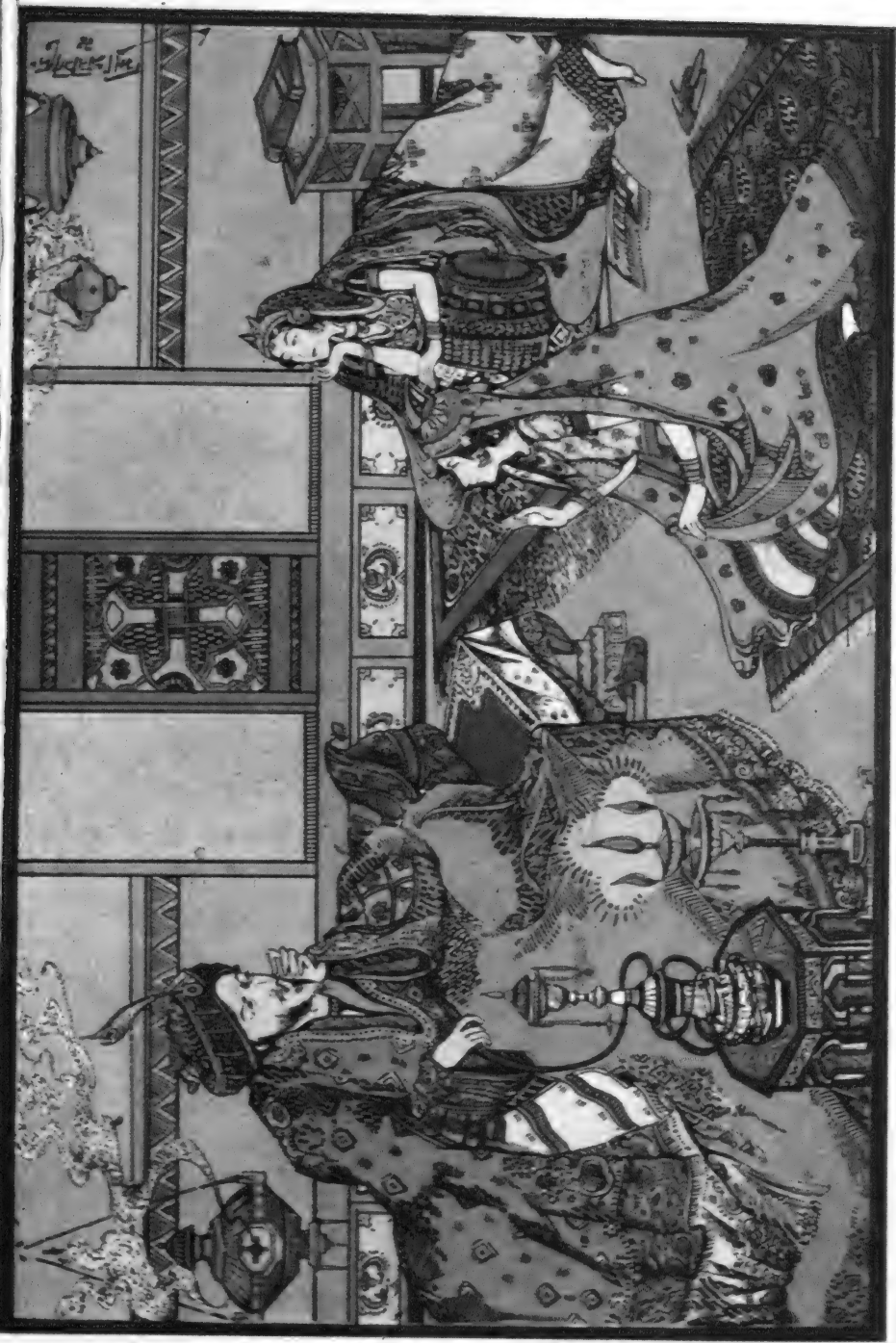
২৪।	দর্জী দোকানে কাজ করিতেছে এমন সময়ে এক কুঁজো তাহার কাছে আসিয়া বাঁধা-তবলা বাজাইয়া গান করিতে লাগিল	...	১৫৮
২৫।	চৌকিদার কুঁজোটাকে তুলিতে গিয়া দেখিল লোকটা মরিয়া গিয়াছে		১৬৮
২৬।	মন্ত্রী অবশ্যই খুদী হয়ে আমাকে কস্তা সম্প্রদান করিবেন	...	১৬৮
২৭।	মিথ্যা খাওয়ার ভাগ করিতে দুজনে বসিলেন	...	১৭৩
২৮।	যুবরাজ জেইন আবার রাজে সেই বুকের মুখে শুনিলেন	...	১৭৬
২৯।	একটি মেয়ে পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইল না	...	১৭৯
৩০।	কীর্তনদাস আবুলহাসানকে পিঠে তুলিয়া রাজার পিছনে চলিল	...	১৮৫
৩১।	হুই জন মেয়ের হাত ধরিয়া পাগলের মত তাহাদের সঙ্গে নাচগান করিতে আরম্ভ করিলেন	...	১৯৮
৩২।	সকলেই দেখিলেন আবুলহাসান এবং পূর্ণহারা দুজনেই পরলোকে গিয়াছেন		২০৫
৩৩।	মেয়ের মত ধোঁয়া উঠিতে লাগিল	...	২১০
৩৪।	আলাদিনের মা দৈত্যের মূর্তি দেখিয়া ভয়ে অজ্ঞান হইয়া পড়িল	...	২১৫
৩৫।	কেউ পুরানো প্রদীপ বদল দিয়ে নতুন প্রদীপ নিবে গো	...	২৩২
৩৬।	মায়াবী তৎক্ষণাৎ মদ পান করিয়া পাত্র শূন্য করিল	...	২৩৮
৩৭।	একজন যুবা পুরুষ একটি ঘোটকীকে নিঃশব্দভাবে মারিতেছে	...	২৪৫
৩৮।	সন্ন্যাসীকে ঐ ভিনিয় আমার ডান চোখে মাখাইয়া দিবার জন্য বিস্তর অহরোধ করিয়া		২৫১
৩৯।	মাংস হাতে করিয়া বাড়ী ফিরিতেছি, এমন সময়ে একটা চিল ছো মাঝিতে আসিল	...	২৫৯
৪০।	ইহুদী ঐ উজ্জ্বল হীরাকান্না আমার হাত হইতে লইয়া কিছুক্ষণ একদৃষ্টিতে তাহাব দিকে চাহিয়া রহিলেন	...	২৬৬
৪১।	দাঁড়ির তলায় যে মোহর পাইয়াছিল, তাহা তাঁহাকে দেখাইল	...	২৭৪
৪২।	ইহা শুনিয়া মুগ্ধতা মরজিয়ানাব সহিত চলিল		২৭৭
৪৩।	গরম তেল প্রত্যেক কূপোতে ঢালিয়া দিল		২৮২
৪৪।	জলপাই বাহির করিতে গিয়া দেখিল তাহাব নীচে কেবল মোহর রহিয়াছে		২৮১
৪৫।	রাজরাগিব মাঙ্গসের মত ছেলের বদলে এই কুকুরছানাটি হয়েছে	...	২৯৪
৪৬।	পর্কতে উঠিয়া পাখীর খাঁচাটি হাতে করিয়া বলিলেন	..	৩০১
৪৭।	একে আমরা সঙ্গীতকারী বৃক্ষই বলে থাকি	..	৩০৮
৪৮।	গানেশ গুবর্ণীণ সচ নাথ বেগা পড়িতেছেন	..	৩১৭
৪৯।	চাঁকরের সাম্নে গানেশের পলায়ন	.	৩১
৫০।	গানেশের মা ও ভগিনীর অপমান	...	৩২১

৫১।	রাজকুমাররা শিকারে যাইবার জন্ত খোদাদাদেবের অমুমতি চাহিতেছেন	পৃষ্ঠা ৩২৭
৫২।	জাদালায় পরমাহন্দরী মেরে	৩২৮
৫৩।	কৃষ্ণবর্ণ দৈত্য এ মাণ্ড ও শিশু	৩৩১
৫৪।	রাণীমার সঙ্গে একবার দেখা করিয়ে দিতে পারে	৩৩৩
৫৫।	নববধু খোদাদাদেবের মৃত্যুর কাহিনী বর্ণনা করিলেন	৩৩৪
৫৬।	রাজা ভারতবাসীকে তানপাতা আনিতে বলিতেছেন	৩৩৭
৫৭।	যে যেখানে ছিল সবাই ত হাসিয়াই গুন	৩৩৯
৫৮।	যুবরাজ জামু পাতিয়া বসিয়া রাজকন্তাকে দেখিতে লাগিল	৩৪২
৫৯।	যুবরাজ রাজকন্তাকে নিজের পাশে মায়াময় অশ্বের পিঠে বসাইয়া আকাশ পথে যাত্রা করিলেন	৩৪৬
৬০।	ফিরোজশাহ ঘোড়াব পিঠে রাজকন্তাকে বসাইয়া দুই পাশে অনেকগুলি ছোট ছোট ভাঙে আগুন দিয়া সাজাইয়া রাখিলেন	৩৪২
৬১।	পাণ্ডুরাজ এই বিবাহে বঙ্গরাজের শুভ ইচ্ছা ভিক্ষা করিয়া বঙ্গদেশে দূত পাঠাইয়া দিলেন	৩৪৩
২	রাজকুমার * অশ্রুচব সহিত লালচায় চড়িয়া শূন্যপথে উড়িয়া যাহতেছেন	৩৪৭
৬২।	ভীষণমুষ্টি এক হাত লম্বা দৈত্য কুড়ি হা * দাড়ি উড়াইয়া হাজির	৩৭৩
৬৪।	স্বৈরার লোহাব মুণ্ডরের বাড়ি রাজার মাথাটাই গুঁড়াইয়া দিলেন	৩৭৪
৬৫।	স্বৈরার আনন্দকে সিংহাসনে বসাইয়া দিলেন	৩৭৫
৬৬।	কুমারের রূপ দেখিয়া মুগ্ধ পরী	৩৭৮
৬৭।	বিছানায় উঠিয়া বসিতেই বেদোগী গোথ পড়িল ঘুমন্ত রাজকুমারের উপর	৩৮১
৬৮।	দানহাস ঘুমন্ত রাজকুমারকে তুলিয়া লইয়া অন্ধকার বাহুর আকাশের ভিতর দিয়া চীনদেশে উড়িয়া গেল	৩৮২
৬৯।	চীনা গণপ্ৰকার বেশে কুমার কামালজ্ঞান চীন রাজপ্রাসাদের দ্বারে	৩৮৯
৭০।	দেখিলেন এক বুড়ো মালী বাগ'নে কাজ করিতেছে	৩৯৩
৭১।	জাহ'জের অধ্যক্ষ কামালজ্ঞানকে গ্রেপ্তার করিয়া জাহাজে আনিয়া তুলিল	৪০০
৭২।	দাসীবিজ্ঞেতা ও দাসী	৪০৪
৭৩।	আগুন হইতে ধোঁয়া উঠিতে লাগিল আর রাণী মম পড়িতে লাগিলেন	৪০৭
৭৪।	মলে কয়েকজন সৈন্য সঙ্গে করিয়া সমুদ্ররাজ পদাদ আহরণ করিতেছেন	৪১৩
৭৫।	এই গীত দেখাশুনা হওয়া দিয়া পু. টীকাকরে.	৭৫
৭৬।	এই গীত দেখাশুনা হওয়া দিয়া পু. টীকাকরে.	৭৬
৭৭।	এই গীত দেখাশুনা হওয়া দিয়া পু. টীকাকরে.	৭৭
৭৮।	এই গীত দেখাশুনা হওয়া দিয়া পু. টীকাকরে.	৭৮
৭৯।	এই গীত দেখাশুনা হওয়া দিয়া পু. টীকাকরে.	৭৯
৮০।	এই গীত দেখাশুনা হওয়া দিয়া পু. টীকাকরে.	৮০
৮১।	এই গীত দেখাশুনা হওয়া দিয়া পু. টীকাকরে.	৮১
৮২।	এই গীত দেখাশুনা হওয়া দিয়া পু. টীকাকরে.	৮২
৮৩।	এই গীত দেখাশুনা হওয়া দিয়া পু. টীকাকরে.	৮৩
৮৪।	এই গীত দেখাশুনা হওয়া দিয়া পু. টীকাকরে.	৮৪
৮৫।	এই গীত দেখাশুনা হওয়া দিয়া পু. টীকাকরে.	৮৫
৮৬।	এই গীত দেখাশুনা হওয়া দিয়া পু. টীকাকরে.	৮৬
৮৭।	এই গীত দেখাশুনা হওয়া দিয়া পু. টীকাকরে.	৮৭
৮৮।	এই গীত দেখাশুনা হওয়া দিয়া পু. টীকাকরে.	৮৮
৮৯।	এই গীত দেখাশুনা হওয়া দিয়া পু. টীকাকরে.	৮৯
৯০।	এই গীত দেখাশুনা হওয়া দিয়া পু. টীকাকরে.	৯০
৯১।	এই গীত দেখাশুনা হওয়া দিয়া পু. টীকাকরে.	৯১
৯২।	এই গীত দেখাশুনা হওয়া দিয়া পু. টীকাকরে.	৯২
৯৩।	এই গীত দেখাশুনা হওয়া দিয়া পু. টীকাকরে.	৯৩
৯৪।	এই গীত দেখাশুনা হওয়া দিয়া পু. টীকাকরে.	৯৪
৯৫।	এই গীত দেখাশুনা হওয়া দিয়া পু. টীকাকরে.	৯৫
৯৬।	এই গীত দেখাশুনা হওয়া দিয়া পু. টীকাকরে.	৯৬
৯৭।	এই গীত দেখাশুনা হওয়া দিয়া পু. টীকাকরে.	৯৭
৯৮।	এই গীত দেখাশুনা হওয়া দিয়া পু. টীকাকরে.	৯৮
৯৯।	এই গীত দেখাশুনা হওয়া দিয়া পু. টীকাকরে.	৯৯
১০০।	এই গীত দেখাশুনা হওয়া দিয়া পু. টীকাকরে.	১০০

৭৯। পরদিন ভোর রাতে উঠিয়া ফলমূল লইয়া আখার। মিতার সহিত সাক্ষাৎ করিতে সমুদ্রপারে উপস্থিত হইল	...	৪২৯
৮০। খুব আঁকজমকে বাদসাহজাদীর সঙ্গে ধীর আখারার শুভবিবাহ হইয়া গেল	...	৪৩১
৮১। সমুদ্রের তলদেশে ধখাইচ্ছ। সে ঘুরিয়া বেড়াইতে লাগিল	...	৪৫৫

বহুবর্ণ চিত্র-সূচী

১। প্রথম রজনী—শাহরিয়ার, দিনারজাদী ও শাহারজাদী	...	১
২। সাকী আসিয়া দরজা খুলিয়া দিল	...	৪৬
৩। এক পরম স্থলর যুবা পুরুষ একমনে কোরাণ পড়িতেছেন	...	৯০
৪। ঐ পাবী আমাকে লইয়া আকাশে উড়িল	...	১০১
৫। বেদরুদ্দীনকে খন্তবাদ দিয়া নিজেদের তাঁবুর দিকে চলিল	...	১৫২
৬। মেয়েটি আবার গান করিতে আরম্ভ করিল	...	১৯০
৭। এক এক স্বর্ণখাল লইয়া বাইতে আরম্ভ করিল	...	২২৬
৮। সিসেম দরজা খোল	...	২৭২
৯। স্থানটি তাহাকে দেখাইয়া দিল।	...	৩০১
১০। রাজপুত্রেরা অবিলম্বেই নিজ নিজ ঘৃষ্টি পাইল	...	৩০২
১১। যারামর অশ্ব	...	৩৩৬
১২। তখন দানহাস ও কাশকাশ শুমন্ত রাজকুমারীকে তুলিয়া লইয়া গেল	...	৩৮১



দিনারজানী ও শাহরজানী

প্রথম রজনী

শাহরশাহর

আব্বাস উপন্যাস

উপক্রমণিকা

শাহরিয়ার ও তাঁহার রাণী

সেকালে পাকিস্তানে শাহরিয়ার নামে এক সুলতান ছিলেন। তিনি তাঁহার এক বাণীকে খুব ভালবাসতেন। একই কয়েক বৎসর পবে তিনি ঐ বাণীকে অত্যন্ত দুঃখ বুলিয়া বুঝিতে পারিলেন। তখন তিনি পাকিস্তানের নতুনকান নিয়ম অনুযায়ণ তাঁহারকে মাঝিয়া ফেলিয়া দিলেন। প্রবান মন্ত্রী তাঁহার শুকুম পালন করিলেন। বাণীর প্রাণ গেল। এ দিকে রাজা পোবে পাগলের মত হইয়া উঠলেন। তাঁহার মনে এইরূপ ধারণা হইল যে, সব মেয়েই তাঁহার বাণীর মত দুঃখ, স্তবধাৎ জগতে জীলোকের সংখ্যা যত কমে ততই ভাল। এইজন্য তিনি প্রতিদিন সন্ধ্যাকালে এক একটি মেয়েকে বিবাহ করিতে লাগিলেন এবং পবদিন সকালে প্রধান মন্ত্রীর সম্মুখে তাঁহারই ফাঁদী হইতে লাগিল। প্রতিদিন এক-একটি স্ত্রী ছুটাইবার তাই প্রধান মন্ত্রীর উপর হিন। তিনি বড়ই অনিচ্ছায় সচিৎ এই কাজ করিতেন; কিন্তু সন্ধ্যার শুকুম অগাধ করিতে তাঁহার সাহস হইত না। স্তবধাৎ প্রতিদিন একটি মেয়ে বিবাহ হইত এবং একটি প্রাণ যাইত।

এই অদ্ভুত নিষ্ঠুরতা কথাক্রমে সব স্তবধার ১০০ হইয়া গেল। রাজা-মধ্যে সুলতানের অত্যন্ত নিন্দা উঠিল এবং প্রজাবা এই পাগল নিন্দিত মন্ত্রীর নষ্টরা মত বিপদে পড়িল। চারিদিকে তারতায় পড়িল;—কান দান বাবা এবং পাব ব্যাকুল হইয়া দিনবাত কাটাইছেন, ১০০ ও বা মা অভাগিনী মন্ত্রীর কান দান কান দান। খটিবে, এই ভাণ্ডার তায় অস্তিত্ব হইতেছেন ১০০ ও বা মা অভাগিনী মন্ত্রীর কান দান কান দান।

মে রাজমন্ত্রী সুলতানের হুকুমে এই ভয়ানক অত্যাচারে প্রবৃত্ত হইলেন। তাঁহার ছই মেয়ে ছিল; বড়টির নাম শাহাবুদ্দীন, ছোটটির নাম শাহাবুদ্দীন। ছোট মেয়েটি বড় গুণবতী ছিলেন; কিন্তু বড়টির বুদ্ধি খুবই অল্প। এমন ছিল, যে, মেয়েদের মনো তেমন প্রায় দেখা যায় না। এ মেয়েটি খুবই ন্য-পত

শিথিয়াছিলেন এবং তাঁহার এমন মনে রাখিবার ক্ষমতা ছিল যে, যাহা একবার পড়িতেন বা শুনিতেন তাহা কখনও ভুলিয়া যাইতেন না। তা ছাড়া এই মেয়েটি খুব স্নানরী আর ভাল ছিলেন; তাই মন্ত্রী তাঁহাকে বড়ই ভালবাসিতেন। একদিন সকলে একসঙ্গে বসিয়া নানা বিষয়ের কথা বলিতেছেন, এমন সময়ে শাহারজাদী তাঁহার বাবাকে বলিলেন, “বাবা! আপনার কাছে আমি একটা জিনিষ চাইব, যদি দেন, তা’হলে খুব খুসী হব।” মন্ত্রী কহিলেন, “বাছা, কি চাও বল; দেবার মত হলে নিশ্চয়ই দেব।” শাহারজাদী বলিলেন “শুনেছি আমাদের রাজা প্রতিদিন এক-একটি মেয়েকে মেয়েকে ফেলেন। তাতে তাদের মায়েরা বড়ই কষ্ট পান। আমি তাঁদের দুঃখ দূর করবার জন্তে এক উপায় ঠিক করেছি।” মন্ত্রী বলিলেন, “তোমার এই ইচ্ছা ভাল বটে, কিন্তু তুমি কি উপায়ে ঐ উৎপাত দূর করবে?” শাহারজাদী বলিলেন, “শুলতানের মনে ত আপনিই রোজ ঠিক করেন। একদিন আমার সঙ্গে তাঁর বিয়ে দিন, এই আমার ইচ্ছা।”

মন্ত্রী এই কথা শুনিবামাত্র পানিকঙ্কণ চূপ করিয়া থাকিলেন, পরে দীর্ঘনিশ্বাস ফেলিয়া বলিলেন, “বাছা! তুমি কি পাগল হয়েছ, যে, ইচ্ছা করে এমন কাজ করতে চাও? তুমি কি জান না, যে, রাজা প্রতিজ্ঞা করেছেন, রাজে যাকে বিয়ে করবেন, রাত্রি শেষ হলে তাকে মেয়ে ফেলবেন? তবে তুমি কি সাহসে তাঁর রাগী হতে চাও? সাবধান, আর কখনও এমন কথা মুখে এনো না।” মন্ত্রীর মেয়ে বলিলেন, “বাবা! এতে যে বিপদ হতে পারে, তা আমি বেশ জানি। পরের উপকার কবতে গিয়ে প্রাণ গেলে কিছুমাত্র নিন্দা হবে না, কিন্তু যদি কোনও রকমে আমি এই মেয়ে-খুন-করা বন্ধ করতে পারি তা’ হলে চিরকাল আমার সুনাম থাকবে।” মন্ত্রী বলিলেন, “তুমি নিজের জেদ, বজার রাখবার জন্তে যা খুসি বল, কিন্তু তুমি মোটেই মনে করো না যে, তোমার কথার ভুলে আমি নিজে তোমাকে যমের হাতে সঁপে দেব। যখন সকালে রাজা আমাকে রাণীর মাথা কাটতে হকুম দেবেন, বাধ্য হয়ে আমাকে তাঁর হকুম পালন করতে হবে। কাজেই বাবা হয়ে নিজের হাতে মেয়েকে মারবার সময় আমার মনের কি অবস্থা হবে, বাছা, তা একবার ভেবে দেখ দেখি।” শাহারজাদী বলিলেন, “দোহাই বাবা! আপনাকে হাত ছোড় করে বলছি, আমাকে এ বিষয়ে নিরাপন্ন করবেন না।” মন্ত্রী বিরক্ত ও চুঃখিত হইয়া বলিলেন, “কেন বার বার জেদ করছ?”

মন্ত্রী যখন দেখিলেন মেয়ে কিছুতেই ছাড়িল না, তখন তিনি রাজার নিকট গিয়া বলিলেন, “মহারাজ! আজ রাজে আমার বড় মেয়ে শাহারজাদী আপনার রাণী হবেন।” রাজা অবাক হইয়া মন্ত্রীকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি সত্য-সত্যই আমার সঙ্গে নিজের মেয়ের বিয়ে দেবে?” মন্ত্রী উত্তর করিলেন, “মেয়ের একদিন রাণী

হবার বড় সাধ; এতে প্রাণ দাও, তাও স্বীকার।” রাজা বলিলেন, “তাতে আর আশ্চর্য্য কি? কিন্তু কাল যখন আমি তোমাকে তার মাথা কেটে ফেলতে চকুম কব্ব তখন তোমাকে আমার কথা শুন্তেই হবে।” মন্ত্রী বলিলেন, “মহারাজ, নিজের হাতে মেরেকে মেরে ফেলা বাবার পক্ষে যদিও একেবারেই অস্বাভাবিক, তবুও প্রভুর চকুম অগ্রাহ্য করবার নয়; কাজেই তা আমাকে নিশ্চয়ই পালন করতে হবে।” ইহা বলিয়া মন্ত্রী বাড়ী গিয়া মেরেকে ঐ সমস্ত কথা জানাইলে তিনি খুব খুসী হইয়া বাবাকে প্রণাম করিলেন। মেরের প্রাণ যাইবার ভয়ে মন্ত্রী বড়ই হুঁশিয়ার হইয়া রহিলেন।

শাহঁরজাদী রাজার সহিত দেখা করিবার মত পোষাক পরিয়া ও সাজগোজ করিয়া, আপনার ছোট ভগিনী দিনারজাদীকে নিজের ডাকিয়া আনিয়া বলিলেন, “মেহের ভগিনী। একটি কঠিন কাজে তোমাকে আমার সাহায্য কব্বতে হবে, আমি অনুরোধ কব্বছি তাতে কখনও অস্বীকার হয়ো না। তুমি শুনে থাকবে, আজ বাত্র রাজাব সঙ্গে আমার বিয়ে হবে। আমি মহারাজের অনুমতি নিয়ে তোমাকে শোবার ঘরেই রাখব্ব। তুমি ভোর হবার একঘণ্টা আগে বিছানা থেকে উঠে আমাকে লবে, ‘দিদি! যদি তোমার ঘুম ভেঙ্গে থাকে, তা হলে তুমি অল্প দিনের মত আমাকে একটি সুন্দর গল্প বল।’ তখন আমি একটি খুব সুন্দর গল্প আব্বস্ত কব্বব্ব; তখন আশা করি সেই গল্পের দ্বারা এই রাজ্যে বোজ যে ভয়ানক অন্তায় কাজ হচ্ছে, তা বন্ধ কব্বতে পারব্ব।” দিনারজাদী বোনের এই চমৎকার উপায়ের অনেক প্রশংসা করিয়া নিজে সেই অনুসারে চলতে তখনই স্বীকার করিলেন।

মন্ত্রী সন্ধ্যার সময় রাজাব হাতে পব্বম আদবেশ মেরেকে সপিয়া দিয়া হুঁশিয়ার মনে বাড়ী ফিরিয়া আসিলেন। রাজা শুইবার ঘরে ঢুকিয়া মন্ত্রীর মেথেকে ঘোমটা খুলিতে বলিলেন। তিনি ঘোমটা খুলিলে রাজা তাঁহার আশ্চর্য্য নগ্ন দেখিয়া অবাক হইলেন, এবং তাঁহার চোখে জল দেখিয়া তাঁহাকে কাঁদিবার কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। নুতন রাণী কহিলেন, “মহারাজ! আমার একটি ছোট বোন আছে। আমি তাকে বড়ই ভালবাসি। তার সঙ্গে আমার আর দেখা হবেনা, এইজন্যই আমি কাঁদছি। যদি মহারাজ আজ রাতে তাকে এই ঘরে শুয়ে থাকবার অনুমতি দেন, তা হলে আমি মরবার আগে আর-একবার বোনের মুখ দেখে পব্বম সুখে মব্বতে পারি।” রাজা মন্ত্রীর মেথের এই কথার পাছী হইয়া তখনই দিনারজাদীকে সেইখানে আনাইলেন। তারপর শাহঁরজাদী রাজার সহিত অনেক হীবকমুজ্ঞামাণিক-বদান এক উচ্চ পালকে শুইয়া রহিলেন। দিনারজাদী তাঁহার পাশে নীচে আর-এক বিছানায় শুইয়া ঘুমাইতে লাগিলেন। ভোর হইবার এক ঘণ্টা আগে দিনারজাদী উঠিয়া বলিলেন, “দিদি, যদি তোমার ঘুম ভেঙ্গে থাকে, তা হলে একটু কষ্ট করে আমাকে আগের মত একটি সুন্দর গল্প বলে জন্মের মত সুখী



তিনি ঘোমটা খুলিলে রাজা তাঁহাকে কাদিবার কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন
কর।" শাহারজাদী তাহার কথায় কোন উত্তর না দিয়া রাজাকে জিজ্ঞাসা করিলেন,
"মহারাজ কি বলেন?" রাজা কহিলেন, "আমার কোন আগন্তি নেই, তুমি স্বচ্ছন্দে
গল্প বল।" শাহারজাদী রাজার অতুমতি পাইয়া তাঁহাকে সোধোদন করিয়া এইরূপে গল্প
আরম্ভ করিলেন।

বণিক ও দৈত্যের কথা

মহারাজ! অনেকদিন আগে কোন দেশে এক সওদাগর বাস করিতেন। তাঁহার
অনেক টাকাকড়ি ও জমীজারগা ছিল। তিনি নানা দেশ ঘুরিয়া কেনা বেচা ও ধার-
নেওরা প্রকৃতি ব্যবসা করিতেন। একদিন ঐ বণিক, কোন বিশেষ কারণে দূরদেশে যাইবার
দরকার হইলে, পথে পাছে কোন খাবার জিনিষ না পাওয়া যায় এই ভয় করিয়া এক কুস্ত
খানাতে কয়েকটি রুটি ও কতকগুলি খেজুর লইয়া ঘোড়ায় চড়িয়া বাহির হইলেন ও
পথে সেখানে উপস্থিত হইয়া নিজের কাজ শেষ করিলেন। বাড়ী ফিরিবার সময়
তিনি একদিন রোজে ক্লান্ত হইয়া ময়দানে একটি ঝরণার নিকটে ঘোড়া হইতে নামিয়া

বিশ্রাম করিলেন। পরে থলিয়া হইতে রুটি ও খেজুর বাহির করিয়া থাইতে আরম্ভ করিলেন এবং খেজুরের আঁঠিগুলো দূরে ছুড়িয়া ফেলিতে লাগিলেন। থাইবাব পন হাত পা ধুইয়া নামাজ করিতেছেন, এমন সময় হঠাৎ একটা বিকটাকার বুদ্ধ গাড়া হাতে তাঁহার সামনে আসিয়া বলিল, “তোমার হাতে আমার ছেলে মারা গেছে, কাজেই আমি ও তোমাকে মেরে ফেলব।” বণিক তাহা শুনিয়া ভয়ে কাঁপিতে কাঁপিতে বলিলেন, “আমি আপনার ছেলেকে কি করে মেরে ফেললাম? আমি তাহাকে কখনও চোখে দেখিনি।” দৈত্য বলিল, “তুমি খেজুর গেয়ে আঁঠিগুলো এদিক-ওদিক ছুড়ে ফেলছিলে কি না?” বণিক বলিলেন; “হঁা আমি ফেলছিলাম।” দৈত্য বলিল, “তখন আমার ছেলে ঐ জায়গা দিখে যাচ্ছিল। হঠাৎ একটা খেজুরের আঁঠি তার চোখে ঢুকে যাওয়ায় সে মারা গেছে।” সওদাগর কাতর হইয়া বলিলেন, “হে দৈত্যরাজ! যদি তাতে আপনার সন্তানের প্রাণ গিয়ে থাকে আমি না-জেনে এই কাজ করেছি, আমার এ বিষয়ে কোন দোষ নেই, আমাকে ক্ষমা করুন।” দৈত্য বলিল, “না, কখনও তা হবে না। তুই আমার ছেলেকে মেবেছিস আমিও তোকে মাঝব।” ইহা বলিয়া ভয়ানক রাগিয়া জোরে তাঁহার হাত ধরিয়া টানিয়া তাঁহাকে মাটিতে ফেলিয়া দিল এবং তাঁহার মাথা কাটিয়া ফেলিবার অস্ত্র প্রকাণ্ড গাড়া উঁচু করিয়া তুলিল। বণিক খুব ভয় পাইয়া তাঁহার যে কোনও দোষ নাই তাহা প্রমাণ করিয়া নিজ জীবন রক্ষা করিবার বিশেষ চেষ্টা করিলেন, কিন্তু তাঁহার চেষ্টায় কোনো ফল হইল না।

যখন বণিক দেখিলেন দৈত্য তাঁহার মাথা কাটিয়া ফেলে, আর দেবি নাই, তখন তিনি চীৎকার করিয়া কাদিতে-কাদিতে বলিলেন, “হে দৈত্যেশ্বর! আমাকে মাঝবেন বলে যদি নিতান্তই ঠিক করে থাকেন, তা হলে, আমাকে দয়া করে অন্ততঃ এক বছরের জজ্ঞে ছেড়ে দিন। আমি সেই সময়ের মধ্যে বাড়ী গিয়ে বিষয়সম্পত্তি ব্যবস্থা আর ধার-টার শোধ করে, স্বী ছেলে মেয়ে সকলের কাছে বিদায় নিয়ে আসি। তার পন, আপনার যা ইচ্ছা হয় করবেন। আমি আপনাকে মিনতি করে বলছি এখন আমাকে মেরে ফেলবেন না।” দৈত্য বলিল, “তুমি যে ফিরে আসবে, তা কি করে বিশ্বাস করা যায়?” সওদাগর বলিলেন, “আমি শপথ করে বলছি, এক বৎসরের মধ্যে আবার আমি এই জায়গায় এসে হাজির হব।” দৈত্য ঐ শপথের উপর নির্ভর করিয়া তখনই তাঁহাকে ছাড়িয়া দিয়া কোথায় মিলাইয়া গেল। বণিক বিয়ঃমনে বাড়ী ফিরিয়া আসিলেন।

তিনি বাড়ী আসিবারাত্র তাঁহার বাড়ীর সব লোকজন খুবই খুসী হইল; কিন্তু বণিককে বিমর্ষ দেখিয়া তাঁহার জী দিস্তর অস্থানয় করিয়া তাঁহার হৃৎকের কারণ জিজ্ঞাসা করিলে, বণিক সকল কথা খুলিয়া বলিলেন। ঐ ভয়ানক কথা শুনিয়া তাঁহার জী আর বাড়ীর অন্ত সকল লোকই খুব হঃখিত হইল। তারপর বণিক তাঁহার সকল বঃসম্পত্তির ভাল বঃশোবন্ত করিতে লাগিলেন, অর্থাৎ আপনার ধার শোধ ও আদার, বঃস্ব-বান্ধবদিগকে উপহার দেওয়া,

পরিব লোকদের টাকা দেওয়া, দাসদাসীদিগের দাসত্ব দূর করিয়া দেওয়া, ছেলে-মেয়েদের মধ্যে সম্পত্তি ভাগ এবং মরিবার আগে মাছুষ আর বা-কিছু কাজ করে সবই করিলেন। পরে একবৎসর কাটিয়া গেলে, তিনি শোক-বসন পরিয়া সকলের নিকট বিদায় লইয়া মরিবার অস্ত্র প্রস্তুত হইয়া সেই জায়গায় গেলেন। সেখানে গিয়া ঘোড়া হইতে নামিয়া বরণার নিকট বসিয়া তিনি মৈত্রেয় আসিবার অপেক্ষায় আছেন, এমন সময়, একজন বৃদ্ধ একটি হরিণী সঙ্গে লইয়া সেইখানে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। দুইজনে একটু কথাবার্ত্তার পর ঐ বৃদ্ধ বণিককে জিজ্ঞাসা করিলেন, “ভাই! তুমি কিজন্তে এই ভয়ানক জায়গায় একলা বসে আছ? এই জায়গায় যত ভীষণ মৈত্রেয় আড্ডা, এখানে লোকজন কখনও আসে না, এখানে এলে প্রাণ বাবার খুবই সম্ভাবনা আছে, তা কি তুমি জান না?” ঐ কথায় বণিক তাঁহাকে নিজের আসিবার কারণ বলিলেন। বৃদ্ধ তাহা শুনিয়া অবাক হইয়া “মৃত্যু আসিলে কি হয় দেখা যাক”—এই ভাবিয়া তাঁহার একটু দূরে বসিয়া রহিলেন।

গল্পের এই পর্য্যন্ত বলিয়া শাহারজাদী কহিলেন, “মহারাজ ! ভোর হল, এখন গল্প বন্ধ থাকুক, এর পরে আরও অনেক অজুত কথা আছে।” রাজা গল্পের বাকীটুকু শুনিবার ইচ্ছায় সেদিন তাঁহাকে হারিয়া কেলিবার কোন চক্রম দিলেন না।

পরদিনও ভোর হইবার একটু আগে দিনারজাদী গল্প শুনিতে চাহিলেন, শাহারজাদী আবার গল্প আরম্ভ করিলেন। এইরূপে প্রতিদিন শাহারজাদী ভোরে গল্প আরম্ভ করিয়া সূর্য্য উঠিলে গল্প শেষ হইবার আগেই বন্ধ করেন। এবং প্রতি রাত্রির শেষে দিনারজাদী এইরূপ গল্প শুনিবার প্রার্থনা করেন। রাজাও কোতুলের বশবত্তা হইয়া শাহারজাদীর প্রার্থনও প্রত্যাহ স্বগিত রাখিয়া দিনের পর দিন ক্রমাগত এইরূপ গল্প শুনিতে লাগিলেন।—

বণিক এবং ঐ বৃদ্ধ এক আয়গায় বসিয়া কথা বলিতেছেন, এমন সময়ে আর-একজন বৃদ্ধ ছইটি কালো রঙের কুকুর লইয়া সেই স্থানে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তিনি তথায় আসিবামাত্র বণিক এবং প্রথম বৃদ্ধ তাঁহাকে নমস্কার করিলেন, তিনিও তাঁহাদিগকে প্রতিনমস্কার করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “আপনারা এখানে এ-রকম ভাবে বসে কি করছেন?” প্রথম বৃদ্ধ বণিকের মুখে তাঁহার বিপদের বিষয় যেমন শুনিয়াছিলেন, অবিকল তাহা বর্ণনা করিয়া বলিলেন, মহাশয়! আজ একে মেয়ে কেলবার দিন; কাজেই মৈত্রেয় এলে এর কি লক্ষ্য হয়, তাই দেখবার জন্তে আমি এইখানে বসে আছি।” তাহা শুনিয়া দ্বিতীয় বৃদ্ধও মৈত্রেয় আসিবার অপেক্ষার সেইখানে বসিয়া রহিলেন। তারপর ঐ তিনজনে একসঙ্গে বসিয়া কথা কহিতেছেন, ইতিমধ্যে আর-একজন বৃদ্ধ সেইখানে আসিয়া বণিককে অভ্যস্ত চুঃখিত দেখিয়া তাঁহার কাছে বাহারা বসিয়াছিলেন সেই ছই বৃদ্ধকে তাঁহার শোকের কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। তাঁহারা খুলিয়া বলিলেন, তাহাতে ঐ বৃদ্ধও কি হয় তাহা দেখিবার জন্ত তাঁহাদিগের নিকটে আসিয়া বসিলেন।

বণিক ও দৈত্যের কথা



বণিক ও তিনজন বৃদ্ধ একসঙ্গে বসিয়া আছেন, এমন সময়ে
হঠাৎ একটা ধোয়ার মত দেখা গেল

এইরূপে বণিক ও তিনজন বৃদ্ধ একসঙ্গে বসিয়া আছেন, এমন সময়ে মঠের একদিকে
হঠাৎ একটা ধোয়ার মত দেখা গেল; ঐ মেঘ ক্রমেই তাহাদিগের নিকটে আসিতে
লাগিল। অল্পকণ পরেই ঐ প্রকাণ্ড ধোয়ার খাম মিলাইয়া গেল; এবং তাহার ভিতর
ছইতে সেই দৈত্য হাতে খজা লইয়া বাহির হইল এবং অপরিচিত বৃদ্ধ তিনজনের দিকে
না তাকাইয়া বণিকের হাত ধরিয়া বলিল, “ওরে শীঘ্র ওঠ, তুই যেমন আমার ছেলেকে
নষ্ট করেছিস, তেমনি আমিও তোকে বমের বাড়ী পাঠাব।”

বণিক এবং ঐ তিনজন বৃদ্ধ দৈত্য দেখিয়া খুব ভয় পাইয়া চীৎকার করিয়া কাদিতে
লাগিলেন। তারপর প্রথম বৃদ্ধ বধন দেখিলেন দৈত্য বণিককে নিষ্ঠুরভাবে মারিয়া
ফেলে, আর দেখি নাই, তখন তিনি দৈত্যের পায়ে পড়িয়া বলিলেন, ‘হে দৈত্যরাজ!
আমি জোড়হাত করে প্রার্থনা করছি, আপনি রাগ দূর করে আমার আর এই হরিশ্চর

গল্প শুনুন। হে দানবেস্ত, আপনি প্রতিজ্ঞা করুন, যদি এই গল্প বণিকের গল্পের চেয়ে বেশী অদ্ভুত বোধ হয়, তা হলে আপনি অল্পগ্রহ করে বণিকের দোষের তিন ভাগের এক ভাগ অম্মা কব্বেন।” দৈত্য খানিকক্ষণ ভাবিয়া বলিল, “ভাল, রাজী হলাম, তোমার কি গল্প শীঘ্র বল।”

প্রথম বুদ্ধ ও হরিণীর কথা

বুদ্ধ বলিলেন, ‘হে মৈতরাজ! এই যে আমার সঙ্গে একটি হরিণীকে দেখিতেছেন, ইহা বাস্তবিক হরিণী নয়, এ আমাব কাকার মেয়ে ও আমার জী, যখন ইহার বার বৎসর বয়স, তখন ইহার সহিত আমার বিবাহ হয়। বিবাহের পর বিশ বৎসর আমি ইহার সঙ্গে একসঙ্গে কাটাইলাম, এত দিনের মধ্যে ইহার সম্ভান-সম্ভতি কিছুই হইল না। কিন্তু তাহার জন্ত আমি কখনও আমার জীকে অশ্রদ্ধা করি নাই। শেষে এক দাসীর ছেলেকে পোষ্যপুত্র লইলাম। তাহার পর হইতে আমার জী হিংসা করিয়া ঐ ছেলেটি ও তাহার মাকে বড়ই ঘৃণা করিত। কিন্তু আমি তাহা পূর্বে কিছুমাত্র জানিতাম না। ক্রমে ছেলেটি যখন বিশ বৎসরের হইল, তখন কোন দণ্ডকারী কাজের জন্ত আমার বিদেশ যাইবাব প্রয়োজন হওয়াতে, আমার জীর হস্তে ছেলেটির আর তাহার মায়ের সকল ভার দিয়া এক বৎসরের নিমিত্ত বিদায় হইলাম। ইতিমধ্যে আমার এই জী তাহাদের অনিষ্ট করিবার জন্ত জাহ্নবিদ্যা শিখিয়া, তাহার বলে আমার ছেলেকে ভেড়ার ছানা ও তাহার মাতাকে ভেড়া করিয়া রাখালের হাতে দিয়া বলিল, “আমি এই ছটিকে কিনে এনেছি, তুমি ভাল করে খাইয়ে-দাইয়ে এদের মোটা কর।”

এক বৎসর পরে আমি বাড়ী আসিয়া ছেলেটিকে ও তাহার মাকে না দেখিয়া জীকে জিজ্ঞাসা করিলাম, “তারা কোথায়?” সে উত্তর করিল, “দাসী মরে গিয়েছে এবং দুইমাস হল তোমার পোষ্যপুত্র বাড়ী ছেড়ে কোথায় চলে গিয়েছে।” দাসীর মৃত্যুসংবাদে আমি দুঃখিত হইলাম, কিন্তু খোঁজ করিলে ছেলেটিকে আবার পাওয়া যাইতে পারে, এইরূপ আশার উপর নির্ভর করিয়া আটমাস পর্যন্ত তাহার খোঁজ করিলাম, কিন্তু অবশেষে আমার সে আশা একেবারে বিফল হইল। তারপর ঈদ পক্ষের দিনে একটা মোটাসোটা ভেড়া কাটিতে ইচ্ছা করিয়া রাখালকে একটা ভাল দেখিয়া ভেড়া আনিতে বলিলাম। বলিবামাত্র রাখাল একটা খুব মোটাসোটা ভেড়া আনিয়া হাজির করিল। আমি উহাকে বাধিলাম, কিন্তু যখন তাহার গলা কাটিতে গেলাম, তখন সে চীৎকার করিয়া কাদিতে লাগিল ও তাহার চোখ দিয়া জল

পড়িতে লাগিল। তাহাতে আমি বড়ই আশ্চর্য্য হইয়া গেলাম ও আমাব দয়াও হইল, কাজেই তাহাকে কাটিতে না পারিয়া তাহাকে তখনই ছাড়িয়া দিলাম এবং রাখালকে অল্প একটি ভেড়া আনিতে বলিলাম। আমার স্ত্রী তখন কাছেই ছিল। পাপীয়াসী যখন দেখিল আমার মনে দয়া হওয়াতে তাহার মতলব মাটি হইতে বসিয়াছে, তখন সে রাগিয়া উঠিয়া বলিল, “আপনি করেন কি, এমন ভাল ভেড়া আর কোথায় পাবেন? এইটিকেই কাটুন।” কি করি! স্ত্রীকে খুসী করিবার জন্য বাধ্য হইয়া ঐ ভেড়াটাকে কাটাই ঠিক করিলাম। কিন্তু নিজে কাটিতে না পারিয়া রাখালের হাতে তাহাকে দিয়া আসিলাম। রাখাল আমার কথামত ভেড়াটিকে আড়ালে লইয়া গিয়া কাটিয়া ফেলিল। পবে যখন তাহাব গা হইতে চামড়া ছাড়ান হইল, তখন দেখা গেল যে, তাহাব শরীবে কেবলই হাড়। তাহাতে আমি বিরক্ত হইয়া রাখালকে বলিলাম, “এই মাংসহীন ভেড়াব কোন দ্ব্যকাবে নেই। যদি একটি মোটোসোটা বাচ্চা থাকে, তা হলে এর বদলে তাকেই নিয়ে এস।”

রাখাল এই কথা শুনিবামাত্র ভেড়াটিকে দেখান হইতে লহয়া চালিয়া গেল এবং একটু পবেই আমাব স্ত্রী তাহাকে যে বাচ্চাটি দিয়াছিল সেই বাচ্চাটিকে সঙ্গে লইয়া সেইখানে আসিয়া উপস্থিত হইল। তাহাকে দেখিবামাত্র আমাব মনে দয়া হইল। ভেড়াব বাচ্চাটিও আমাকে দেখিয়া ব্যাকুল হইয়া কাছে আসিবাব জন্য গলাব দড়িটি ছিঁড়িয়া ফেলিয়া আমাব পায়ে আসিয়া পড়িল এবং নানাপ্রকারে সে যে আমাব ছেলে ইহা বুঝাইয়া দিবার নিমন্ত প্রাণপণে চেষ্টা করিল। মানুষের আপন ছেলের প্রতি যে স্নেহ থাকে সেই স্নেহে আমার মন ব্যাকুল হইয়া উঠিল, ভেড়াব ছানাটির কাতবতা দেখিয়া তাহাকে কাটিতে আমার কিছুতেই হাত উঠিল না। আমি রাখালকে বলিলাম, “এ বাচ্চাটি বেগে অল্প একটিকে নিয়ে এস।” আমাব দৃষ্ট স্ত্রী ইহা শুনিবামাত্র ভয়ানক বাগিয়া উঠিল, “নাথ, কবেন কি? এমন স্তম্ভব বাচ্চাকে কখনও ছাড়িতে আছে?” আমি এই কথাব আব ১৩র না দিয়া স্ত্রীর মন জোগাইবাব জন্য ঐ বাচ্চাটাকেই কাটিতে গেলাম, কিন্তু ভেড়াব বাচ্চাটা আমার দিকে এমন কাতরভাবে তাকাইয়া কাঁদিতে লাগিল যে, তা দেখিয়া আমি শোকে দুঃখে ভাঙিয়া পড়িলাম ও আমাব হাত হইতে অল্প মাটিতে পড়িয়া গেল। তাবপব স্ত্রীকে নানাপ্রকারে সান্তনা দিয়া বলিলাম, “আসছে বহুব ঈদের সময় এই বাচ্চাটা বলি দেবে, এখন আব একটা বাচ্চা কাটা যাক।” ইহা বলিয়া আব একটা বাচ্চা মারিলাম।

পরদিন সকালে আমি একলা বসিয়া আছি এমন সময় রাখাল আমাব কাছে আসিয়া বলিল, “মহাশয়কে গোপনে একটি বিষয় নিবেদন কব্তে চাই। বোঝ হয় তা শুনে আপনি আমাকে ধন্তবাদ দেবেন। প্রভু! আমার একটি মেয়ে আছে। সে খুব ভাল ছাত্র জানে। কাল আপনি যে ভেড়ার বাচ্চাটিকে ফিরিয়ে দিলেন, তাকে যখন আমি নিয়ে যাচ্ছিলাম তখন আমার মেয়ে তাকে দেখে একটু হাসল, আমার তার পরেই খুব জোরে কাঁদতে লাগল। আমি এর কিছুমাত্র মানে বুঝতে না পেরে

মেয়েকে জিজ্ঞাসা করলাম, ‘তুমি একই সময়ে এমন করে হাসলে আর কাঁদলে কেন ? মেয়ে উত্তর দিল, ‘বাবা ! যে ভেড়ার বাচ্চাটা আপনার সঙ্গে ফিরে এল, সে আমাদের জমিদারের পোষ্যপুত্র। একে মাঝে গিয়েও যে প্রভু ছেড়ে দিয়েছেন, এই আনন্দে হাসলাম ; কিন্তু এর মা ভেড়া হলে প্রভুর হুকুমে মারা গেলেন ভেবে শোকে কঁদে উঠলাম।’ মেয়ে আরও বলল যে, ‘আমাদিগের প্রভুর জী হিংসেতে আহু করে ক্রীতদাসী ও তার ছেলের এই অবস্থা করে দিয়েছিলেন।’

হে দৈত্যেশ্বর ! আপনি ভাবিয়া দেখুন, এই সংবাদ পাইয়া আমার কি-রকম আশ্চর্য হওয়া সম্ভব। আমি আশ্চর্য হইয়া তৎক্ষণাৎ রাখালের মেয়ের সঙ্গে নিজে কথা বলিবার জন্য রাখালের বাড়ীতে গেলাম। আমি সেই স্থানে উপস্থিত হইয়া প্রথমে গোবাল-ঘরের যেদিকে আমার ছেলে বাঁধা ছিল, সেই দিকে গিয়া ভেড়ার ছানার রূপধারী আমার ছেলেকে জড়াইয়া ধরলাম। সে যদিও আর-কিছু করিতে পারিল না, তবুও আকার ও ইচ্ছিতে একরূপ ভাব দেখাইতে লাগিল যে, সে যে আমার সন্তান সে-বিষয়ে আর কিছুমাত্র সন্দেহ রহিল না। তারপর রাখালের মেয়েটি সেখানে আসিলে তাহাকে বলিলাম, ‘আমার ছেলে যেমন মাহুয ছিল, যদি তাকে ঠিক সেইরকম করে দিতে পার, তা হলে, তোমাকে আমার যত টাকাকড়ি আছে সমস্তই দেবো।’ মেয়েটি ইহা শুনিয়া একটু হাসিয়া বলিল, ‘আপনি আমাদের প্রভু, আপনার খেয়ে আমরা মাহুয হইয়াছি, আপনার হুকুম আমাদের মাথার করে নেওয়া উচিত। তবুও আমার দুটি পণ আছে ; তা পূর্ণ কর্তে প্রতিজ্ঞা করলে, আপনার ছেলেকে মাহুয করে দেবো। প্রথম পণ এই যে, গুর সঙ্গে আমার বিয়ে দেবেন ; দ্বিতীয় পণ এই যে, যে ওকে ভেড়ার বাচ্চা বানিয়ে রেখেছে, আমি তাকে উপযুক্ত শাস্তি দেবো, তাতে আপনি কিছু বাধা দিতে পারবেন না।’ আমি বলিলাম, ‘যে আমার এমন উপকার কবে তার সঙ্গে ছেলের বিয়ে দেওয়া আর কি বেশী কথা। বরং আমি আনন্দের সঙ্গে আরও স্বীকার কব্ছি যে, বিয়ের সময়ে আমি তোমাকে যৌতুক-স্বরূপ অনেক টাকা দেবো। আর আমার জী যখন এমন কুকাণ্ড করেছে, তখন তাকেও উচিত শাস্তি দেওয়া দরকার। মেয়ে-মাহুযকে মেয়ে না ফেলে অন্ত-কানরকমে শাস্তি দেওয়া হয়, এই আমার ইচ্ছে।’

রাখালের মেয়ে ইহা শুনিয়া তখনই একটি জলপূর্ণ পাত্র লইয়া কতকগুলি অজ্ঞান মন্ত্র বলিতে লাগিল, এবং কিছুক্ষণ পরেই চীৎকার করিয়া বলিল ‘ওগো ভেড়ার বাচ্চা ! যদি সর্লক্ষ-ক্রিয়ানু-ঈশ্বর তোমাকে ভেড়া করিয়াই সৃষ্টি করিয়া থাকেন তাহা হইলে, তুমি এই ঐ দ্বারই থাক, আর যদি মাহুয হইয়া কোন কুহকিনীর জাতিবিদ্যার বলে ভেড়ার রূপ ধারণ করিয়া থাক তবে মুহূর্ত্তমাত্রেরই ঈশ্বরপ্রসাদে আবার মাহুযের রূপ করিয়া পাপ !’ মেয়েটি এই বলিয়া সেই জলের পাত্র হইতে কিঞ্চিৎ জল লইয়া আমার ছেলের গায়ে ছিটাইয়া দিবারাত্র সে ভেড়ার রূপ ছাড়িয়া আগেকার মত মাহুযের

রূপ ধরিল। আমি আমার ছেলেকে এতকাল পরে দেখিয়া অত্যন্ত খুসী হইয়া তাহাকে কোলে করিয়া বলিলাম, “বাছা! যে মারাবিনী জাহ্নবিন্যার জোরে তোমাকে আর তোমার মাকে ভেড়া বানিয়ে রেখেছিল সেই পানীহসীকে শাস্তি দিবার জন্ত আর তোমাদের এই চর্দশা থেকে উদ্ধার করবার জন্ত পরমেশ্বর এই মেয়েটিকে পাঠিয়েছেন। এখন সেই পাপিষ্ঠা কুহকিনীর উচিত শাস্তি দেওয়া যাবে। এখন এই মেয়েটিকে তোমার বিয়ে করতে হবে, কারণ আমি প্রতিজ্ঞা করেছি যে, তোমার সঙ্গে এই মেয়েটির বিয়ে দেবো।” আমার ছেলে খুসী হইয়াই তাহাকে বিবাহ করিতে রাজী হইল, কিন্তু সেই রাখালের মেয়ে তাহাদিগের বিবাহের আগে মস্তের দ্বারা আমার স্ত্রীকে হরণী বানাইয়া দিল। সেই হরণী এই আমার সঙ্গে রহিয়াছে।

কিছুকাল পরে আমার পুত্রবধু মারা যাওয়াতে, আমার ছেলে বাড়ী ছাড়িয়া দেশ বেড়াইতে বাহির হইল। তখন হঠাৎ তাহার ফিরিয়া আসার আশায় কয়েক বৎসর পর্যন্ত আমি অপেক্ষা করিলাম, কিন্তু শেষে তাহার কোন খবর না পাইয়া এখন নিজে তাহার খোঁজ করিবার জন্ত দেশবিদেশে ঘুরিয়া বেড়াইতেছি। আপন স্ত্রীকে কাহারও নিকটে রাখিয়া আনিত হইছে না? এতদ্বারা তাহাকে নিজে সঙ্গে লইয়া আসিয়াছি। হে দৈত্যেশ্বর! আমার এবং হরণীর গল্প এই। এখন আপনি ভাবিয়া দেখুন, ইহা অদ্ভুত কি না! দৈত্য বলিল, “হা, এটা আশ্চর্য্য বটে। আচ্ছা, আমি বণিকের অপরাধের তিনভাগের একভাগ ক্ষমা করিলাম।”

শাহারজাদী বলিলেন, “মহারাজ, প্রথম বৃদ্ধের গল্প শেষ হবামাত্র যাহার সহিত ছুটি কালো কুকুর ছিল, সেই দ্বিতীয় বৃদ্ধ বলিলেন, ‘হে দৈত্যরাজ! আপনি আমার এবং এই ছুটি কুকুরের গল্প শুনলে এর চেয়েও বেশী অবাক হবেন।’ দৈত্য বলিল, ‘যদি তা হয় তা হলে বণিকের অপরাধের দুই ভাগের একভাগ ক্ষমা করব।’ এই দ্বিতীয় বৃদ্ধ এইরূপে নিজের গল্প আগন্ত করিলেন।”

দ্বিতীয় বৃদ্ধ ও ছুই কুকুরের কথা

দ্বিতীয় বৃদ্ধ বলিলেন, “হে দৈত্যরাজ! আমার নিকটে এই যে দুইটি কালো কুকুর দেবিত্তেছেন, ইহারা আমার দুই ভাই। পিতা মরিবার সময় আমাদিগের প্রত্যেককে এক এক হাজার মোহর দিয়া যান, আমরা সেই টাকাতে বাণিজ্য করিতে আরম্ভ করিলাম। এইরূপে কিছুকাল বাইবার পর আমার বড় ভাই বিদেশে বাণিজ্য করিবার ইচ্ছায় স্বদেশী সকল জিনিষ বিক্রয় করিয়া যে যে দেশে যাওয়া ঠিক করিয়াছিলেন সেইখানে কাজে লাগিতে পারে এমন-সকল জিনিষ সংগ্রহ করিয়া অন্ত্রদেশে যাত্রা করিলেন। এক বৎসর পর্যন্ত

তাহার কোন খবর পাইলাম না। পরে একদিন আমি এক দোকানে বসিয়া আছি, এমন সময় হঠাৎ একজন লোক আমার কাছে আসিয়া দাঁড়াইল, তাহার পোশাক-পরিচ্ছদ গরীবের মত। আমি তাহাকে ভিখারী ভাবিয়া বলিলাম, “জগদীশ্বর তোমার মঙ্গল করুন।” সে উত্তর করিল “জগদীশ্বর তোমারও মঙ্গল করুন। তুমি কি আমাকে চিন্তে পারনি?” আমি তাহার এই কথায় অবাক হইয়া মনোযোগ দিয়া তাহাকে বারবার দেখিয়া জানিতে পারিলাম, তিনি আমার বড়-ভাই, সুতরাং তখনই আনন্দে তাহাকে জড়াইয়া ধরিয়া বলিলাম, “ভাই! আপনাকে এ বেশে চিন্তে পারা খুবই শক্ত! অতএব আমার দোষ ক্ষমা করবেন।” তারপর তাহাকে বাড়ীতে আনিয়া তাহার শরীর কেমন আছে ও কাজকর্ম কেমন চলিতেছে তাহা জিজ্ঞাসা করিলাম। আমার ভাই বলিলেন, “ভাই! মিথ্যে কেন সে সকল কথা তুলছ? আমার চেহারা দেখেই ত তুমি ভালমন্দ সব বুঝে নিতে পার।” আমি এক-কথার পর আর কিছু না বলিয়া দোকান বন্ধ করিয়া তাহাকে স্নান করাইলাম এবং স্নানের পর নূতন কাপড় পরাইয়া আহালাদি করাইলাম। পবে আপন দোকানের হিসাব মিলাইয়া দেখিলাম, সেই সময় আমাব মূলধন বিস্তরণ হইয়াছে। কাজেই তাহার অর্ধেক অর্থাৎ এক হাজার মোহর ভাইকে দিয়া বলিলাম, “ভাই এই টাকা নিয়ে ব্যবসা আবস্ত করুন।” বড় ভাই ঐ টাকা পাইয়া খুসী হইলেন এবং আগের মত আমার নিকটে থাকিয়া সেই টাকা দিয়া ব্যবসায়াদি করিতে লাগিলেন।

তাৎপর আমার মেজ ভাইও বড়’র মত যথাসর্ব্বত্র বিক্রয় কবিতা ব্যবসা কবিবাব ইচ্ছায় অন্তর্দেশে যাওয়া ঠিক করিলেন। আমরা দুই ভাইয়ে তাহাকে অনেক বুঝাইয়া অন্তর্দেশে বাঠতে বারণ করিতে লাগিলাম; কিন্তু তিনি কিছুতেই না যাইয়া ছাড়িলেন না। এক বৎসর পরে দেখিলাম, তিনিও বড়-ভাইয়ের মত হৃদশায় পড়িয়া দেশে ফিরিয়া আসিলেন। তখন আমার আর-এক হাজার মোহর লাভ হইয়াছিল, কাজেই তাহাকেও এক হাজার মোহর দিয়া ব্যবসা করিতে বসাইয়া দিলাম। এইরূপে কিছুকাল যাইবার পর এক দিবস জ্যেষ্ঠ ও মধ্যম দুই ভাই আমার নিকটে আসিয়া বলিলেন, “ভাই! স্বদেশের বাণিজ্যে তেমন লাভ হয় না, বিদেশে চল, অল্পকালের মধ্যে বিস্তর টাকা আনতে পারবে।” তাহাতে আমি উত্তর করিলাম, “তোমরা তো এক-একবার বিদেশে বাণিজ্য কর্তে গিয়েছিলে, কি লাভ করে আনলে? তোমাদের যেমন হৃদশা হইয়াছিল আমারও ত তেমন হতে পারে।” ইহারা দুইজনই আমাকে অন্তর্দেশে ব্যবসা করিতে যাইবার অন্ত অনেকবার বলিতে লাগিলেন, ও যাইবার কারণ দেখাইতে লাগিলেন, কিন্তু আমি তাহাদিগের পরামর্শ না শুনিয়া, নিজের মতে ক্রমাগত পাঁচবৎসর পর্যন্ত আগের মত বাণিজ্যাদি করিতে লাগিলাম। শেষে তাহার নিত্যন্ত ক্ষেপ করিতে কাজেই তাহাদিগের কথামত বিদেশে যাইতে রাজী হইলাম।

তারপর যখন ব্যবসা করিবার উপযুক্ত জিনিষপত্র কিনিতে গেলাম, তখন জানিতে পারিলাম যে, আমি ব্যকা করিবার অন্ত দুই ভাইকে যে এক হাজার মোহর দিয়াছিলাম,

তাহার এক পরমাণু তাঁহাদিগেব তাতে নাই, সকলই নষ্ট করিয়াছেন। যদিও এই কথা জানতে পাবাতে তাঁহাদিগেব উপর আমার একটু অশঙ্কা হইল, তবুও আমি তখন তাঁহাদিগকে কিছু বলিলাম না। ঐ সময়ে আমার ছয় হাজার মোতব জোগাড় হইয়াছিল। আমি ভাবিয়া দেখিলাম যে, সমস্ত টাকা একবারে ব্যবসায়ে না ফেলিয়া অল্পক টাকায় সম্পত্তি জিনিষপত্র কিনি এবং বাকী টাকা কোন জায়গায় লুকাইয়া রাখি। কেন না, কপালদোষে যদি কোনরূপে ব্যবসা করিতে গিয়া সব টাকা লোকসান হয়, তবে ঐ লুকানো টাকার আবার ব্যবসা করিয়া দিন কাটাতে পারিব। এইরূপ ঠিক করিয়া আমারদেব তিন ভাইয়ের জন্য তিন হাজার মুদ্রা ঘবেব ভিতর পুতিয়া রাখিলাম। পরে বাকী তিন হাজার মোতব দিয়া ব্যবসায়েব জন্ত জিনিষপত্র কিনিয়া, আমরা তিনজনে জাহাজে চড়িয়া বাহির হইয়া পড়িলাম। একমাস পরেই জাহাজ অমূল্য বাতাসে নির্ঝিল্লি এক সন্ধ্যায় বাজে গিয়া উপস্থিত হইল। সেখানে আমরা ঐ সব জিনিষ দণ্ডা দামে বিক্রয় করিলাম। তাহাতে যে টাকা লাভ হইল, তাহা দিয়া ওখানকার ভাল ভাল জিনিষ কিনিয়া দেশে ফিরিয়াব জন্ত আবার জাহাজ চড়িতে যাইতেছি এমন সময় ময়ল-কাপড় পুরা জুন্দনী বেচি মার ১২০। আমার নিকাট আসিয়া আমার ১২০ চুপন করিয়া বলিল, “আপনি যদি দয়া করেন ১০০ নিয়ে ব্যবসাসঙ্গ নিয়ে যান, তাহলে রত্নার্থ হইবে।” আমি এই বথানে প্রথমে ১০০ আপত্তি বলিলাম। কিন্তু সেই মেয়েটি অল্পের করিয়া আমার বলিল, “আপনি আমার অন্তর্গামী দেখা করবেন না। আমি ভাল ব্যবসাসে আপনার সঙ্গে সময় মরুই রাখি। ১০০ বসব; এবং আমার প্রতি দয়া করুন, আপনার পুত্রই উপকার হবে।” এই বথ শুনিয়া আমি তাহাকে তৎক্ষণাত্ বিবাহ করিয়া জাহাজে ফিরাইয়া চলিলাম।

আমাদের জাহাজ ছাড়িবার সন্ধ্যা ঐ মেয়েটি নিজের পুত্র আবার শান্ত স্বভাবের এমন পরিচর দিত পাশ্চাত্য, আমি তাহা স্বভাবে মৃদু হইয়া দিন দিন তাহা প্রতি বলা করিয়া ভালো লাগে দেখিতে লাগিলাম। আমার ছই ভাই আবার এই ভালবাসা করিয়া পুত্র পালন করিতে লাগিলেন এবং আমারদিগেব মারিয়া পালন করিতে লাগিলেন। এইরূপে একইরূপে আমরা জাহাজেব উপর চুমাটাইয়া আছি এমন সময় তাঁহারা আমাদের হঠাৎকৈ ৩১ জে সমুদ্রেব মধ্যে ফেলিয়া দিলেন। আমি যে মেয়েটিকে বিবাহ করিয়াছিলাম, সেও ছই। ন জন্মে চুবিয়া গেল না, এবং আমাকে ছল হইতে ফিরাই এবং দীর্ঘে পড়িয়া গেল এবং ১২০, “হ জীবিতেশ্বর! দেখ, আমাদের বিয়ে কবাতো তোমার কমন উপকার।” কিন্তু আমি কে তা? আমি জান না; কাজেই আমি নিজের পরিচর দিচ্ছি, শোন। আমি ১২০ মার, আকাশে ঘুরে বেড়াচ্ছিলাম, এমন সময় তোমাকে দেখে তোমার প্রতি ১২০, ১২০ ত্রায আম তোমাকে বিয়ে করবার জন্তে ঐ বকম ছদ্মবেশে তোমার কাছে আই। আমি আমার ইচ্ছা পূর্ণ করে খবর দয়াব করব; তাই আমি তোমার এই উপহার করে নিজেকে রত্নার্থ মনে করছি। কিন্তু তোমার ছই ভাই যেমন

অবিধাসীর কান্ন করেছে, তাতে তাদের না যেতে কিছুতেই আমার রাগ ঠাণ্ডা হবে না।” এই কথা শুনিয়া আমি পবীর নিকটে নিজের কৃতজ্ঞতা জানাইয়া বিনীতভাবে বলিলাম, “প্রিয়ে, প্রার্থনা করি, আমার ভাইব্রজদেবকে প্রাণে মেরো না! যদিও তারা আমার প্রতি



পরী কহিল, “এই যে দুটি কুকুর দেখছেন এরা আপনার দুই ভাই।”

খুবই খারাপ ব্যবহাব করেছে, তবুও আমি কিছুতেই তাদের উপব নির্দয় হতে পাব না।” পরী এই-সমস্ত কথার কোন উত্তর না দিয়া হঠাৎ আমাকে কোলে তুলিয়া আকাশে উঠিল এবং এক মুহূর্তে সমুদ্রে পায় হইয়া আমাব বাড়ীর ছাদেব উপর আমাকে বাধিয়া কোথায় চলিয়া গেল, আব তাহাকে দেখিতে পাইলাম না।

আমি পরীর এই ব্যাপারে কিছুক্ষণ অবাক হইয়া চুপ করিয়া রহিলাম পবে ছাদ হইতে নীচে আসিয়া, ঘরের ভিতর লুকানো যে ঢাকা আছে তাহা দিয়া আবার ব্যবসা

করিবার কথা ভাবিতে ভাবিতে বাড়ীর ভিতরে ঢুকিতেছি, এমন সময় এই দুইটি কালবর্ণ কুকুর অতি নম্রভাবে আমার কাছে আসিয়া হাজির হইল। আমি ইহাদিগের ভাব কিছুই বুঝিতে না পারিয়া অবাক হইয়া রহিলাম। কিছুক্ষণ পরে সেই পরী আসিয়া আমাকে কহিল “নাথ! এই যে ছোট কুকুর দেখছেন, এরা আপনার দুই ভাই।” আমি এই কথা শুনিয়া একেবারে অজ্ঞান হইয়া গেলাম। অনেকক্ষণ পরে একটু জ্ঞান হইলে জিজ্ঞাসা করিলাম, “এরা এমন কুকুর হয়ে গেল কি করে?” পরী বলিল, “এদের দুর্ভিক্ষের জন্তে আমার বোন আমার কথায় ওদের এমন চেহারা করে দিয়েছে এবং এদের জাহাজও ডুবিয়ে দিয়েছে। এরা দশ বৎসর পর্যন্ত এই অবস্থায় থাকবে, তারপর এদের আবার মানুষ কবে দেবো।” এই কথা বলিয়া পরী চলিয়া গেল। তখন হইতে তাহার কোন খোঁজ পাই নাই। পরে যখন দেখিলাম, সেই দশবৎসর কাটিয়া গেল, অথচ পরী আসিল না, তখন আমি এই দুই ভাই কুকুরকে সঙ্গে লইয়া, সেই পরীকে খুঁজিবার জন্ত চারিদিকে ঘুরিয়া বেড়াইতেছিলাম। হঠাৎ এই জায়গা দিয়া বাইবার সময়ে, বণিক ও হরিণীর সঙ্গী বৃদ্ধের সহিত দেখা হওয়াতে এইখানে পসিরা বিশ্রাম করিতেছি। হে দৈত্যাপিণি! এই আমার গল্প। ইহা কি আপনার অদ্বুত বোধ হয় না?”

দৈত্য বলিল “হাঁ, এটা আশ্চর্য্য বটে, অতএব আমি বণিকের অপরাধের বাকী দুই ভাগের একভাগ ক্ষমা করলাম।”

দ্বিতীয় বৃদ্ধের কথা শেষ হইলে, তৃতীয় বৃদ্ধও অল্প দুইজনের মত দৈত্যারাজকে নিজ প্রার্থনা জানাইল। দৈত্য রাজও তৃতীয় বৃদ্ধের গল্প অল্প দুইজনের গল্প অপেক্ষা বেশী অদ্বুত হইলে, বণিকের অপরাধের শেষ ভাগ ক্ষমা করিতে রাজী হইল। তখন তৃতীয় বৃদ্ধ দৈত্যারাজকে নিজের গল্প বলিল। কিন্তু আমি সেই ইতিহাস জানি না, এইজন্ত বলিতে পারিলাম না। তবে ইহা জানি যে, তাহা অল্প দুই বৃদ্ধের গল্প হইতেও বেশী আশ্চর্য্য হওয়ার দৈত্য অবাক হইয়া বলিল, “হাঁ এটা অদ্বুত বটে, অতএব আমি বণিকের অপরাধের শেষ ভাগও ক্ষমা করলাম।” দৈত্য আরও বলিল, “বণিকের খুব ভাগ্য ভাল যে, তোমরা তিনজনে নিজের নিজের গল্প বলে একে বাঁচালে; না হলে তৎক্ষণাৎ ওকে যমের বাড়ী পাঠিয়ে দিতাম।” এই কথা বলিয়া দৈত্য মিলাইয়া গেল। বণিক আপনার উদ্ধারকারী বৃদ্ধ তিনজনের কাছে আসিয়া অনেক কৃতজ্ঞতা জানাইলেন। পরে ঐ তিন বৃদ্ধ আপন আপন কাজে চলিয়া গেলেন। বণিকও নিজের বাড়ী ফিরিয়া আসিয়া স্বচ্ছন্দে দিন কাটাইতে লাগিলেন।

এই গল্প শেষ করিয়া শাহারজাদী কহিলেন, “মহারাজ! যে যে গল্প বললাম, সব কটাই আশ্চর্য্য বটে, কিন্তু এর মধ্যে কোনটাই ধীরের গল্পের মত নয়।” শাহরিয়ার এ কথায় কোন উত্তর না করিতে দিনারজাদী বলিল, “এখনও রাত্রি ভোর হয়নি, অতএব সেই গল্পটি বল।” রাজা তাহাতে বাকী হওয়াতে শাহারজাদী এইরূপে উপভাস আরম্ভ করিলেন।

ধীবরের উপাখ্যান

মহাবাহু ! অনেকদিন আগে এক বৃদ্ধ ধীবর বাদ করিত। সে এমন গরীব ছিল যে, তাহাকে অতি কষ্টে আপনার, আপন জীৱ এবং তিনটি সন্তানের ভরণপোষণ করিতে হইত। সে প্রতিদিন সকালে মাছ ধরিবার জন্ত জাল কাঁধে করিয়া নানা জায়গার ঘুরিয়া বেড়াইত, কিন্তু কখনও চারিবারের বেশী জাল ফেলিত না। একদিন ঐ ধীবর জ্যোৎস্নাময়ী রাত্রির শেষে সমুদ্রের তীরে উপস্থিত হইয়া নিজের পরিবার কাপড় ছাড়িয়া অপর কাপড় পরিয়া সাগর জলে জাল ফেলিল। কিছুকণ পবেই জাল টানাতে জাল ভারী মনে হইল, কাজেই ধীবর খুসী হইয়া ভাবিতে লাগিল, আজ অনেক মাছ পড়িয়াছে। কিন্তু তখনই জাল তীরে তুলিয়া দেখিল, একটা মরা গাধা উঠিয়াছে, বিশেষতঃ গাধার ভারে জাল স্থানে স্থানে ছিঁড়িয়া গিয়াছে; তখন তাহার আর বিরক্তির সীমা রহিল না। যাহা হউক, ধীবর হেঁড়া জাল মেরামত করিয়া আবার জলে ফেলিল। সেবারও আগের মত ভারী বোধ হওয়াতে ভাবিল, এবারে বোধ হয় অনেক মাছ পাইব; কিন্তু জাল তুলিয়া দেখিল, বালি ও কাদাষ ভরা একটা বুড়ি উঠিয়াছে। তাহা দেখিয়া ধীবর হঃখিত হইয়া বলিল, “হা কপাল, আমি বড় গরীব, মাছ ধরে তাই বেচ জী আর ছেলেপিলে নিয়ে কোনও রকমে দিন কাটাই আজ বিধাতা তাতেও আমার বাদ সাধলেন। হা বিধাতা ! তোমাব কি এই কাজ ! ভদ্র ও মহৎ লোককে দুঃখবহুয় ফেলে অভদ্র আর নীচ লোকদেব ভাল কবে মজা দেখ।” এইরূপ হঃখ করিয়া ধীবর জাল হইতে বুড়িটা দূরে ফেলিয়া দিল এবং জাল পরিষ্কার করিয়া তৃতীয়বার জলে ফেলিল। সেবারেও কাদা এবং কতকগুলি পাথর ও শায়ুক ছাড়া অণু কিছুই উঠিল না। তাহা দেখিয়া ধীবর একেবারে নিরাশ হইয়া পড়িল। ক্রমে রাত্রি ভোর হইলে ধীবর নিরমিতরূপে ঈশ্বরের উপাসনা করিয়া এককূপে প্রার্থনা করিতে লাগিল, “প্রভু ! আপনি জানেন, আমি প্রতিদিন চারিবারের বেশী জাল ফেলি না। এর আগে আমি তিনবার জাল ফেলেছি, কিন্তু কিছুই পাইনি। আর একটাবাব মাংস জাল ফেলতে বাকী আছে, এবারেও যেন আগের মত বিফল না হই।”

ধীবর এইরূপে প্রার্থনা করিয়া চাববারের বার জাল ফেলিল, কিন্তু সেবারেও মাছ না উঠিয়া তাহার বদলে একটা তামাব কলদী উঠিল। ঐ কলদী ভারী মনে হওয়াতে, ধীবর ভাবিল, নিশ্চয় ইহার মধ্যে জিনিষ আছে। পরে ধীবর ভাল করিয়া মন দিয়া দেখিল যে, কলদীর মুখ সীসা দিয়া বন্ধ আছে এবং তাহার উপর লম্বোচ্চ রহিয়াছে। তাহা দেখিয়া সে অত্যন্ত খুসী হইয়া বলিল, “অবশ্য এই কলদীর মধ্যে কোন দামী জিনিষ আছে। আর যদিও না থাকে, তা হলে অন্ততঃ কলদী বিক্রী করেণ্ড কিছু টাকা পাব, তাই দিবে শস্ত কিন্লে আপাততঃ কিছু দিন চলবে।” ইহা বলিয়া কলদের মধ্যে কি আছে তাহা

জানিবার ভয় বাক্য হইয়া একখানি ছুর দিয়া তাহার যুথ খুলিয়া ফেলিল, কিন্তু তাহার ভিতরে কিছুই দেখিতে পাইল না। কিছুক্ষণ পরে ঐ কলস হইতে এমন গাঢ় ধোঁয়া বাহির হইতে লাগিল যে, ধীবর তাহার কাছে থাকিতে না পারিয়া কিছুদূরে সরিয়া গেল। কমে কমে ঐ ধূমবাশি সমুদেব তীবে ও আকাশে এমনভাবে ছড়াইয়া পড়িল যে, চারিদিক



কলস হইতে গাঢ় ধোঁয়া বাহির হইতে লাগিল।

নিবিড় কুয়াশায় ঢাকা মনে হইতে লাগিল। ধীবর তাই দেখিয়া খুবই ভয় পাইল। তাবপব যখন ঐ-সমস্ত ধূম কলস হইতে বাহির হইল, তখন উহা আবাব এক আবগায জড় হইয়া একটা ভয়ঙ্কর প্রকাণ্ড দৈত্যাব মূর্তি ধবিষা গম্ভীর স্বরে বলিল, “প্রভু সলোমন! আমাকে ক্ষমা করুন। প্রভু সলোমন! আমাকে ক্ষমা করুন। আমি আব কখনো আপনাব কথা অমান্ত করব না। আপনি আবাব উপন্যাস/৩

যখন বা কর্তে বলবেন, আমি তখনই তা পালন করব।" ধীর দৈত্যকে দেখিয়া প্রথমে খুব ভয় পাইয়াছিল, কিন্তু এখন তাহার ঐ-রকম কাতর কথা শুনিয়া একটু সাহস পাইয়া বলিল, "ওরে বোকা দৈত্য! তুই কি কথা বলছিস? ভবিষ্যৎকাল সলোমন আঠারো শ বৎসর হ'ল যারা গিয়েছেন, তুই কি তা জানিস না? তুই কে? কি করেই বা এই কলসের মধ্যে ছিলি?" দৈত্য ধীরের এই কথার খুব রাগিয়া তাহার দিকে কটমট করিয়া চাহিয়া বলিল, "তুই আমার সঙ্গে ভক্তভাবে কথা বলিস, আমাকে বোকা বলে গালি দিয়ে এত সাহস দেখানু না।" ধীর বলিল, "তোকে ভাগ্যবান প্যাচা বলে বুঝি বেশী ভক্ততা দেখান হত?" দৈত্য বলিল, "ওরে যতক্ষণ তোর আয়ু বাকী আছে, ততক্ষণ আমার সঙ্গে ভালভাবে কথা বল।" ধীর বলিল, "তুমি কি ভক্ত আমাকে মেরে ফেলবে? আমি যে এইমাত্র তোমাকে কলস থেকে বের করলাম, তা কি এর মধ্যেই ভুলে গিয়েছ?" দৈত্য বলিল, "না, আমি তা ভুলে যাইনি, কিন্তু তার ভক্ত তোকে না মেরে কখনই ছাড়ব না। যা হোক আমি তোকে একটি অল্পগ্রহ করছি।" ধীর বলিল, "তুমি আমাকে কি অল্পগ্রহ করবে?" দৈত্য বলিল, "আমি তোকে মারব বটে, কিন্তু তোর বেরকমে মরতে ইচ্ছা হয়, খুলে বল, আমি তোকে সেই-রকম করেই মারব; তোকে এই অল্পগ্রহ করছি।" ধীর বলিল, "আমি তোমার কাছে কি অপরাধ করলাম? এইমাত্র যে তোমার উপকার করলাম, তারই এই পুরস্কার নাকি?" দৈত্য বলিল, "আমার কথা মিথ্যে হবার নয়। কেন তোকে মারব, তার বিশেষ কারণ বলছি শোন।

"যে-সব দৈত্য ঈশ্বরের কাছে অধীনতা স্বীকার কর্ত না, সেই-সকল বিদ্রোহকারী দৈত্যদিগের মধ্যে আমি একজন। অত্যন্ত দৈত্য মহারাজ সলোমনকে মান্ত কর্ত এবং তাঁর কথা শুনে চলত, কিন্তু আমি ঐ নীচতাও স্বীকার করিনি। একসঙ্গে ঐ ভবিষ্যৎকাল অত্যন্ত রাগ করে উপযুক্ত শাস্তি দেবার জন্তে আমাকে এই তোমার কলসের মধ্যে বদ্ধ করলেন, এবং আমি কখনও যাতে এ থেকে বেরতে না পারি এই ইচ্ছার সীমা দিয়ে কলসের মুখ বদ্ধ করে, তার উপর নিজের নামের গীলমোহর করে আপনার অধীন এক দৈত্যের হাতে দিয়ে সেটা সমুদ্রে ফেলে দিতে হুকুম দিলেন। সে তাঁর কথামত এই পাত্রের মধ্যে বদ্ধ করে আমাকে সাগরের মধ্যে ফেলে দিল। আমি এই-রকমে কলসের মধ্যে বদ্ধ হয়ে প্রতিজ্ঞা করলাম—যে-ব্যক্তি আমাকে এক শ বৎসরের মধ্যে এর ভিতর থেকে উদ্ধার করবে, আমি তাকে খুব বড়লোক করে দেবো। কিন্তু এক শ বৎসর কেটে গেল, তবুও কেউ আমাকে উদ্ধার করল না। তারপর আমি দিবা করলাম, দ্বিতীয় শত বৎসরের মধ্যে যে-ব্যক্তি আমাকে উদ্ধার করবে, তাকে আমি পৃথিবীর সমস্ত টাকা-কড়ির মালিক করব। কিন্তু তার মধ্যেও কেউ আমাকে তুলল না। তারপর প্রতিজ্ঞা করলাম, যে-ব্যক্তি তৃতীয় শতাব্দীতে আমাকে উদ্ধার করবে, তাকে আমি খুব বড় ক্ষমতাপন্ন সম্রাট করে দেবো, আর চাকরের মত করে সব সময়ে তার কাছে থাকব এবং সে ব্যক্তি প্রতিদিন

যে-কোন ভিনটি প্রার্থনা করবে, তখনই তা পূর্ণ ক'বে। কিন্তু তৃতীয় শতাব্দীতেও কেউ আমার উদ্ধার করল না। অনেককাল এইরকম বন্ধ থাকতে শেষে আমার ভয়ানক রাগ হল এবং আমি পাগলের মত হয়ে প্রতিজ্ঞা ক'লাম, যে ব্যক্তি এর পর আমাকে মুক্ত করবে, তাকে আমি মেরে ফেলব, কখনও তার প্রতি দয়া দেখাব না, তবে তার প্রতি এইমাত্র ক্ষুণ্ণ হ'ব যে, সে যে-রকম ভাবে ম'বতে চাইবে, তাকে তেমনি ভাবেই মারব। আজ তুই আমাকে উদ্ধার করেছিস, অতএব তুই কি রকমে ম'বতে চাস্ বল, আমি তাকে তেমনি করেই মারি।”

এইরূপে ধীবর যখন দেখিল যে, দৈত্য তাহাকে নিশ্চয়ই মারিয়া ফেলিবে, তখন সে প্রায় অজ্ঞান হইয়া গেল। সে মরিয়া গেলে তাহার ছেলেমেয়ে না খাইয়া মরিবে, ইহা ভাবিয়া ধীবর বেক্রপ কাতর হইল, নিজে মারা যাইবে ভাবিয়াও সেরূপ ব্যাকুল হয় নাই। তারপর ধীবর দীর্ঘনিশ্বাস ছাড়িয়া করুণস্বরে বলিল, “হে দৈত্যরাজ! আমি আপনার যে উপকার ক'লাম তা মনে করে আমার প্রতি দয়া করুন।” দৈত্য বলিল, “বৃথা সময় নষ্ট করে দ'কার নেই। তোমার তর্কবিতর্কে কোন ফল হবে না। এখন শীঘ্র বল কি রকমে ম'বতে চাও।”

বিপদে পড়িলেই মানুষের বুদ্ধি আপনা-আপনিই বাড়িয়া যায়। কাজেই যখন ধীবর দেখিল, দৈত্য কিছুতেই দয়া করিল না, তখন সে উপায় না দেখিয়া বলিল, “দৈত্যরাজ! যদি তুমি আমাকে নিতান্তই মেরে ফেল, তা হলে আমি ঈশ্বরের নাম নিয়ে ম'বতে প্রস্তুত হ'ছি। কিন্তু তার আগে আমি তোমাকে একটি কথা জিজ্ঞাসা করব; তোমাকে তার ঠিক উত্তর দিতে হবে।” ইহা শুনিয়া দৈত্য একটু ভয় পাইয়া বলিল, “কি প্রশ্ন আছে শীঘ্র বল, বৃথা সময় নষ্ট ক'বার দ'কার নেই।” দৈত্য তাহা ঠিক উত্তর দিতে প্রতিজ্ঞা করিলে, ধীবর তাহাকে বলিল, “তুমি যে এই কলসের মধ্যে ছিলে তা পরমেশ্বরের নাম নিয়ে বলতে পার?” দৈত্য বলিল, “হাঁ, আমি ঈশ্বরের নাম নিয়ে বলছি যে, আমি এর মধ্যে ছিলাম।” ধীবর বলিল, “না, আমি তা কখনও বিশ্বাস করিতে পারি না। তোমার একখানি পাও এর মধ্যে থাকতে পারে না, সমস্ত শরীর এর মধ্যে থাকা একেবারেই অসম্ভব।” দৈত্য বলিল, “ধীবর! আমি এইমাত্র পরমেশ্বরের নাম নিয়ে শপথ ক'লাম যে, আমি এই পাত্রের মধ্যে ছিলাম, তাতেও কি তোমার আমার কথায় বিশ্বাস হয় না?” ধীবর বলিল, “আমি নিজের চোখে না দেখলে কখনও একথা বিশ্বাস ক'বতে পারি না।” এই কথা শুনিয়া দৈত্য আগেকার মত ধোঁয়া হইয়া অগ্নে অগ্নে কলসের মধ্যে ঢুকিতে লাগিল এবং ক্রমে ক্রমে যখন সমস্ত ধূম কলসের ভিতর ঢুকিয়া গেল, তখন তাহার ভিতর হইতে গভীর স্বরে এই কয়েকটা কথা বাহির হইল—“ওরে সৎকৃত্ত ধীবর! দেখ, আমি সম্পূর্ণভাবে কলসের মধ্যে ঢুকেছি। কেমন, এখন তোর বিশ্বাস হয়?” ধীবর দৈত্যের এই কথায় কোন উত্তর না দিয়া তখনই সীসার চাকনিখান

তুলিয়া লইয়া তাহা দিয়া কলসের মুখ বন্ধ করিয়া বলিল, “কেমন রে দৈত্য! এগন তোর মরবার সময়। আমি এই দণ্ডেই তোকে মেরে ফেলব, বল দেখি তুই কি রকমভাবে মরতে চাস? না হয় থাক, তোকে প্রাণে মারব না, তোকে আবার সমুদ্রের মধ্যেই ফেলে দেবো। আর আমাকে সমুদ্রের তীরে একখানি বাড়ী বানিয়ে থাকতে হবে। কেননা যদি অল্প কোন দীৱর এইখানে এসে জাল ফেলে, তা হলে তাকে সাবধান করে দেবো যেন সে তোর মত কৃত্তর লোকের ভাল না করে। কারণ তুই উদ্ধারকর্তাকে মেরে ফেলতে চাস।” দৈত্য এই কথায় ভয়ানক বাগিয়া কলস হইতে বাহির হইবার জন্য প্রাণপণে চেষ্টা করিল, কিন্তু সলোমনের মোহবে কলসের মুখ ঢাকা থাকাতো সে কোন-রকমেই পাত্ৰ হইতে বাহির হইতে পারিল না। এইরূপে যখন দৈত্য দেখিল, দীৱরের হাতেই তাহার জীবন, তখন সে আপনার গাণ সাম্‌লাইয়া নরমভাবে বলিল, “ওহে দীৱর! তুমি যেন সত্য-সত্যই আমাকে সমুদ্রে ফেলে দিও না, আমি এতক্ষণ তোমার সঙ্গে ঠাট্টা করছিলাম, তা কি তুমি বুঝতে পারনি?” দীৱর উত্তর করিল, “রে দৈত্য! তুই একটু আগাই দৈত্যরাজ ছিলি, এখন শক্তিশূন্য হয়ে দৈত্যাত্ম হইয়েছিস, কাজেই তোর এই ঢালাকীতে আর কোন লাভ হবে না, তোকে নিশ্চয়ই আবার সমুদ্রের মধ্যে থাকতে হবে। নিজের জীবনরক্ষা করবার জন্য আমি তোর কাছে ঈশ্বরের নাম নিয়ে বিস্তর অনুন্ময় করেছি, কিছুতেই তোর মনে দয়া আনতে পারিনি, কাজেই এখন আমারও তোব প্রতি সেই-রকম নির্দয় ব্যবহার করা উচিত।” দৈত্য কোন-প্রকাৰে দীৱরের মনে দয়া উৎপাদন করিতে না পারিয়া বলিল, “ওহে আমি মিনতি করে বলছি আমাকে এ বিপদ থেকে উদ্ধার কর! এর পরে আমার কৃতজ্ঞতার পারচয় পেয়ে তুমি যথেষ্ট আনন্দ পাবে।” দীৱর উত্তর করিল, “তুই ভারী কৃত্তর, তোর কথায় আর বিশ্বাস করতে পারি না। যদি বোকামী করে আমি তোর কথায় বিশ্বাস করি, তা হলে পারন্তদেশীয় কোন রাজা দোবান নামক চিকিৎসকের সঙ্গে যেমন বাস্তব করেছিলেন, তুইও আমার সঙ্গে সেইরকম করবি। আমি তোকে সেই



পারন্তদেশীয় রাজা ও দোবান চিকিৎসকের কথা

সেই যেমন বাস্তব করেছিলেন, তুইও আমার সঙ্গে সেইরকম করবি। আমি তোকে সেই
 গ্রীসদেশীয় ইহলেও শেষে তাহারা মাতৃভূমি ছাড়িয়া তাঁহার রাজ্যে আসিয়া বাস করিয়াছিল।
 হঠাৎ একদিন রাজার কুষ্ঠরোগ দেখা দিল। তাহা এত ভয়ানক যে, কোন চিকিৎসক তাঁহার
 রোগ দূর করিতে পারিল না। কিছুদিন পরে দোবান নামক একজন খুব ভাল চিকিৎসক

রাজার রোগের কথা শুনিয়া একদিন রাজসভায় আসিয়া উপস্থিত হইলেন। এই চিকিৎসক গ্রীক, পারশু, তুরকী, আরব্য, লাতিন, হিব্রু, প্রভৃতি নানারকম চিকিৎসা-বিদ্যায় পণ্ডিত ছিলেন। তাহা ছাড়া তিনি একজন বিজ্ঞ বৈজ্ঞানিক ছিলেন, এবং গাছপালার দোষগুণ-বিচার ভাল করিয়া করিতে পারেন বলিয়া তাঁহার খুঁই নাম ছিল। তিনি রাজসভায় উপস্থিত হইয়া রাজাকে সঞ্চোধন করিয়া বলিলেন, “মহারাজ! গুনলাম রাজবৈজ্ঞান্য আপনার রোগ সারাবার কোনও উপায়ই করতে পারেননি। এখন যদি মহারাজের অমুমতি হয়, তা হলে আমি গুব্ব না খাইয়েই অথবা মালিশ না করেই আপনাকে এই ভীষণ রোগের হাত থেকে উদ্ধার করতে পারি।” রাজা চিকিৎসকের এই কথা শুনিয়া খুঁই হইয়া বলিলেন, “হে ভিষগবর! যদি আপনি আমাকে সারিয়ে দিতে পারেন, তা হলে আপনাকে এত টাকা দেবো যে, চিরকাল আপনি পরম সুখে দিন কাটাতে পারবেন, আর আমি সারাজীবন আপনাকে আমার প্রিয় বন্ধু করে রাখব।” দোবান এই কথা শুনিয়া তখনই নিজের বাড়ীতে ফিরিয়া গেলেন, এবং একটা ছোঁদাওয়ালা মুগুর বানাওয়া তাহাব বাটের মধ্যে নানারকম ঔষধ বানিয়া দিলেন। পবে অনেক ভাবিয়া চিন্তিয়া একটা ভাঁটাও তৈয়ারী করিয়া রাখিয়া দিলেন। পরদিন সকালে রাজসভায় উপস্থিত হইয়া রাজাকে প্রণাম করিয়া বলিলেন, ‘মহারাজ, আপনি যেখানে মুগুর ভেঙ্গে থাকেন, সেখানে একবার ঘোড়াব চড়ে আপনাকে যেতে হবে।’ রাজা চিকিৎসকের কথামত খেলিবার জায়গায় উপস্থিত হইলে, চিকিৎসক রাজার হাতে মুগুর ও ভাঁটা দিয়া বলিলেন, ‘মহারাজ, যে পর্যন্ত আপনার শরীরে ঘাম না হয়, সে পর্যন্ত আপনি এই মুগুর আর ভাঁটা নিয়ে খেলা করুন, আমি মুগুরে গুব্ব রেখেছি। যখন ঘাম বেরবে তখন তার গুণ আপনার শরীরের ভিতরে ঢুকবে। ঘাম হলে আপনার আর খেলা করতে হবে না, আপনি বাড়ী গিয়ে স্নান করে ঘুমতে যাবেন, পরদিন সকালে আপনি রোগের চিহ্নমাত্রও দেখতে পাবেন না।’”

রাজা চিকিৎসকের কথামত কয়েকজন কৰ্মচারীর সঙ্গে মুগুর লইয়া খেলিতে লাগিলেন। ক্রমে যখন ঘাম হইল, তখন বাড়ী ফিরিয়া আসিয়া স্নানাদি করিয়া শুইয়া রহিলেন। পরদিন সকালে রাজা বিছানা হইতে উঠিয়া দেখিলেন তাঁহার শরীর এমন সারিয়া গিয়াছে যে, কখন যে কোন রোগ হইয়াছিল এমন চিহ্নও নাই। ইহাতে তিনি অত্যন্ত অবাক ও আশ্চর্য হইয়া রাজপোষাক পরিলেন এবং রাজসভায় আসিয়া লিংহাসনে বসিলেন। সভ্যগণ রাজাকে সম্পূর্ণভাবে সারিয়া যাইতে দেখিয়া অত্যন্ত খুঁসী হইয়া সকলে মিলিয়া দোবান চিকিৎসকের খুব প্রশংসা করিতে লাগিলেন। তারপর দোবান রাজসভায় আসিলে রাজা তাঁহার হাত ধরিয়া আপনার পাশে বসাইয়া সকলের সামনে তাঁহাকে অগণ্য ধন্যবাদ দিলেন। তারপর মহারাজের সারিয়া উঠিবার কথা এক মন্ত ভোজ হইল, তাহাতে রাজা দোবান চিকিৎসকের সম্মানের জন্য তাঁহার সঙ্গে একত্র বসিয়া খাইলেন। জোয়ানাধিপতি দোবান চিকিৎসকের

সম্মান করিবার জন্ত এইরূপে তাঁহার সহিত একত্র খাইয়া ও সন্তুষ্ট না হইয়া রাতে বধন তাঁহাকে বিদায় দিলেন, তখন তাঁহাকে রাজবল্লভের উপযুক্ত পোষাক পরাইয়া দুই হাজার মোহর পুরস্কার দিলেন, এবং রোজ নতুন নতুন উপায়ে নিজের বৃত্তজ্ঞতার পরিচয় দিতে লাগিলেন।

এ রাজ্যের প্রধান মন্ত্রী অত্যন্ত লোভী, হিংস্র ও লোকের অনিষ্টকারী ছিল। সে চিকিৎসকের এই রকম সম্মান ও তাহার পুরস্কার দেখিয়া হিংসা করিয়া, কি উপায়ে তাহার সুনাম নষ্ট হয়, সব সময় তাহারই খোঁজ করিতে লাগিল। একদিন সে আপনার মতলব সিদ্ধ করিবার জন্য রাজ্যের নিকটে উপস্থিত হইয়া নিজের নিকটে কয়েকটি কথা বলিবার অনুরোধ চাহিল, এবং রাজ্যের আদেশ পাইয়া এইরূপে বলিতে লাগিল, “হে নৃপশ্রেষ্ঠ! যার বিশ্বস্ততার বিশেষ পরিচয় না পাওয়া যায়, সেই-রকম লোককে হঠাৎ বিশ্বাস করা বুদ্ধিমান লোকের উচিত নয়। বিশেষতঃ আপনি যে চিকিৎসককে সব সময় অত্যাচার করেন, এবং সন্ধে নিয়ে সব সময় আমোদ-প্রমোদ করেন, সে বিশ্বাসঘাতক, কোন-রকমে মহারাজের প্রাণ নষ্ট কব্বার জন্তই সে এখানে এসেছে।” নৃপতি ইহা শুনিয়া বলিলেন, “তুমি কি কবে এ কথা জানুলে যে, হঠাৎ আমার সামনে এ কথা বলতে তোমার এতদূর সাহস হল? তুমি কার সামনে কথা বলছ আগে তোমার তা বিবেচনা করা উচিত, এবং তুমি এরকম কথা বলছ যা আমি কখনই অনায়াসে বিশ্বাস করব না।” মন্ত্রী বলিল, “মহারাজ! আমি ভাল করে জেনে আপনাকে এ বিষয় জানাচ্ছি আপনি আর তাকে বেগী বিশ্বাস করবেন না। মহাবাজ এখন ঘুমিয়ে আছেন, কাজেই সেই ঠেকের ছুরভিসন্ধি বুঝতে পাবেন না। ঘুম ছেড়ে মন দিয়ে ভেবে দেখুন, দেখতে পাবেন, সে রাজসভার খাতির নেবার জন্তে তার মাতৃভূমি গ্রীস দেশ ছেড়ে এখানে এসে হাজির হয়নি, কিন্তু যেকোনো রকমে আপনাকে নষ্ট করবার উদ্দেশ্যেই সে নিজের দেশ থেকে এসেছে।” রাজা বলিলেন, “না না, মন্ত্রী! তুমি এরকম কথা আর কখনো মুখেও এনে না। আমি নিশ্চয় বলতে পারি, যাকে তুমি প্রতাবক ও বিশ্বাসঘাতক বলছ, তিনি খুব ধার্মিক আর বিশ্বাসী, এবং তাঁর মত ভালবাসার পাত্র আমার এ-জগতে আর কেউ নেই। তুমি কি জান না, কি-রকম গুপ্ত দ্বারা অথবা কেমন দৈবশক্তির জোরে তিনি আমাকে কঠিন কুঠ রোগ থেকে মুক্ত করেছেন? যদি আমার প্রাণ নষ্ট করাই মতলব হত, তিনি আমার রোগ সারাবেন কেন? অতএব মন্ত্রী চুপ কর, আমার মনে সন্দেহ এনে দিও না। আমি কখনও তোমার এমন কথা শুনিব না; বরং আজ থেকে সেই প্রাণ-দাতা যতদিন বেঁচে থাকবেন ততদিন মাসিক এক হাজার মোহর বৃত্তিস্বরূপ দেবো। তিনি আমার যেমন উপকার করেছেন তাতে তাঁকে আমার সমস্ত রাজ্য ও সমস্ত টাকাকড়ির ভাগ দিলেও কখনও তাঁর ঋণ শোধ হবে না। বোধ হয়, তুমি তাঁর গুণ দেখে হিংসা করে এরকম অজ্ঞান কথা বলছ। কিন্তু তুমি কখনও এমন মনে করো না যে, আমি হিংস্রদের কথায় বিশ্বাস করে কখনও তাঁর প্রতি অজ্ঞান ব্যবহার করব। সিদ্ধবাদ নামক কোন রাজা নিজের ছেলেকে মেরে ফেলবার হুকুম দিলে তাঁর মন্ত্রী তাঁকে যা বলেছিলেন, তা আমার বেশ মনে

“আছে।” ইহা শুনিয়া মন্ত্রী কোতুহলী হইয়া জিজ্ঞাসা করিল, “মহারাজ ! তিনি কি বলেছিলেন ?” রাজা কহিলেন, “মন্ত্রী রাজাকে এই কথা বলেছিলেন যে সংসারের কথায় বিশ্বাস করে ছেলেকে মেরে ফেল’ল শেষে আপনাকে তার অন্তে অগ্ন্যুতাপ করতে হবে। এই কথা বলিয়া সেই মন্ত্রী সিদ্ধবাদদ্রাঘাকে উদাহরণস্বরূপ একটি গল্প বলেন, তাহা এই।”—

—

এক মনুষ্য ও শুকপক্ষীর কথা

কোন এক ভদ্রলোকের এক পরম-সুন্দরী স্ত্রী ছিল। তিনি তাহাকে এত ভালবাসতেন যে, এক মুহূর্তও স্ত্রীকে চোখের আড়াল কবিতেন না। একদিন কোনো দলকারী কাজের জন্য অল্প জায়গার উঁহার যাইবার প্রয়োজন হওয়াতে, তিনি একটি শুক পক্ষী কিনিয়া আনিলেন। ঐ শুক স্পষ্টভাবে কথা বলিত, এবং তাহার সামনে বাহা-কিছু ঘটত তাহা সমস্তই শ্রবণ করিতে পারিত। তিনি শুককে পাঁচার কবিতা জরী হাতে দিয়া বলিলেন, “প্রিয়ে, যতদিন না আমি ঘরে ফিরে আসি, ততদিন তুমি এই পাখীটিকে বিশেষ যত্নে দেখো !” এই কথা বলিয়া তিনি বাড়ী হইতে চলিয়া গেলেন। পরে কাজ শেষ হইলে তিনি বাড়ী ফিরাইয়া প্রথমে শুককে নির্জনে বলিলেন, “শুক, আমি যখন ছিলাম না তখন বাড়ীতে কি কি ঘটেছিল, তা সব খুলে বল।” শুক এমন অনেক কথা বলিল, যাহার জন্য ঐ ব্যক্তি আপন স্ত্রীকে বশেষ্ট বকিলেন। ঐ ছুট স্ত্রী একপে অপমানিত হইয়া ভাবিল, চাকরগণদের মধ্যে কেহ-না-কেহ এই কথা বলিয়াছে ; অতএব তাহাদিগকে খুব বকিয়া বলিল, “তোদের কি এত কাছ ? তাহা বা শপথ করিয়া বলিল, “ঠাকুরাণী, আমরা এর কিছু জানি না। তবে যোগ্য হয় ঐ শুকটাকে বলে দিবে থাকবে।” ইহা শুনিয়া ঐ নারী শুককেই সব কথা বারিহ হওয়ার কারণ ঠিক করিয়া তাহার উপযুক্ত শাস্তি দিবার জন্য সর্বদা চেষ্টা করিতে লাগিল।

তারপর আর-একদিন বাড়ীর কর্তা অল্প জায়গায় চলিয়া গেলে উঁাহার স্ত্রী এক চাকরগণকে প্রহর করিল, “আজ রাতে তুমি শুকপাখীর পাঁচার তলে বসে ক্রমাগত ঘর্ষন শব্দে জ্বালা দাও।” আর-একজনকে বলিল, “তুমি এমন ভাবে ছাদের উপর থেকে জল ফেলবি, যেন মনে হয় বৃষ্টি হচ্ছে।” অল্প চাকরগণকে বলিল, “তুমি প্রদীপের কাছে একখান আয়না ধবে তা এমন ভাবে নাড়বি যেন শুকের চোখে তার আলো ঠিকরে ঠিকরে লাগে।” চাকরগণেরা গিলির কথামত রাত্রির অধিকাংশ ঐরকম করিয়া কাটাইয়া দিল। পবদিন কর্তা বাড়ীতে আসিয়া শুককে জিজ্ঞাসা করিলেন, “শুক, গত রাতে আমি যখন ছিলাম না তখন বাড়ীতে কি কি হয়েছিল ?” শুক উত্তর করিল, “প্রভু, রাতে বিদ্যুৎ ও বজ্রাঘাতের সঙ্গে

ক্রমাগত বৃষ্টি হওয়াতে আমার এমন কষ্ট হয়েছিল যে, আমি আর কোনো-কিছুই ধোঁজ রাখতে পারিনি।” ঐ ব্যক্তি জানিতেন যে, সে-রাত্রিতে এসকল কিছুই হয় নাই, কাজেই শুকপাখীর এই কথা শুনিয়া তিনি মনে মনে কহিলেন, “হায়! আমি এই বোকা পাখীর কথায় বিশ্বাস করে জীর প্রতি নির্ভর ব্যবহার করেছিলাম! যখন এ আমার সামনে একবার মিথ্যা কথা বলল, তখন এ আমার জীর সম্বন্ধেও নিশ্চয় মিথ্যা কথা বলেছে।” ইহা বলিয়া ঐ অবিবেচক লোকটি খুব রাগিয়া শুককে খাঁচা হইতে বাহিস করিয়া এমন জোরে মাটিতে ছুড়িয়া ফেলিলেন যে তখনই সে মরিয়া গেল। কিন্তু শেষে প্রতিবেশীদিগের মুখে নিছের জীর খারাপ ব্যবহারের কথা শুনিয়া শুককে নির্দোষী বৃত্তিতে পারিয়া ঐ লোকটি খুবই অহুতাপ করিতে লাগিলেন।

দীর্ঘর মৈতাক্যে সম্বোধন করিয়া বলিল, হে দানবানম! গ্রীসদেশীয় রাজা এইরূপে শুকেন্দ্র গল্প শেষ করিয়া বলিলেন, “মন্ত্রী! ঐ জীলোক সে-রকম শুকপাখীর উপর রাগ কবে তাকে মেরে ফেলেছিল, তুমিও সেই-রকম হিংসা করে দোধান চিকিৎসকের অনিষ্ট কব্বার চেষ্টা করছ, কিন্তু আমি সাবধান হলাম, কখনও সেই গৃহস্থের মত দোধানকে মেরে ফেলে শেষে অহুতাপ কব্ব না।” বৃষ্টি মন্ত্রী দোধান চিকিৎসককে মারিবার জন্য খুব বাগ্র হইয়াছিল, কাজেই রাজা তাহাকে ঐ-ভাবে বারণ করিলেও সে তাহাতে না থামিয়া আবার বলিল, “মহারাজ! শুকপাখীকে মারা একটা সামান্য কথা; আর আমার মনে হয়, তার ভ্রাতা তার প্রভু বেসীদিন দ্বংস করেননি; কিন্তু কিজন্তে মহারাজের এমন ভয় হচ্ছে যে, দোধান চিকিৎসকের শাস্তি হলে নির্দোষীর প্রতি অত্যাচার করা হবে? যে ব্যক্তি মহারাজের প্রাণ নষ্ট করতে চায়, তাকে শাস্তি দেওয়া কি আপনার উচিত কাজ মনে হয় না? হে ক্ষিতীন্দ্র! রাজার প্রাণ সাধারণ লোকের প্রাণের মত নয়, তা সব-সময় বৃদ্ধ করে রক্ষা করা উচিত। কেউ ঐ প্রাণ নিতে চেষ্টা করছে এমন সন্দেহ হলেই তাকে তখনি মেরে ফেলা উচিত। বিশেষতঃ মহারাজ, দোধান যে অপরাধী সে-বিবয়ে একটুও সন্দেহ নেই, কারণ তার দেশ ছেড়ে এখানে আসবার উদ্দেশ্যই যে কেবল মহারাজকে নষ্ট করা এর বিলক্ষণ প্রমাণ রয়েছে। হে রাজেন্দ্র! আপনি কখনও এমন মনে কব্বেন না যে, আমি হিংসা করে তার শত্রুতা করছি, কেবল পাছে মহারাজের কোন বিপদ ঘটে এই ভয়ে আমি আপনাকে সাবধান করে দিলাম। মহারাজ! যদি আমি মিথ্যা বলে থাকি, তা হলে কিছুকাল আগে এক মন্ত্রীর যেমন শাস্তি হয়েছিল, আমাকেও আপনি সেই-রকম শাস্তি দেবেন।” গ্রীসদেশীয় রাজা বলিলেন, “সে মন্ত্রী শাস্তি পাবার মত কি কাজ করেছিল?” মন্ত্রী বলিলেন, “মহারাজ! আমি বলছি, আপনি শুচন।”

দাণ্ডিত মন্ত্রী কথ্য

মহারাজ! অনেক দিন আগে এক রাজা ছিলেন। তাঁহার এক ছেলে ছিল, তিনি শিকার করিতে খুব ভালবাসিতেন। রাজা ছেলের শিকারের প্রতি বেশীকৈ দেখিয়া স্নেহ করিয়া সব-সময়ে তাঁহাকে ঐরূপ আমোদ করিতে প্ররম্ম দিতেন, কিন্তু প্রধান মন্ত্রীর প্রতি হুকুম করিয়াছিলেন, “মন্ত্রী! তুমি সব-সময় কুমারের সঙ্গে থাকবে, কখনও যেন তিনি তোমার চোখের আড়াল না হন।” একদিন শিকার করিতে গিয়া তাঁহার সঙ্গে শিকারীরা একটি হরিণ দেখাইয়া দিলে, মন্ত্রী তাঁহার পিছনে আছেন ঐরূপ মনে কবিয়া রাজপুত্র হরিণকে বাণ মারিবার জন্য এমন জোরে এবং এমন ব্যস্ত হইয়া তাহার পিছনে ছুটিতে লাগিলেন, যে, কিছুক্ষণের মধ্যেই অনেক দূর চলিয়া গিয়া একলা হইয়া পড়িলেন। রাজকুমার দেখিলেন যে, তিনি পথ হারাইয়া ফেলিয়াছেন ও তাঁহার সঙ্গেও কেহ নাই। কাজেই তিনি শিকারের চিন্তা ছাড়িয়া দিয়া, ব্যস্ত হইয়া রাস্তা খুঁজিতে লাগিলেন। কিন্তু যখন হরিণের পিছনে ছুটিয়াছিলেন, সে-সময় অত্যন্ত জোরে যাওয়াতে এবং হরিণ ছাড়া অন্য দিকে লক্ষ্য না রাখাতে রাস্তা চিনিয়া বাধিতে পারেন নাই, কাজেই এখন যাইবার রাস্তা ঠিক করিতে না পারিয়া ভুল পথে গিয়া পড়িলেন। রাজকুমার ঐরূপে পথ হারাইয়া কোন রাস্তা ঠিক করিতে না পারিয়া হতাশিত মনে এদিক ওদিক ঘুরিতেছেন, এমন সময় দেখিলেন, রাস্তার ধারে একটি স্তম্ভরী স্ত্রীলোক চীৎকার করিয়া কাদিতেছে। রাজপুত্র তাহা দেখিয়া দয়া করিয়া তখনই লাগাম টানিয়া ঘোড়া থামাইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি কে? কিজন্যই বা এখানে একলা বসে কাদছ?” মেয়েটি বলিল, “আমি ভারতবর্ষীয় এক রাজার মেয়ে। বাবার কথামত হাওয়া খাবার জন্যে ঘোড়ায় চড়ে বেড়াচ্ছিলাম, হঠাৎ ঘুম পাওয়াতে ঘোড়ার উপরেই ঘুমিয়ে পড়ি। পরে জেগে দেখলাম আমি একলা এই বিজন মাঠে এসে উপস্থিত হয়েছি, ঘোড়া আর আমার সঙ্গে লোকজন কে কোথায় গিয়েছে, কিছুই বলতে পার না।” তাহা শুনিয়া স্বরাজ তাহার প্রতি দয়া করিয়া বলিলেন, “যদি তুমি আমার সঙ্গে যেতে চাও, তা হলে এই ঘোড়ার পিছনে উঠে বসো।” মেয়েটি আগ্রহ দেখাইয়া তখনই তাহাতে রাজী হইল।

তারপর দুজনে ঘোড়ায় চড়িয়া কিছুদূর যাইবার পর হঠাৎ একটা ভাঙা-চোরা মস্ত রাস্তা দেখিতে পাইলেন। তাহার কাছে আসিয়া মেয়েটি ঘোড়া হইতে নামিতে চাওয়াতে রাজপুত্র তাহাকে নামাইয়া দিলেন, এবং নিজেও ঘোড়া হইতে নামিয়া ঘোড়ার লাগাম ধরিয়া স্তম্ভরীর পিছন পিছন যাইতে লাগিলেন। ক্রমে যবতী একটি বাড়ীর মধ্যে ঢুকিয়া গেলে রাজকুমার অবাধ হইয়া গুলিলেন, সে তাহার ভিতর হইতে বসিতে লাগিল, “ছেলেরা কোথায় গেলি? আজ তোদের খাবার জগে একটি মোটামোটা লোককে সঙ্গে এনেছি।” তিনি আরও গুলিলেন, তাহার পরেই তাহার পুরেবা চীৎকার করিয়া বলিল, “কই মা, সে কোথায়? তাকে শীঘ্র দাও না, আজ আমাদের বড় ক্ষিপে-পেয়েছে।”

রাজকুমার ঐ-সমস্ত কথা শুনিয়া নিজে যে ভয়ানক বিপদে পড়িয়াছেন, তাহা স্পষ্ট বুঝিতে পারিয়া খুবই ভয় পাইলেন। এখন তাঁহার বেশ বিশ্বাস হইল যে, এ-জীলোক কখনই মাহুব নয়। সে কেবল প্রবঞ্চনা করিবার জন্য মিথ্যা করিয়া নিজের পরিচয় দিয়াছে। তখন তিনি মনে মনে বলিতে লাগিলেন, “এই মায়াবিনী রাক্ষসী জনশূন্য স্থানে বাস করে’ অনেক রকম মূর্তি ধরে’ হতভাগা পথিকদের ভুলিয়ে এই-রকম করে খেয়ে ফেলে। এখন করি কি ? এ সময়ে অবসর হয়ে একেবারে কিছু না করলে নিশ্চয়ই মরতে হবে।” রাজকুমার এই বলিয়া সাহসে নির্ভর করিয়া তখনই ঘোড়ার চড়িলেন। রাজকন্যারূপিণী রাক্ষসী তখনই সেখানে আসিয়া দেখিল, রাজপুত্র ঘোড়ার চড়িয়াছেন, শীঘ্রই চলিয়া যাইবেন, কাজেই পাছে আপনার চাতুরী বিফল হয় ইহা ভাবিয়া সে রাজপুত্রকে সম্বোধন করিয়া উচ্চস্বরে বলিল, “হে যুবরাজ ! তোমার ভয় কি ? তোমাকে এত ব্যস্ত দেখছি কেন ? ওদিকে ভূমি কি খুঁজছে ?” রাজকুমার কহিলেন, “আমি পথ হারিয়েছি, তাই খুঁজি বেড়াচ্ছি।” রাক্ষসী বলিল, “ভূমি পথ যদি ভুলে থাক, তা হলে ঈশ্বরে আশ্রয়সমর্পণ কর। তিনি তোমাকে এ বিপদ থেকে উদ্ধার করবেন।”

রাক্ষসী সরলভাবে তাঁহাকে এমন উপদেশ দিতেছে, রাজকুমারের একটুও এমন বিশ্বাস হইল না। তিনি বেশ বুঝিতে পারিলেন, তাঁহাকে এখন নিজের হাতে আনিয়াছে মনে ঠাণ্ডাইয়া ঠাট্টা করিয়া এ-প্রকার কথা বলিতেছে ! যাহা হউক, তিনি উপরের দিকে তাকাইয়া বলিতে লাগিলেন, “হে প্রভু ! হে সর্বশক্তিমান ! আমার প্রতি কৃপা করে এই শত্রুর হাত থেকে আমাকে রক্ষা করুন।” রাজপুত্রের এইরূপ প্রার্থনা শেষ হইলে রাক্ষসী আবার সেই ভাঙা বাড়ীর মধ্যে ঢুকিল, যুবরাজ যত শীঘ্র পারেন সেখান হইতে প্রস্থান করিলেন। সৌভাগ্যক্রমে তিনি এখন ঠিক রাস্তা দেখিতে পাইয়া নিরাপদে পিতার কাছে উপস্থিত হইলেন, এবং মন্ত্রী অসাবধানতার জন্য তিনি যে বিপদে পড়িয়াছিলেন সে-সব কথা আগাগোড়া পিতাকে বলিলেন। রাজা তাহা শুনিয়া অত্যন্তই রাগিয়া গেলেন, এবং মন্ত্রীর মাথা কাটিয়া ফেলিবার জন্য তখনই হুকুম দিলেন।

গ্রীসদেশীয় রাজার দুই মন্ত্রী ঐ গল্প শেষ করিয়া বলিল, “মহারাজ ! যদি এ বিষয়ে আমার কোন দোষ ধরা পড়ে, তা হলে ঐ মন্ত্রীর মত আমার প্রাণদণ্ড করবেন, কিন্তু মহারাজকে আমি আবার সাবধান করে দিচ্ছি, কখনও দোবান চিকিৎসককে বিশ্বাস করবেন না, তা হলে মহারাজের বড়ই অনিষ্ট হবে। আমি স্পষ্ট প্রমাণ পেয়েছি, আপনাকে মেরে ফেলবার জন্যেই শত্রুরা তাকে এখানে পাঠিয়ে দিয়েছে। মহারাজ বলছেন, সে ব্যক্তি আপনার রোগ সারিয়ে দিয়েছে, কিন্তু তারই বা ঠিক কি ? হয়তো সে ভেতরে ভেতরে রোগ রেখে কেবল বাইরের রোগটুকুই সারিয়ে থাকবে। কে এমন বলতে পারে যে, তাঁর ওষুধের গুণে আর কখনও এ রোগ দেখা দেবে না ? মহারাজ তো খুব বুদ্ধিমান, আপনি বিবেচনা করে দেখুন দেখি, একদিনের চিকিৎসায় এই এতদিনের রোগ সেরে যাওয়া সম্ভব কি না।”

গ্রীষ্মদেশায় রাজার বুদ্ধি কিছু কম ছিল, স্মৃতরাং মন্ত্রীর হৃষ্ট বুদ্ধি বুঝিতে না পারিয়া মনে মনে ভাবিলেন, ইহা সত্য হইতে পারে ; এবং শেষে মন্ত্রীকে বলিলেন, “মন্ত্রিবর ! তুমি বা বলছ তা এখন আমার ঠিক মনে হচ্ছে। এ ব্যক্তি নিশ্চয় কোন ধারাপ মতলবে এসেছে, কোন্‌দিন কোন্‌ গুণের গন্ধ শুঁকিয়েই অনায়াসে আমার প্রাণ নষ্ট করবে। এ বিপদ থেকে উদ্ধার পাবার উপায় কি ? ভেবে দেখ দেখি।”

হৃষ্ট মন্ত্রী রাজাকে নিজের উপদেশ-মত চলিতে ব্যস্ত দেখিয়া বলিল, “মহারাজ ! নিজের জীবন নিরাপদ করার একমাত্র ভাল উপায় এই দোবানকে এই মুহূর্তেই এইখানে ডেকে এনে তাকে মেয়ে ফেলা। এ-রকম শত্রুকে একটুও বেঁচে থাকতে দেওয়া উচিত নয়। কি-জানি কখন মহারাজের কি অনিষ্ট চেষ্টা করে।” রাজা বলিলেন, “তুমি ঠিক কথাই বলেছ, এ-রকম না করলে তার হৃষ্টবুদ্ধির হাত এড়াবার অন্য উপায় নেই।” এই বলিয়া দোবানকে সেখানে আনিবার জন্ত তখনই একজন চাকরকে আদেশ করিলেন। রাজার মতলব দোবান কিছুই জানিতেন না, স্মৃতরাং রাজার আজ্ঞা পাইবামাত্র নির্ভয়ে তাঁহার কাছে আসিয়া উপস্থিত হইলেন।

বৈদ্যরাজ রাজার সামনে আসিয়া দাঁড়াইবামাত্র রাজা তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “দোবান ! আমি তোমাকে কিজন্ত ডেকেছি কিছু বুঝতে পেরেছ ?” দোবান উত্তর করিলেন, “মহারাজ ! আমি কিছুই জান না, অন্নমতি করুন।” রাজা বলিলেন, “আমি তোমাকে মেয়ে ফেলে তোমার হাত থেকে নিজেকে রক্ষা কর, এইজন্তই তোমাকে ডেকে এনেছি।” দোবান এই কথা শুনিবামাত্র একবারে হতজ্ঞান ও নিস্তব্ধ হইয়া রহিলেন। কিছুক্ষণ পরে বলিলেন, “মহারাজ ! আমি এমন কি দোষ করেছি যে, আমাকে মেরে ফেলবেন ?” রাজা বলিলেন, “আমি কোনও বিশ্বাসী লোকের মুখে শুনেছি, তুমি কেবল আমার প্রাণনাশ করার জন্তই রাজসভায় এসেছ, কাজেই তোমাকে মেরে ফেলে নিশ্চিন্ত আর নিরাপদ হব।” এই বলিয়া কাছেই যে জল্লাদ ছিল তাহাকে বলিলেন, “শীঘ্রই এই বিশ্বাসঘাতকেব মাথা কেটে ফেল।”

চিকিৎসক রাজার এই নিষ্ঠুর আজ্ঞা শুনবামাত্র বুঝতে পারিলেন, রাজা তাঁহাকে যে চাকাকড়ি আর সম্মান দিয়াছেন তাহা দেখিয়া হিংসার জন্ত শত্রুতা করিয়া কেহ তাঁহার প্রতি রাজার মন ভাঙিয়া দিয়াছে। তখন তিনি দুঃখ করিয়া মনে মনে কহিলেন, “হায় ! আমি এই রাজাকে রোগ থেকে উদ্ধার করে নিজের সন্ধান দিচ্ছিলাম।” তারপর রাজাকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, “মহারাজ ! আপনাকে যে কঠিন বোগ থেকে উদ্ধার কলাম তাই কি এই পুরস্কার হল ?” রাজা তাঁহার কথায় কান না দিয়া আবার জল্লাদকে বলিলেন, “শীঘ্র একে মেরে ফেল।” তখন দোবান হাতজোড় করিয়া বলিলেন, “মহারাজ ! আমি একেবারে নির্দোষ, আমাকে মাংসে না, জগদীশ্বর আপনাকে দীঘজীবী করবেন।” দোবান এইরূপে বিস্তর স্তবস্ততি করতে লাগিলেন, কিন্তু রাজা তাঁহার কথা একটুও না শুনিল।

বলিলেন, “আমার কথা মিথ্যা হবার নয়। আমি নিশ্চয়ই তোমাকে যেহে ফেলব, তা না হলে তুমি আমার প্রাণ নষ্ট করবে।” এই কথা শুনিয়া চিকিৎসকের চোখ হইতে জল পড়িতে লাগিল, এবং তিনি অনেক কান্নাকাটি করিয়া অবশেষে মরিবার জন্ত প্রস্তুত হইলেন। তারপর যখন হাতক তাঁহার দুই চোখ আর হাত বাঁধিয়া তাঁহার গলা কাটিবার জন্ত ঝাঁড়া উঠাইতে গেল, তখন তিনি মাটিতে জ্বাল পাতিয়া কল্পনায় রাজাকে বলিলেন, “হে পৃথিবীস্বর! আমাকে যেহে ফেলা যদি আপনার সত্যিই ইচ্ছা হয়, তা হলে আমাকে অন্ততঃ একবার বাড়ী যেতে দিন, আমি আমার ছেলে-মেয়েদের কাছে জন্মের মত বিদায় নিয়ে এবং বিষয়-সম্পত্তির বন্দোবস্ত করে আসি আর আমার যে-সব ভাল ভাল বই আছে তা যাদের হাতে পড়লে জগতের উপকার হবে সেই-সব লোকের হাতে দিয়ে আসি। তার মধ্যে আমার একখানি চমৎকার বই আছে, সেটা মহারাজকে দিতে পাঠলে নিজেকে ধন্ত মনে করব।” রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, “ঐ চমৎকার বইয়ের গুণ কি?” চিকিৎসক উত্তর করিলেন, “ঐ বইয়ে অনেক অদ্ভুত বিষয়ের বর্ণনা আছে। তার মধ্যে সবচেয়ে আশ্চর্য্য বিষয় এই যে, যখন আমার মাথা কাটা হবে, সে-সময় যদি মহারাজ একটু কষ্ট স্বীকার করে ঐ বইয়ের ছ’য়ের পাতা খুলে বাঁ পৃষ্ঠায় তৃতীয় পংক্তি পড়েন, তা হলে আপনি যে-কোন প্রাণ করবেন, আমার কাটা মুণ্ড তখনই তার উত্তর দেবে।”

রাজা এই অদ্ভুত ব্যাপার দেখিবার জন্ত ব্যগ্র হইয়া পরদিন পর্য্যন্ত চিকিৎসকের মাথা কাটা বন্ধ রাখিলেন, এবং তাঁহাকে সৈন্ত দিয়া ঘিরিয়া বাড়ী পাঠাইয়া দিলেন। বৈদ্য বাড়ী যাঁইয়া নিজের সম্পত্তির সুব্যবস্থা করিতে লাগিলেন। এদিকে তাঁহার প্রাণদণ্ডের পর কাটা মুণ্ড কথা বলিবে, এই শুভসব সব জায়গার ছড়াইয়া যাওয়ার্তে মন্ত্রী সভাসদ ও রাজ-বাড়ীর সকল লোক তাহা দেখিবার ইচ্ছায় পরদিন রাজসভায় আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তারপর দোবান একখানা প্রকাণ্ড বই হাতে করিয়া রাজসভায় ঢুকিলেন এবং বিনীতভাবে সিংহাসনের কাছে আসিয়া বলিলেন, “মহারাজ! একটা পাত্রে একটু জল আনতে বলুন।” রাজার হুকুমে তখনই জল আনা হইলে, তিনি বইখানি যে কাপড়ে ঢাকা ছিল সেইখানি জলের পাত্রের উপর রাখিয়া রাজার হাতে বই দিয়া বলিলেন; “মহারাজ! যখন আমার মাথা কাটা হবে, তখন সেই কাটা মাথা এই কাপড়ের উপর রাখিবেন, কেননা তাতে রক্ত পড়া বন্ধ হবে। পরে বই খুলে যে প্রাণ করবেন আমার কাটামুণ্ড তখনই তার উত্তর দেবে। কিন্তু মহারাজ, আমি আপনাকে অহুসার করে প্রার্থনা করছি, দয়া করে আমাকে মেহে ফেলবেন না, আমি আপনাকে সত্যি বলছি আমার কোন অপরাধ নেই।” রাজা বলিলেন, “কথা কেন আর প্রার্থনা কর। যদিও তোমার কোন অপরাধ না থাকে তবুও তোমার কাটা-মুণ্ড কথা বলবে, এই মজা দেখবার জন্তও অন্ততঃ তোমাকে মারব।” এই বলিয়া তিনি দোবানের হাত হইতে বইখানি লইয়া তখনই জল্লাদকে তাহার মাথা কাটিতে হুকুম দিলেন।

জল্লাদ এমন ভাবে দোবানের গলা কাটিল যে তাহার মাথা ঠিক পাত্রের উপর গিয়া

পড়িল। কাটা মুণ্ড তাহার উপর পড়িবামাত্র রক্ত পড়া বন্ধ হইল! তখন মুণ্ড সকলকে অবাক্ করিয়া চোখ খুলিয়া বলিল, “মহারাজ এখন বই খুলে দেখুন।” রাজা বই খুলিলেন, কিন্তু তাহার পাতাগুলি পরস্পর বড়ই লাগানো ছিল; কাজেই জিবের ডগায় আঙ্গুল দিয়া লালাতে আঙ্গুল ভিজাইয়া এক-একখানি পাতা খুলিতে লাগিলেন। রাজা এইরূপে ছয়ের পাতা পর্যন্ত উন্টাইয়া গেলেন, কিন্তু ইহার কোন পাতাতেই লেখা দেখিতে পাইলেন না। পরে চিকিৎসককে জিজ্ঞাসা করিলেন “বৈদ্য! এর কোন পাতাতেই যে লেখা দেখতে পাই



মুণ্ড সকলকে অবাক্ করিয়া চোখ খুলিয়া বলিল

না?” মুণ্ড উত্তর করিল, “আরও কয়েক পাতা উন্টিয়ে বান।” এইরূপে রাজা এক-একবার জিবের ডগায় আঙ্গুল দিয়া এক-একখানি পাতা উন্টাইতে লাগিলেন! ঐ বইয়ের প্রত্যেক পাতার বিষ মাথানো ছিল, কাজেই ভিজা আঙ্গুলের ভিতর দিয়া ঐ বিষ ক্রমে ক্রমে রাজার সমস্ত শরীরে প্রবেশ করিল। তাহাতে তিনি অজ্ঞান হইয়া তখনই সিংহাসন হইতে মাটিতে পড়িলেন। যখন দোবানের কাটা মাথা দেখিল, রাজা মরমর, তখন সে চীৎকার করিয়া বলিল, “রে ছরাচার নৃপাধম! তুই যেমন বিনা দোষে আমার প্রাণ নষ্ট করিল, আমিও তেমনি তোকে উচিত প্রতিফল দিলাম। অস্তায় করে নিষ্ঠুর ব্যবহার করলে ঈশ্বরের কাছে এই-রকম শাস্তি পেতে হয়।” এই কথা বলিতে বলিতে দোবানের প্রাণ বাহির হইয়া গেল। রাজাও মূহূর্ত্তমধ্যে মারা গেলেন।

ধীবর এই গল্প শেষ করিয়া দৈত্যকে সন্মোহন করিয়া বলিল, “ওহে দৈত্য ! যদি খ্রীস্টদেবীর রাজ্য দোবান চিকিৎসকের প্রাণ নষ্ট না করতেন, তা হলে অগদীশ্বর তাঁহার প্রতি সদয় থাকতেন। কিন্তু তিনি কুমন্ত্রীর কথায় চিকিৎসকের প্রার্থনা অগ্রাহ্য করে তাঁকে মেরে ফেলেন, কাজেই নিজেও প্রাণ হারালেন। তোমাতেও ঠিক সেই-রকম ঘটেছে। এখন আমি তোমাকে বললাম—আমার কোন দোষ নেই, আমাকে মেরো না, তখন তুমি আমার কথায় কান দিলে না, সুতরাং এখন আমার হাতেই তোমার জীবন। কাজেই আমিও তোমার প্রতি কখনও দয়া করব না, তোমাকে নিশ্চয়ই সমুদ্রের জলে ফেলে দেব।” এই কথা শুনিয়া দৈত্য খুব কাতর হইয়া বলিল, “দোহাই ধীবর ! তুমি সত্যসত্যই আমাকে সমুদ্রের মধ্যে ফেলে দিও না, আমার একটি কথা শুন। আমি শপথ করে প্রতিজ্ঞা করছি, কখনও তোমার অনিষ্ট করব না, বরং তোমাকে এমন কোন উপায় বলে দেব, যাতে তুমি চিরকাল অনন্ত ঐশ্বর্য্য ভোগ করতে পারবে।”

ধীবর খুব গরীব ছিল। বলিয়া চিরকাল অতিকষ্টে সঞ্চয় চালাইত, সুতরাং ঐশ্বর্য্যের কথা শুনিয়া মনে মনে অত্যন্ত আশ্বাসিত হইল, কিন্তু দৈত্য পাছে নিজের প্রতিজ্ঞা পালন না করে, এই ভয়ে তাহাকে বলিল, “দৈত্য ! তোমার কথায় আমার হঠাৎ বিশ্বাস হয় না। যদি তুমি ঈশ্বরের নাম নিয়ে শপথ করে বল, কখনও আমার অনিষ্ট করবার চেষ্টা করবে না, এবং এইমাত্র যে কথা বললে তা পরে পালন করবে, তা হলে আমি তোমাকে কলস থেকে বার করে দিই।” দৈত্য শপথ করিয়া বলিল, “আমি কখনও তোমার অনিষ্ট করব না।” ধীবর তাই শুনিয়া কলসের মুখ গুলিয়া দিল, এবং তখনই সেই দৈত্য আগের মত দোঁরাইর আকারে তাহার ভিতর হইতে বাহির হইয়া নিজের রূপ ধরিয়া আগেই লাখী মারিয়া কলসটা সমুদ্রের জলে ফেলিয়া দিল। তাহা দেখিয়া ধীবর অত্যন্ত ভয় পাইল। দৈত্য ধীবরকে ভয় পাইতে দেখিয়া একটু হাসিয়া বলিল, “ওহে ধীবর ! তুমি ভয় পেয়ো না, আমি কেবল ঠাট্টা করে এমন করলাম, তুমি জাল নিয়ে আমার সঙ্গে এস, আমি তোমাকে চের টাকা দিচ্ছি।” এট বলিয়া দৈত্য চলিতে আরম্ভ করিল, ধীবরও জাল কাঁধে করিয়া তাহার পিছন পিছন যাইতে লাগিল, কিন্তু তখন পর্য্যন্ত দৈত্যের কথায় ধীবরের সম্পূর্ণ বিশ্বাস হয় নাই।

ক্রমে তাহার সহর ছাড়াইয়া একটা পাহাড়ের চূড়ায় গিয়া উঠিল, এবং সেখান হইতে এক প্রকাণ্ড মাঠে নামিয়া কিছু দূর গিয়া চারটি পাহাড়ের মাঝে এক সরোবরের কাছে গিয়া উপস্থিত হইল। দৈত্য সেই পুকুরের তীরে দাঁড়াইয়া ধীবরকে বলিল, “তুমি এই পুকুরে জাল ফেলে মাছ ধর।” ধীবর দেখিল, ঐ পুকুর মাছে ভরা এবং সকল মাছ চার রংএর, অর্থাৎ সাদা, হলুদ, নীল, আর লাল। তাহা দেখিয়া ধীবর খুসী হইয়া জাল ফেলিয়া এক মুহূর্ত্তেই চারিটা মাছ ধরিল। ধীবর আর কখনও সে-রকম মাছ দেখে নাই, কাজেই : : : : : দেখিয়া অত্যন্ত আশ্চর্য্য হইল এবং ইহা বেশী দামে বিক্রী হইতে পারিবে ভাবিয়া

খুবই আনন্দিত হইল। দৈত্য বলিল, “ধীবর! তুমি এই মাছগুলিকে নিয়ে গিয়ে রাজাকে উপহার দাও। তিনি খুসী হ’লে তোমাকে এত ধন দেবেন, যে তুমি এ জীবনে তত ধন চোখেও দেখনি। আর তুমি রোজ এখানে এসে মাছ ধরো, কিন্তু তোমাকে সাবধান করে দিচ্ছি, কখনও দিনে একবারের বেশী জাল ফেলো না। তা ক’লে তোমাকে বিপদে পড়তে হবে। এখন আমি বা উপদেশ দিলাম, তুমি সাবধান হয়ে যদি সেইমত চল, তা হলে তুমি পরম সুখে কাল কাটাতে পাবে।” এই কথা বলিয়া দৈত্য শূন্যে গিশাইয়া গেল।

ধীবর ও চারিটি মংস

তারপর ধীবর দৈত্যের কথামত চলিবে বলিয়া ঠিক করিয়া দ্বিতীয়বার জাল না ফেলিয়া, সেই কয়েকটি মাছ লইয়া আনন্দিত মনে একেবারে রাজার বাড়ী গিয়া রাজাকে চারিটি মাছ উপহার দিল। রাজা সেই আশ্চর্য্য মাছ দেখিয়া খুবই আশ্চর্য্য হইলেন, এবং তাহাদেব অনেক প্রশংসা করিয়া মন্ত্রীকে বলিলেন, “মন্ত্রী! কয়েকদিন হল গ্রীসদেশীয় রাজা আনান কাছে যে এক খুব ভাল রাধুনী পাঠিয়েছেন তাকে এই মাছগুলি ভাল করে ভাজতে বল। তা হলে তার রান্নার কেমন হাত তার বিশেষ পরিচয় পাওয়া যাবে। আবার বোধ হয় মাছগুলি দেখতে যেমন সুন্দর খেতেও তেমনি ভালই হবে।”

মন্ত্রী নিজে সেই মাছগুলি লইয়া গেলেন, এবং রাধুনীর হাতে তাহা দিয়া বলিলেন, “মহারাজ তোমাকে এই চারিটি মাছ ভাল করে ভাজতে বলেছেন।” মন্ত্রী এই বলিয়া তখনই রাজার কাছে ফিরিয়া গেলে রাজা তাহার প্রতি আদেশ করিলেন “ধীবরকে চারশ’ মোহর পুরস্কার দাও।” ধীবর জন্মে কখনো তত টাকা একসঙ্গে দেখে নাই কাজেই একসঙ্গে চারশ’ মোহর পাইয়া খুবই খুসী হইয়া বাড়ী চলিয়া গেল।

এদিকে রাধুনী মাছগুলির আস ছাড়াইয়া কড়ার গরম তেলে ফেলিয়া ভাজিতে আরম্ভ করিল। ক্রমে সেগুলির একদিক ভাজা হইলে অল্প দিক ভাজিবার জন্য মাছ কয়েকটিকে উল্টাইয়া দিবামাত্র হঠাৎ রান্নাঘরের মেজে ভেদ করিয়া তাহার ভিতর হইতে খুব-সাজগোছ করা পরম সুন্দরী একটি মেয়ে লাঠিহাতে বাহির হইয়া কড়ার কাছে আসিল এবং লাঠি দিখাইয়া প্রত্যেক মাছকে ছুইয়া জিজ্ঞাসা করিল, “হে মাছ! তুমি কি নিজের কর্তব্য কাজ করছ? মাছ গুলি কোন উত্তর না দেওয়াতে, রমণী আবার ঐ কথা তাহাদিগকে জিজ্ঞাসা করিল।

তাহাতে মাছ-চারিটি মাথা তুলিয়া বলিল “হাঁ হাঁ, যদি তুমি ফিরে যাও, তা হলে আমরাও ফিরে যাব, যদি তুমি এস, তবে আমরাও আসব; আর যদি তুমি আমাদের ছেড়ে যাও তবে আমরাও তোমাকে ছেড়ে যাব।” তাহার। এই কথা বলিবামাত্র মেয়েটি কড়াটা উল্টাইয়া দিয়া দেওয়ালের মধ্যে ঢুকিয়া গেল এবং মেয়েও আগেকার মত সমান হইয়া গেল।



পবন স্তম্ভরী একটি মেয়ে লাঠি হাতে কড়াব কাছে আসিল

রাধুনী এই অদ্ভুত ব্যাপার দেখিয়া অবাক হইয়া খানিকক্ষণ হাঁ করিয়া বসিয়া বহিল। পবে উনান হইতে মাছগুলি তুলিয়া দেখিল সেগুলি পুড়িয়া ছাই হইয়া গিয়াছে। স্তম্ভবাং কোন-রকমেই তাহা রাজার কাছে পাঠান যাইতে পাবে না। তাহাতে সে খুব ভয় পাইয়া বলিল, “হায়! বিধাতা আমার ভাগ্যে আজ কি লিখেছেন? যা দেখলাম, তা রাজার কাছে বললে তিনি কখনও বিশ্বাস করবেন না, বরং আমার উপর খুবই রাগ করবেন।” রাধুনী একলা রান্নাঘরে বসিয়া এইরকম কান্নাকাটি করিতেছে, এমন সময় প্রধান মন্ত্রী সেখানে

আসিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “কেমন মাছ ভাজা হয়েছে?” রাধুনী এ-কথায় কি উত্তর দিবে? কাছেই বাহা বাহা ঘটিয়াছিল, সমস্তই অবিকল বর্ণনা করিল। মন্ত্রী-তাহা শুনিয়া অবাক হইলেন, কিন্তু রাজ্যের সে-বিষয় কিছু না জানাইয়া কৌশলে সেদিন তাঁহাকে মাছ খাওয়ার কথা ভুলাইয়া রাখিয়া ধীবরকে ডাকাইয়া বলিলেন, “ধীবর! তোমাকে সেইরকম আর চারটি মাছ এনে দিতে হবে।” দৈত্য ধীবরকে একবারের বেশী জাল ফেলিতে বাধ্য করিয়াছিল। ধীবর তাহা না বলিয়া মন্ত্রীকে বলিল, “মহারাজ, যেখন থেকে এ-রকম মাছ আনতে হবে, সে জায়গা এখন থেকে অনেক দূর, কাছেই আজ আপনি আর পাবেন না। কাল আপনাকে সেই-রকম মাছ নিশ্চয়ই এনে দেব।” এই বলিয়া ধীবর রাজ্যবেলায় সেখানে চলিল, এবং পরদিন সকালে আগের মত চারটা মাছ ধরিয়া ঠিক সময়ে মন্ত্রীর কাছে আনিয়া হাজির করিল। মন্ত্রী নিজে ঐ মাছগুলি লইয়া রান্নাঘরে ঢুকিলেন এবং ঘরের সমস্ত দরজা বন্ধ করিয়া রাধুনীকে আপনার কাছে বসাইয়া রান্না করাইতে লাগিলেন। রাধুনী আগের দিনের মত কড়ার ভিতর মাছ ফেলিল এবং একদিক ভাজা হইলে যখন অল্পদিক উন্টাইয়া দিল, তখন সেইরকম দেয়াল ভেদ করিয়া সেই মন্দরী লাঠিহাতে কড়ার কাছে আসিয়া আগে যে-সমস্ত কথা বলিয়াছিল সেই-রকম বলিল। মাছগুলিও সেই-রকম উত্তর দিল। তারপর সেই মেয়েটি কড়াখানা উন্টাইয়া দিয়া অন্তর্হিত হইল, এবং দেয়ালও আগের মত সমান হইয়া গেল। মন্ত্রী এই-সমস্ত আশ্চর্য্য কাণ্ড নিজের চোখে দেখিয়া ভাবিলেন, এখন ইহা রাজাকে না জানান আর উচিত নয়। কাছেই রাজার কাছে উপস্থিত হইয়া, বাহা বাহা ঘটিয়াছিল, অবিকল বলিলেন। রাজা তাহা শুনিয়া অত্যন্ত অবাক হইলেন, এবং নিজে সেই অদ্ভুত ব্যাপার দেখিবার জন্য ব্যস্ত হইয়া ধীবরকে ডাকাইয়া বলিলেন, “ধীবর! তুমি আমাকে সেই-রকম আর চারটা মাছ এনে দিতে পার কি না?” ধীবর উত্তর করিল, “মহারাজ! যদি আমাকে এক দিন সময় দে, তা হলে আমি অনায়াসে আপনাকে সেই-রকম মাছ এনে দিতে পারি।” রাজা তাহাতে রাজি হইলে ধীবর সেই পুকুরে গিয়া প্রথমবার জাল ফেলিয়াই সেই-রকম চারিটা মাছ ধরিল। তারপর সে সেই কয়েকটি মাছ লইয়া বাজার সামনে হাজির হইবামাত্র রাজা খুব খুশী হইয়া আগের মত চারশত মোহর তাঁহাকে পুরস্কার দিলেন। ধীবর মনে আনন্দে সেখান হইতে চলিয়া গেল। রাজা রান্না করিবার বাসন প্রভৃতি সব নিজের দরে আনাইলেন, এবং নিজে মন্ত্রীর সঙ্গে সেইখানে বসিয়া ঘরের সব দরজা বন্ধ করিয়া মাছ ভাজিতে আরম্ভ করিলেন। মন্ত্রী মাছগুলিকে আসশুত করিয়া গরম তেলে ফেলিলেন, এবং একদিক ভাজা হইবামাত্র যেমন তাহাদিগের অল্পদিক উন্টাইয়া দিলেন অননি সে ঘরের ভিত্তি ফুঁড়িয়া সেই মেয়েটির বদলে ভীষণ চেহারাওয়ালা একটা কালো মানুষ লাঠিহাতে ঘবে ঢুকিয়া লাঠি দিয়া মাছকে ছুঁইয়া ভীষণ শব্দে বলিল, “ওহে মীন! তুমি কি নিজের কর্তব্য কাজ করছ?” মাছগুলি এই কথা শুনিয়া মাথা তুলিয়া বলিল, “হাঁ, হাঁ, করছি। যদি তুমি ফিরে যাও, তা হলে আমরাও

ফিরে যাব ; যদি তুমি এস, তবে আমরাও আসব ; আর যদি তুমি আমাদের ছেড়ে যাও, তবে আমরাও তোমাকে ছেড়ে যাব ।” তাহারা এই কথা বলিযামাত্র ঐ কালো লোকটা কড়াখানা উন্টাইয়া দিয়া মাছগুলিকে পুড়াইয়া ছাই করিয়া ফেলিল। তারপর সে যে-পথ দিয়া আসিয়াছিল, সেই পথ দিয়া দেয়ালের মধ্যে ঢুকিয়া গেল। দেয়ালও আগে যেমন ছিল, সেই রকম হইয়া গেল।

রাজা নিজের চোখে এই অদ্ভুত ব্যাপার দেখিয়া মজীকে বলিলেন, “মজিবর ! এ অতি আশ্চর্য্য কাণ্ড। নিশ্চয় এর কোন গুঢ় কারণ আছে, তা আমাদের অবগত হইতে হবে।” এই কথা বলিয়া তিনি তৎক্ষণাৎ ধীবরকে ডাকাইয়া পাঠাইলেন। ধীবর আসিলে রাজা তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “ধীবর ! তুমি যে-সব মাছ এনে দিইয়াছিলে, তা দেখে আমি অত্যন্ত অস্থির হইয়াছি। তুমি ঐসব মাছ কোথায় ধরেছ ?” ধীবর বলিল, “মহারাজ এখান থেকে ঐ যে পাহাড় দেখা যাচ্ছে, ওর পেছনে অল্প চারটা ছোট পাহাড় আছে। ঐ-সকলের মধ্যে একটি হুন্দর পুকুর আছে। আমি সেখান থেকে প্রতিদিন মাছগুলি ধরে থাকি।” ইহা শুনিয়া রাজা মজীকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি কি সেই পুকুর দেখেছ ?” মজী উত্তর করিলেন, “মহারাজ ! আমি অনেকদিন ধরে পাহাড়ের চারধারে ঘূর্ণমা করে আসছি, কিন্তু কখনও সে জায়গার কোন পুকুর দেখিনি, এবং সেখানে যে কোন পুকুর আছে তা কখনও কানেও শুনিনি। তারপর রাজা ধীবরকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “ধীবর ! ঐ পুকুর রাজবাড়ী থেকে কতদূর মনে কর ?” ধীবর বলিল, “মহারাজ ! সে জায়গা এখান থেকে তিন ঘণ্টার বেশী সময়ের রাস্তা নয়।” তাহা শুনিয়া রাজা লোকজন সঙ্গে লইয়া ঘোড়ায় চড়িয়া সেই পুকুরের দিকে চলিলেন, ধীবর পথ দেখাইয়া সকলের আগে আগে চলিল। তারপর সকলে পাহাড়ে উঠিয়া দেখিলেন যে, নীচে এক প্রকাণ্ড মাঠ রহিয়াছে। তাহা দেখিয়া সকলেই আশ্চর্য্য হইলেন, কারণ ঐ মাঠ আগে কখনও কাহারও চোখে পড়ে নাই। শেষে তাহারা মাঠ পার হইয়া দেখিলেন, ধীবরের কথামত চারিদিকে পাহাড়ঘেরা এক চমৎকার পুকুর রহিয়াছে। তাহার জল অতিশয় পরিষ্কার, এবং তাহার মধ্যে ঐ-রকম অনেক মাছ গেলিয়া বেড়াইতেছে। রাজা সেই পুকুরের পাড়ে দাঁড়াইলেন, এবং অবাক হইয়া কিছুক্ষণ ঐ-সব মাছ দেখিয়া সঙ্গীদের বলিলেন, ‘এই পুকুর রাজধানীর এত কাছে অথচ তোমরা কেউই কখন এটা দেখনি ?’ তাহারা সকলেই বলিলেন, “মহারাজ ! এটা দেখা দূরে থাক, আমরা এর নামও শুনিনি।” রাজা বলিলেন, “তোমরা যখন কেউই কখনো এই পুকুরের কথা শোননি, তখন এই পুকুর নিশ্চয়ই নূতন হয়েছে। কিন্তু কি-রকমে এটা এখানে বানানো হল, আর কি জন্তই বা এর মাছগুলোর চার রকম রং হল, এ বিষয়ে সব কথার খোঁজ করা আমাদের উচিত। অতএব আমি প্রতিজ্ঞা কব্লাম, এর সব না জেনে আমি কখনই রাজধানীতে ফিরব না।” এই বলিয়া তিনি তখনই সেখানে তাঁবু ফেলিয়া দলকে সেইখানে থাকিতে আদেশ দিলেন।

রাত্রে সকলে ঘুমাইয়া পড়িলে রাজা মন্ত্রীকে বলিলেন, “মন্ত্রিবর ! এই অস্বস্ত ব্যাপার দেখে অবধি আমার মন অত্যন্ত ব্যাকুল হয়েছে। যে পর্য্যন্ত না আমি এর ঠিক কারণ বের করিতে পারব, সে পর্য্যন্ত আমার মন কখনই ঠাণ্ডা হবে না। অতএব আমি এই রাজ্যেই লুকিয়ে শিবির থেকে বেরিয়ে এর কারণের খোঁজ করব। তুমি সাংধান হও, যেন এ বিষয়ে অস্ত্র কেউ ভানতে না পারে।” মন্ত্রী এই দুঃসাহসিক কাজ হইতে রাজাকে নিরস্ত করিবার জন্য বিস্তর চেষ্টা করিলেন, কিন্তু তিনি কিছুতেই কোন কথা না শুনিয়া রাজ্যে বেড়াইবার উপযুক্ত পোষাক পরিয়া হাতে খাঁড়া লইয়া সেই পাহাড়ের উপর উঠিলেন। তাহা পার হইয়া যে একটা মাঠ ছিল, তাহার ভিতর দিয়া তিনি যাইতে লাগিলেন। ইতিমধ্যে রাত্রি ভোর হইল। তাহাতে তিনি দেখিতে পাইলেন, অনেক দূরে একটা প্রকাণ্ড বাড়ী রহিয়াছে। তারপর তিনি ঐ বাড়ীর কাছে গিয়া দেখিলেন, উহা কালো পাথরে তৈরী এবং আয়নার মত চকচকে ইঁপাতের পাতে মোড়া। রাজা ঐ বাড়ী দেখিয়া অতিশয় আশ্চর্য হইলেন, এবং কিছুক্ষণ একদৃষ্টে উহা দেখিতে লাগিলেন। শেষে দরজার কাছে আসিয়া দেখিলেন উহা অর্ধেক খোলা রহিয়াছে। তাহা দেখিয়া তিনি দরজার সামনে আসিয়া দাঁড়াইলেন, কিন্তু কাহাকেও দেখিয়া না পাইয়া প্রথমে দীরে দীরে কপাটে ধাক্কা দিলেন। তাহাতেও কেহ না আসাতে, শেষে বেণা জোরে দরজার ধাক্কা দিতে লাগিলেন। তাহাতেও যখন কাহারও সাড়া-শব্দ পাইলেন না তখন একটু অবাক হইয়া বলিলেন, “কি আশ্চর্য ! এমন সুন্দর বাড়ীতে জনমানব নেই !

তারপর তিনি বাড়ীর মধ্যে ঢুকিয়া বারান্দার নীচে দাঁড়াইয়া চীৎকার করিয়া বলিলেন, “ওহে, আমি একজন অতিথি, ক্ষিদে-তেষ্টায় ক্লান্ত হয়েছি ; অতিথিসংকার করে এমন লোক কি এখানে কেউ নেই ?”

রাজা চীৎকার করিয়া দুই-তিনবার এই কথা বলিলেন ; কিন্তু কোন উত্তর না পাওয়া নির্ভয়ে বারান্দার উপরে উঠিলেন, এবং সেখানে কোন লোকের সঙ্গে দেখা হইতে পারে, এই আশায় চারিদিকে তাকাইতে লাগিলেন, কিন্তু কাহাকেও না দেখিয়া একে একে সকল ঘরে ঢুকিয়া দেখিলেন, প্রত্যেক ঘরই বহুমূল্য আসবাব দিয়া সাজানো রহিয়াছে। তারপর একটি সুন্দর বৈঠকখানায় গিয়া উপস্থিত হইলেন। তাহার মাঝখানে এক ফোয়ারা ও চারিটি সিংহমূর্তি ছিল। সেই সিংহসকলের মূণ হইতে ক্রমাগত জল পড়িতেছিল। ঐ জলধারা ক্রমশঃ মুক্তা ও হীরা হইয়া ফোয়ারাতে পড়িয়া প্রকাণ্ড থামের উপরে উঠিয়া আবার ভাঙা মন্দিরের মত চারিদিকে ছড়াইয়া পড়িতেছিল।

রাজা এক ঘরে বসিয়া সামনের বাগানের শোভা দেখিতেছেন, এবং সেখানে যে-সব সুন্দর জিনিষ দেখিয়াছিলেন সেই বিষয় ভাবিতেছেন, এমন সময়, হঠাৎ কাহার কান্নার শব্দ তাঁহার কানে আসিল। তাহা শুনিয়া যেখান হইতে ঐ শব্দ আসিতেছিল সেইদিকে গিয়া নুপাতি এক প্রকাণ্ড দালানের কাছে উপস্থিত হইলেন। ঐ দালানের দরজা বন্ধ থাকাত

তিনি তাহা খুলিয়া দেখিলেন,—তাহার মাঝখানে মেজে হইতে কিছু উপরে একখানি সিংহাসনের উপর একটি তরুণ পুরুষ বসিয়া রহিয়াছেন। তাঁহার চেহারা ও পোষাক অতি হুম্মর, কেবল যুগ্মখানি অত্যন্ত স্নান দেখাইতেছিল। রাজা ঐ যুবকের সামনে গিয়া নমস্কার করিলেন, যুবাও একটু মাথা নোয়াইয়া তাঁহাকে প্রতিনমস্কার করিলেন, কিন্তু উঠিতে না পারিয়া বলিলেন, “মহাশয় ! উঠে আপনার অভ্যর্থনা করা যদিও আমার উচিত, কিন্তু কপাল-দোষে আমি তা করিতে পারলাম না, অতএব এ-বিষয়ে আমার অপরাধ ক্ষমা করবেন।” রাজা বলিলেন, “হে সমাশয় ! আপনার এ-রকম ভদ্রতা দেখেই আমি অত্যন্ত সুখী হয়েছি। আমি কেবল আপনার কান্না শুনে এখানে এসেছি। এখন যদি আমাকে দিগে আপনার কোন উপকার হয়, আমি প্রাণপণে তা করতে রাজি আছি। আপনার কি কষ্ট তা আমাকে বলুন।” যুবা এই কথার কোন উত্তর না দিয়া কেবল কাঁদিতে লাগিলেন। কিছু পরে দীর্ঘনিশ্বাস ছাড়িয়া বলিলেন, “ভাগ্যলক্ষ্মী ! তোমার চপলতা অতি অকৃত ! তুমি এক-সময় বামের অভুল ঐশ্বর্য দিয়ে উন্নত কর, তাদের আবার কিছুদিন পরে ঘোর হর্দশায় ফেলে দাও। তোমার প্রসাদ কারও প্রতি স্থির থাকে না। তুমি মানুষকে ক্রমাগত ঘুরিয়ে ঘুরিয়ে মজা দেখ।”

যুবকের এইরূপ হঃস্বপূর্ণ কথা শুনিয়া রাজার মন্য হওয়াতে আবার তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন, “আপনার এ-রকম হঃস্বপ্নের কথা বলবার মানে কি ?” যুবা করুণস্বরে উত্তর করিলেন, “মহাশয় ! না কৈদে কি কবে থাকবে ?” ইহা বলিয়া তিনি আপনার পোষাক খুলিয়া ফেলিলেন। তাহাতে রাজা দেখিলেন, যুবাব মাথা হইতে বোমর পর্যন্ত মানুষদের মত এবং নীচের ভাগ কালো পাথরে তৈরি। রাজা ঐ তরুণ পুরুষের এই-রকম শোচনীয় অবস্থা দেখিয়া অত্যন্ত ভয় পাইয়া এবং আশ্চর্য হইয়া বলিলেন, “আপনার এই আশ্চর্য্য চেহারা দেখে যদিও আমার মনে অত্যন্ত ভয় হচ্ছে, তবুও আপনার এই-রকম ভয়ানক অবস্থা হওয়ার যে কি কারণ তা শুনবার জন্য খুবই ইচ্ছা হচ্ছে। আপনি আমাকে অহুগ্রহ কবে সব কথা খুলে বলুন। আমার নিশ্চয় মনে হচ্ছে, আপনার এই বিবরণ নিশ্চয়ই খুব আশ্চর্য্য হবে। আর আমি যে পুকুর আর মাছ দেখে এসেছি, আপনার হর্দশায় সঙ্গে তাদেরও কিছু সংশ্রব আছে বলে মনে হচ্ছে।” যুবক বলিলেন, “নিজের ভূভাগ্যের কথা বলতে গেলে আমার শোক আবার নূতন হয়ে ওঠে ; তবুও কি করি, মহাশয়ের অহুরোধে আমাকে তা বলতে হবে।” এই বলিয়া ঐ তরুণ পুরুষ নিজের ছদ্মটনার বিবরণ এইরূপে বলিতে আরম্ভ করিলেন :—

কৃষ্ণ উপদ্বীপের যুবরাজের কথা

যুবক বলিলেন, মহাশয়, আমার বাবা এই দেশের রাজা ছিলেন। তাঁহার নাম মহম্মদ। কাছের চারিটি ছোট পাহাড় হইতে তাঁহার রাজ্যের নাম রক্ষ উপদ্বীপ হইয়াছিল। ঐ চারিটি পাহাড় এক সময়ে উপদ্বীপ ছিল, কিন্তু এখন তাহারা পাহাড় হইয়া রহিয়াছে। এখন আপনি যেখানে পুকুর দেখিয়া আসিলেন, আগে সেখানে রাজপুরী ছিল। যেভাবে সে সকল বদলাইয়া গেল তাহার কথা বলিতেছি, শুনুন।

সত্তর বৎসর বয়সে আমার বাবা মারা গেলে আমি রাজা হইয়া এক কন্ডাকে বিবাহ করিলাম। তাঁহার সহিত তাঁহার বাপের বাড়ী হইতে এক বিশ্বাসী চাকরও আসিয়া রহিল। আমার জী আমার প্রতি দিন দিন অভিশয় ভালবাসা দেখাইতে লাগিলেন, আমিও তাঁহাকে খুবই ভাল বাসিতাম। এই-রকমে দেখিতে দেখিতে পরমহুণে পাঁচ বৎসব কাটিয়া গেল। তারপর আমার প্রতি আমার জীর ভালবাসা যে ক্রমেই কমিয়া যাইতেছে তাহা বুঝিতে পারিলাম। একদিন আমার জী ম্রান করিতে গেলে আমি ছপুয়ের খাওয়ার পর একটু চোখ বুজিয়া শুইয়া আছি, এমন সময় রাণীর যে ছই দাসী তখন ঐ ঘরে ছিল, তাহাদের মধ্যে একজন আমার পায়ের কাছে ও অগ্রদ্বন আমার মাথার কাছে বসিয়া চাঙ্গর টুলাইতে লাগিল। তারপরে আমি ঘুমাইয়াছি মনে করিয়া তাহারা আস্তে আস্তে কথা বলিতে আরম্ভ করিল; কিন্তু আমি কেবল চোখ বুজিয়া ছিলাম, ঘুমাই নাই, কাজেই তাহাদের সকল কথাই শুনিতে পাইলাম।

তাহাদের মধ্যে একজন বলিল, “বোন! আমাদের রাজা দেখতে অন্ধর, তবুও যে রাণী তাঁকে ভালবাসেন না, এটি কি তাঁর অন্তর নয়?”

হে মহাশয়! দাসী-দুইটির মুখে এই কথা শুনিয়া আমি রাণীর ব্যবহার লক্ষ্য করিয়া বুঝিতে পারিলাম, তাহারা ঠিকই বলিয়াছে। তারপর কোন শুদ্ধতর অপরাধে রাণীর বাপের বাড়ীর সেই দাসের প্রাণদণ্ড দেওয়াতে, রাণী শোকে কাতর হইয়া আমাকে এক প্রাসাদ বানাইয়া দিতে বলিলেন। প্রাসাদ তৈয়ারী হইলে, তিনি সেখানে ছই বৎসর ধরিয়া সেই বিশ্বাসী দাসের অল্প শোক করিলেন। শেষে আমি রাণীকে দাসের অল্প কাদিতে বারগ করিলাম। আমি এখন বুঝিতে পারিয়াছি, রাণী মাহুয নয় মারাবিনী রাক্ষসী। ঐ দাস তাহার স্বামী ও রাক্ষস। মারাবিনী যাক্ষবিদ্যার জোরে স্বামীকে বাঁচাইয়া রাখিয়াছিল। কিন্তু দাস কথা বলিতে বা নড়িতে পারিত না। আমি যখন রাণীকে কাদিতে বারগ করিলাম, তখন সে কতকগুলি অদ্ভুত মন্ত্র উচ্চারণ করিতে লাগিল। কিছুক্ষণ পরে সে আমাকে বলিল, “আমি মারাবিদ্যার জোরে আদেশ করছি, তুই উপরের দিকে মাহুয আর নীচের দিকে পাখর হয়ে থাক।” হে মহাশয়! এই কথা বলিযামাত্র আমি অর্ধেক মাহুয ও

অর্ধেক পাখর হইয়া গেলাম। তখন হইতে আমি এইরূপ অবস্থায় রহিয়াছি। তারপর ঐ রাক্ষসী আমাকে এই ঘরে আনিয়া রাখিল, এবং বাহুবল্যাদ্বারা আমার রাজ্যকে বনের মত করিয়া ফেলিল। আগে যেখানে আমার রাজধানী ছিল এখন সেইখানে একটি হ্রদ হইল। যে চার জাতীয় মানুষ আগে সেখানে থাকিত, এখন তাহারা চারি রংএর মাছ হইয়া ঐ পুকুরে রহিয়াছে, অর্থাৎ মুসলমান, পারস্ত, খ্রীষ্টিয়ান, ও ইহুদী জাতিরা সাদা, লাল, কালো ও হলদে রংএর মাছ হইয়াছে। যে চার উপদ্বীপের নামে এই দেশ কৃষ্ণ উপদ্বীপ নামে প্রসিদ্ধ ছিল, এখন তাহারা চারটা পাহাড় হইয়া রহিয়াছে। মায়াবিনী এই রকমে রাজ্য নষ্ট করিয়াও আমাকে হ্রদশায়ী ফেলিয়াই ছাড়ে নাই। সে প্রতিদিন এইখানে আসিয়া গোরুর চামড়ায় মোড়া লাঠি দিয়া আমাকে একশ' বার আঘাত করে। তাহাতে আমার শরীর ক্রমশঃ ক্ষতবিক্ষত ও রক্তাক্ত হইলে, সে ছাগলোমে তৈয়ারী একখানা বিস্ত্রী কাপড়ে তাহা বান্ধিয়া তাহার উপর এই রাজপোষাক পরাইয়া দেয়। হে মহাহুভব! আপনি এমন মনে করিবেন না, যে, সে আমার সম্মান রক্ষা করিবার জন্ত এমন স্মরণ পোষাক-পরিচ্ছদ আমাকে পরায়। তাহার এ-রকম করিবার মানে কেবল আমাকে ঠাট্টা করা মাত্র।

এই কথা বলিতে বলিতে যুবরাজের চোখ-দুটি জলে ভরিয়া উঠিল। তিনি আর থাকিতে না পারিয়া চীৎকার করিয়া কাদিতে লাগিলেন। তাঁহার এই দুর্ঘটনার কথা আগাগোড়া শুনিয়া রাজার মনে এমন দুঃখ হইল যে, তিনি তাঁহার সাক্ষনার জন্ত একটিও কথা বলিতে পারিলেন না। শেষে ঐ দুই মায়াবিনীকে উচিত প্রতিকূল দিবার ইচ্ছায় যুবরাজকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “ঐ বিশ্বাসঘাতক মায়াবিনী এখন কোন্ জায়গায় থাকে, আর তার স্বামী সেই জঘন্য দাস-স্টাই বা কোথায় থাকে?” যুবরাজ উত্তর করিলেন, “হে মহাহুভব! আমি আপনাকে আগেই বলেছি, সেই নরাদম এখন রোদনাগারে আছে। ঐ গম্বুজাকৃতি গোরস্থান এই দুর্গের সঙ্গে লাগানো। কিন্তু রাণী যে কোথায় থাকে তা কিছুই জানি না। তবে আমি এইমাত্র বলিতে পারি, সে প্রতিদিন সকালে এইখানে এসে প্রথমে আমাকে ভয়ানক মারে, তার পরে নিজের স্বামীকে দেখবার জন্ত রোদনাগারে গিয়ে থাকে। রাণী তার ভিতরে ঢুকে স্বামীকে একরকম ওষুধ খাওয়ায়। তাতে তার প্রাণ বেঁচে পারে না। মহাশয়! এখন আপনি বুঝতে পারছেন, আপনাকে দিয়ে এই কুসাজের কিছু প্রতিকার হওয়ার সম্ভাবনা নেই।”

ইহা শুনিয়া রাজা ঠংখ করিতে করিতে বলিলেন, “হে যুবরাজ। তোমার এই দুঃস্বপ্নের বিষয় ভাবতে গেলে অত্যন্তই কষ্ট উপস্থিত হয়। বাস্তবিক তোমার মত এমন আশ্চর্য্য দুর্ঘটনা জগতে কারও ভাগ্যে যে কখনও ঘটেছে বলে মনে হয় না। আমি তোমার এই অসহ্য যন্ত্রণার কথা শুনে যে কি-পর্যন্ত দুঃখ হলাম তা বলতে পারি না। ঐ মায়াবিনী রাক্ষসীয় উপযুক্ত শাস্তি হওয়া এখন খুবই উচিত, আর আমি প্রীতিজ্ঞা করছি, প্রাণপণে সে-বিষয়ে যত

করব।” রাজা এই কথা বলিয়া নিজের পরিচয় দিলেন এবং যেজন্ত সেখানে আসিয়াছিলেন তাহাও বলিলেন। পরে ঐ মায়াবিনীকে যে উপায়ে শাস্তি দিবেন, যুবরাজের সঙ্গে তাহার পরামর্শ করিয়া সে-রাত্রি সেইখানেই বিশ্রাম করিলেন। যুবরাজ সর্বদা অসহ্য যন্ত্রণা ভোগ করিতেন বলিয়া তাঁহার চোখে পুঁ ম ছিল না, হুতরাং অজ্ঞ দিনের মত সেদিনও তাঁহার চোখের উপরে রাত্রি ভোর হইয়া গেল।

রাজা সকালে উঠিয়া সেখান হইতে চলিয়া গেলেন, এবং লুকাইয়া রোদনাগারে ঢুকিয়া দেখিলেন, সেখানে অসংখ্য মশাল জলিতেছে এবং নানারকম সোনার ধূপদানি হইতে স্মৃগধ্রু বাহির হইয়া সমস্ত ঘর ভরিয়া বহিয়াছে। তার পবে রাজা দেখিলেন, রাক্ষস স্তম্ভের বিছানার শুইয়া বহিয়াছে। তিনি তখনই খজা দিয়া তাহার মাথা কাটিয়া ফেলিলেন, তাহার মৃত দেহটা কুয়াব মধ্যে ফেলিয়া দিয়া নিজের মতলব কাজে খাটাইবাব অজ্ঞ নিজে বিছানাখ শুইয়া তাহার মত কাপড় ঢাকা দিয়া রহিলেন, এবং অঙ্গপানা নিজের পাশেই লুকাইয় রাখিলেন।

কিছুক্ষণ পরে সেই ছটা মায়াবিনী পুনরী মধ্যে ঢুকিয়া প্রথমে যুবরাজের ঘবে গিয়া তাঁহাকে নিদ্রাভাণে মারিতে আরম্ভ করিল। যুবরাজের কান্নার শব্দে সমস্ত পুনী খাটরা যাইতে লাগিল। যুবরাজ অনেক মিনিতি করিয়া তাহার কাছে ক্ষমা চাহিতে লাগিলেন, কিন্তু কিছুতেই সেই ছটার মনে দয়া হইল না। সে তাঁহাকে একশ'বার আগেব মত না মারিয়া কিছুতেই থামিল না। পরে সেই মায়াবিনী কাদিতে কাদিতে রোদনাগারে ঢুকিল, এবং খাটের উপর নিজের স্বামী শুইয়া আছে এই মনে করিয়া বাজার কাছে আসিয়া বলিল, “হে প্রাণবল্লভ! তুমি আর কতকাল এইবকম চূপ করে থেকে আমাকে বন্ধ্যা দেবে? আমি তোমাকে অহ্ননর করে বলছি, আমার সঙ্গে একটি কথা বল; তোমার মিষ্ট কথা শুনে আমার জীবন সার্থক হোক। নাথ! আমি বেঁচে থাকতে তুমি কি আর কথা বলবে না? দাসীর প্রতি দয়া করে একটি মাত্র কথা বল।”

রাজা এই-সব কথা শুনিয়া গম্ভীরভাবে আস্তে আস্তে বলিলেন, “ঈশ্বরের কি অচিন্ত্য শক্তি! তিনিই একমাত্র সর্বেশক্তিমান, তিনি ছাড়া আর কাবও কিছুমাত্র ক্ষমতা নেই।” মায়াবিনীর এত আশা ছিল না যে, সে আবার নিজের স্বামীর কথা শুনিতে পাইবে। হুতরাং রাজার মুখ হইতে এই কথা বাহির হইবামাত্র সে অত্যন্ত খুশী হইয়া স্বামী মনে করিয়া তাঁহাকে বলিল, “হে জীবিতনাথ, আমি কি তোমার মুখে এই কথা শুনলাম, তুমিহ কি একথা বলে আমার কণার উত্তর দিলে? না আমারই ভুল হয়েছে?” রাজা বলিলেন, “ওরে ছশ্চরিত্রে! তোর কথার উত্তর যে দেব, তুই কি তার উপযুক্ত?” রাণী বলিল, “নাথ! তুমি আমাকে এমন ভয়ানক কঠিন কথা বলছ কেন?” রাজা বলিলেন, “তুই রোজ যুবরাজকে নির্দয়ভাবে মারিস, তার কান্নার শব্দে আমি দিনরাতের মধ্যে একবার চোখ বুজতে পারি না। তাকে ঐরকম করে না রাখলে আমি এতদিন সেয়ে যেতাম। আমি

কেবল তোর জন্তই এই অশ্রু যক্ষণা ভোগ করি। কাজেই কি করে তোর সঙ্গে ব্যাক্যাসাপ্ন করতে আমার ইচ্ছা হবে ?” রাক্ষসী বলিল, “হে প্রাণবল্লভ, যদি যুবরাজের প্রতি অত্যাচার না করলে তোমার মন ভাল থাকে, তা হলে আমি তোমার কথামত এই দণ্ডেই তাকে মাহুব করে দিবে আস্তে পারি।” রাজা বলিলেন, “তবে এই মুহূর্তে গিয়ে তাকে মাহুব করে আয়, তার কারা আমার সহ্য হয় না।”

দুষ্টরাক্ষসী এই কথা শুনিবামাত্র রোদনাগার হইতে বাহির হইল, এবং একটা জলভরা পাত্র লইয়া কতকগুলি মায়ামন্ত্র পড়িতে লাগিল। তাহাতে পাত্রের জল এমন ফুটিতে লাগিল যেন তাহাতে আগুন লাগিয়াছে। তারপর সে পাত্র-হাতে যুবরাজের কাছে গিয়া তাঁহার গায়ে কিঞ্চিৎ জল ছিটাইয়া দিয়া বলিল, “যদি সৃষ্টিকর্তা তোমাকে এইরকম চেহারা দিবে থাকেন, তা হলে তুমি এই অবস্থাতেই থাক ; কিন্তু যদি মাহুব হয়ে আমার মস্তুর বলে এইরকম চেহারা পেয়ে থাক, তা হলে আবার তুমি নিজের মাহুবের চেহারা ফিরে পাও।” মায়াবিনীর এই কথা শেষ হইবামাত্র যুবরাজ নিজের স্বাভাবিক মাহুবের চেহারা ফিরিয়া পাইলেন এবং আনন্দে পালঙ্ক হইতে নামিয়া পরমেশ্বরকে অগণ্য ধন্যবাদ দিতে লাগিলেন। রাণী বলিল, “এই দণ্ডেই তুমি এখান থেকে পালাও, আর কখনও এই পুরীতে পা দিও না, দিলে নিজের প্রাণ হারাবে।” যুবরাজ তাহার কথার আর আপত্তি না করিয়া সেই মুহূর্তেই সেখান হইতে চলিয়া গেলেন, এবং সেই দয়ালু অতিথির অহুগ্রহেই নিজের ছরবহার শেষ হইল বৃষ্টিতে পারিয়া তাঁহার শেষ কাজ দেখিবার ইচ্ছায় পুরীর কাছেই এক জায়গায় লুকাইয়া রহিলেন।

তারপর সেই মায়াবিনী রোদনাগারে আবার ঢুকিয়া নিজের স্বামী ভাবিয়া রাজাকে বলিল, “হে প্রাণবল্লভ ! তুমি আমাকে যা করতে বলেছিলে, তা করে এলাম ! এখন আমার প্রার্থনা পূর্ণ কর।” রাজারাক্ষসের স্বরে তাহাকে বলিলেন, “তুই এখন যা করে এলি, তাতে আমার একেবারে রোগ সেরে যাবার সম্ভাবনা নেই। এতে আমার রোগের কেবল একটুখানি সেরেছে। কিন্তু একেবারে আমাকে সারাতে হলে তোর আরও কিছু কাজ বাকী আছে।” মহিষী বলিল, “নাথ ! তোমার রোগ সারাবার জন্তে আমাকে কি করতে হবে, বল ? আমি এখন তা সম্পাদন করছি।” রাজা একটু রাগ দেখাইয়া বলিলেন, “ওরে ছশ্চারিণি ! তুই কি কিছুই বুঝতে পারিস না ? তুই কুহকবিদ্যা দিয়ে এই প্রকাণ্ড নগর আর উপবীপ-চারটাকে ধ্বংস করেছিস আর সেখানকার সব-লোককে মাহু করে পুকুরের মধ্যে রেখে দিয়েছিস। তারা রোজ রাতে জল থেকে মাথা তুলে আমাদের অভিলাষ দেখে। আমি এতদিন কেবল তাদের অভিলাষের ফলে একেবারে নীরোগ হতে পারছি না। যদি তোর আমাকে সারিয়া তুলবার সত্যই ইচ্ছা থাকে, তা হলে তুই এই দণ্ডেই গিয়ে যে সকল জিনিষ আগে যে ভাবে ছিল, সেইরকম করে আয়। তুই এখানে এলে আমি নীরোগ হয়ে হাত বাড়াব আর তুই আমার হাত ধরলে আবার আমি

বিছানা ছেড়ে উঠে।” মায়াবিনী এই কথায় আশ্চর্য হইয়া বলিল, “হে জিহ্মতম! এ আর একটা বিচিত্র কি? আমি এখনি গিয়ে তোমার কথা-মত কাজ করে আসছি।” এই বলিয়া সে তখমই সেখান হইতে চলিয়া গেল, এবং পুকুরের নিকট উপস্থিত হইয়া এক গণ্ডু স্বজল লইয়া মায়াবিনী পড়িয়া উঠা পুকুরিণীতে ফেলিয়া দিল। তাহাতে সেই মহানগরী আগের মত স্বন্দর হইয়া উঠিল, মাছুষগুলিও যে যেমন ছিল সে তেমন হইয়া উঠিল।

এইরকমে রাণী সেপানকার সমস্ত জিনিষের আগেকার মত চেহারা করিয়া দিয়া আনন্দিত মনে তাড়াতাড়ি রোদনাগারে ঢুকিয়া রাজাকে স্বামী মনে করিয়া আবার বলিল, “হে প্রাণেশ্বর! আমি তোমার কথামত সমস্ত জিনিষকে আগেকার মত করে এসেছি, এখন আমার হাত ধরে উঠবার জন্যে হাত বাড়ো।” রাজা বলিলেন, “এখন আমি তোমার ব্যবহার দেখে বড়ই খুশী হলাম। তুমি কাছে এসে আমার হাত ধর।” এই শুনিয়া রাণী আফ্লাদিত হইয়া তাঁহার বিছানার কাছে আসিবামাত্র রাজা হঠাৎ উঠিয়া এমন শীঘ্র তাহার হাত ধরিয়া টান দিয়া পজাঘাত করিলেন যে, কে তাহাকে মারিতেছে তাহা বুঝিবার আগেই রাণী ছুই টুকরা হইয়া তাঁহার বিছানার দুইপাশে গড়াইয়া পড়িল। রাজা এইরকমে সেই ছুটা ফুহকিনীব উচিত শাস্তি দিয়া যুবরাজের কাছে গিয়া তাঁহাকে জড়াইয়া ধরিয়া বলিলেন, “যুবরাজ! এখন তুমি নিশ্চিত হও, তোমার সবস্ত শত্রুকে আমি যমের বাড়ী পাঠিয়েছি।” এই শুনিয়া যুবরাজ গুবই আফ্লাদিত হইলেন, এবং আপন উদ্ধারকারী রাজার কাছে অনেক-প্রকারে কৃতজ্ঞতা প্রকাশ কবিয়া তাঁহাকে নমস্কার করিলেন। রাজা তাঁহাকে স্নেহপূর্ণ বাক্যে বলিলেন, “এখন তুমি নিশ্চিত হয়ে রাজ্যশাসন কর। আমার রাজ্য এখন থেকে বেগী দূর নয়। আমার সঙ্গে মাঝে মাঝে দেখা কব্বার যদি ইচ্ছা হয়, তা হলে নিজের রাজ্য মনে করে আনাব রাজ্যে গিয়ে কখন কখন সেখানে থাকতে পার। আমি তাতে গুবই স্তুখী হব।” যুবরাজ বলিলেন, “হে মহাহুতব! আপনি কি মনে করেন আপনার রাজ্য এ-রাজ্যের কাছে?” রাজা উত্তর করিলেন, “হাঁ, আমার রাজ্য এখন থেকে চার-পাঁচ ঘণ্টার যাওয়া যেতে পারে।” যুবরাজ কাঁহলেন, “মহারাজ! চার-পাঁচ ঘণ্টার কথা দূরে থাক, একবৎসরের মধ্যেও আপনার রাজ্যে উপস্থিত হওয়া যায় কি না। সন্দেহ। আমার রাজ্য আগে মায়াবীন ছিল বলে আপনি ঐ সময়েই মধ্যে এসে থাকবেন। এখন মায়া দূব হওয়াতে আপনি তার সম্পূর্ণ উন্টা ব্যাপার দেখতে পাবেন। যা হোক আপনি এমন মনে কব্বেন না যে, দূর বলে আমি আপনার সঙ্গে যেতে ছেড়ে দেব। আপনার রাজ্য যদি পৃথিবীর শেষেও হয়, তা হলেও আমি আপনার সঙ্গে যাব।”

রাজা লাজধানী হইতে এত দূরে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছেন, স্বপ্নেও কখন এরূপ ভাবেন নাই। সুতরাং হঠাৎ এই কথা শুনিয়া তিনি অভিযম অগাধ হইলেন। কিন্তু যুবরাজ তাঁহাকে এরূপ ঘটবার স্থপষ্ট কারণ বুঝাইয়া দেওয়াতে তাঁহার সমস্ত সন্দেহ দূর হইল। তখন তিনি উত্তর করিলেন, “হে যুবরাজ! যদিও এখন থেকে নিজের রাজ্যে

ফিরবার অস্ত্রে আমাকে বিলক্ষণ কষ্ট স্বীকার করতে হবে, তবুও এখানে এসে তোমার যে কিছু উপকার করলাম এই তেবে আমার একটুও কষ্ট হবে না। হে যুবরাজ! আমার ছেলে নেই, স্ততরাং অনেক পুণ্যকলে তোমাকে ছেলের মত পেয়েছি। যদি তুমি আমার সঙ্গে আমার রাজ্যে এস, তা হলে তুমি জানতে পারবে, আমি কেমন স্নেহের চোখে তোমাকে দেখেছি। আমি তোমাকেই আমার নিজের সমস্ত সম্পত্তির উত্তরাধিকারী করব ঠিক করেছি।” এই বলিয়া রাজা যুবরাজকে আলিঙ্গন করিলেন। তারপর যুবরাজ, নিজের উদ্ধারকর্তার সঙ্গে বাইবার অস্ত্র সমস্ত আয়োজন করিতে লাগিলেন। তিনি বিদেশে যাইবেন শুনিয়া প্রজাগণ অত্যন্ত হুঃখিত হইল। যুবরাজ তাহাদিগের হুঃখ দূর করিবার জন্য নিজের একজন পরমাত্মীরের তাতে রাজ্যের ভার দিয়া খুব ধুমধাম করিয়া রাজ্যের সঙ্গে কৃষ্ণ-উপদ্বীপ হইতে যাত্রা করিলেন। কিছুদিন পরে রাজা নির্ঝিষে নিজের রাজধানীর কাছে আসিলে, রাজ্যের প্রধান প্রধান কর্মচারিগণ আনন্দিত মনে তাহাকে অভ্যর্থনা করিতে আসিলেন, এবং নগরের লোকেরা আনন্দিত হইয়া জয়ধ্বনি করিয়া রাজাকে একদৃষ্টে দেখিতে লাগিল।

রাজা নিজের রাজ্যে ফিরিয়া আসিয়া প্রথমে সকলের কাছে ভ্রমণের সমস্ত বৃত্তান্ত বর্ণনা করিলেন; পরে কৃষ্ণ-উপদ্বীপের যুবরাজকে যে আপনার উত্তরাধিকারী করিবেন ঠিক করিয়াছেন, তাহাও সকলের সামনেই বলিলেন। তারপর তিনি যখন ছিলেন না তখন যে-সকল কর্মচারী ভাল করিয়া রাজকাৰ্য্য চালাইয়াছেন, তাহাদিগের উপর খুসী হইয়া প্রত্যেককে উপযুক্ত পুরস্কার দিলেন; এবং একমাত্র বীরবই কৃষ্ণ উপদ্বীপের যুবরাজের হুঃখ মোচনের আসল কারণ জানিয়া তাহাকে এত প্রচুর ধন দান করিলেন যে, সে বড়লোক হইয়া পুত্র-পৌত্রাদি লইয়া জীবনের শেষ ভাগ পন্নম স্নখে কাটাইতে লাগিল।

ছুই ফকির ও বাগদাদনগরের তিন

রমণীর কথা

হারুন-অল-রশীদ রাজ্যের সময়ে বাগদাদনগরে একজন মোটবাহক থাকিত। সে যদিও নিজের পেট ভরাইবার জন্য এইরূপ কাজ করিত, তবুও সে উপযুক্ত সময়ে নিজের রসিকতা এবং ঠাট্টা করিবার ক্ষমতার খুবই পরিচয় দিতে পারিত। একদিন সকালে ঐ ঘুটে একটা ঝাকা হাতে করিয়া বাজারে গাঁড়াইয়া আছে, এমন সময় ঘোমটা-দেওয়া পরম রূপবতী এক যুবতী তাহার সামনে আসিয়া মধুরস্বরে বলিল, “হে বাহক, আমি তোমাকে

মোট দেব, তুমি কাঁকাটা নিয়ে আমার পিছন পিছন এস।” মোট-বাহক এই কথা শুনিবামাত্র পরম আত্মদেহ স্তম্ভরীর সঙ্গে সঙ্গে চলিল, এবং মনে মনে বলিতে লাগিল, “আজ কি শুভক্ষণেই রাত ভোর হয়েছে।” মেয়েটি কিছুদূর গিয়া এক বাড়ীর সামনে উপস্থিত হইল; সেই বাড়ীর দরজা বন্ধ থাকতে সে তাহা খুলিবার জন্য দরজার শব্দ করিতে লাগিল। একটু পরেই বাড়ীর ভিতর হইতে একজন শাব্দা দাড়ীওয়ালী খ্রিষ্টিয়ান বাহিরে আসিল। তরুণী তাহার হাতে কতকগুলি টাকা দিলে পর, সেই বৃদ্ধ বাড়ীর ভিতরে যাইয়া কিছুক্ষণ পরে এক কলস ভাল সরবৎ আনিয়া উপস্থিত করিল। রমণী তাহা দেখিয়া মুটিয়াকে বলিল, “তুমি এই কলসীটা কাঁকার উপরে তুলে নাও আর আমার সঙ্গে সঙ্গে এস।” মোটবাহক তখনই তাহা তুলিয়া লইয়া মেয়েটির পিছন পিছন চলিল এবং ভাবিতে লাগিল, “অহো আজ আমার কি সুপ্রভাত!”

তারপর মেয়েটি আর-কিছুদূর গিয়া বাজার হইতে অনেক-প্রকার কল, ফুল, মসলা ও মিষ্টান্ন কিনিয়া মুটিয়ার মাথায় তুলিয়া দিল, এবং ক্রমশঃ যাইতে যাইতে একটা প্রকাণ্ড বাড়ীর দরজায় গিয়া উপস্থিত হইল। রমণী দরজার বা দিতেই আর-এক স্তম্ভরী আসিয়া দরজা খুলিয়া দিল; তাহার সৌন্দর্য্য দেখিয়া বাহক এমন আশ্চর্য্য হইয়া উঠিল, যে, তাহার মোট পড়িয়া যাইবার উপক্রম হইল। যে-রমণী মুটিয়াকে সঙ্গে আনিয়াছিল, সে তাহার এমন অবস্থা দেখিয়া এমন একমনে তাহারই কথা ভাবিতেছিল যে, তাহাদিগের বাড়ীর ভিতরে ঢুকিবার জন্য যে দরজা খোলা হইয়াছে ইহা তুলিয়া গিয়া সে কিছুক্ষণ সেখানে চুপ করিয়া দাঁড়াইয়া রহিল। ইহা দেখিয়া যে-মেয়েটি দরজা খুলিয়া দিয়াছিল সে বলিল, “প্রিয়তম ভগিনি, তুমি কিসের অপেক্ষা করছ? শীঘ্র ভিতরে এস। তুমি কি দেখছ না মোটের ভারে মুটে অত্যন্ত ক্লান্ত হয়ে পড়েছে? সে আর কতক্ষণ এইখানে দাঁড়িয়ে এই অসহ্য ভার বহিবে? এই কথায় মেয়েটি মুটিয়ার সঙ্গে তাড়াতাড়ি বাড়ীর মধ্যে ঢুকিল। যে-মেয়েটি দরজা খুলিয়া দিয়াছিল সে তখনই দরজা বন্ধ করিয়া দিল। তারপর তাহার তিনজনে বাড়ীর ভিতরে একটি স্তম্ভর উঠান পার হইয়া ক্রমে একটা প্রকাণ্ড দালানের কাছে উপস্থিত হইল। ঐ দালানের চারিদিকে অনেকগুলি সাজানো এবং গায়ে গায়ে লাগানো ঘর ছিল। ঘরগুলি দেখিতে অতিশয় স্তম্ভর। এই-সকল দেখিয়া মুটিয়া বড়ই আশ্চর্য্য হইয়া গেল।

ঐ দালানের শেষের দিকে চারটি স্তম্ভর থামের উপর স্থাপিত, উজ্জল এবং প্রকাণ্ড এক হীরকখণ্ডে খচিত, চারদিকে স্তম্ভর মুক্তার ঝালরে সজ্জিত, উপরে স্তম্ভর শাটনের আন্তরণে ঢাকা এক সোনার সিংহাসনে, পরমা স্তম্ভরী এক তরুণী বসিয়াছিলেন। তিনি ঐ মেয়ে-দুটিকে সামনে আসিতে দেখিয়া সিংহাসন হইতে নামিয়া তাহাদিগের কাছে আসিলেন। মোটবাহক নিজের সঙ্গে জীলোক-দুটির ব্যবহার দেখিয়া বেশ বুঝিতে পারিল যে, সিংহাসনে বসিয়াছিলেন তিনিই বাড়ীর কর্তা, এবং অন্য দুটি যুবতী তাহার সখী। তাহার নাম

জোবেদী, এবং তাঁহার সখীছটির মধ্যে যে যেয়েটি দরজা খুলিয়া দিয়াছিল তাহার নাম সাকী, আর যে বাজার হইতে খাবার প্রাপ্তি কিনিয়া আনিয়াছিল তাহার নাম আমিনী। মুটিয়া বোঝায় ভারে কষ্ট পাইতেছে দেখিয়া জোবেদী সখীদিগকে বলিলেন, “এই মুটিয়া বেচারী মোটের ভরে প্রান্তে হয়েছে। তোমরা শীঘ্র এর মোট নামাছ না কেন?” এই কথা শুনিয়া আমিনী ও সাকী দুই সখীতে তখনই মোটের দুই খার ধরিয়া উহা মাটিতে নামাইল। জোবেদীও এ বিষয়ে তাহাদিগের অনেক সাহায্য করিলেন। তাহার পর সকলে হাতাহাতি করিয়া বাঁকা হইতে জিনিষপত্র নামাইলে পর আমিনী মুটিয়ার হাতে একটি টাকা দিল। বাহক টাকা পাইয়া যথেষ্ট সন্তুষ্ট হইয়াছিল, কিন্তু ঐ তিনজন রমণীর ও ঘরের শোভা দেখিতে দেখিতে অন্তমনস্ক হইয়া সেখানে কিছুক্ষণ দাঁড়াইয়া রহিল।

টাকা দেওয়ার পরও মুটিয়াকে দাঁড়াইয়া থাকিতে দেখিয়া জোবেদী প্রথমে মনে করিল, সে বিশ্রাম করিবার জন্য সেখানে কিছুক্ষণ অপেক্ষা করিতেছে। কিন্তু শেষে যখন দেখিল সে সেইভাবে সেখানে অনেকক্ষণ রহিল, তখন সে তাহাকে জিজ্ঞাসা করিল, “মুটিয়া! তুমি কি-জন্ত এখানে এত দেরী করছ? তুমি কি তোমার কাজের উচিত দাম পাওনি?” তারপর আমিনীর দিকে চাহিয়া কহিল, “ভগিনি! মুটিয়াকে আরও কিছু দিয়ে খুসী করে বিদায় কর।” এই শুনিয়া মোটবাহক বলিল, “আর্য্যে! আমি তার জন্য এখানে অপেক্ষা করছি কখনও তা মনে করবেন না। আমি যা পেয়েছি তাতেই যথেষ্ট খুসী হয়েছি। আমি বেশ বুঝছি যে, এতক্ষণ এখানে দেরী করাতে আমার বিশেষ বেতাদবী দেখান হয়েছে। তবুও আমি আশা করি এ অধীনের আর-একটি বাচালতা আপনি অনুগ্রহ করে সহ্য করবেন। আমি এতক্ষণ অবাক হয়ে কেবল এই ভাবছি যে, আপনাদের, তিন-জনকেই বড়ঘরের মেরে বলে মনে হচ্ছে; অথচ এখানে আপনাদের বাবা মা স্বামী বা ভাই কাফেও দেখছি না! এর কারণ কি।”

মুটিয়ার মুখ হইতে এই কথা বাহির হইবামাত্র জোবেদী একটু গম্ভীর স্ববে কহিল, “ওহে! তুমি কিছু বেশী পরিমাণে নিজের বাচালতা দেখাচ্ছ। যদিও তোমাকে আমাদের স্বীয় বলাতে কোন ফল হবে না, তবুও তোমাকে সংক্ষেপে কয়েকটা কথা বলতে ইচ্ছা করি, তুমি মন দিয়ে শোনো। আমরা তিন বোনে নিজেদের কর্তব্য কাজ খুব লুকিয়ে করে থাকি। এইজন্তে আমরা পুরুষ-জাতের কোন সম্পর্কে থাকি না।” মুটিয়া বলিল, “হে সুলভীয়াগণ! আপনারা যে খুবই গুণবতী তা আপনাদের চেহারা দেখেই বুঝতে পেরেছি; যদিও আমি কপালদোষে এই ছোটলোকের কাজ করে দিন কাটাচ্ছি তবুও আপনারা মনে করবেন না যে, আমি একেবারে স্বর্খ। মনের জড়তা দূর করবার জন্তে, আমি লেখা-পড়া শিখবার জন্তে বিলক্ষণ কষ্ট স্বীকার করেছি, আর বিজ্ঞান ও ইতিহাস ইত্যাদিতে আমার বিশেষ জ্ঞান আছে। আমার আর-একটি অসাধারণ গুণের কথা আমি এ পর্যন্ত বলিনি, তা এই—আমি প্রাণান্তেও কখন একজনের লুকানো কথা অন্যকে বলি

না। যদি কোন লোক বিশ্বাস করে আমাদের কোন কথা বলেন, তা হলে, সিন্ধুকের ভিতর কোন জিনিষ চাষি দিয়ে রাখলে যেমন থাকে আমি সে কথা মনের মধ্যে ঠিক সেই-রকম লুকিয়ে রাখতে পারি।” জোবেদী মুটিয়ার এরকম কথার দৌড় দেখিয়া তাহার বুদ্ধির পরিচয় পাইল এবং তাহাকে ঠাট্টা করিয়া বলিল, “ওহে বন্ধু! আজ আমাদের বাড়ীতে একটি ভোজ হবে। সেটি খুব টাকা খরচ করেই হবে। যদি তুমি তাতে আমাদের কিছু সাহায্য করতে পার, তা হলে, তোমাকে এ আমোদ থেকে বাদ দেব না।” বাহক হঠাৎ এই কথার উত্তর দিতে না পারাতে একটু লজ্জিত হইয়া তখনই সেপান হইতে চলিয়া যাইবার উপক্রম করিল। কিন্তু আমিনী তাহাকে অপেক্ষা করিতে বলিয়া অনেকক্ষণ তাহার হঠিয়া অনেক কথা বলিয়া তাহাকে সেখানে রাখিবার জন্য জোবেদীকে অগ্ররোধ করিল। জোবেদী আমিনীর কথা-মত তাহাকে সেখানে থাকিতে অনুমতি দিয়া মুটিয়াকে সম্বোধন করিয়া বলিল, “ওহে বন্ধু! এখন তুমি এখানে থাকতে পেল। কিন্তু তোমাকে সাবধান করে দিচ্ছি, আমাদের যা কিছু করতে দেখবে কখনও তা কারও কাছে বোলাও না, আর সর্বদা ভক্তলোকের মত ব্যবহার কোরো।”

মুটিয়া জোবেদীর আদেশমত চলিতে প্রতিজ্ঞা করিলে পর, আমিনী ভোজনের আয়োজন করিবার জন্য প্রথমে ঘরের মধ্যে কয়েকটি বাতি জালিয়া দিল; ঐ-সকল বাতি হইতে স্নগন্ধ বাতির হওয়াতে সমস্ত ঘর ভরিয়া উঠিল। তাহার পর ঘরের মধ্যে অনেক-রকম খাবার সাজানো হইলে, তাহার তিন ভগিনীতে খাইতে বসিল এবং মুটিয়াকে আপনাদের এক পাশে বসিতে অনুমতি কবিল। গাওয়ার পর আমিনী একটা পাত্রে সবুৎ ঢালিয়া আগে নিজে পান করিল; পরে দুই বোনকে দুই পাত্র দিয়া শেষে মুটিয়ার হাতে এক পাত্র দিল। সে তাহা পাইবামাত্র চীৎকার করিয়া একটি গান করিতে লাগিল। তারপরে সে ঐ সবুৎ পান করিল। ক্রমে সন্ধ্যা হইলে জোবেদী মুটিয়াকে বলিল, “আর বেলা নেই, এখন তুমি বিদায় হও, রানি হয়ে এল।” মুটিয়া বলিল, “আপনি আমাকে এমন নিষ্ঠুর আজ্ঞা কচ্ছেন কেন? আমি রাতকণা। এখন যদি অন্ধকারে এখান থেকে বের হই, তা হলে, আমি কখনও নিজের বাড়ী ফুঁকে যেতে পারব না। অতএব অনুগ্রহ করে আজ আমাকে এখানে থাকতে অনুমতি দিন, কাল সকালে আমাকে এখান থেকে বিদায় করে দেবেন।” আমিনী মুটিয়ার খাইতে নিতান্ত অনিচ্ছা দেখিয়া জোবেদীকে বলিল, “বোন, আজ রাত্রে গরিব মুটিয়াকে এখানে থাকতে না দিলে এ নিতান্ত কষ্ট পাবে। আমি অগ্ররোধ কচ্ছি, এ-রাত্রি একে এখানে থাকতে অনুমতি দিন।” জোবেদী আমিনীর কথায় তাহাকে সেখানে থাকিতে অনুমতি দিল, এবং মুটিয়াকে বলিল, “তুমি আজ রাত্রে এখানে থাকবার আরগা পেলে বটে, কিন্তু তুমি আগে স্বীকার কর যে, আমাদের কোন কাজ করতে দেখলে, কখনও তার কোন কারণ জানতে চাইবে না। যদি তাও তা হলে তোমার বিশেষ অনিষ্ট হবে।” মুটিয়া বলিল, “আমি আপনাদের কথামত চলব, কখনও কোন বিষয়ে জিজ্ঞাসা করব না।”

এই-রকম কথাবার্তার পর তাহারা সকলে রাতে একসঙ্গে বসিয়া খাইতে-খাইতে নানা-রকম আমোদ করিতেছে, এমন সময়ে তাহাদের মনে হইল যেন কোন ব্যক্তি আসিয়া কপাটে আঘাত করিল। সেই শব্দ শুনিবামাত্র সাকী দরজার দিকে চলিয়া গেল, এবং কিছুক্ষণ পরে তাহার ভগিনীদের কাছে আসিয়া বলিল, “বোন! আজ রাত্রিটা খুব কুস্তি করে কাটা-বার এক মন্ত সুবিধা ঘটেছে। এখন যদি তোমরা আমার মতে মত দাও তা হলে আমি নিজের মত জানাই।” জোবেদী ও আমিনী তাহাতে রাজী হইলে সাকী আবার বলিল, “আমি দরজার কাছে গিয়ে দেখলাম সেখানে দুইজন ফকির দাঁড়িয়ে রয়েছে। তাদের দুজনেরই মাথা দাড়ী আর ভুরু সব কামানো এবং বিশেষ আশ্চর্য্য এই, তাদের প্রত্যেকেরই ডান চোখ নেই। তারা আমাকে দেখে বলল যে, তারা এইমাত্র বাগ্দাদনগরে এসে উপস্থিত হয়েছে, এর আগে আর কখন এখানে পা দেয় নি, রাত হয়ে গিয়েছে, নিজেদের থাকবার জায়গা ঠিক করতে না পেরে রাত্রিটা কাটাবার জন্যে আমাদের বাড়ীতে থাকতে চাইছে। তাদের চেহারা দেখে আমার বেশ মনে হচ্ছে যে, তাদের এখানে আসতে দিলে আমাদের আরও কুস্তি বাড়বে, আর তাদের জায়গা দিতে রাজী না হবার বিশেষ কোনও কারণও দেখা যায় না, কারণ তারা কেবল কোন-রকমে এখানে রাত কাটিয়ে সকালে এখান থেকে চলে যাবে।” এই কথা বলিয়া সাকী চুপ করিল। জোবেদী ও আমিনীর ফকিরদের জায়গা দিবার বিশেষ ইচ্ছা না থাকিলেও ভগিনীর কথা ঠেলিতে না পারিয়া বলিল, “তুমি ফকিরদ্বিগকে এখানে আসতে দিতে চাও দাও। কিন্তু তাদের আগেই সাবধান করে দিও, আমাদের গকে এখানে থাকিছু করতে দেখবে তাতে যেন কিছু জিজ্ঞাসা না করে।” সাকী বোনেদের অনুরোধ পাইয়া খুদী হইয়া তখনই সেখান হইতে চলিয়া গেল, এবং একটু পরে সেই দুইজন ফকিরকে সঙ্গে করিয়া ঘরের ভিতরে আসিয়া ঢুকিল। ফকিরেরা ঘরের মধ্যে ঢুকিয়াই মেয়েদের নমস্কার করিল। তাহারাও ফকিরদের সম্মান দেখাইবার জন্য তখনি উঠিয়া দাঁড়াইল এবং নানাপ্রকার আদর অভ্যর্থনা করিয়া পরে নিজেদের সঙ্গে খাইবার জন্য অনুরোধ করিল। ফকিরেরা নিজেদের আশ্রয়দায়িনীগণের অনুরোধ ঠেলিতে না পারিয়া তাদের সঙ্গে বসিয়া খাওয়া-দাওয়া করিল। তারপরে তাহারা মেয়েদের বলিল, “এখন আমাদের ভারি ইচ্ছা যে গান বাজনা করে তোমাদের খুদী করি। যদি এখানে কোন বাজনা থাকে তাহলে অনুগ্রহ করে আমাদের সেগুলো আনিয়া দিলে আমরা বাধিত হব।” তিন ভগিনী এই কথা শুনিয়া মহা আনন্দিত হইল, এবং সাকী তখনই একটা বাঁশী ও একটা তবলা আনিয়া উপস্থিত করিল। তারপর তাহারা প্রত্যেকে এক-একটা বাজনা লইয়া বাজাইতে আরম্ভ করিল। দুন্দরী তিনজনেরও গান করিবার ক্ষমতা খুবই বেশী ছিল, কাজেই তাহারাও সেইসঙ্গে গান গাহিতে লাগিল। ক্রমে যখন তাহারা গানবাজনার একেবারে ডুবিয়া গিয়াছে, তখন আবার বাহিরের দরজার কপাটে আঘাতের শব্দ হইতে লাগিল। সাকী তাহা শুনিয়া গান থামাইয়া কে আসিয়াছে দেখিবার জন্য সেখান হইতে দরজার দিকে চলিল।

শাহারজাদী বলিলেন, মহারাজ ! এত রাজ্যে স্ত্রন্দরীগণের বাড়ীর দরজার কে খাকা দিল, তাহার গল্প বলছি শুনুন ।

রাজা হারুন-অল-রশীদে এই-রকম নিয়ম ছিল যে, শহরের লোক কে কেমন ভাবে থাকে এবং রাজ্যের মধ্যে কোথায় কি ঘটে নিজের চোখে এই-সব দেখিবার জন্য তিনি রাজ্যে ছদ্মবেশে এমিক্-ভমিক্ বেড়াইয়া বেড়াইতেন । ঐ-দিন রাজি বেলায় তিনি জাফর নামক প্রধান মন্ত্রী এবং মস্কুর নামক রাজবাড়ীর প্রধান খোজাকে সঙ্গে লইয়া সওদাগরের বেশে ঐখান দিয়া যাইতেছিলেন, এমন সময়ে হঠাৎ বাড়ীর ভিতরে বাজনার শব্দ ও হাসির আওয়াজ শুনিয়া রাজা জাফর-মন্ত্রীকে বলিলেন, “দরজা খুলতে বল ; বাড়ীর মধ্যে কি হচ্ছে আমাকে দেখতে হবে ।” মন্ত্রী রাজাকে ঐ-রকম কাজ করিতে নিষেধ করিবার জন্য বলিলেন, “মহারাজ ! মনে হয় আজ এই বাড়ীর মেয়েরা নিজের বন্ধুবান্ধব নিয়ে আমোদ-আহ্লাদ করছে । একখনও আপনার দেখা উচিত নয় ।” রাজা সে কথা না শুনিয়া আবার তাঁহাকে দরজায় যা দিতে আজ্ঞা করিলেন । মন্ত্রী রাজার কথা অমান্য করিতে না পারিয়া তখনই দরজায় গিয়া যা দিতে লাগিলেন । হঠাৎ সেই শব্দ শুনিয়া সাকী আসিয়া দরজা খুলিয়া দিল । ঐ স্ত্রন্দরীর হাতে একটি আলো ছিল । মন্ত্রী সেই আলোতে তাহার আশ্চর্য্য রূপ দেখিয়া সস্তমের সহিত কৌশল করিয়া বলিলেন, “আর্য্যো ! আমরা তিনজন যোজলদেশের বণিক্, বাণিজ্য করবার জন্য আজ দশ দিন অনেক দামী জিনিষপত্র নিয়ে এই নগরে এসে উঠেছি । আজ এক মহাজনের বাড়ীতে নেমস্তন্ন ছিল, খাওয়া-দাওয়ার পরে সেখানে বসে গানবাজনা শুনিছিলুম ; এমন সময়ে হঠাৎ তরানক গোলমাল শুনে চৌকীদারেরা জোর করে ঐ বাড়ীর মধ্যে ঢুকে পড়ল, এবং একে একে নিমন্ত্রিত সব লোককেই বেঁধে ফেলতে লাগল । আমরা কপালজ্ঞে একটি দেওয়াল ডিঙিয়ে পালিয়ে এসেছি । কিন্তু আমরা বিদেশী বলে এখানকার পথ চিনি না, কাজেই বাসায় ফিরে যাবার চেষ্টা করে পাছে আমরা অন্য কোন চৌকীদারের হাতে পড়ি এই ভয়ে আমরা সেদিকে যেতে সাহস করছি না । এখনই এই পথ দিয়ে যেতে যেতে আপনার বাড়ীর গানের শব্দ শুনতে পেয়ে আপনারা জেগে আছেন মনে করে দরজা ঠেলেছি । এখন আপনারা দয়া করে আমাদের আজ রাজির মত এই বাড়ীতে থাকতে অহুমতি দিন, এই আমাদের একমাত্র প্রার্থনা ।” সাকী বলিল, “আমি এ বাড়ীর গির্নি নয়, আপনারা একটু অপেক্ষা করুন, আমি গির্নি ঠাকুরাণীকে জিজ্ঞাসা করে লীজ্ঞ আসছি ।”

সাকী এই কথা বলিয়া তখনই তাহার বোনদের কাছে গিয়া সব কথা খুলিয়া বলিল । জোবেদী ও আমীনী কিছুক্ষণ চিন্তা করিয়া দয়া করিয়া শেষে তাহাদেরও বাড়ীর মধ্যে আনিতে অহুমতি দিল । সাকী তাহাদের কথামত রাজা, মন্ত্রী খোজাধাক্কে বাড়ীর মধ্যে আসিতে বলিল । তাহারা ভিতরে ঢুকিয়াই ভদ্রভাবে স্ত্রন্দরী ও ফকিরদিগকে নমস্কার করিলেন । তাহারাও তাহাদিগকে সওদাগর মনে করিয়া প্রতিমস্কার করিয়া বসিবার

আসন দিল। তারপর জোবেদী বিনয় করিয়া কহিল, “আপনারা আসাতে আমরা খুব খুসী হলাম। কিন্তু আপনাদের আমি একটি প্রতিজ্ঞা করিয়ে নিতে ইচ্ছা করি। তাতে আপনারা কিছু মনে করবেন না।” মন্ত্রী জিজ্ঞাসা করিলেন, “আপনারা এখানে যা-খুসী দেখতে পারেন, কিন্তু প্রাণান্তেও কিছু বলতে পারবেন না, অর্থাৎ যা-কিছু এখানে দেখবেন যদি সে-বিষয়ে কোন কথা জিজ্ঞাসা করেন, তা হলে আপনারা বিষম বিপদে পড়বেন।” মন্ত্রী কহিলেন, “আর্য্যে! আপনি আমাদের যা আদেশ করছেন, আমরা তাই করব, কখনও কিছু জিজ্ঞাসা করব না।” এই কথা শুনিয়া সকলে হৃদবশধারী রাজা ও তাঁহার সঙ্গীগণের সঙ্গে বসিয়া খাওয়া-দাওয়া আরম্ভ করিলেন। রাজা বাড়ীর মেয়েদের আশ্চর্য রূপ, সরল স্বভাব আর চমৎকার ব্যবহার দেখিয়া অত্যন্ত খুসী হইলেন, কিন্তু ছদ্মন ককিরের মধ্যে প্রত্যেকের ডান চোখ নাই দেখিয়া, তারি অবাক হইলেন। তিনি ককিরদিগকে এই আশ্চর্য ঘটনার কারণ জিজ্ঞাসা করিতেন, কিন্তু এখনই যে প্রতিজ্ঞা করিয়াছেন তাহা মনে হওয়াতে তখন চুপ করিয়া রহিলেন।

খানিক পরে জোবেদী হঠাৎ আসন হইতে উঠিয়া আমিনীর হাত ধরিয়া বলিল, “বোন! আর কথা সমস্ত নষ্ট করবার দরকার নেই; এস আমরা নিজেদের রোজকার কাজ করি! এই ভদ্রলোকেরা এখানে রয়েছেন বলে আমাদের কখনও কর্তব্য কাজ ভুলে যাওয়া উচিত নয়।” আমিনী এই কথা শুনিবামাত্র ভগিনীর ইচ্ছা বুঝিতে পারিয়া তখনই উঠিয়া পড়িল, ঘর হইতে সব বাসনকোসন ও অস্ত্রাস্ত্র জিনিষপত্র অস্ত্র ঘরে লইয়া গিয়া রাখিল। সাকী ঝাঁট দিয়া ঘর পরিষ্কার করিতে লাগিল, এবং জিনিষপত্র সরাইয়া ঠিক আরগায় রাখিয়া দিয়া ঘরের আলোগুলো আরও উজ্জ্বল করিয়া দিল। পরে ঘরের দুই পাশে দুইখানা বসিবার অস্ত্র পালঙ্ক পাতিয়া তাহার একখানাতে দুইজন ককির ও অস্ত্রখানাতে রাজা ও তাঁহার সঙ্গীদিগকে বসাইল। তাহার পর সে মুটিয়ার দিকে চাহিয়া বলিল, “ওহে! তুমি এ সময়ে চুপ করে বসে আছ? শীঘ্র শীঘ্র উঠে ঠিক হয়ে থাক। আমরা যখন যা করতে বলব, তোমাকে তখনই তা করতে হবে। তুমি ঘরের লোক, তুমি এমন সময় বসে থাকলে কি চলে?” সে ঐ কথা শুনিবামাত্র তখনই উঠিয়া ঠাড়াইয়া কোমর বাধিয়া বলিল, “এই আমি আপনাদের আদেশ পালন করবার অস্ত্র তৈরী আছি।” সাকী উত্তর করিল, “তোমার এই-রকম উৎসাহ দেখে আমি অত্যন্ত খুসী হলাম। তুমি কিছুক্ষণ অপেক্ষা কর, শীঘ্রই তোমাকে আমাদের কাজে লাগাচ্ছি।” কিছুক্ষণ পরে আমিনী একখানি চৌকী আনিয়া ঘরের মাঝখানে রাখিয়া দিয়া আন্তে আন্তে মুটিয়াকে বলিল, “এস, তোমাৎ আমার কিছু সাহায্য করতে হবে।” তাহা শুনিয়া মুটিয়া তাহার পিছন পিছন গিয়া একটি কুঠরীর মধ্যে ঢুকিল, এবং একটু পরেই দুইটি কালো কুঠরীকে শিকল দিয়া বাধিয়া ঘরের মধ্যে আনিয়া হাজির করিল।

রাজা ও ককিরদিগের মাঝের একখানি আসনে জোবেদী বসিয়া ছিল। সে মুটিয়াকে



সাকী আসিয়া দরজা খুলিয়া দিল—
 (দুই ফকির ও বাগদাদনগরের তিন রমণীর কথা)

হুইটা কুকুরী আনিতে দেখিয়া উঠিয়া দাঁড়াইল, এবং দীর্ঘনিশ্বাস ছাড়িয়া বলিল, “তবে আর বুঝা সময় নষ্ট করে দরকার নেই। এখন আমরা নিজেরের কর্তব্য কাজ করি।” এই কথা বলিয়া নিজের পোষাক শক্ত করিয়া বাঁধিয়া আমিনীর হাত হইতে একটা লাঠি লইয়া বলিল, “মুটে! তুমি এই ছোটো কুকুরীর মধ্যে থেকে একটা আমিনীর হাতে দিয়ে অন্তটা নিয়ে শীঘ্র আমার কাছে এস।” মুটিয়া তাহার কথামত একটা কুকুরী তাহার কাছে আনিয়া উপস্থিত করিল। কুকুরী জোবেদীর দিকে চাহিয়া ক্রমাগত কাঁদিতে লাগিল। কিন্তু কুকুরীর কারা দেখিয়া জোবেদীর মনে কিছুমাত্র দয়া হইল না। সে লাঠি দিয়া তাহার পিঠে এমন নির্ভরভাবে মারিতে লাগিল যে, কুকুরী কিছুকণ কাতরভাবে চীৎকার করিয়া ক্রমে অবসর হইয়া মাটিতে গড়াইয়া পড়িল। তাহা দেখিয়া জোবেদী লাঠিটা দূরে ফেলিয়া দিয়া মুটিয়ার হাত হইতে নিজের হাতে শিকল লইয়া কুকুরীকে পিছনের পারের উপর ভর দিয়া দাঁড় করাইল; এবং অনেককণ ধরিয়া কাঁদিল, তার পর নিজের কাপড়ে কুকুরীর চোখের জল মুছাইয়া দিয়া তাহাকে চুমা খাইয়া মুটিয়াকে বলিল, “তুমি যেখান থেকে এনেছিলে একে আবার সেখানে বেখে অল্প কুকুরীকে আমার কাছে নিয়ে এস।”

মুটিয়া প্রথম কুকুরীকে সঙ্গে করিয়া সেখান হইতে চলিয়া গেল, এবং তাহাকে বাঁধিয়া আসিয়া আমিনীর হাত হইতে দ্বিতীয় কুকুরীকে লইয়া জোবেদীর কাছে আসিল এবং তাহার কথামত তাহাকেও আগের মত ধরিয়া বহিল। জোবেদী তাহাকেও সেই-রকম প্রথমে মারিয়া শেষে চুষনাদি করিল। তাবগবে আমিনী আসিয়া তাহাকে সেখান হইতে লইয়া গেল। রাজা, তাহার সঙ্গীগণ ও চইজন ককির এই ব্যাপাব দেখিয়া অত্যন্ত আশ্চর্য হইলেন। তাহার বশ জানিতেন যে, মুদলমান-শাস্ত্রে কুকুরীজাতি খুবই অপবিত্র ও অস্পৃশ্য বলিয়া লেখা আছে। কাজেই আগে তাহাদের মারিয়া পরে তাহাদের মুখচুষনাদি করিবার কাৰণ কি ইহা কেহ কিছুই বুঝিতে পারিলেন না। তারপরে তাহার লুকাইয়া ঐ বিষয়ে পরস্পরে আলোচনা করিতে লাগিলেন, এবং রাজা তাহার কাৰণ জানিবার জন্য অত্যন্ত ব্যস্ত হইয়া সঙ্কেত কবিয়া মন্ত্রীকে ইহার কাৰণ জানিতে অমুরোধ করিলেন; মন্ত্রীও ইঙ্গারা কবিয়া তাহাদের জানানাইলেন যে, এখনও জিজ্ঞাসা করিবার ঠিক সময় উপস্থিত হয় নাই।

তারপর জোবেদী বিশ্রাম করিবার জন্য কিছুকণ ঘরের মধ্যে বসিয়া বহিল তাহার পর সাকী তাহাকে বলিল, “বোন! এখন তুমি এখান থেকে উঠ নিজের জায়গায় গিয়ে বসলে ভাল হয়, কেননা আমাকেও নিজের কর্তব্য কাজ করতে হবে।” জোবেদী এই কথা শুনিয়া বলিল, “হাঁ উচিত বটে,” এবং তখনই সেখান হইতে উঠিয়া রাজা, তাহার সঙ্গীগণ ও চইজন ককিরের মাঝখানে যে আসন ছিল গাছাব উপর বাইয়া বসিল জোবেদী সেখানে গিয়া বসিলে পর, আবার কি কাণ্ড ঘটে তাহা জানিবার জন্য অব্যব উপন্যাস/০

দর্শকগণ খানিকক্ষণ চুপ করিয়া রহিল। সাকী ঘরের মাঝখানে একখানি পাশকে বসিয়া আমিনীকে বলিল, “বোন! উঠে তোমাকে এখন যা করতে হবে, শীঘ্র তা কর।” এই কথা শুনিবামাত্র আমিনী উঠিয়া যে ঘর হইতে ছইটা কুকুরীকে আনা হইয়াছিল, তাহার পাশের একটি কুঠরীতে গেল এবং হৃদয়ে রংএর শাটিন কাপড়ে ঢাকা একটি ছোট সিন্দুক আনিয়া তাহার মধ্য হইতে একটা বীণা বাহির করিয়া সাকীর হাতে দিল। সাকী তাহার সুর মিলাইয়া বাজাইতে লাগিল, এবং সেই সঙ্গে এমন একটি সুন্দর গান



সাকী তাহার সুর মিলাইয়া বাজাইতে লাগিল, এবং সেই সঙ্গে

এমন একটি সুন্দর গান আরম্ভ করিল—

আরম্ভ করিল, যে, তাহা শুনিয়া সকলে একেবারে মোহিত হইলেন। সাকী কিছুক্ষণ ঐ-প্রকার গান গাইয়া শেষে ক্লান্ত হওয়াতে আমিনীকে বলিল, “ভগিনী! আমার অত্যন্ত পরিশ্রম হয়েছে, তুমি এই বীণা নিয়ে কিছুক্ষণ গান কর।” আমিনী বীণা বাজাইয়া সেইরূপ গান গাইতে আরম্ভ করিল। আমিনীও অনেকক্ষণ গান করিয়া শেষে ক্লান্ত হইলে ছোবেদী তাহার অনেক প্রশংসা করিয়া বলিল, “প্রিয়তমে ভগিনী! তুমি যে গান করিলে এ ভারি চমৎকার।” আমিনী গানের ভাবে এমন মুগ্ধ হইয়াছিল যে, তখন তাহার জ্ঞান ছিল না। কাজেই সে- ভক্ততা ভুলিয়া গলার কাপড়

খুলিয়া বসিল। বাহা হউক, আমিণী তাহাতেও কিছুমাত্র বিশ্রাম লাভ করিতে না পারিয়া মুচ্ছিতা হইয়া মাটিতে পড়িয়া গেল।

ভোবেদী ও সাকী ভগিনীর এই অবস্থা দেখিয়া নীচ তাহাকে আশ্রয় করিতে গেল। এমন সময় একজন ফকির বলিল, “হায়! কেন এ-সব আগে জান্তে পারিনি। এখানে এসে এমন শোচনীয় কাণ্ড দেখার চেয়ে পথে শুয়ে থাক। আমাদের হাজার-গুণে ভাল ছিল।” রাজা আগেই অবাক হইয়াছিলেন, কাজেই ফকিরের মুখ হইতে এই কথা বাহির হইবামাত্র তিনি তাহার এবং তাহার সঙ্গের অন্ত ফকিরের কাছে গিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “তোমরা এর কারণ কিছু বলতে পার?” তাহার উত্তর করিল, “এ-বিষয়ে আপনি যতদূর আনেন আমরাও তাই। এর আগে আর কখন আমরা এ-বাড়ীতে পা দিইনি। আপনি ঢুকবার মুহূর্ত্তমাত্র আগে আমরা এবাড়ীতে এসে উপস্থিত হয়েছি, কাজেই আমরা এর কিছুই জানি না।” তাই শুনিয়া রাজা আরও অবাক হইলেন। পরে তিনি মুটিয়াকে লক্ষ্য করিয়া বলিলেন, “বোধ হয় আপনাদের সঙ্গের ঐ লোকটি কিছু জান্লেও জানতে পারে!” ইহা শুনিয়া একজন ফকির মুটিয়াকে ইসারা করিয়া কাছে ডাকিয়া জিজ্ঞাসা করিল, “কেমন হে! তুমি এর কিছু কারণ বলতে পার? কি-জন্তে হুকুমী-দ্রষ্টাকে নির্দয়ভাবে মারা হল?” মুটিয়া উত্তর করিল, “আমি পরমেশ্বরের শপথ করে বলতে পারি, আমি এর কিছুই কারণ জানি না।” রাজা ও তাহার সঙ্গীরা আগে মনে করিয়াছিলেন যে, ঐ লোকটি রমণীগণের পরিবারের কেহ হইবে, কিন্তু সে যখন নিজের পরিচয় দিল, তখন তাহাদের আনিবার আশা বিফল হইল। বাহা হউক রাজা দৃঢ় সংকল্প করিলেন, এ-বিষয় সমস্ত না আনিয়া কিছুতেই ছাড়িবেন না। কাজেই তিনি শেষে ঠিক করিলেন এ-বিষয় মেয়েদেরই জিজ্ঞাসা করিতে হইবে। তাহার পর সঙ্গীগণকে বলিলেন, “ওহে! তোমরা মন দিয়ে আমার কথা শোন। আমরা এই বাড়ীর মধ্যে সবস্বত্ব ছরজন পুরুষ আছি, এরা তিনজন মেয়েমানুষে আমাদের কি অনিষ্ট করতে পারবে? এস আমরা ওদেরই সাহস করে এ কথা জিজ্ঞাসা করি।” বুদ্ধিমান মন্ত্রী আফরের ঐ প্রস্তাব পছন্দ না হওয়াতে তিনি বিনীতভাবে বলিলেন, “মেয়েদের এ-কথা জিজ্ঞাসা করা আমাদের পক্ষে অত্যন্ত অজ্ঞায়। আমরা যে শপথ করে এই বাড়ীতে ঢুকেছি তা আমাদের রক্ষা করা উচিত। বিশেষতঃ এ-রকম ব্যবহার করলে আমাদের অনিষ্ট ঘটবার সম্ভাবনা আছে।”

মন্ত্রী এই-কথা বলিয়া রাজাকে একধায়ে লইয়া গিয়া কহিলেন, “মহারাজ! এখন রাত প্রায় ভোর হল। আর কিছুক্ষণ অপেক্ষা করুন, সকালে আমি এই তিনটি মেয়েকে আপনার সিংহাসনের কাছে হাজির করব। আপনি যা যা জান্তে ইচ্ছা করেন, তখন সেই-সব বিষয় অনায়াসে এদের মুখ থেকে শুনতে পাবেন।” যদিও মন্ত্রী এই-রকম সংপরামর্শ দিলেন, তবুও রাজা উহা কোনমতেই গ্রাহ্য না করিয়া একটু বিরক্ত হইয়া মন্ত্রীকে কহিলেন,

“জী, চুপ কর, তোমার শুধু-শুধু কথা করে দরকার নেই। আমি আর এক দুর্ভাগ্য বৈধা ধরে থাকতে পারি না। এই-দণ্ডেই আমাকে এ-বিষয়ে ঠিক কারণ জানতে হবে।” মন্ত্রী এই-কথা শুনিয়া চুপ করিলে পর, রাজা সেই বিষয় জিজ্ঞাসা করিবার অন্ত প্রথমে দুইজন কবিরকে অহরোধ করিলেন; কিন্তু তাঁহারা তাহা করিতে রাজী না হওয়াতে শেষে এই ঠিক করিলেন যে, যুট্টা ঐ কথা মেয়েদের জিজ্ঞাসা করিবে।

তাঁহাদের পরস্পর এই-রকম কথাবার্তা চলিতেছে এমন সময় আমিনীর মুখোস্ত হওয়াতে জোবেদী তাঁহাদের কাছে আসিয়া জিজ্ঞাসা করিল, “তোমরা এত ব্যস্ত হয়ে কি পরামর্শ করছ?” যুট্টা তখনই বিনীতভাবে উত্তর দিল, “ঠাকুরাণী, এই-সব মহাশয়রা জানতে ইচ্ছা করেন, আপনি কি-জন্তে দুইটি কুকুরীকে নির্দয়ভাবে মারলেন এবং কি-জন্তেই বা শেষে তাদের মুখচূষন করলেন? আপনি দয়া করে এই-সব বিষয়ের কারণ বলে এঁদের মন ঠাণ্ডা করুন; এঁরা এতক্ষণ আমাকে এই-সব বিষয় জিজ্ঞাসা করবার অন্ত অহরোধ করছিলেন; আর এইজন্যই এঁদের মধ্যে তর্কাতর্কি হচ্ছিল।” জোবেদী ইহা শুনিয়া অত্যন্ত রাগিয়া তাঁহাদের জিজ্ঞাসা করিল, “কেমন, তোমরা আমাকে এই-রকম কথা জিজ্ঞাসা করবার জন্তে এই লোকটিকে অহরোধ করেছ?” তাঁহারা সকলেই উত্তর করিলেন, “হাঁ, আমরা করেছি,” কিন্তু মন্ত্রী জাকরের অমতে ঐ প্রশ্ন করা ইয়াছিল বলিয়া তিনি কেবল চুপ করিয়া রহিলেন। জোবেদী এই কথা শুনিবামাত্র রাগে পাগলের মত হইয়া বলিল, “তোমরা ভেবে দেখ কিরকম অভদ্র ব্যবহার করেছ। আমরা বাড়ীর মধ্যে অসহায় ছিলাম বলে তোমাদের এখানে আয়গা দেবার আগে প্রতিজ্ঞা করিয়ে নিয়েছি, কখনও তোমরা আমাদের কাজ দেখে কোন জিজ্ঞাসাবাদ করবে না। তোমরা সে প্রতিজ্ঞা রক্ষা করবে না। আমরা যথাসাধ্য তোমাদের অভ্যর্থনা আর যত্ন করিতে ক্রটি কবিনি। সেই-সব উপকার এত-রকম শোধ করিতে আমাদের একটুও লজ্জা হইল না? যা হোক, তোমরা মনে কোবো না যে, তোমাদের এই অভদ্র ব্যবহারের অন্ত উচিত শাস্তি না দিলে আমি কখনও চুপ করে থাকিব।” এত বলিয়া মাটিতে তিনবার লুণ্ঠি মারিল, তারপর তিনবার হাততালি দিয়া চীৎকার করিয়া বলিল, “ওবে। তোর কোথায় আদিস্, শীত্ আয়!” এই-কথা বলিবামাত্র হঠাৎ একটা দবজা খুলিয়া গেল, আর তার ভিতর দিয়া ছয়জন বলবান ভীষণ-চেহারাওয়ালা কান্দ্রি পুরুষ খাঁড়া হাতে ঢুকিয়া এক-একজনকে ধরিয়া মাটিতে কেলিয়া তাহাদের মাথা কাটিবার জোগাড় করিল।

রাজা হঠাৎ এই কাণ্ড দেখিয়া অত্যন্ত ভয় পাইলেন, এবং মনে মনে আশ্চর্য করিয়া বলিলেন, “হায়! কেন আমি মন্ত্রীর কথা অগ্রাহ্য করলাম!” বাস্তবিক এই-সময়ে তাঁহারা ছয়জনই প্রাণ হারাইতেন, কিন্তু সৌভাগ্যবশতঃ তাঁহাদের মাথা কাটিবার আগে কান্দ্রিদিগের মধ্যে একজন জোবেদীকে জিজ্ঞাসা করিল, “ঠাকুরাণী! এখন কি এঁদের গলা কেটে কেলবে?” জোবেদী বলিল, “একটু দেরী কর। আগে আমি এঁদের পরিচয়

নিই, তারপর এদের মেরে ফেলো।” এই-কথা শুনিয়া মুটিয়া আর্জুনের বলিল, “ঈশ্বরের দোহাই, আপনারা বিনা দোষে আমাকে মেরে কেলবেন না। এই-সব লোকরাই সত্যি অপরাধী, আমার এ-বিষয়ে কিছুমাত্র দোষ নেই।” তাহার পর কাঁদিতে কাঁদিতে বলিল, “আহা! আমি পরম সুখে কাল কাটাছিলাম। কি অন্ততঃকণেই হতভাগ্য কাণা ফকিরগুলার মুখ দেখেছিলাম, তাতেই আমার এই বিপদ ঘটল। বোধহয় এরা পা দেওয়াতে ক্রমে নগরহ্রদ্ব জগে যাবে।”

জোবেদীর যদিও তখন অত্যন্তই রাগ হইয়াছিল তবুও মুটিয়ার এই-সব কথা শুনিয়া সে হাসি খামাইতে পারিল না; কিন্তু তাহার কথার কোন উত্তর না দিয়া অন্ত্রান্ত লোকদিগকে বলিল, “তোমরা যদি নিজেদের মজল চাও, তা হলে এই দণ্ডেই নিজের-নিজের ঠিক পরিচয় দাও, তা না হলে এখন তোমাদের প্রাণদণ্ড হবে।” রাজা ইহার আগে জীবনের আশা একেবারে ছাড়িয়া দিয়াছিলেন, কিন্তু এখন জোবেদীর মুখ হইতে এই-কথা শুনিয়া তাহার মনে একটু আশা হইল। তিনি মনে করিলেন, জোবেদী তাঁহাকে রাজা বলিয়া জানিতে পারিলে কখনই তাঁহাকে মারিয়া ফেলিতে পারিবে না। কাজেই নিজের জীবন বাঁচাইবার জন্য তাহার পশ্চিম দিকের মন্ত্রীকে অনুরোধ করিলেন। সুবুদ্ধি মন্ত্রী রাজার এই অপমান লুকাইয়া রাখিবার জন্য প্রথমে তাহার ঐ-কথার কিছুতেই রাজী হইলেন না, কিন্তু শেষে তাঁহাকে বায়বার পরিচয় দিতে বলাতে তিনি অগত্যা বাধ্য হইয়া, নিজের প্রভুর পরিচয় দিবার উপক্রম করিতেছেন, এমন সময়ে জোবেদী ফকিরদিগের দিকে চাহিয়া জিজ্ঞাসা করিল, “কেমন, তোমরা কি ছইছনে ভাই?” তাহাতে একজন ফকির উত্তর করিল, “না, আমরা ভাই নই, তবে এক-রকম ধর্ম নেওয়ার জন্য সম্প্রতি আমরা ধর্মভাই হয়েছি।” তারপরে সে জিজ্ঞাসা করিল, “ভাল, তোমরা কি জন্মে অবধি এই-রকম এক-চোখ কাণা?” তাহাতে প্রথম ফকির উত্তর করিল, “না, আমরা জন্মে অবধি এর-রকম নই। কোন্ গুরুতর কারণে আমরা এক-একটি চোখ হারিয়েছি।” অন্য ফকির বলিল, “আপনারা আমাদের সামান্য লোক মনে করবেন না, আমরা হুজনেই রাজার ছেলে। যদিও এর আগে আমাদের হুজনের কিছুমাত্র আলাপ ছিল না, তবুও আজ সন্ধ্যাবেলা হঠাৎ হুজনে একত্র হওয়াতে আমরা পরস্পর ভাল করেই পরিচিত হয়েছি।” ইহা শুনিয়া জোবেদীর রাগ একটু কমাতে সে কাক্সিদিগকে আজ্ঞা করিল, “তোমরা এখন এদের ছেড়ে দাও, কিন্তু অন্য জারগার না গিয়ে এইখানেই থাক। এদের মধ্যে যারা ঠিক-ঠিক পরিচয় দেবে, তাদের কোন শাস্তি দেবার দরকার নেই, কিন্তু যারা নিজেদের জীবনের কথা লুকতে চেষ্টা করবে তাদের তখনি মেরে ফেলবে।”

নিজের সব-কথা বলিলেই জীবন রক্ষা হবে, এই কথা শুনিবারাত্র মুটিয়া ব্যস্ত হইয়া বলিল, “ঠাকুরাণী! আমার সমস্ত কথা আপনারা আগেই শুনেছেন। আমি মোট বয়ে কোনো-রকমে চালাই। আজ সকালে আমি ঝাঁক নিয়ে বাজারে দাঁড়িয়েছিলাম, এমন

সময় আপনায় বোন আমার মাথায় মোট দ্বিগুণে এইখানে আনলেন। তখন থেকে আমি আপনাদের দয়ার পরম হৃদে কাল কাটাচ্ছি। আপনাদের এই অল্পগ্রহ প্রাণ থাকতে ভুলব না। এই আমার একমাত্র পরিচয়।”

মুটিয়ার কথা শেষ হইবামাত্র জোবেদী তাহাকে বলিল, “তুমি এখনি এখান থেকে পালাও, আর কখনও এ-বাড়ীতে পা দিও না।” ইহা শুনিয়া বাহক জোড়হাত করিয়া বলিল, “ঠাকুরাণী! যখন আমার উপর এত অল্পগ্রহ দেখালেন, তখন আর-কিছুকণের জন্তে আমাকে এখানে থাকতে অসুমতি দিন; এই-সকল ভদ্রলোকের কথা শুন্তে আমার অত্যন্ত ইচ্ছা।” এই-কথা বলিয়া সে জোবেদীর আসনের এক পাশে গিয়া বসিল, এবং ‘উপস্থিত বিপদ হইতে পরিজ্ঞাপ পাইলাম’ বলিয়া পরমেশ্বরকে অগণ্য ধন্যবাদ দিতে লাগিল। তাহার পর ফকিরদিগের মধ্যে একজন জোবেদীকে নিজের বিবরণ বলিতে আরম্ভ করিল।

প্রথম ফকিরের কথা

প্রথম ফকির বলিল, ঠাকুরাণী! যে অল্পত ঘটনার আমার ডান চোখ অন্ধ হইয়াছে, তাহা আপনাকে জানাইবার জন্ত আমাকে নিশ্চয়ই আপনায় কথা-মত নিজের জীবনের সব কথা বর্ণন করিতে হইবে।

আমার বাবা রাজা। আমার ছেলেবেলায় আমাকে অত্যন্ত বুদ্ধিমান দেখিয়া আমাকে উচিত-মত শিক্ষা দিতে তিনি কোন-প্রকার চেষ্টা করিতে ক্রটি করেন নাই। তাঁহার রাজ্যের মধ্যে যে-সকল লোক বিজ্ঞানে ও শিল্পশাস্ত্রে পণ্ডিত ছিলেন, তিনি তাঁহাদের সকলকে আমাকে শিক্ষা দিবার জন্ত রাখিয়াছিলেন। যে পবিত্র বইয়ে ধর্ম্মমূল, ধর্ম্মোপদেশ ও ধর্ম্মসম্বন্ধীয় নিয়মাবলী লেখা আছে, আমার লিখিবার পড়িবার একটু ক্ষমতা হইবামাত্রই আমি সেই-সমস্ত বই খুব ভাল করিয়া অভ্যাস করিয়াছিলাম। এবং ইহাতে সম্পূর্ণরূপে বিজ্ঞতা লাভ করিবার ইচ্ছায় আমি সেই-সকল মহাত্মাদিগের বই পড়িয়াছিলাম, বাহাদুরিগের চীকার কোরানের শব্দ জারগা ভাল করিয়া বুঝা যায়। তাহাতেও খুসী না হইয়া আমি খুব অধ্যবসারের সঙ্গে ভূগোল, ইতিহাস, সাহিত্য, অলঙ্কার, হস্তোবিদ্যা ও জ্যোতিষশাস্ত্র মন দিয়া পড়িলাম, এবং অল্পকাল-মধ্যে এই-সকল শাস্ত্রে বিলক্ষণ পণ্ডিত হইয়া উঠিলাম। বিশেষতঃ লিখিবার আমার এমন ক্ষমতা অদ্বিগুণ ছিল যে, রাজ্যের মধ্যে বাহারা অত্যন্ত মূল্যবান বলিয়া বিখ্যাত ছিলেন, তাঁহারাও আমার কাছে হার মানিলেন।

ক্রমশঃ দেশবিদেশে আমার এত সুখ্যাতি ছড়াইয়া পড়িল যে, প্রবল প্রতাপশালী ভারতবর্ষের রাজা আমার সঙ্গে দেখা করিবার জন্ত একজন দূত পাঠাইয়া নিমন্ত্রণ করিয়া

পাঠাইলেন। পিতার দৃঢ় বিশ্বাস ছিল যে, বিদেশযাত্রা ছাড়া বুঝবাবুদের বখাৰ্জ জানলাভ হয় না। কাজেই তিনি তৎক্ষণাৎ তাহাতে রাজী হইলেন। ভারতবর্ষের রাজার সঙ্গে তাহার বন্ধুতা হয় ইহাও তাহার একান্ত ইচ্ছা ছিল। অতএব তিনি আর দেরী না করিয়া আনন্দমনে রাজবাগ্য উপহার দিয়া কয়েকজন চাকরবাকর সঙ্গে দিয়া আমাকে দূতের সঙ্গে পাঠাইয়া দিলেন।

প্রায় এক মাস-কাল আমরা নির্ঝিল্পে পথ চলিলাম। তার পরে একদিন হঠাৎ দূরে একটা প্রকাণ্ড ধূলিরাশি দেখিতে পাইলাম। অল্প পরেই নানারকম অস্ত্রশস্ত্র লইয়া পঞ্চাশজন দস্যু ঘোড়ায় চড়িয়া আমাদের কাছে আসিয়া উপস্থিত হইল। আমরা ভারতবর্ষের রাজাকে উপহার দিবার জন্য দশটা ঘোড়ার পিঠে নানারকম জিনিষ লইয়া বাইতেছিলাম; কিন্তু আমাদের দলবল বেশী ছিল না; কাজেই তাহারা নির্ভয়ে আমাদের আক্রমণ করিল। তাহাদের সঙ্গে যুদ্ধ করিয়া জয়ী হই আমরা এমন আশা ছিল না। কাজেই তাহাদের মুখে ভয় দেখাইয়া বলিলাম, “আমরা ভারতবর্ষের রাজার দূত, আনান্দেব কিছু অনিষ্ট করো না, কবলে মহা অনর্থ ঘটবে।” দস্যুগণ এই কথায় একটুও ভয় না পাইয়া গর্জিতভাবে উত্তর দিল, “তোমাদের রাজাকে আমাদের ভয় কি? আমরা ত তার রাজ্যে থাকি না।” এই-কথা বলিয়া তাহারা আমাদের দিকে ঘেরিয়া ফেলিল। আমি অনেকরূপ পরীক্ষা আশ্রয় কবিলাম, কিন্তু শেষে আহত হইয়া এবং রাজদূত ও সঙ্গীগণ মারা গিয়াছে দেখিয়া জয়ের আশা একেবারে ছাড়িয়া দিয়া খুব জোরে ঘোড়াকে চাবুক লাগাইলাম। ঘোড়াও দস্যুদের সঙ্গে ক্ষতবিক্ষত হইয়াছিল, তবুও সে প্রাণপণে দৌড়িতে লাগিল। কিন্তু তাহার ক্ষতস্থান হইতে ভয়ানক রক্ত পড়িতে আরম্ভ হওয়ায় ঘোড়া কিছুদূর গিয়াই মরিয়া গেল। আমি ওখন অগত্যা ঘোড়া হইতে নামিয়া কাদিতে-কাদিতে হাটুয়াই চলিলাম। সোজা রাস্তা দিয়া গেলে আমার পাছে দস্যুদের হাতে পড়ি, এই ভয়ে আমি হুগুম রাস্তা ধরিয়া বাইতে লাগিলাম। এইরূপে সমস্ত দিন ঘুরিবার পর আমি বিকাল বেলা এক পাহাড়ের কাছে গিয়া উপস্থিত হইলাম। ঐ পাহাড়ের নীচে একটা প্রকাণ্ড গুহা দেখিতে পাইয়া আমি তাহার ভিতরে ঢুকিয়া গুহা রহিলাম। পথে বাইতে-বাইতে যে কয়েকটি ফল পাইয়াছিলাম কেবল তাহাই খাইয়া কোনো-রকমে ক্ষুধা মিটাইলাম।

অনেকদিন ধরিয়া এইরূপে ঘুরিয়া আমি একটাও লোকালয় দেখিতে পাইলাম না। তারপরে একমাস কাটিয়া গেলে আমি অনেক-লোকজনপূর্ণ একটা বড় সহরে গিয়া উপস্থিত হইলাম। ঐ সহরে উপস্থিত হইবামাত্র বে-সকল স্থলর জিনিষ আমার গোথে পড়িতে লাগিল তাহাতে কিছুক্ষণের ভ্রম আমি একেবারে নিজের হুগুম ভুলিয়া গেলাম। তারপর সহরের মধ্যে ঢুকিয়া অবাক হইয়া ওদিক-ওদিক তাকাইতে লাগিলাম। একজন দরজী আপন দোকানে বসিয়া কাজ করিতেছিল। সে দেখিবামাত্র আমাকে বড়ঘরের ছেলে বলিয়া জানিতে পারিয়া আদর করিয়া কাছে ডাকিয়া নিজের পার্শ্বে বসাইয়া আমার পরিচয়াদি জিজ্ঞাসা

করিল। কিছুমাত্র না লুকাইয়া যে বংশে জন্মিয়াছি, এবং যে চর্যটনার জন্ত সেখানে গিয়া উপস্থিত হইয়াছি, তাহার আংগাগোড়া সমস্ত বৃত্তান্ত তাহার কাছে বর্ণন করিলাম। দরজী ইনোযোগ দিয়া আমার সব কথা শুনিয়া শেষে বলিল, “তুমি আমার কাছে বিশ্বাস করে যেমন নিজের পরিচয় দিলে, কখনও আর কারও কাছে এরকম বোলো না। আব্বাসের রাজ্য তোমার বাবার পরম শত্রু, যদি মহারাজ কোন রকমে তোমার ঠিক পরিচয় পান, তাহলে তোমাকে বিধম বিপদে পড়তে হবে।” আমি এই সহৃদয় বাক্যে তাহার কাছে বিস্তর কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিয়া বলিলাম, “তুমি আমার প্রতি যে অনুগ্রহ দেখালে, আমি প্রাণান্তেও তা ভুলব না। আজ থেকে আমি তোমার পরামর্শ অঙ্গুলারেই চলব।” তারপর সে আমাকে ক্ষুধার্ত মনে করিয়া খাওয়াইল, এবং থাকিবার নিমিত্ত নিজের বাড়ীতে আশ্রয় দিল।

তারপর একদিন দরজী আমাকে কাছে ডাকিয়া জিজ্ঞাসা করিল, “কেমন, তুমি নিজের খাওয়াপরা চালাবার মত কি কোন বিষয়কর্ম শিখেছ? তোমার মত ভাল বংশের ছেলের পরের খেয়ে থাক। আমার ভাল মনে হয় না।” আমি উত্তর করিলাম, “আমি ব্যাকরণ, সাহিত্য আর অলঙ্কারাদি ভাল করেই শিখেছি, বিশেষ করে লেখাতে আমার খুব ক্ষমতা আছে।” সে বলিল, “এ-সব বিদ্যা তোমার এখানে খাওয়াপরা চালান খুব শক্ত, কারণ এদেশে এসব বিদ্যার প্রতি লোকের কিছুমাত্র টান নেই। তোমাকে বেশ সরল দেখছি কাজেই তোমাকে একটি পরামর্শ দিতে ইচ্ছা করি। যদি সেইমত চল, তাহলে পেটের ভাতের জন্ত অস্ত্রের খোঁসামুদি না করেও বহুদূর তোমার দিন চলে যেতে পারবে। এই সহরের শেষের দিকে এক প্রকাণ্ড বন আছে। তুমি রোজ সেখানে গিয়ে কাঠ কেটে বাজারে বিক্রি করতে থাক। তা হলে তোমার যথেষ্ট লাভ হবে, অথচ লোকে তোমার পল্লিতর আনতে পারবে না। যে পর্যন্ত অগভীর তোমার প্রতি দয়া হবে তোমাকে এ-বিষয় থেকে উদ্ধার না করেন, তুমি সে পর্যন্ত এই উপায়ে এখানে থাক। আমি তার জন্তে কিছুই তোমাকে একগাছি দড়ি আর একখান কুড়ুল আনিবে দেব।” ঐ কাজ অত্যন্ত কঠোর ও শ্রমসাধ্য হইলেও, আমি অল্প উপায় না দেখিয়া তৎক্ষণাত তাহাতে রাজী হইলাম। পরদিন দরজী একখানা কুড়ুল, একগাছি দড়ি আর একটি ক্ষুদ্র অস্ত্রখা আমার হাতে দিল, এবং যে-সকল গরীবলোক বন হইতে কাঠ আনিয়া বিক্রি করিয়া সংসার চালায়, তাহাদের সঙ্গে করিয়া আমাকে বনে লইয়া যাইবার জন্ত তাহাদের অনেক অচরোধ করিল। তারপর তাহার আমাকে সঙ্গে করিয়া বনমধ্যে লইয়া গেল, এবং প্রথমদিন আমি যে কাঠগুলি কাটলাম, তাহা বাজারে বিক্রি করিতে আমি আধ মোহর পাইলাম। এই-রকমে প্রতিদিন কিছু-কিছু উপায় করিয়া আমি কিছুদিনের মধ্যেই কিঞ্চিৎ জমাইলাম, এবং দরজীর কাছে যাকা কিছু ধার ছিল শীঘ্রই তাহা শোধ করিলাম।

এক-বৎসরকাল আমি এই-ভাবে বনের মধ্যে কাঠ কাটিতে গিয়াছিলাম। একদিন

অশ্রুদিন হইতে বেশী দূরে গিয়া একটি স্থান অধিকার উপস্থিত হইল। একটি গাছের গোড়া কাটিতেছি এমন সময়ে হঠাৎ তাহার নীচে চোখ পড়িতে দেখিলাম, মাটির মধ্যে একটা লোহার দরজা লাগানো রহিয়াছে। আমি তাহা দেখিবামাত্র তাহার উপরের মাটি সরাইয়া ফেলিয়া দরজা খুলিয়া ফেলিলাম। তাহাতে ভিতরে একটা সিঁড়ি দেখিতে পাইয়া কুড়ুল হাতেই তাহার ভিতর ঢুকিয়া পড়িলাম। ক্রমে সিঁড়ি বাহিয়া নীচে নামিয়া দেখিলাম যে, আমি এক চমৎকার অট্টালিকার মধ্যে ঢুকিয়াছি। ঐ বাড়ীতে এমন আগো যে, হঠাৎ দেখাতে আমার এমন ভুল হইল, যেন উহা মাটির উপরেই আছে। তারপরে মণির ঘামের উপর তৈয়ারী এক বড় দালানের মধ্যে ঢুকিয়া চারিদিকে তাকাইতেছি এমন সময়ে পরম রূপবতী এক যুবতীকে আমার দিকে আসিতে দেখিয়া আমি একমনে তাঁহারই আশ্চর্য্য সৌন্দর্য্য দেখিতে লাগিলাম। তারপর ঐ রমণী আমার কাছে আসিলে, আমি তাহাকে নমস্কার করিলাম। তাহাতে তিনি আমাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি কে? মানুষ না দৈত্য?” আমি উত্তর করিলাম, “স্থানরী! আমি মানুষ, দৈত্যদের সঙ্গে আমার কোনো সম্পর্ক নেই।” এই কথার মেয়েটি এক দীর্ঘনিশ্বাস ছাড়িয়া বলিলেন, “এখানে তুমি কি করে এলে? পঁচিশ বৎসর আমি এর মধ্যে বাস করছি, কিন্তু কখন একটিও মানুষের মুখ দেখতে পাইনি।”

আমি কেবল মেয়েটির সৌন্দর্য্য দেখিয়াই মুগ্ধ হইয়াছিলাম, এখন আবার তাঁহার নয়নতা ও ভক্ততা দেখিয়া আমার মনে একটু সাহস হওয়াতে আমি তাঁহাকে বলিলাম, “স্থানরী! আপনার সঙ্গে এমন আশ্চর্য্যভাবে দেখা হওয়াতে, আমি যে কত আশ্চর্য্যমিত হলাম, তা বলতে পারি না; যদিও আমি খুবই দুর্দশায় পড়েছি, তবুও এ অবস্থাতেও এখন নিজেসক ভাগ্যবান মনে করছি।” তার পরে তাঁহার কাছে সরলভাবে নিজের পরিচয় দিয়া যে দুর্ঘটনার জন্ত সেই অপূর্ণ পাতাশপুর্বীর মধ্যে ঢুকিয়াছিলাম তাহা তাঁহার কাছে বর্ণনা করিলাম। তাহা শুনিয়া সেই মেয়েটি আবার দীর্ঘনিশ্বাস ত্যাগ করিয়া বলিলেন, “হে যুবরাজ! যদিও তুমি এই অট্টালিকাকে অপূর্ণ বলছ তবুও আমার পক্ষে এটা যমের বাড়ীর মত ভয়ানক! কারও বাড়ী যতই স্থানরী হোক না কেন, ইচ্ছার বিরুদ্ধে বন্ধ থাকতে হলে তার কখনই স্থখ হয় না। আমি আব্রহাম দেশের রাজার মেয়ে। বাবা নিজের এক ভাইয়ের ছেলের সঙ্গে আমার বিয়ের ঠিক করে মেয়ের বিয়ের জন্ত রাজ্যমধ্যে আনন্দোৎসব করিতে আজ্ঞা দিলেন। প্রজারা আমার বিয়ের রাত্রি জরাজ্বলি করে সহরের মধ্যে মহোৎসব করছিল, এমন সময় হঠাৎ একটা দৈত্য এসে বিয়ে শেষ হবার আগেই আমাকে নিয়ে আকাশে উড়ে গেল।

“আমি দৈত্য দেখে মুচ্ছিত হইয়াছিলাম, কাজেই তখন কি কি ঘটেছিল তার কিছুই জানতে পারিনি, কিন্তু আবার জ্ঞান হলে দেখলাম, দৈত্য আমাকে এই অট্টালিকার মধ্যে এনে রেখেছে। নিজের এই দুর্গতি দেখে প্রথমে আমি কয়েকদিন অত্যন্ত বিফল হয়ে

কেবল কান্নাকাটি করতে লাগলাম। অবশেষে অস্ত্র উপায় না দেখে ক্রমে আপন অবস্থাতেই সন্তুষ্ট হয়ে রইলাম। যুবরাজ! পঁচিশ বৎসর আমি এই পাতালপুখীতে রয়েছি, এর মধ্যে যখন বা চেয়েছি, দৈত্য তখনই আমাকে তা এনে দিয়েছে। সে দশ দিন অন্তর আমার কাছে এসে বলে, ‘আমার বিয়ে কর।’ আমি এ পর্যন্ত রাজ্ঞী হইনি। আমার শোবার ঘরের দরজার কাছে সে একখানি স্পর্শপাথর রেখে দিয়েছে। অস্ত্র কোনো সময়ে আমার তার সঙ্গে দেখা করবার প্রয়োজন হলে, আমি ঐ পাথর ছুঁই, তাতে সে তখনই আমার কাছে এসে উপস্থিত হয়। আজ চার দিন হল সে আমার কাছে এসেছিল, আর পাঁচদিন তার এখানে আসবার কোনো সম্ভাবনা নেই। অতএব তুমি দয়া করে এই কয়েক দিন এখানে থাক, তা হলে আমি যথাসাধ্য তোমাকে সন্তুষ্ট রাখতে চেষ্টা করব।”

রাজকুমারী আমার প্রতি এত অহুগ্রহ করিবেন, আমি তাহা স্বপ্নেও ভাবি নাই। স্মরণ্যে তিনি একরূপ প্রার্থনা ক্রান্তে আমি নিজেকে ভাগ্যবান মনে করিয়া তখনই তাহাতে রাজ্ঞী হইলাম। তারপর রাজকন্যা আমাকে এক সুন্দর স্নানাগারে লইয়া গেলেন। আমি স্নান করিয়া নিজের হেঁড়া কাপড় ছাড়িয়া সুন্দর পোশাক পরিলাম। তারপরে নানা-রকম সুবাস্ত্র খাবার খাইতে বসিলাম। এবং দুজনে গল্প করিয়া দিনের বাকী ভাগ পরম সুখে কাটাইয়া দিলাম। পরদিন দুপুর বেলা খাইবার সময়ে আমি বলিলাম—“রাজকুমারী! অনেকদিন পর্যন্ত আপনি মরার মত এই অন্ধকার পুখীতে থেকে লোকজনের সঙ্গস্থ থেকে বঞ্চিত আছেন। অতএব আমার ইচ্ছা যে, আপনাকে এই কঠিন কারাগার থেকে মুক্ত করি।” ইহা শুনিয়া রাজকুমারী একটু হাসিয়া বলিলেন, “যুবরাজ! চূপ কর, ঐসব কথা আর কখন মুখে এনো না, দৈত্য এখানে কেবল একদিন আসে; অস্ত্র নয় দিন এখানে থাকলে আমি মানুষের মুখ দেখে এইখানে থেকেই পরম সুখে কাল কাটাতে পারি।” আমি বলিলাম, “রাজকুমারী! তুমি কেবল দৈত্যের ভয়ে এমন কথা বলছ, কিন্তু আমি তাকে কিছুমাত্র ভয় করি না। ভাল, আমি এই স্পর্শপাথর গুঁড়ে করে দিচ্ছি, দেখি সে এসে আমার কি করতে পারে। সে যতই সাহসী বা বলবান হোক না কেন, আমার কাছে তাকে নিশ্চয়ই হার মানতে হবে। আমি শপথ করে বলছি একেবারে সমস্ত দানববংশ ধ্বংস না করে আমি কখনই ছাড়ব না।” পাথর ছুঁলে যে মহা অনর্থ ঘটবে তাহা রাজকন্যা বেশ জানিতেন, কাজেই তিনি আমাকে বারবার বারণ করিয়া বলিলেন, “রাজকুমার! কখনও দৈত্যের স্পর্শপাথর ছুঁয়ো না, ছুঁলে আমাদের উজনেরই মহা বিপদ হবে।” তখন আমার মতিভ্রম হইয়াছিল, এজন্য তাঁহার সেই কথার কান না দিয়া আমি অন্ততঃক্ষেপে সেই পাথরের উপর এক লাথি মারিলাম, তাহাতে তাহা তখনই টুকরা টুকরা হইয়া গেল।

দেখিতে দেখিতে সেই সমস্ত অট্টালিকা কাণিতে আরম্ভ হইল, চারিদিক গাঢ় অন্ধকারে ঢাকিয়া গেল এবং মধ্যে মধ্যে বিদ্যুৎ চম্কাইয়া বাজ পড়ার মত বিকট শব্দ হইতে লাগিল। হঠাৎ এই ভয়ানক কাণ্ড দেখিয়া আমার জ্ঞান হইল, এবং দুর্ভাগ্যের জন্য আমি যে কি-রকম

মূর্খের কাজ করিয়াছি, তখন তাহা বুঝিতে পারিলাম। তারপর রাজকন্যাকে সন্ধান করিয়া বলিলাম, “রাজপুত্রী! হঠাৎ এ আবার কি হল?” তাহাতে তিনি উত্তর করিলেন, “আর কি হবে? সর্বনাশ উপস্থিত। আমার যা হয় হবে, এখন তুমি নিজের জীবন রক্ষার উপায় দেখ, শত্রু এখন থেকে পালাতে না পারলে তোমার আর কোনো-



বিকটাকার দৈত্য রাজকন্যাকে জিজ্ঞাসা করিল, “তোর কি হয়েছে?”

রকমেই নিস্তার নেই।” এই কথা শুনিবামাত্র আমি প্রাণভয়ে ব্যাকুল হইয়া সে স্থান ছাড়িয়া পলাইলাম, কিন্তু তখন বুঝির ঠিক না থাকাতে দড়ি আর কুড়ুল আপনার সঙ্গে লইয়া আসিতে ভুলিয়া গেলাম। পরে তাড়াতাড়ি সিঁড়ি দিয়া উপরে উঠিতেছি, এমন সময়ে হঠাৎ সেই অটালিকা হঠাৎ হইয়া গেল, এবং তাহার মধ্য দিয়া একটা বিকটাকার দৈত্য পুরীতে ঢুকিয়া ভয়ানক রাগিয়া রাজকন্যাকে জিজ্ঞাসা করিল, “তোর কি হয়েছে, তুই কি-জন্তে

আমাকে ডেকেছিস্ ?” রাজকন্যা বলিলেন, “আমার পেটে অত্যন্ত ব্যথা হওয়াতে একটা বোতল থেকে একটু মদ নিয়ে পান ক’ব’ছিলাম। তাতে একটু মত্ততা জন্মেছিল। একান্ত হঠাৎ তোমার পাথরের উপর পড়ে যাওয়াতে হুর্ভাগ্যক্রমে সেখানি ভেঙে গিয়েছে, অল্প কিছুই হয়নি।” ইহা শুনিয়া দৈত্য রাগিয়া বলিল, “ওরে দুষ্টরিত্রে! তুই অত্যন্ত মিথ্যাবাদিনী। ভাল, বন্ মেথি, এই দড়ি ও কুড়ালি কোথা থেকে এল ?” রাজকন্যা এই-কথা শুনিয়া একটু আশ্চর্য্য হইবার ভাণ করিয়া বলিলেন, “আমি এর কিছুই জানি না। এর আগে এখানে এসে কিছুই ছিল না। তুমি যেমন বেগে এসেছ তাতে বোধহয় তোমার সঙ্গেই এসে থাকবে; তুমি তা জানতে পারনি।” দৈত্য এ কথার কোনো উত্তর না দিয়া রাজকুমারীকে অনেক গালাগালি দিল এবং শেষে তাঁহাকে অত্যন্ত নিষ্ঠুরভাবে মারিতে লাগিল। রাজকন্যার কান্নার শব্দে সেই সমস্ত পুরী কাটিয়া বাইতে লাগিল। আমারই চক্ষু-জ্বর জন্ম তাঁহাকে এত বাতনা ভোগ করিতে হইল তাবিয়া আমার মনে অত্যন্ত কষ্ট হইতে লাগিল। কিন্তু আমি তখন নিজের প্রাণ রক্ষা করিতে এত ব্যস্ত ছিলাম যে, সেই নির্দোষী মেয়েটিকে এ-রকম বিপদে ফেলিয়াও তাঁহার উদ্ধারের জন্য দৈত্যের সামনে বাইতে কোন-মতেই সাহসী হইলাম না। তারপর তাঁহার কান্না আর সহ্য করিতে না পারিয়া, সিঁড়ির মধ্যে নিজের যে পুরানো কাপড় আর জামা রাখিয়াছিলাম শীঘ্র তাহাই পরিয়া উপরে উঠিয়া মাটি দিয়া গুপ্ত দ্বার চাকিয়া ফেলিলাম, তারপরে কিছু কাঠ ভোগাড় করিয়া শীঘ্র সহরের দিকে চলিলাম। কিন্তু তখন ভয়ে আমার এমন অবস্থা হইরাছিল যে, কাঠ কাটিবার সময়ে কি কি ঘটয়াছিল তাহা এখন কিছুই মনে হয় না।

আমি বাড়ী ফিরিয়া আসিলে, দরজী আমার কাছে আসিয়া খুব আনন্দিত হইয়া বলিল, “রাজকুমার! কাল থেকে তোমাকে দেখতে না পেয়ে আমি যে কি-রকম উদ্বিগ্ন ছিলাম তা বলতে পারি না। মনে মনে কতই ভয় করছিলাম, এক-একবার ভাবছিলাম, নিশ্চয়ই কোনো লোক তোমার ঠিক পরিচয় জানতে পেরেছে! যা হোক এখন যে তুমি ভালর ভাবে ফিরে এসেছ এতে আমি খুবই খুসী হলাম আর তার জন্যে আমি পরমেশ্বরকে অনেক ধন্যবাদ দিচ্ছি।” দরজীর এই-রকম স্নেহপূর্ণ কথা শুনিয়া আমি তাহাকে নমস্কার করিলাম। কিন্তু বনের মধ্যে যে কাণ্ড ঘটয়াছিল তাহার কিছুই বলিলাম না। পরে নিজের ঘরে গিয়া নিজের নির্বুদ্ধিতার কথা মনে করিয়া নিজের বখেট্ট নিন্দা করিতেছি, এমন সময় দরজী আমার কাছে আসিয়া বলিল, “একজন বুড়ো তোমার দড়ি আর কুড়াল হাতে করে বাইরে দাঁড়িয়ে আছে আর বলছে যে, সে সেই-সব জিনিষ পথে কুড়িয়ে পেয়েছে। এখন সেই লোকটি তোমার জিনিষ তোমাকে দিতে চায়, কিন্তু অল্প কারো হাতে সেগুলি দিতে তার বিশ্বাস হয় না। একবার তুমি বাইরে চল।” এই কথা শুনিবামাত্র ভয়ে আমার বুক ঝাঁপিতে লাগিল। দরজী আমার মুখের দিকে চাহিয়া জিজ্ঞাসা করিল, “তুমি

এমন ভয় পেলে কেন ? সবমাত্র এই কয়েকটি কথা তাহার মুখ হইতে বাহির হইয়াছে, এমন সময় হঠাৎ আমার ঘরের দরজা খুলিয়া গেল, এবং দড়ি কুড়াল হাতে একটি বৃদ্ধ ঘরে ঢুকিয়া আমাকে বলিল, “আমি দৈতারাঙ্গ ইবল্‌গের দোতিল। আমি জানতে ইচ্ছা করি আমার হাতে এই যে দড়ি আর কুড়াল রয়েছে এগুলি তোমার কি না ?”

আমি এত ভীত ও অবাক হইয়াছিলাম যে, তখন আমার মুখ হইতে একটিও কথা বাহির হইল না। তা ছাড়া দৈত্য আমান উত্তরের অপেক্ষাও করিল না। সে প্রস্থ করিয়াই আমার কোমর বান্ধিয়া বেগে আমাকে ঘর হইতে বাহির করিল এবং আমাকে লইয়া একেবারে শূন্যে উঠিল। কিন্তু পরে ক্রমে ক্রমে পৃথিবীতে নামিয়া লাগি মারিয়া পৃথিবীকে চুই ভাগে বিভক্ত করিয়া তাহার ভিতর ঢুকিয়া গেল। তার পরেই দেখিলাম আমি সেই পাতালপুরীর মধ্যে আসিয়াছি এবং রাজকুমারী বিবস্ত্রা ও ধরাবলুপ্তিত ভইয়া মরণ মত পড়িয়া রহিয়াছেন। তাহার সেই সুকোমল শরীর একেবারে রক্তে ভাসিয়া গিয়াছে, আশ চোখ দিয়া দল বহিতেছে।

দৈত্য আমাকে রাজকুমারীর কাছে লইয়া গিয়া তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিল, “ওরে বিশ্বদেবতিনি ! কেন বল দেখি মানুষটা তোকে ভালবাসে কি না ?” রাজকুমারী একবার আমার দিকে ব্যাকুলভাবে চাহিয়া বলিলেন, “এ লোকটিকে আমি এইমাত্র দেখছি, এর আগে কখনও দেখিনি।” দৈত্য ইহা শুনিয়া রাগে অধীর হইয়া বলিল, “ওরে পানীয়দী, যার জন্য তাকে এই-সমস্ত যন্ত্রণা ভোগ করিতে হচ্ছে, তাকে তুই চিনিম্‌না, এ বলতে তোর কিছু ক্ষমতা হইল না ?” রাজকুমারী বলিলেন, “যখন আমি একে বাস্তবিকই চিনি না, তখন কি করে মিথ্যা কথা বলে এই নিরপরাধী মানুষের প্রাণনাশের কারণ হব ?” দৈত্য ইহা শুনিয়া রাজকুমারীর হাতে একখান খাঁড়া দিয়া বলিল, “ভাল, যদি তুই একে এর আগে কখন দেখিম্‌নি, তাহলে এই খাঁড়া দিয়ে এখনি এর হৃৎ কাট।” রাজকুমারী বলিলেন, “হায়, আমি কি করে আপনার আজ্ঞা পালন করব ? আমার এমন শক্তি নেই যে খাঁড়াটা তুনি। আর যদিই আমার শক্তি থাকত, তা হলেই বা কি করে থাকে আমি কখন সোপেও দেখিনি, সেই নির্দোষী লোকের উপর অত্যাচার করতে পারি ?” ইহা শুনিয়া দৈত্য বলিল, “আর বেশী প্রমাণের দাব্য নেই, এতেই তোর অপর্যাপ্ত প্রমাণ হচ্ছে।” পরে সে আমার দিকে চাহিয়া বলিল, “কেমন, তুই এই স্ত্রীলোকটিকে জানিম্‌ ?”

যদিও আমি রাজকুমারীর সমস্ত যন্ত্রণা ভোগের একমাত্র কারণ, তবুও তিনি আমার প্রতি স্নেহকম সৌজন্য দেখাইলেন, আমিও তাহার প্রতি সেই-রকম ভাগ বাবতার না করিলে, নিতান্ত নীচ আর কৃতঘ্নের মত কাজ করা হইবে, এই ভাবিয়া আমি বলিলাম, “হে দৈতারাঙ্গ ! যে লোককে আমি এর আগে কখন দেখিনি, তাব-কেন কি করে আমার আলাপ থাকবে ?” ইহা শুনিয়া দৈত্য একটু রাগিয়া বলিল, “ভাল যদি দিতাই তোর এর প্রতি ভালবাসা না থাকে, তবে এখনি এই খাঁড়া দিয়া এই পানীয়দীর মাথা কেটে ফেল,

তাহলে তোকে নিরপরাধী স্নেহে আমি সম্পূর্ণভাবে ক্ষমা করব। আমি বললাম, “হে দৈত্যরাজ! আমি আপনার আদেশ পালন করতে রাজী আছি। এই কথা বলিয়া আমি তখনই ণাঁড়াখানা তুলিয়া লইলাম। আমি ণাঁড়া হাতে রাজকন্যার সামনে উপস্থিত হইবামাত্র তিনি ইঙ্গিতে এমন ভাব দেখাইলেন যে, নিজের প্রাণ দিয়া যদি আমার প্রাণ রক্ষা হয় তাতে তিনি বিলক্ষণ প্রস্তুত আছেন। কিন্তু তখন আমার জীবনের উপর এমন মমতা ছিল না যে, নিতান্ত নিষ্ঠুরের মত সেই নিরপরাধ জীলোকের কোমল শরীরে অজ্ঞাধাত করিয়া নিজের প্রাণ রক্ষা করি। কাজেই আমিও তাঁহাকে ইঙ্গিতে নিজের ইচ্ছা জানাইলাম। তাহাতে তিনি খুবই আনন্দ প্রকাশ করিলেন। পরে আমি কাটিবার ছলে ণাঁড়া তুলিয়াই হঠাৎ সেখানি মাটিতে ফেলিয়া দিয়া দৈত্যকে বলিলাম, “হে দৈত্যেশ্বর! এই নির্দোষ মেয়েকে হত্যা কব্বে আমার হাত উঠছে না। আমি এখন আপনার অধীনে আছি। ইচ্ছা হয় আমাকে মেরে ফেলুন, কিন্তু আমি কখনই জীহত্যার জন্যে মহাপাতকী হয়ে অনন্তকাল নরক ভোগ করতে পাব না।” দৈত্য কহিল, “তোবা দুজনেই আমার কথা অগ্রাহ্য করিলি। থাক আমি তোদের দুজনেরই উচিত শাস্ত দিচ্ছি।” এই-কথা বলিয়া সে তখনই ণাঁড়া দিয়া রাজকুমারীর এক হাত কাটিয়া ফেলিল। তাহাতে তিনি অন্য হাতের ইঙ্গিতেই আমার কাছে অন্তিম বিদায় লইয়া প্রাণত্যাগ করিলেন।

হঠাৎ এই ভীষণ ব্যাপার দেখিয়া আমি বস্ত্রাহতের মত মূর্ছিত হইয়া পড়িলাম। কিছুক্ষণ পরে মূর্চ্ছা ভাঙিলে দৈত্যকে বলিলাম, “হে দৈত্যরাজ! আমাকে আর কেন এত-সব যন্ত্রণা ভোগ বব্বাব জন্তে রাখছ? আমাকেও শত্রু মেয়ে ফেলে, এই অস্থায়তনার হাত থেকে রক্ষা কর।” দৈত্য বলিল, “বিশ্বাসঘাতিনী জীলোককে আমবা এই-রকম প্রতিফল দিয়ে থাকি। ইচ্ছা করলে তোমারও প্রাণবধ কব্বে পারি; কিন্তু দয়া করে একটু লজ্জা দিতে ইচ্ছা করি। তোর আর মানুষের শরীর রাখব না; তোর কুকুর, বনমাহুষ, সিংহ বা পাখী যা হতে ইচ্ছা হয় আমাকে স্পষ্ট করে বল।”

দৈত্য আমাকে এাণে মারিবে না শুনিয়া আমার একটু আশ্বাস জন্মিল, কিন্তু মানুষ হইয়া পশুশরীরে থাকিও নিতান্ত কষ্টকর মনে করিয়া আমি তাহাকে বিস্তর স্তুতি মিনতি করিয়া বলিলাম, “হে দৈত্যেশ্বর, আপনি রাগ দূর করুন। যদি অমুগ্রহ করে আমাকে জীবন-দান করলেন, তবে আর আমার প্রতি অস্ত্র-রকম দণ্ড বিধান করবেন না। যেমন একজন সাধু নিজগুণে তাঁর হিংসাকারী প্রতিবাসীর অপরাধ ক্ষমা করেছিলেন, সেই-রকম আপনিও আমাকে দয়া করে ক্ষমা করলে আপনার এই অমুগ্রহ আমি চিরজীবন মনে রাখব।” দৈত্য জিজ্ঞাসা করিল, “সেই দুই প্রতিবাসীর মধ্যে কি ঘটেছিল?” আমি বলিলাম, “হে দৈত্যরাজ! আমি তাদের সমস্ত কথাই বল্ছি। আপনি শুনুন—”

দুই প্রতিবাসীর কথা

কোনো নগরে দুইজন প্রতিবাসী পাশাপাশি দুই বাড়ীতে বাস করিত। যদিও তাহাদের মধ্যে একজন অল্পজনের যথেষ্ট উপকার করিয়াছিলেন, তথাপি ঐ উপকৃত লোকটি নিজের উপকারীর কৃতজ্ঞতা স্বীকার না করিয়া সব-সময়ই তাহার প্রতি হিংসা প্রকাশ করিত। তাহাতে ঐ সাধু মনে করিলেন, একদিকে থাকতেই তাহার প্রতিবাসীর মনে হিংসা জন্মিয়াছে। কাজেই যাহাতে ভবিষ্যতে আর এরকম না ঘটে তার জন্য তিনি নিজের বাড়ী অল্প আয়গার করবার সঙ্কল্প করিয়া বাড়ী ও অন্যান্য জিনিষপত্র বিক্রয় করিলেন। তার পরে তিনি রাজধানীর এক কোণে অনেক দাম দিয়া একটি বাড়ী কিনিলেন। ঐ বাড়ীর মধ্যে একটি চওড়া উঠান ও তাহার পাশে এক গভীর কুয়া ছিল এবং বাড়ীর সামনে একটি সুন্দর বাগান ছিল।

সাধু লোকটি ঐ বাড়ী কিনিয়া নিশ্চিন্তভাবে জীবনের শেষভাগ কাটাইবার জন্য সন্ন্যাসীর বেশে সেখানে বাস করিতে আরম্ভ করিলেন, এবং বাড়ীর মধ্যে অনেকগুলি ছোট ছোট কুঠরী করিয়া অস্ত্রাস্ত্র সন্ন্যাসীকে থাকিবার আয়গা দিতে লাগিলেন। তাহার এষ্ট যশ দেশবিদেশে ছড়াইয়া পড়ল, এবং ক্রমে ক্রমে তিনি কি ধনী, কি দরিদ্র সকলেরই শ্রদ্ধাপদ হইয়া উঠিলেন। তিনি যেখান হইতে আসিয়াছিলেন, তাহার সুখ্যাতি ক্রমশঃ সেই জায়গা পর্যন্ত প্রচারিত হওয়াতে, ঐ হিংস্র লোকটির মনে অত্যন্ত হিংসা হইল। তাহাতে সে যে কোনো-প্রকারে ঐ দয়ালু লোকটির অনিষ্ট করিবার ইচ্ছায় নিজের বাড়ী ছাড়িয়া তাহার বাড়ীতে গিয়া উপস্থিত হইল। উদারচিত্ত সাধু তাহাকে দেখিবামাত্র তাহার সব অপরাধ তুলিয়া গিয়া তাহাকে আদর কবিতা অভ্যর্থনা করিলেন। তখন ঐ হিংস্র ছল করিয়া তাহাকে বলিল, “আমি নির্জনে তোমাকে কোনো দলকারী বিষয় জানাবার জন্যে কষ্ট স্বীকার করে এখানে এসেছি। এখন সন্ধ্যা হয়েছে। অতএব তুমি এই-সকল সন্ন্যাসীদের নিজের নিজের ঘরে যেতে অন্তিমতি দিলে, আমি গোপনে তোমাকে সেই বিষয় বলতে পারি।” সাধু তাহার প্রার্থনামুসারে তখনই উদাসীনদিগকে সেখান হইতে বিদায় করিয়া দিলেন।

পরে তাহার দুজনে উঠানের মধ্যে বেড়াইতে বেড়াইতে অনেকরকম কথাবার্তা কহিতেছে, এমন সময় হিংস্র উঠানের পার্শ্বে কুয়া দেখিতে পাইয়া আপনায় দৃষ্ট অভিপ্রায় সিদ্ধ করিবার জন্য বলিতে বলিতে ঐ সাধুকে তাহার দিকে লইয়া গেল, এবং কিছুকণ পরে তাহাকে অন্তমনস্ক দেখিয়া হঠাৎ ধাক্কা দিয়া কুয়ার মধ্যে ফেলিয়া দিল। তখন সেখানে কেহই ছিল না। কাজেই তাহার এই ঘৃণিত কাজ কেহই দেখিতে পাইল না। তারপর সেই দৃষ্ট লুকাইয়া সেখান হইতে বাহির হইল এবং আপন অভিপ্রায় সিদ্ধ হইল ভাবিয়া আনন্দে বাড়ী চলিয়া গেল।

ঐ পুরানো কুয়ার মধ্যে অনেককাল অবধি কতকগুলি পরী ও দৈত্য বাস করিত। তাহারা ঐ সাধুকে কুয়ার মধ্যে পড়িতে দেখিয়া তাঁহাকে ধরিয়া ফেলিল। তাহাতে তিনি কোনো আঘাত না পাইয়া কুয়ার তলার গিয়া উপস্থিত হইলেন। এত উচু আরগা হইতে পড়াতে ও যে তাঁহার গারে কিছুমাত্র আঘাত লাগিল না, তাহাতে তিনি আশ্চর্য হইলেন, কিন্তু ইহার কারণ কিছুই ঠিক করিতে পারিলেন না। কিছুকণ পরে দুইজন দৈত্যের এই-রকম পরস্পর কথাবার্তা তিনি শুনিতে পাইলেন। একজন বলিল, “আমরা বার জীবনরক্ষা ক’লাম, ইনি কে তা জান?” অপর ব্যক্তি বলিল, “না, আমি তা জানি না।” তাহা শুনিয়া প্রথম ব্যক্তি বলিল, “ভাল, আমি তোমাকে তা বলছি শোন। এই সদাশয় লোকটির একজন প্রতিবাদী অকারণে এর হিংসা করাতে ইনি নিজের গুণে তার প্রতিহিংসা না করে নিজের পৈতৃক বাড়ী ছেড়ে দিয়ে এঁইখানে এসে বাস করছিলেন। এখানে এসেও ইনি নিজের বদান্ততাপ্রণে অত্যন্ত খ্যাতিলাভ করছেন শুনে এর প্রতিবাদীর মনে অসহ্য যন্ত্রণা হওয়াতে সে এখানে এসে এঁকে মেনে ফেলবার জন্তে এই কুয়ার মধ্যে ফেলে দিয়েছে। আমরা না থাকলে আজ এই নিরপরাধী সাধু ব্যক্তির নিশ্চয়ই প্রাণ যেত। এখন এই দেশে এই মহাত্মার এমন সুখ্যাতি হয়েছে যে, কাছেরই এক দেশের রাজা নিজের মেরের কল্যাণকামনার এর সঙ্গে দেখা করবার জন্তে আগামী কাল এখানে আসবেন ঠিক করেছেন।”

দ্বিতীয় ব্যক্তি জিজ্ঞাসা করিল, “ভাল, এই সরাসী-পুরুষকে দিয়ে রাজকন্ডার এমন কি মজল হতে পারে যে, তার জন্তে রাজা নিজে এর সঙ্গে দেখা করতে আসবেন?” তাহাতে প্রথম ব্যক্তি উত্তর করিল, “কেন, তুমি কি এর আগে শোন নি যে, ঐ রাজকন্ডাকে ভূতে পেয়েছে? যে উপায়ে এই সাধু অনার্যাসে রাজকন্যাকে মুক্ত করতে পাবেন তা বলছি শোন। এই সাধুর মঠে একটি কালো বিড়াল আছে। তার লেজের ডগার একটি শাখা চিহ্ন আছে। ঐ আরগা থেকে সাতগাছি লোম তুলে আঙনে ফেললে তার থেকে একটু ধোঁয়া বার হবে। সেই ধোঁয়া রাজকন্যার মাথায় লাগামাত্র তিনি একেবারে সেরে যাবেন, ভূত আর কখনও তার কাছেও আসতে পাববে না।” তাহারা দুজনে এই-রকম কথাবার্তা বলিয়া চুপ করিল। সাধু তাহা মনোযোগ দিয়া আগাগোড়া শুনিলেন। ক্রমে রাত্রি ভোর হইলে তিনি কুয়ার একপাশে একটি গর্ত দেখিতে পাইয়া তাহাতে পা দিয়া অনার্যাসে কুয়া হইতে বাহির হইলেন। এদিকে তাঁহার আশ্রয়ের অন্যান্য সরাসীরা তাঁহাকে না দেখিতে পাইয়া অত্যন্ত ছাঃখিত হইয়া চারিদিকে তাঁহার খোঁজ করিতেছিল, এমন সময়ে হঠাৎ তাঁহাকে সম্মুখে দেখিয়া তাহারা অত্যন্তই আতঙ্কিত হইল।

সাধু ধীরে ধীরে পড়িয়াছিলেন এবং যে প্রকারে তাহা হইতে মুক্তিলাভ করিয়াছেন, সমস্তই তাহাঁদিগের নিকটে বর্ণনা করিয়া নিজের গরে ঢুকিলেন। কিছুকণ সেখানে বিশ্রাম করিলে পর আগের রাতে দৈত্যদিগের মধ্যে যে বিড়ালের কথা হইয়াছিল, হঠাৎ সে সেই আরগায় আসিয়া উপস্থিত হইল। সাধু তাহাকে দেখিবামাত্র ধরিলেন, এবং তাহার

লেজ হইতে সাতগাছি লোম ছিঁড়িয়া এই অভিশ্রমে তুলিয়া রাখিলেন যে, যদি সত্যি রাজা তাঁহার নিকটে উপস্থিত হন, তাহা হইলে তিনি অন্যায়ের বেগুনি বাহির করিয়া কাজে লাগাইতে পারিবেন।

কিছুক্ষণ পরে সে-সেশের রাজা নিজের মেয়ের রোগ সারাইবার জন্য মন্ত্রী ও অন্য অনেক লোক লইয়া ঐ সাধুর আগ্রমে গিয়া উপস্থিত হইলেন। সেখানকার সন্ন্যাসীরা তাঁহাকে দেখিবামাত্র আদর করিয়া আপনাদিগের অব্যক্তের কাছে লইয়া গেল। মঠাধিপতি মহা সমাদর করিয়া রাজাকে অভ্যর্থনা করিলেন। রাজাও অনেক ভক্ততা দেখাইয়া তাঁহাকে আড়ালে ডাকিয়া বলিলেন, “যে-জন্তে আমি আপনার কাছে এসেছি বোধকরি তা এর আগেই আপনি জানতে পেরেছেন। এখন এর উপায় কি?” সাধু বলিলেন, “আপনি নিজের মেয়ের অগ্রথ সারাবার জন্তে এত কষ্ট স্বীকার কবে এ অবসানের বাড়ীতে এসেছেন, আমি আগেই তা জানতে পেরেছি। সম্ভ্রতি যদি একবার রাজকন্তাকে এখানে আসতে অনুমতি দেন, তা হলে আমি ঈশ্বরপ্রদানে তাঁকে একেবারে আরাম কবতে পারি।” এই কথা শুনিয়া রাজা মহা আনন্দিত হইয়া যথেষ্ট আনিবার জন্ত তৎক্ষণাৎ লোক পাঠাইলেন। “একটু পরেই বাজকন্তা অনাথ্য দাসদাসীর সঙ্গে সাধুর নিকটে আসিলেন।

সাধু রাজকন্তাকে সেখানে উপস্থিত দেখিয়া আগুন আলিয়া একে একে সেই সাতগাছি লোম দক্ষ করিতে লাগিলেন। দেই লোম-পোড়া ধুম ক্রমে রাজকন্তার মাথা ছুঁইবামাত্র ভূতটা একটা বিকট চীৎকার করিয়া তাঁহার দেহ ছাড়িয়া দূরে পলাইল। রাজকুমারীকে ভূতে পাওয়াতে তিনি বহুকাল অজ্ঞান অবস্থায় ছিলেন। এখন রোগ আরাম হওয়াতে আবার আগের মত চৈতন্তলাভ করিয়া নিজের মুখের ঘোমটা খুলিয়া চারিদিকে তাকাইয়া সহচরীদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “আমি কোথায় এসেছি? এখানে আমাকে কে আনল?” রাজা কন্তার মুখে এই সকল কথা শুনিয়া খুবই খুশী হইলেন, এবং আনন্দাশ্রুপূর্ণলোচনে তাঁহাকে কোলে তুলিয়া লইলেন। তারপর তিনি সম্মান জানাইবার জন্য ঐ সাধুর হাত চুম্বন করিয়া সহচরীদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “এই সাধু যেরূপ অদ্ভুত উপায়ে আমার মেয়েকে সারালেন, তা তোমরা সকলেই দেখেছ। এখন তোমাদের মতে এঁকে কি-রকম পুরস্কার দেওয়া উচিত?” তাহা শুনিয়া তাহারা সকলে একমত হইয়া বলিল “মহারাজ! এঁকে এই কন্ডাটি সম্ভ্রদান করাই উচিত।” রাজা বলিলেন, “আমিও মনে মনে এই-রকম ভাবছিলাম। আজ থেকে আমি এঁকে জামাই বলে বরণ করলাম।” কিছুদিন পরে নিজের প্রধান মন্ত্রীর মৃত্যু হওয়াতে রাজা নিজের জামাতকেই তাঁহার কাজ দিলেন। তারপরে রাজা নিজেই মারা গেলেন। তাঁহার ছেলে না থাকাতে প্রজাবা সকলে একমত হইয়া তাঁহার সেই দয়ালু জামাতাকেই রাজ্যের রাজা বলিয়া অভিষেক করিল।

সাধু এইরকমে রাজ্যসংস্থাপনে বসিয়া একদিন নিজের সহচরীদিগকে সঙ্গে লইয়া রাজধানীর মধ্যে বেড়াইতেছেন, এমন সময়ে ভাঁড়ের মধ্যে আপনার সেই হিংস্রক প্রতিবাদী-৫ আরবা উপন্যাস/৬

দেখিতে পাইয়া একজন মন্ত্রীকে কাছে ডাকিয়া আস্তে আস্তে বলিলেন, “মন্ত্রী! তুমি এখানে গিয়ে ঐ ব্যক্তিকে আমার কাছে নিয়ে এস, কিন্তু সাবধান, যেন ওর মনে কোনো-রকম ভয় না হয়।” মন্ত্রী রাজার আদেশে তৎক্ষণাৎ তাহাকে আনিয়া উপস্থিত করিলে রাজা বলিলেন, “বন্ধু তোমার সঙ্গে দেখা হওয়াতে আমি অত্যন্ত আনন্দিত হলাম।” তারপরে তিনি নিজের একজন কর্মচারীকে ডাকিয়া বলিলেন, “তুমি রাজত্যাগের থেকে একশ’ মোহর আর কুড়ি বস্তা বাগিচ্যের জিনিষ এনে একে দাও, আর যাতে ইনি নিরাপদে নিজের বাড়ীতে ফিরে যেতে পারেন, তার জন্তে এর সঙ্গে কতকগুলি লোক পাঠাও।” রাজা এই কথা বলিয়া নিজের সেই হিংসাকারী প্রতিবাসীকে বিদায় দিয়া নিজের সভাসদ-গণকে সঙ্গে করিয়া আবার নগরে ঘুরিয়া বেড়াইতে লাগিলেন।

আমি এই গল্প শেষ করিয়া আব্রুস্‌র ছাঁপের রাজকুমারীর হত্যাকারী সেই দৈত্যকে বিস্তর মিনতি করিয়া বলিলাম, “হে দৈত্যরাজ! এখন আপনি বিবেচনা করে দেখুন, এই দয়ালু রাজা নিজের গুণে পরম অনিষ্টকারী সেই প্রতিবাসীর কেবল অপরাধ কমা করেই ধামেননি, সে বারবার তাঁর অনিষ্ট করলেও তিনি তার উপকার করতে কিছুমাত্র ক্রটি করেননি।” আমি ক্ষমা পাইবার আশার এই-প্রকার কৌশল করিয়া অনেক কথা বলিলাম, কিন্তু সেই দুই দৈত্যের মনে কিছুতেই দয়া হইল না। সে আমাকে বলিল, “আমি তোকে প্রাণে মারব না, এই তোর পক্ষে বিশেষ অমুগ্রহ করা হচ্ছে, কিন্তু তুই এখনও এমন আশা করিস না যে, মানুষের শরীরে আর বেশীক্ষণ থাকতে পাবি। মারাবিদ্যার বলে এখন তোর চেহারা বদলে দেব।” এই বলিয়া সে তখনই আমাকে জোর করিয়া টানিয়া লইয়া পাতালপুরী হইতে বাহির হইল। এবং মুহূর্তমধ্যে আমাকে লইয়া এত উপরে উঠিল যে, দেখান হইতে পৃথিবী একখানি সাদা মেঘের মত দেখাইতে লাগিল। কিছুক্ষণ পরে সে ঠাঁৎ ভয়ানক জোরে একটা পাহাড়ের উপর নামিয়া পড়িল এবং সেখান হইতে একমুঠি দূর লটুয়া মারাময় পড়িতে-পড়িতে আমার গারে ছড়াইয়া দিয়া বলিল, “তুই মানুষের শরীর ছেড়ে বনমানুষ হয়ে থাক।” এই কথা বলিয়া দৈত্য অস্তিত্ব হইল।

আমি বনমানুষ হইয়া একলা সেই পাহাড়ের উপর অনেক কান্নাকাটি করিলাম, তার পরে ধীরে ধীরে পাগড় হইতে নামিয়া এক প্রকাণ্ড মাঠে গিয়া উপস্থিত হইলাম। ক্রমাগত একমাস ঘুরিবার পর আমি ঐ মাঠ পার হইয়া সমুদ্রতীরে গিয়া পড়িলাম। তখন বড় বৃষ্টি না থাকাতে সাগর কিছু শান্ত মুষ্টি ধরিয়াছিল এবং প্রায় দেড় কোশ অন্তরে দেখা গেল একখানা জাহাজ পাল-ভরে যাইতেছে। তাহা দেখিয়া আমার একটু আশা জন্মিল। আমি এরকম সন্মোহন ছাড়িতে না পারিয়া তখনই একটা বড় গাছের ডাল ভাঙিয়া সমুদ্রে ফেলিলাম, এবং নিজে তাহার উপর চড়িয়া দুই হাতে দুইগাছা লাঠি লইয়া বাহিতে বাহিতে জাহাজের দিকে বাইতে লাগিলাম। ক্রমে যখন আমি খুব কাছে আসিয়া পড়িলাম, তখন জাহাজের নাবিক ও যাত্রীগণ মজা দেখিবার জন্য জাহাজের উপরে দাঁড়াইয়া দাঁড়াইল।

আমি জাহাজের একগাছা দড়ি ধরিয়া লাফ দিয়া জাহাজের উপরে উঠিলাম। ঐ জাহাজে যে-সকল মহাজন উঠিয়াছিল তাহারা সকলেই খুব কুসংস্কারাপন্ন। তাহাদের দৃঢ়বিশ্বাস ছিল যে, আমাকে জাহাজে উঠিতে দিবে তাহাদিগের খুব অনিষ্ট ঘটবে। সুতরাং আমাকে জাহাজে উঠিতে দেখিয়া তাহারা নিজেদের অমঙ্গলের ভয় করিয়া আমাকে সমুদ্রের মধ্যে ফেলিয়া দিবার জোগাড় করিল; কেহ কেহ আমাকে মারিয়া ফেলিতে চাহিল। আমি এই-রকম বিপদে পড়িয়া প্রাণভয়ে জাহাজের অধিকারীর পায়ে ধরিয়া কাদিতে কাদিতে আমার মনের ভাব জানাইতে লাগিলাম। তিনি ইহ্মিতে আমার মনের ভাব বুঝিতে পাবিয়া আমার প্রতি দয়া করিয়া মহাজনদিগকে বলিলেন, “তোমরা এই নির্দোষ জন্তকে মেরো না। যে-কেউ এর প্রতি নির্ভর ব্যবহার করবে আমি তার উচিত শাস্তি দেব।” তিনি আমাকে অভয় দিয়া আমার থাকিবার জন্ত জাহাজের মধ্যে একটি জায়গাও ঠিক করিয়া দিলেন। আমি যদিও সেসময় কথা বলিতে পারিতাম না, তবুও আমি ইহ্মিতে তাঁহার কাছে যথাসাধ্য নিজের কৃতজ্ঞতা দেখাইলাম।

তারপর ক্রমাগত পঞ্চাশ দিন অশুকুল বায়ু বহাতে আমাদের জাহাজ এক সুন্দর নগরে গিয়া উপস্থিত হইল। ঐ নগরটি একটি বড় বাণিজ্যের স্থান এবং প্রবল-পরাক্রান্ত এক রাজ্যের রাজধানী। সেই নগরের বন্দরে আমাদের জাহাজ নোঙ্গর করিবার জন্য কতকগুলি ছোট নৌকা আসিয়া জাহাজের চারিদিক ঘিরিয়া ধরিল। সেই-সমস্ত নৌকার কয়েকজন আমাদের জাহাজের মহাজনদের আত্মীয় ছিল। তাহারা অনেক কালের পর মহাজনদের সঙ্গে দেখা করিতে আসিয়াছিল। কেহ কেহ মহাজনদের কাছে বিদেশবাসী বন্ধুদের খবর জানিতে আসিয়াছিল। কেহ কেহ বা দূর দেশ হইতে জাহাজ আসিয়াছে শুনিয়া উহা কিরকম তাহা দেখিবার জন্তই কেবল সেখানে আসিয়া জাজির হইয়াছিল।

এমন সময় কয়েকখানা নৌকা চাইতে কয়েকজন রাজকর্মচারী আমাদের জাহাজে আসিয়া বলিল, “আমরা রাজকাৰ্য্যের জন্তে একবার মহাজনদিগের সঙ্গে দেখা করতে চাই।” ইহা শুনিয়া মহাজনেরা তাহাদের কাছে আসিলেন। একজন রাজকর্মচারী কহিল, “আপনাদের এখানে শুভাগমন হওয়ার জন্য আমরা যে মহা আত্মদানিত হয়েছেন তা আপনাদের জানাবার জন্তে, এবং আপনারা একটু কষ্ট স্বীকার করে প্রত্যেকে কিছু কিছু লিখে নিজের নিজের হাতের লেখার পরিচয় দিবেন, আপনাদের কাছে এই প্রার্থনা করবার জন্তে, মহারাজ আমাদের এখানে পাঠিয়ে দিছেন। এরকম করবার মানে এই, মহারাজের এক মন্ত্রী রাজকাৰ্য্যে অত্যন্ত দক্ষ ছিলেন আর তাঁর হাতের লেখাও খুবই ভাল ছিল। কিছুদিন হল ঐ মন্ত্রী মারা যাওয়াতে মহারাজ অত্যন্ত চিন্তিত হয়ে প্রাজ্ঞতা করেছেন যে, যে-ব্যক্তি মৃত মন্ত্রীর মত সুন্দর অক্ষর লিখতে পারবেন, তাঁকেই তিনি মন্ত্রীর কাজ দেবেন। অনেক লোক ঐ কাজ পাবার জন্তে

হাতের লেখার পরীক্ষা দিয়েছেন, কিন্তু এই রাজ্যে আর অবধি কেউই তাঁর কাজের উপযুক্ত পাছ বলে গণ্য হননি। এখন আমরা একবারি কাগজ এনেছি, আপনারা প্রত্যেকে তার উপর একটু একটু লিখে দিন। মহারাজকে তা দেখাতে হবে।”

আমাদিগের জাহাজে যে-সকল মহাজন নিজেরের মূললেখক মনে করিতেন, তাঁহারা এই কথা শুনিয়া মস্তুর কাছ পাইবার আশার একে একে সকলে অত্যন্ত উৎসাহ করিয়া হুই-চার লাইন করিয়া লিখিয়া দিলেন। সকলের লেখা শেষ হইলে আমি সামনে আসিয়া রাজকর্মচারীর হাত হইতে সেই কাগজখানা টানিয়া লইলাম। তাহাতে মহাজনগণ চীৎকার করিয়া বলিলেন, “কি সর্বনাশ! পশুর হাতে কাগজ! এ হয় এখনি খণ্ড খণ্ড করে ফেলবে, নয় এখনি সমুদ্রে ফেল দেবে।” কিন্তু যখন আমি রীতিমত কাগজখানা ধরিয়া লিখিবার জোঁগাড় করিলাম, তখন তাঁহারা অবাক হইয়া একদৃষ্টে আমার প্রতি চাহিয়া রহিলেন; তবুও পশুজাতির লিখিবার ক্ষমতা কোনকালেই নাই, ইহা তাঁহাদের বিলক্ষণ জানা থাকিতে কেহ কেহ আমার হাত হইতে কাগজখানা কাড়িয়া লইবার চেষ্টা করিলেন। কিন্তু পোতাধ্যক্ষ আমার প্রতি দয়া করিয়া তাঁহাদিগকে বারণ করিয়া বলিলেন, “যদি বনমাহুষ লিখিতে পারে লিখুক, তোমরা ওকে বাধা দিও না। কিন্তু যদি এ না লিখে কাগজ নষ্ট করে তা হলে আমি ওর উচিত দণ্ড দেব।” জাহাজাধ্যক্ষের এই বণ্যর তাহারা সকলে আমাকে চাড়িয়া দিলে পর আমি কলম ধরিয়া রাজার খুব প্রশংসা করিয়া, ছয় ভাষার ছয় কবিতা লিখিলাম। আমার লেখা শেষ হইলে রাজকর্মচারিগণ ঐ কাগজ লইয়া শয়ন সেখানে হইতে চলিয়া গেল।

রাজা মহাজনদিগের লেখার দিকে না তাকাইয়া একমনে আমার তৈরী কবিতাগুলি পড়িতে লাগিলেন। তাহাতে তাঁহারা অত্যন্ত আনন্দ হওয়াতে তিনি বারবার আমার হাতের লেখার ও কবিতার অনেক প্রশংসা করিয়া, নিজের কর্মচারীদিগকে আশ্রয় করিলেন, “তোমরা শীঘ্র আমার আন্তবল থেকে এসে ভাল ঘোড়া নিয়ে আব ভাণ্ডার থেকে দামী পোষাক নিয়ে জাহাজে যাও আর যে লোকটি এই ছয়-রকম হুন্দর লেখা লিখেছে তাকে সেই ঘোড়ার চড়িয়ে আর দামী পোষাক পরিয়ে আমার কাছে নিয়ে এস।” তাই শুনিয়া রাজপুরুষগণ হাসি রাখিতে না পারিয়া খুব জোরে হাসিয়া উঠিল। রাজা এ-বিষয়ে কিছুই জানিতেন না হুত্তর তাঁহাকে ঠাট্টা করিল ভাবিয়া তাহাদিগের উপর তিনি অত্যন্ত রাগ করিলেন। তখন তাহাদের মধ্যে একজন বিনয় করিয়া তাঁহাকে কহিল, “মহারাজ, আমাদের অপরাধ মার্জনা করবেন। আমরা প্রভুর আদেশ অমান্য কর্তে দাঁহস করিনি। তবে আমাদের হান্সবার কারণ এই, আপনি যাকে ঘোড়ার চড়িয়ে এখানে আনতে বলছেন সেটি মাহুষ নয়, সে একটি বনমাহুষ।” রাজা বলিলেন, “বনমাহুষের এমন হুন্দর লেখা, এ অতি বিচিত্র কথা।” রাজপুরুষগণ বলিল, “মহারাজের সামনে আমরা মিথ্যা বলছি না। এই করেক

ছত্র বাস্তবিকই একটি বনমাতুল্য আমাদের সামনে লিখেছে।” তাহা শুনিয়া রাজা অত্যন্ত অবাক হইয়া বলিলেন, “তোমরা শীঘ্র গিয়ে সেই অদ্ভুত বনমাতুল্যকে নিয়ে এস। সে বি-রকম তা দেখবার জন্যে আমার অত্যন্ত কৌতুহল হচ্ছে।” রাজপুরুষগণ তাহার আজ্ঞা পাইবামাত্র জাহাজে গিয়া জাহাজের মালিকের কাছে সে-কথা বলিলেন। তিনি কোনো আপত্তি না করিয়া তখনই আমাকে জাহাজের হাতে দিলেন। তারপর রাজকর্মচারিগণ আমাকে মণিমুক্তার-কাজ-করা পোশাক পরাইয়া এবং ঘোড়ায় চড়াইয়া রাজবাড়ীর দিকে লইয়া চলিল। রাজা একটা বনমাতুল্যকে মৃত মর্দী-জায়গা দিতে ঠিক করিয়াছেন এবং মহাসমারোহ করিয়া তাহাকে আনিতে লোক পাঠানো হইয়াছে, এই মহার খবর নগরীমধ্যে প্রচার হওয়াতে সহরের লোক আমাকে দেখিবার জন্য বাস্তব হইয়া প্রাণীদের ছাদে জানলার এবং রাস্তার পার দিয়া দাঁড়াইয়া গেল। স্মরণীয় যখন আমি সাজিয়া-শুজিয়া ঘোড়ায় চড়িয়া রাস্তা দিয়া খাইতে লাগিলাম তখন তাহারা আমাকে দেখিয়া অত্যন্ত হানাহাসি করিতে লাগিল। কিন্তু আমি গম্ভীরভাবে তাহাদের ঐসবল কাণ্ড দেখিতে দেখিতে ক্রমে রাজ-বাটীতে গিয়া উপস্থিত হইলাম।

তারপর রাজসভায় ঢুকিয়া দেখিলাম, রাজা নিজের সভাসদগণের মধ্যে সিংহাসনে বসিয়া আছেন। আমি তাহার কাছে গিয়া তিনবার মাথা নীচু করিয়া মাটিতে লুটাইয়া পড়িয়া তাঁহাকে প্রণাম করিলাম। তারপরে উঠিয়া রাজার আজ্ঞায় আসনে বসিলাম। বনমাতুল্যের এই-রকম ভদ্র ব্যবহার দেখিয়া সভার লোক অবাক হইল। তখন তাহাদের সঙ্গে কথাবার্তা করিয়া আমি তাহাদের বেশী আগ্রহিত করিতে পারিলাম না ভাবিয়া আমার মনে অত্যন্তই দুঃখ হইতে লাগিল। কিছুক্ষণ পরে রাজা সব লোকজনকে বিদায় দিয়া কোজাবিপতি, একজন ক্রীতদাস ও আমাকে সঙ্গে লইয়া সভাস্থান হইতে নিজের থাকিবার ঘরে চলিয়া গেলেন, এবং সেখানে থাইবার আয়োজন হইল। তিনি থাইতে শুনিয়া আমাকে কাছে গিয়া খাইতে সঙ্কেত করিলেন। আমিও তাঁহাকে প্রণাম করিয়া তাহার পাশে বসিয়া থাইতে লাগিলাম। থাওয়ার পর আমি সুলতানকে ধন্যবাদ দিয়া কয়েক ছত্র কবিতা লিখিলাম। তারপরে এক-প্রকার সর্ব্বৎ আনা হইল। সুলতান আমাকে কিছু পান করিতে সঙ্কেত করিলেন। আমি পান করিয়া নিজের অবস্থা বর্ণন করিয়া আরও কয়েক ছত্র কবিতা রচনা করিলাম। সুলতান দেখিয়া আশ্চর্য হইলেন। পরে সুলতান সতরঞ্জের বল আনাইয়া, আমি সে খেলা জানি কি না এবং তাহার সহিত খেলিতে পারিব কি না, সঙ্কেত জিজ্ঞাসা করিলেন। আমি প্রণাম করিয়া-সঙ্কেতই রাজী হইলাম। প্রথমবারে সুলতান জিতিলেন; দ্বিতীয় ও তৃতীয়বারে আমি জয়ী হইলাম। কিন্তু তিনি আমার জন্যে একটু বিরক্ত হইয়াছেন দেখিয়া তাঁহাকে খুদী করিবার জন্য আরও একটি কবিতা লিখিলাম।

সুলতান বানরজাতির এই-রকম অনেকানেক অদ্ভুত কার্য দেখিয়া অত্যন্ত অবাক

হইলেন এবং নিজের কন্যাকে সেইখানে আনিবার জন্য পাঠাইলেন। রাজকুমারী খোলা মাথায়ই ঘরে ঢুকিতেছিলেন, কিন্তু ঢুকিবামাত্রই ঘোমটা দিয়া মুখ ঢাকিয়া বলিলেন, “মহারাজ! আপনি আমাকে অন্য পুরুষের সামনে আসবার আজ্ঞা করলেন কেন?” সুলতান বলিলেন “সে কি মা! এখানে ত তোমার চেনা খোজা, এই বালক-দাদা, আমি আর বানর ছাড়া আর কেউই নেই।” রাজকুমারী বলিলেন, “মহারাজ! শীঘ্রই আপনি আমার কথার প্রমাণ পাবেন। ঠিক আপনি বানর বলে মনে করেছেন উনি বাস্তবিক বানর নন; উনি একজন উচুৎংশের বিখ্যাত রাজার ছেলে। কোনো দানবের মাথাবলে এরকম অবস্থার পড়েছেন।”

সুলতান এই কথা শুনিয়া আশ্চর্য হইয়া আমার দিকে ফিরিয়া চাহিলেন এবং এবারে আর সঙ্কেত না করিয়া স্পষ্ট ভাষায় রাজকুমারীর কথা সত্য কি না জিজ্ঞাসা করিলেন। আমার কথা বলিবার ক্ষমতা ছিল না, স্তবরাং আমার মাথার হাত দিয়া রাজকুমারীর কথা সত্য বলিয়া জানাইলাম। সুলতান আবার মেয়েকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “ইনি যে দৈত্যের মাথার এরকম অবস্থার পড়েছেন তুমি তা কি করে জানলে?” রাজকুমারী বলিলেন, “দিত! আপনাদের মনে থাকতে পারে যে, ছেলেবেলায় আমার একজন বুড়ী কি ছিল। সে আমাকে সত্তরটি যোগিনীমন্ত্র শেখায়। আমি তার জোরে ওরকম লোক দেখলেই চিনতে আর সে লোক কে এবং কার মত্রে তার সে-রকম দুর্দশা হয়েছে একেবারে তাও বুঝতে পারি। অতএব আপনি বিস্মিত হবেন না।” সুলতান বলিলেন, “প্রিয় পুত্রী, তোমার এত বিদ্যা আছে, আমি তা জানতাম না। যা হোক, এখন বোঝা হচ্ছে যে, তুমি এই রাজকুমারের বর্তমান দুর্দশা দূর করতে পার।” রাজকুমারী উত্তর করিলেন, “আপনার আশীর্বাদে আমি একে এর আশঙ্কার চেহারা ফিরিয়ে দিতে পারি।” সুলতান বলিলেন, “তবে কর। আমি তাতে খুব খুশী হব এবং একে আমার মন্ত্রী করে তোমার সঙ্গে বিয়ে দেব।”

রাজকুমারী এই কথা শুনিয়া নিজের শুইবার ঘরে গিয়া সেখান হইতে একখানা ছুরি আনিয়া আমাদিগকে অন্ধর-মহলের এক উঠানে লইয়া গেলেন। আমাদের চারিদিককে এক পাশে বসিতে বলিয়া তিনি উঠানের মধ্যে গিয়া দাঁড়াইলেন এবং নিজের চারিদিকে একটি দাগ দিয়া তাহার মধ্যে আরবী অক্ষরে নানা-রকম মন্ত্র লিখিতে লাগিলেন। যখন তাহার গভী শব্দ হইল, তখন তিনি তাহার মধ্যে বসিয়া মন্ত্র পড়িতে আরম্ভ করিলেন। দেখিতে-দেখিতে আকাশ এমন অন্ধকার হইয়া আসিল, যেন রাত্রি উপস্থিত এবং জগতের ওপর ঘনাইয়া আসিয়াছে। আমরা ইহা দেখিয়া ভয়ে কাঁপিতে লাগিলাম। এমন সময় যে-দৈত্য আমাকে বনমাছুষ করিয়াছিল, সে এক ভয়ঙ্কর সিংহের রূপ ধরিয়া সেইখানে উপস্থিত হইল।

রাজকুমারী তাকে দেখিবামাত্র বলিয়া উঠিলেন, “রে কুকুর! তোর এত বড়

আশর্ভা যে তুই আমার পায়ে না পড়ে আমাকে ভয় দেখাবার জন্যে এই চেহাঁরার আমার কাছে এলি!” নিংহ বলিল, “কেউ কাক কতি কব্ব না বলে যে প্রতিজ্ঞা করেছিলি, তা কি তুই একেবারে ভুলে গেলি?” এইরূপ ঝগড়া করিতে করিতে নিংহ হাঁ করিয়া রাজকুমারীর দিকে ছুটিয়া গেল। রাজকুমারী তখনই পিছনের দিকে একটু সরিয়া গেলেন এবং নিজের মাথা হইতে একগাছি চুল লইয়া মস্তবলে তাহা তরোয়ায় বানাইয়া এক কোপে নিংহের শরীর ছুই টুকরা করিয়া ফেলিলেন। পবে নিংহের শরীরের এক টুকরা উড়িয়া গেল, কেবল মাথাটি পড়িয়া রহিল! সেই মাথা দেখিতে দেখিতে বিছার রূপ ধরিল। রাজকুমারীও সাপের মূর্তি ধরিয়া সেই বিছার সঙ্গে যুদ্ধ আরম্ভ করিলেন। বিছা নিজে হারিয়া যাইতেছে দেখিয়া বাগ্নপাখীর আকার ধরিয়া আকাপে উড়িল। সাপও তখনই সেই আকার লইয়া তাহার পিছনে পিছনে ছুটিল এবং দেখিতে দেখিতে দুইজনে চোখের আড়াল হইয়া গেল।

তাহাদের অদৃশ্য হইবার একটু পরেই হঠাৎ আমাদের সামনের মাটি ফুড়িয়া একটি বিড়াল ভয়ানক চীৎকার করিতে-করিতে বাহির হইল, এবং একটি কাল বাঘ তাহার পিছন-পিছন উঠিয়া তাহাকে আক্রমণ করিল। বিড়াল যুদ্ধে ক্লান্ত হইয়া একটি পোকায় রূপ পরিয়া কাছের গাছ হইতে পড়া একটি ডালিমের মখে ঢুকিয়া গেল। পোকা ঢুকিবারা সেই ডালিমটি ফুলিয়া উঠিয়া ফুলিতে আবস্ত করিল এবং হঠাৎ ভাঙিয়া টুকরা টুকরা হইয়া গেল। বাঘ তখনই যুগ্মীর আকার ধরিয়া ডালিমের বীজগুলি খুঁটিয়া এক একটি করিয়া খাইতে লাগিল। যখন সমস্ত বীজ শেষ হইয়া গেল, তখন সেই যুগ্মী পাখা ছড়াইয়া আনন্দে ডাকিতে ডাকিতে আমাদের কাছে আসিল। কিন্তু একটা বীজ সেই গাছের পাশের নালায় ধারে পড়িয়াছিল। যুগ্মী তাহা আগে দেখিতে পার নাই। এখন দেখিতে পাইয়া যেমন ভুলিয়া লইবাব জন্য ছুটিয়া গেল, অমনি সেই বীজটি নালায় পড়িয়া দেখিতে-দেখিতে একটি ছোট মাছের আকার ধরিল। যুগ্মী ও আর একরকম মাছ হইয়া তাহার পিছনে পিছনে ছুটিল; জলের মধ্যে প্রায় দুই ঘণ্টা যুদ্ধের পর হঠাৎ আমরা এক ভীষণ চীৎকার শুনিতে পাইলাম। দেখিলাম যে রাজকুমারী ও সেই দানব দুজনে দুজনের উপর আগুন-বৃষ্টি করিতেছে। ক্রমে ক্রমে কাছাকাছি আসিয়া ঘোরতর যুদ্ধ আরম্ভ করিল। এমন সময় সেই দুই দানব হঠাৎ রাজকুমারীর হাত হইতে আপনাকে ছাড়াইয়া আমাদের দিকে আসিল এবং আমাদের উপর আগুন-বৃষ্টি করিতে লাগিল। আমরা বোঁব হয় সকলে পুড়িয়া ছাই হইতাম, কিন্তু রাজকুমারী নীল আসিয়া দৈত্যকে আক্রমণ করিলেন এবং আবার যুদ্ধ আরম্ভ হইল। কিন্তু দুজনের বিষয় এই যে, তাহার পিতার প্রিয় বোঁজা দম বন্ধ হইয়া পুড়িয়া মরিয়া গেল। তাহার পিতার দাড়ী গোঁফ পুড়িয়া কালো হইয়া গেল এবং আমার ডান চোখ আগুনের তাপে জ্বয়ের মত অন্ধ হইয়া রহিল। কিছুক্ষণ পরে রাজকুমারী ব্যস্ত হইয়া আমাদের কাছে আসিয়া একপাত্র জল চাহিলেন। ক্রীতদাস তৎক্ষণাৎ জল আনিয়া দিল। তিনি

তাহাতে মন্ত্র পড়িয়া আমার মাথায় ঢালিয়া দিয়া বলিলেন, “যদি তুমি দানব-সারার এমন অবস্থাপন্ন হয়ে থাক, তবে শীঘ্র তোমার আগেকার রূপ ফিরে পাবে।” এই করেকটি কথা বলিতে না-বলিতেই আমি মাহুব হইয়া গেলাম। কিন্তু আমার চোখটি জন্মের মত অন্ধ হইয়া রহিল।

আমি প্রাণের সঙ্গে রাজকুমারীকে ধন্যবাদ দিয়া ভাবিতেছি, এমন সময়ে তিনি পিতাকে সম্বোধন করিয়া বলিতে লাগিলেন, “পিতা! আমি দুষ্ট দানবকে হাবিয়ে দিলাম বটে, কিন্তু এই জয়লাভে আমারও যথেষ্ট ক্ষতি হল। আমি আর দুই-এক দণ্ডমাত্র বেঁচে আছি, আমার বিবাহ দেবার আপন্যার যে ইচ্ছা ছিল তা পূর্ণ হল না। আমাকে বাণ্য হয়ে আগুনের অঙ্গ ব্যবহার করতে হয়েছিল। তাতে আমি দানবকে পুড়িয়ে ছাই করেছি বটে, কিন্তু আমারও প্রাণরক্ষার কোনো আশা নেই।”

সুলতান একমনে কন্টার কথা শুনিতেছিলেন। কুমারীর কথা শেষ হইবামাত্র তাঁহার শোক উৎখলিয়া উঠিল। তিনি কান্ডিতে-কান্ডিতে বলিতে লাগিলেন, “মা! একবার নিম্নের বাবার অবস্থা ভেবে দেখ। হায়! আমি যে এখনও বেঁচে আছি, এই আশ্চর্য। তোমার বুড়ো চাকর খোজাধিপতি মরে গিয়েছে; যে যুবাযুগকে তুমি উদ্ধার কবলে, তিনি একটি চোখ হারিয়েছেন।” এই কথা বলিতে-বলিতে তাঁহার গলা বন্ধ হইয়া গেল, কুলিয়া কুলিয়া কান্ডিতে লাগিলেন।

আমরা এখন শোকে অভিভূত হইয়া কান্ডিতেছি, তখন রাজকন্টা “বাই, বাই! পুড়ে মরি!” বলিয়া চীৎকার করিয়া উঠিলেন, তাঁহার শরীরের ভিতবে যে আগুন ঢুকিয়াছিল, তাহা ক্রমে সমস্ত শরীরে ছড়াইয়া পড়িল। তিনি মরি, মরি, বলিয়া চীৎকার করিতে লাগিলেন এবং শেষে মৃত্যু তাঁহার বস্ত্রণা শেষ করিল। দানবের মত তিনিও দেখিতে দেখিতে পুড়িয়া ছাই হইয়া গেলেন। সুলতান মেয়ের শোকে জীলোকের দ্বায় চীৎকার করিয়া কান্ডিতে লাগিলেন, মাথা কুটিতে লাগিলেন, এবং হুঃখে অভিভূত হইয়া মূর্ছা গেলেন। তাঁহার কান্নার শেষে রাজমহলের কর্মচারীরা সেখানে আসিয়া অনেক কষ্টে তাঁহার জ্ঞান ফিরাইয়া আনিলেন। সুলতান তাঁহাদের কাঁধে তর দিয়া শুইবার ঘরে চলিয়া গেলেন।

ক্রমে রাজপ্রাসাদে ও পুরীতে এই খবর প্রচার হইল, প্রজাগণ রাজকন্টার ঐ-প্রকার চর্যাকর কথা শুনিয়া কান্ডিতে লাগিল, এবং সুলতানের হুঃখে সকলেই হুঃখিত হইল। সাতদিন এইরূপ শোকে কাটিলে পর, তাহারা সেই দানবের ছাই শূন্নে উড়াইয়া দিল এবং রাজকন্টার ছাই ধূমধাম করিয়া কবর দিয়া তাহার উপর সুলতান সমাধি তৈয়ারী করিয়া রাখিল।

কন্টার মৃত্যুতে সুলতান গভীর শোকে আক্রান্ত ও পীড়িত হইয়া প্রায় একমাস-কাল শুইয়া ছিলেন। তাঁহার রোগ সম্পূর্ণ সারিতে-না-সারিতেই তিনি একদিন আমাকে কাছে

ডাকিয়া বলিলেন, “আমি জিববান পবন মুখে থাকতাম, কখনও কোনো ঘর্ষটনা পটেনি ; কিন্তু তুমি বাজো পা দেওয়া পন থেকে আমান পন মুখ চলে গিয়েছে। আমি মেয়েকে হাবালাম, আমার বুড়া শাস ও মাথা গেল, জাণ আনিও আনমনা হয়ে বইলাম। তুমিট এই-সমস্ত ঘর্ষটনার মূল। অতএব তুমি শীঘ্র আমান বাজানী ছোড় চলে যাও।” আমি নিজেই নির্দোষ প্রমাণ কবিবাব উপক্রম করিতেছিলাম, কিন্তু স্তবতান অত্যন্ত বাগিয়া উঠিয়া আমাকে থামাইয়া দিলেন। আমি তীব্রত ও নিরাসিত হইয়া তাঁহার বাজানী ছাড়িয়া গেলাম, এবং আনান জন্ত হইজন নিষপাণ লোকের প্রাণ গেল তাবিয়া শোকে ও লজ্জার অভিভূত হইয়া মাথা ও দাড়ী গোথ কামাইয়া দবিবেব বেশ বসিয়া বাঙ্গালদেব দিকে চলিলাম। অনেক গ্রাম ও মহা পাণ হইয়া আজ বিকালে এখানে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছি। এখানে আগের প্রথমেই এক ফকিরের সঙ্গে আনান দেখা হয়। আর্যো, এটমাত্র আমাব পরিচয়।

প্রথম ফকিরের কথা শেষ হইলে জোবেদা তাহারক চলিবা যাতে অন্তর্যমতি দিল, কিন্তু সে অগ্রান্য লোকদিগের কথা শুনিয়া অন্য দেখানে পারিকবান অন্তর্যমতি চাহিল। জোবেদা তাহাতে মোনে “এই” বলিল ন

দ্বিতীয় ফকিরের কথা

তারপর দ্বিতীয় ফকির জোবেদাকে সম্বোধন করিয়া বলিলে পাগিল, আর্যো ! আপনি এতক্ষণ পর্যান্ত যাহা শুনিলেন, আমাব ইতিহাস তাব মত নয়। ঐ বাজকুণাব ভাগ্যদোষে একটি চোখ হারাইয়াছেন, কিন্তু আমি নিজেব দোষে তাহা নষ্ট কনিয়াছি।

কালীব নামে এক বাজা ছিলেন, আমি তাঁহার ছেলে। আমাব নাম আজীব। পিতা মাথা গেল, আমি বাজোব উত্তবানিকাবী হইয়া তাঁহার বাজধানীতে বাস কবিতে লাগিলাম। ঐ নগর সমুদ্রেব ধাবে। আমাব বাজো সর্বদাই একশ-পঞ্চাশখানি বুদ্ধেব জাহাজ উপযুক্ত অঙ্গশঙ্গে ভরা থাকিত। এ-ছাড়া বাণিজ্য কবিবাব এবং ঘুঘিয়া বেড়াইবাব উপযুক্ত অনেকগুলি ছোট জাহাজও ছিল। আমি সিংহাসনে বসিয়াই সবাব আগে পৃথিবীর সমস্ত দেশপ্রদেশ দেখিবান জন্ত বাহিব হইলাম। গবে বীপে প্রভায়া কেমন আছে তাহা দেখিবাব জন্ত আমাব সমস্ত বুদ্ধেব জাহাজ সাজাইয়া সেই বীপসকলে গেলাম। ইতাব পক্ষ আবও কয়েকবাব সেইখানে গিয়াছিলাম। এইরূপে বাববাব যাওয়া-আনাতে সমুদ্রবাহাব প্রতি এক-বকম অমুবাগ হইল। সেই

অমরাগ ক্রমে এত বাড়িয়া উঠিল যে, আমি দশখানি জাহাজ সাঙাইয়া কয়েকটি নতন দীপ আবিষ্কার করিবার ইচ্ছায় সমুদ্রযাত্রা করিলাম।

চল্লিশ দিন আমাদের নির্ঝিল্লি ও নিরাপদে গেল, কিন্তু একচল্লিশ দিনের রায়ে বিপদ ঘটিল। এমন ভীষণ ঝড় বহিতে আরম্ভ করিল যে, আমাদের জাহাজ ডুবিবার উপক্রম হইল। রাত্রি শেষ হইলে, ঝড় কমিয়া আসিল, আকাশ আবার পরিষ্কার হইল এবং সূর্য উঠিয়া চারিদিক আলো হইয়া উঠিল। তারপরে আমরা একটি কাছের দীপে উঠিলাম এবং সেইখানে দুই দিন থাকিয়া আমাদের দরকারী জিনিষপত্র জোগাড় করিয়া আবার সমুদ্রে ভাসিলাম। আগের দিনের ঝড়ে আমাকে এমন নিকুংসাহ করিয়াছিল যে, আমি বেলীদুর অগ্রসর হইবার আশা ছাড়িয়া দিয়া ঘরে কিরিবার আশা দিলাম, কিন্তু দেখিলাম যে, আমরা তখন যে জায়গায় আসিয়াছি আমাদের কর্ণারও তাহা জানে না। তার জন্ত একজন নাবিককে মাস্তলের উপর উঠিয়া দিক স্থির করিতে আদেশ করিলাম। সে ব্যক্তি বলিল যে, দক্ষিণে এবং বামে আকাশ ও সমুদ্র ছাড়া আর কিছুই দেখা যায় না, কেবল কাছে একটা কালো প্রকাণ্ড জিনিষ দেখিতে পাওয়া যায়।

এই কথা শুনিবামাত্র কর্ণারের মুখ ফ্যাকাশে হইয়া গেল। সে নিজের মাথা হইতে পাগড়ী ফেলিয়া দিয়া বুক চাপড়াইতে চাপড়াইতে বলিল, “হার, হার! এইবার সকলে প্রাণ হারিলাম। আমাদের এক প্রাণীও আর বাঁচবে না। আমাব সমস্ত বিজ্ঞা খাটিয়েও আমি এই দুর্ঘটনা থেকে জাহাজ রক্ষা করিতে পারব না।” এই কথা বলিয়া সে ব্যক্তি মরিবার ভয়ে কাঁদিতে লাগিল।

তাহাকে হতাশ দেখিয়া জাহাজের সকলেরই ভয় হইল। আমি তাহাকে নিরাশ হইবার কারণ জিজ্ঞাসা করাতে সে বলিল যে, “ঝড়ে আমাদের এতদূর বিপদে এনে ফেলেছে যে, কাল বোধহয় বেলা দুইটার সময় আমরা ঐ কালো জিনিষটার কাছে গিয়ে জ্বাঞ্জির হব। ঐ কালো জিনিষটা মাটি নয়, ওটা এক চুষক পাথরের পাহাড়। আপনার জাহাজে লোহার পেরেক থাকতে ঐ পাহাড় জাহাজগুলোকে এখন অগ্নে অগ্নে টানছে। কাল জাহাজগুলো আরও কাছে গেলে ঐ পাহাড়ের আকর্ষণশক্তি এত বাড়বে যে, জাহাজের পেরেক প্রভৃতি সমস্ত লোহার জিনিষ খুলে গিয়ে পাহাড়ে লেগে যাবে এবং জাহাজ তখনই খণ্ড খণ্ড হয়ে জলে ডুবে যাবে। ঐ পাহাড়ের উপরে পিতলের মন্দির আর তার উপরে পিতলের তৈরী ঘোড়সওয়ারের মূর্তি আছে। সেই ঘোড়সওয়ারের মূর্তির বুকের উপর সীসার পাতায় ঐশ্বরালিক অঙ্করে কি লেখা আছে। এইরকম শুনে পাওয়া যায় যে, ঐ মূর্তিরই জন্যে জাহাজগুলো এমনভাবে বিপদে পড়ে। ঐ মূর্তি চিরকাল অনেকের সর্কনাশ করেছে। এবং যতদিন ওটাকে নষ্ট করে ফেলা না হবে ততদিন এইরকম লোকের সর্কনাশ করবে।”

কর্ণধার এই কথা বলিয়া আবার কাঁদিতে লাগিল এবং আহাঙ্কের সমস্ত বাজীরাও সেইসঙ্গে কাঁদিতে আরম্ভ করিল। আমি তখন অন্তমনস্কভাবে, এত শীঘ্র আমার জীবনের দিন শেষ হইল, এই কথাই ভাবিতেছিলাম। বাজীরা সকলেই নিঃশব্দে নিঃশব্দে মুক্তির উপায় খুঁজিতে ব্যস্ত। কেহ বা কাহাকে উত্তরাধিকারী স্থির করিতেছে, কেহ বা শেষ অহরোধ রক্ষার প্রার্থনা করিতেছে, এইভাবে রাত্রি ভোর হইল।

পরদিন সকালে আমরা ভাল করিয়া সেই পাহাড় দেখিতে পাইলাম। আগের দিন অপেক্ষা পাহাড়টি এখন অতি ভীষণ মনে হইতে লাগিল এবং ভয়ে প্রাণ শুকাইয়া গেল। হুগুরে আমাদের সব জাহাজ পাহাড়ের এত কাছে আসিল যে, আমরা কর্ণধারের কথাভিত্ত সমস্ত নিঃশব্দে চোখে দেখিতে লাগিলাম। পেরেক-সকল জাহাজ হইতে খুলিয়া তরঙ্গের শব্দ করিতে করিতে পাহাড়ের গায়ে গিয়া লাগিল। জাহাজগুলিও খণ্ড খণ্ড হইয়া ক্রমে-ক্রমে অতল সাগরের জলে ডুবিয়া বাইতে আরম্ভ করিল। আমার সঙ্গে লোক সকলেই ডুবিয়া গেল, কেবল ঈশ্বর দয়া করিয়া আমার প্রাণরক্ষা করিলেন। আমি একখণ্ড কাঠ ধরিয়া বাতাসের জোরে সেই পাহাড়ের তলার উপস্থিত হইলাম। আমার শরীরে কিছুমাত্র ক্ষত লাগে নাই এবং সৌভাগ্যক্রমে এমন এক জায়গায় গিয়ে উপস্থিত হইলাম যে, সেখান হইতে পাহাড়ের চূড়ার উত্তিমার উপযোগী সিঁড়ি দেখিতে পাইলাম।

এই সিঁড়িগুলি দেখিতে পাইয়া আমি ঈশ্বরকে ধন্যবাদ দিয়া তাঁহার হাতে আত্মসমর্পণ করিয়া পাহাড়ে উঠিতে লাগিলাম। ঐ সিঁড়ি এমন সরু আর খাড়া যে, বাতাস একটু জোরে বহিলেই বোধ হয় আমি সাগরজলে পড়িয়া যাইতাম। কিন্তু ঈশ্বরের দয়ার আমি নির্ভয়ে সেই মন্দিরে গিয়া উপস্থিত হইলাম, এবং সেই পিতলের তৈয়ারী মূর্তিও দেখিলাম।

আমি সেই মন্দিরের মধ্যেই শুইয়া থাকিলাম। ঘুমাইতে-ঘুমাইতে দেখি যেন একজন গম্ভীর চেহারার বুড়ো মানুষ আমার কাছে আসিয়া বলিতেছেন, “আজীব আমার কথা শোন, তোমার ঘুম ভাঙ্বামাত্র উঠে তোমার পা এখন যেখানে আছে সেই জায়গা খুঁড়তে শুরু করবে। খুঁড়তে খুঁড়তে তার মধ্যে একখানি পিতলের তৈরী মূর্তি ও তিনটি সীসার তৈরী তীর দেখতে পাবে। মানুষকে বিপদ থেকে মুক্ত করবার জন্যই বিশেষ তিথি-মুহুর্তে ঐ মূর্তি আর তীরগুলি সৃষ্টি হয়েছে। ঐ তীরগুলি নিয়ে তুমি এই ঘোড়সোয়ার মূর্তির উপর চুড়বে, তাতে মূর্তিটি সাগরের জলে পড়ে যাবে, কিন্তু ঘোড়াটি তোমারই পায়ে তলার পড়বে। ঘোড়াটিকে শীঘ্র সেইখানেই খুঁতে ফেলো। তার পর তুমি দেখতে পাবে যে, সমুদ্রের জল কুলে উঠে মন্দিরের ভিত পর্যন্ত উঠেছে আর সেই সাগরের ঢেউয়ের উপরে একখানি ছোট নৌকা আর তার উপর একটি পিতলের তৈরী মূর্তি রয়েছে। ঐ মূর্তির চাই চাতে ছটি ঠাড়। তুমি তখনই নৌকায় চড়ে বোসো, কিন্তু সাবধান বেন ঈশ্বরের নাম নিও না। যদি পথের মধ্যে ঈশ্বরের নাম না কর, তা হলে সেই মূর্তি দশদিনে তোমাকে অস্ত্র একটি সাগরে নিয়ে যাবে, আর সেখান থেকে তুমি অনায়াসে নিজের দেশে ফেরে পারবে।”

বুদ্ধ এই কথা বলিয়া মিলাইয়া গেল। ঘুম ভাঙিলে আমি স্বপ্নের কথা মনে করিয়া পরম আশ্চর্য হইলাম এবং বুদ্ধের কথামত মাটি হইতে ধূস্র ও তীর খুঁড়িয়া তুলিয়া সেই ঘোড়সোয়ারের দিকে বাণ মারিতে লাগিলাম। তিনবারের বার মূর্তিটি সাগরজলে পড়িয়া গেল এবং ঘোড়াটিও আমার পাশে পড়িল। আমি ঐ ঘোড়াটাকে সেই ধূস্র ও তীরের গর্তে পুঁতিয়া ফেলিলাম। তৎক্ষণাৎ সাগরের চেওয়ের উপর একখান নৌকা আমারই দিকে আসিতেছে দেখিয়া মনে মনে ঈশ্বরকে ধন্যবাদ দিতে লাগিলাম।

শেষে নৌকাখানি কূলে আসিয়া উপস্থিত হইলে দেখিলাম যে তাহাতে একটি পিতলের তৈয়ারী পুরুষ ছই হাতে ছইটি দাঁড় লইয়া দাঁড়াইয়া আছেন। আমি অতি সাবধান হইয়া নৌকাতে উঠিয়া বসিলে, সেই পুরুষটি দাঁড় টানিতে লাগিলেন। নয় দিন এইরূপ ক্রমাগত পরিশ্রমের পর কতকগুলি দীপ দেখা গেল। তাহাতে আমার মনে এমন আনন্দ হইল যে, সেই বুদ্ধের কথা একেবারে তুলিয়া গিয়া ঈশ্বরের গুণগান করিতে লাগিলাম।

ঈশ্বরের নাম উচ্চারণ করিতে-না-করিতেই সেই নৌকাখানি পিতলের মানুষটির সঙ্গে সাগরজলে ডুবিয়া গেল। আমি নিরুপায় হইয়া সমস্ত দিনরাত্রি নিকটের ডাঙার উদ্দেশে সাঁতার দিতে লাগিলাম। এদিকে আমার শরীর ক্রমে অসাড় হইয়া আসিল, স্তব্ধতা আমার প্রাণের আশার জ্বালালি দিয়া কেবল ঈশ্বরকে ডাকিতে লাগিলাম। শেষে হঠাৎ বাতাসের বেগ বাড়িয়া উঠিল, এবং পাহাড়ের মত বড় বড় ডেউ উঠিয়া সমস্ত সাগরে দোলা দিতে লাগিল। তাহার একটি ডেউ আমাকে একেবারে এক চড়ার উপর লইয়া ফেলিল। আমি আবার সমুদ্রে গিয়া পড়িবার সম্ভাবনা দেখিয়া তীরে উঠিবার জন্য যথাসাধ্য চেষ্টা করিতে লাগিলাম, এবং কপালগুণে বহুকষ্টে ডাঙায় উঠিয়া সেইখানেই রাত কাটাইয়া দিলাম।

পরদিন সকালে আমি সেই জায়গায় সব খোঁজ-খবর লইবার জন্য বাহির হইয়া দেখিলাম, যে, আমি একটি নির্জন দীপে আসিয়া পড়িয়াছি। যদিও সেই দীপটি নানাজাতীয় গাছপালা ও ফুলফলে সাজানো এবং অতি সুন্দর, তবুও সেই দীপ মহাদেশের তীর হইতে অনেক দূরে। এই কথা ভাবিয়া আমার আনন্দ অনেক কমিয়া গেল। বাহা হউক, আমি এই বিপদের সময় বার বার ঈশ্বরকে ডাকিতে লাগিলাম। এমন সময় দূরে একখানি নৌকা দেখা গেল। সেই নৌকা খুব জোরে সেই দীপের দিকেই আসিতেছিল। ঐ আহাজের লোকদিগের স্বভাবাদি না জানিয়া তাহাদের সামনে যাওয়া ঠিক মনে না করিয়া আমি এক প্রকাণ্ড গাছে উঠিয়া বসিলাম। ক্রমে নৌকাখানি দীপের কাছে আসিয়া লাগিলে দেখিলাম কোদালী ও অন্যান্য মাটি খুঁড়িবার উপযোগী অস্ত্র হাতে করিয়া প্রায় দশজন ক্রীতদাস নৌকা হইতে নামিয়া সেই দীপের মধ্যে আসিয়া মাটি খুঁড়িয়া একটি দরজা খুলিয়া ফেলিল। তারপরে তাহারা আহাজে গিয়া নানারকম খাইবার জিনিষ ও খাট-পালঙ্ক লইয়া ঐ দরজা দিয়া মাটির ভিতরে নামিয়া গেল। তাহার পর আবার আহাজে গিয়া এক বৃদ্ধ পুরুষকে সঙ্গে লইয়া ঐ জায়গায় ফিরিয়া আসিল। ঐ বুদ্ধের সঙ্গে একটি অতি সুন্দর ছেলে ছিল,

তাঁহাৰ বয়স প্ৰায় চৌদ্দ-পনৰ বৎসৰ। তাঁহাৰ সমস্ত পাতানপুনীত চুকিয়া গেল। কিছুক্ষণ পৰা যখন তাঁহাৰ মাটিৰ তলা হঠাত বাহৰী হৈ দিয়া খোঁড়া মাৰগাটাত মাটি চাপা দিয়া জাহাজে উঠিল, তখন ঐ সন্দৰ ছেলেটোৱে তাহানিগৰ সঙ্গ দেখিলাম না। ইহাতে দিক কবিশ্যম তাহাৰা ৰৈ ছোৱাটোৰ মাটিৰ তলফলত বাহৰী আছিল।

তাবপৰ ঐ বুদ্ধ নিজেৰ চাৰাবাকহানৰ সঙ্গ জাহাজ উঠিয়া চিন্মা গেল আমি গাছ হঠাত নামিলম বং সেই দ্ৰাঘগাৰ গিয়া মাটি খুঁড়িতে আশ্চৰ্য কৰিলাম, খুঁড়িত খুঁড়িতে একখানি পাথৰ দেখিতে পাইলাম। সেই পাথৰখানি সৰাইবাগাৰ একটি মিৰ্দি দোৰাত পাইলাম। আমি মিৰ্দি বাহিয়া নামিয়া গিয়া একটি প্ৰকাণ্ড ঘৰে উগতিত হহলাম। সেই ঘৰটি অতি সন্দৰতাৰ সাজানো ছি। সেখান দাঁৰী কাপড় মোড়া কেশনি পালাবৰ উপৰ সেই সন্দৰ ছেলেটোকে পাখা হাত বসিয়া থাকিতে দেখিলাম। সে আমাকে দেখিমানৰ অৰাক হইয়া গেল। আমি তাহাক অন্তৰ দিয়া বসিয়া লাগিলাম “হুমি যে হও, ভয় পেও না। আমি বাৰুপৰ আৰ নিজেও বাজ। তোমাৰ কোনো বসম অনিষ্ট কৰিব ইচ্ছা এখানে আসিনি, কেবল তোমাকে এই বাগাৰৰ থেকে উদ্ধাৰ কৰিব ইচ্ছা।” আমি দেখে শব্দক হলো যে, শোৰে তোমাকে জ্ঞান কৰব দিয়ে লে, কিন্তু তুমি লক্ষ্যত আপত্তি বা অনিচ্ছা দেখায়ে না।” আমাৰ কথা শুন হইল, ছেলেটি হাতাত হাতিতে আমাকে বসিত অল্পবয়স বসিয়া বসিল, “বাজপুৰ। আমি আজ আপনাকে এমন অতি কথা শোনাও যে আপনি বজাৰ আসিবা হাব যাবেন।

“আমাৰ বাবা একজন মণিমুক্তাৰ ব্যবসায়ী বণিক। তিনি বাবস কদমা অনেক টাকা বোজগাৰ বসিয়াছিলেন, কিন্তু তাঁহাৰ ছেলেপিলে কিছুই ছিল না। একদিন তিনি স্বপ্ন দেখিলেন যে, তাঁহাৰ এটি ছেলে হহাব, কিন্তু সে বকীদিন বাচিব না। কিছুদিন পৰে আমি জন্মগ্ৰহণ কৰিলে আমাদৰ পৰিবাবেব সবলৈই অত্যন্ত আনন্দিত হইলেন।

“পিতা আমাৰ জন্মহৰ্ষেৰ তিথিনক্ষত্ৰ প্ৰভৃতি দিক কবিশ্যম জ্যোতিৰ্গণেৰ দ্বাৰা আমাৰ ভাগ্য গণনা কৰাইলেন। তাঁহাৰা বলিল, ‘তোমাৰ ছেলে পানবো বৎসৰ পৰ্যন্ত নিৰাপদে আৰ নিৰাহাৰ থাকবে। কিন্তু সেই-সময় এৰ এক ঘোৰ বিপদ উপস্থিত হব। বিখ্যাত চুৰক পাহাড়ে উপবে যে পিণ্ডেৰ মূৰ্তি আছে, কাশীৰ বজাৰ ছোল আজীৰ তা ভোঙ ফেলবাব পঞ্চাশ দিন পৰে সেই বজাৰতবই হাতে তোমাৰ ছেলে মাৰা যাবে। যদি এই বিপদ থেকে কোনো-বকমে উদ্ধাৰ পত পাবে, তা হলে তোমাৰ ছেলে অনেকদিন বেঁচে থাকবে।’ আজ দশদিন হইল বাজপুৰ আজীৰ সেই মূৰ্তি ভাঙিয়া ফেলিয়াছেন শুনিয়া বাবা অত্যন্ত চিন্তিত হইয়াছেন। তিনি এৰ আগেই এই মাটিৰ তলাৰ ঘৰ তৈবী কৰাইয়া রাখিয়াছিলেন। আজ আমাকে এখানে বাগিয়া বসিয়া গিয়াছেন যে, আৰ চল্লিশ দিন পৰে আমাকে লইয়া যাইবেন। আমাৰ ত বিশ্বাস হইতেছে না যে, বাজপুৰ আজীৰ এই নিজন ৰূপে আসিয়া আমাকে হত্যা কৰিবেন।”

যখন বণিকের পুত্র এইভাবে নিজের কথা বর্ণন করিতেছিল, আমার হাতে মারা যাইবার কোনো সম্ভাবনা না দেখিয়া তখন আমি হাসিতে হাসিতে মনে মনে জ্যোতিষীদের ঠাট্টা করিতেছিলাম। বণিকবালকের কথা শেষ হইলে আমি বলিলাম, “নৌম্য! তোমার ভয় নেই। ঈশ্বরকে ডাক, তোমার কোনো বিপদ ঘটবে না!” আমার কথাতে বণিকপুত্রের মনে আশা, বিশ্বাস ও উৎসাহের সঞ্চার হইল। আমি যে কালীৰ রাক্ষাস পুত্র আত্মীব এ কথা তখন তাহাকে বলিলাম না। গল্প করিতে করিতে রাত্রি হইয়া গেল। যথেষ্ট খাবারের আয়োজন ছিল, চক্ষুনে খাইলাম। খাইবার পর আবার কিছু গল্প করিয়া ঘুমাইয়া পড়িলাম। পরদিন সকালে উঠিয়া আমি ছেলটিকে স্নানাদি করাইয়া দিলাম। তার খাওয়া-দাওয়া হইলে চক্ষুনে আবাব কথা বলিতে আরম্ভ করিলাম। এইরূপে পরমানন্দে দিন কাটিয়া যাইতে লাগল। ক্রমে আমরা চক্ষুনে পরস্পরকে খুব ভালবাসিতে আরম্ভ করিলাম। তখন আমি গণৎকাবদিগকে নিতান্তই ভণ্ড ভাবিতে লাগিলাম। কারণ আমাব হাতে তাহার মারা যাট্‌বার কোনাে সম্ভাবনা দেখিতে পাইলাম না।

এইরূপে ঊনচল্লিশ দিন কাটিয়া গেল। বণিকপুত্র পরদিন সকালে উঠিয়া হাসিমুখে আমাকে বলিতে লাগিল, “রাক্ষসুমার! এই ত চল্লিশ দিনের সকাল, আমি আপনাব অগ্রগ্রে এখনও বেঁচে আছি। আজ আমার বাবার আসবার দিন, তিনি একটু পরেই এখানে আসবেন, আর আপনাকে তাঁর কৃতজ্ঞতা জানিয়ে আমাকে নিধে যাবেন।” এই কথা শুনিয়া আমি স্নান কবিবাব জল গরম করিয়া ছেলটিকে স্নান কবাইয়া দিলাম। স্নানের পর সে অগ্ন্যব কিছুক্ষণ ঘুমাইল। ঘুম ভাঙিলে সে একটি তরমুজ খাইতে চাহিল। আমি তরমুজটি কাটিবাব জল ছুরি খোঁজাতে সে বলিল, “আমাব মাথার উপরের কুলকিতে ছুরি আছে।” আমি যেমন সেই ছুরিখানি লইতে যাইব, অমনি পারে কাপড় মড়াইয়া পড়িয়া গেলাম, এবং ছুরিখানি একেবারে সেই হতভাগ্য বালকের বুকে ঝাঁপিয়া যাওয়ার সে তখনই মরিয়া গেল। ছেলটি এমনভাবে মারা যাওয়াতে আমি অত্যন্ত হংখিত হইয়া মাথা চাপড়াইয়া বলিতে লাগিলাম, “হাঃ আমি কি হতভাগ! যে ছেলটি প্রাণরক্ষার জন্তে এই জনশূন্য ঘরে আশ্রয় নিয়েছিল, আর কয়েক ঘণ্টা কেটে গেলেই যার প্রাণ রক্ষা হত, আমি সেই নিরপরাধা ছেলের প্রাণনাশের কারণ হলাম।” অনেকরূপ কান্নাকাটির পব আমি ভাবিয়া দেখিলাম যে, আর কান্নাকাটি করিয়া লাভ নাই। বণিকের আসিবার সময় হইয়া আসিল, আর বেশী দেরী করিলে দর পড়িবার সম্ভাবনা। এই ভাবিয়া আমি সেই মাটির তলার ঘর হইতে বাহির হইলাম এবং আগের মত ঢুকিবার দরজার পাথর ও মাটি চাপা দিয়া রাখিলাম।

আমার কাজ শেষ হইতে-না-হইতেই সাগরের দিকে চোখ পড়াতে দেখিলাম যে, একখানি নৌক দ্বীপের দিক আসিতেছে। আমি তখন মনে মনে বিবেচনা করিলাম যে, যদি দেখা দিই, তাহা হইলে, বণিক নিশ্চয়ই রাগিয়া আমাকে খুন করিয়া ফেলিবেন। আমি

যে ইচ্ছা করিয়া তাঁহাব ছেলেকে মারিয়া ফেলি নাহ এ কথা বলিলে কখনই তাঁহাব বিশ্বাস হইবে না, অতএব পলায়নই ভাল। এই ভাবিয়া আমি কাঁচবই এক গাছের বোঁটে বসিয়া রহিলাম। দেখিতে দেখিতে জাহাজ দীপেব তাঁবে আসিয়া লাগিল, বৃদ্ধ ও তাঁহাব



ছেলেটি এমনভাবে মাঝ বা ওয়া ত মাঝ চাপডাইতে লাগিলাম

সঙ্গের লোকজন প্রহর মুখে ঐ গর্ভেব কাছে চাপন। কিন্তু যখন তাহাব বৃদ্ধিতে পাবিল যে, তাহা সম্প্রতিই খোঁড়া হইয়াছিল, তখন তাহাদেব মুখ শুকাইয়া গেল তাহাবা সহ পাথর তুলিয়া সিঁড়ি দিয়া নামিতে নামিতে সেই ছেলেটির নাম ধরিয়া ডাকতে লাগল। কিন্তু উত্তর না পাইয়া সকলেব মন আবও খারাপ হইয়া গেল। যবে ঢুকিবামাত্র তাহারা দেখিল যে ছেলেটি বিছানার উপর বৃকে দুবি বিধিয়া মরিয়া আছে। এই ব্যাপাব দেখিবামাত্র তাহারা চীৎকার করিয়া কাদিয়া উঠিল, এবং বৃদ্ধ বণিক শোকে অভিভূত হইয়া মুচ্ছিত হইয়া

পড়িলেন। তাঁহার দাসগণ বণিককে সেই অবস্থায় উপরে আনিয়া তাঁহার জ্ঞান করিবার জন্য বিশেষ চেষ্টা করিতে লাগিল। অনেক পরে বণিকের জ্ঞান হইলে, চাকরেরা ছেলের মত শরীর উপরে লইয়া আসিল এবং দামী কাপড়চোপড়ে সাজাইয়া সেই গাছতলাতেই পুতিয়া রাখিল।

তারপর সকলে ঐ গর্ত হইতে সমস্ত অনিষ্টগরু আহাঙ্গে তুলিল এবং পালঙ্কে করিয়া গুরু মনিবকে আহাঙ্গে তুলিয়া আহাঙ্গ খুলিয়া দিল। অতি অল্প সময়ের মধ্যেই সেই আহাঙ্গ চোখের আড়াল হইয়া গেল। বৃদ্ধ বণিক ও তাঁহার কুতাগণ চলিয়া গেলে পর, আমি একলা সেই বিজন বীপে পড়িয়া রহিলাম। সেই মাটির তলার ঘরেই আমি দে-রাত্রি কাটাইয়া পরদিন সকালে উঠিয়া বীপের চারিদিকে ঘুরিতে লাগিলাম। ক্লান্ত হইলেই কোনো আয়গায় বিশ্রাম করি, আবার উঠিয়া ঘুরিতে আরম্ভ করি। এইরূপ কষ্টে একনাশ কাটিয়া গেল। পরে ক্রমে সমুদ্রের জল শুকাইয়া যাওয়াতে আমি একদিন ঐ সমুদ্রে গিয়া নামিলাম, এবং পারে হাঁটুয়াই অনারাদে পার হইয়া অল্প ভীয়ে গিয়া উঠিলাম। তীব্র হইতে কিছুদূর গিয়া দেখিলাম, বহুদূরে একটা আগুন জলিতেছে। তাহা দেখিয়া সেইখানে নিশ্চয়ই লোকের বাস আছে ভাবিয়া আমি প্রকৃত মনে তাহার দিকে চলিতে লাগিলাম। কিন্তু ক্রমে আমি যখন তাহার কাছে আসিলাম তখন দেখিতে পাইলাম, সেটা আগুন নয়, লাল রংয়ের বক্বককে আমার তৈয়াবী একটি সুন্দর বাড়ী, হর্বোর আলোর দূর হইতে জলন্ত আগুনের মত দেখাইতেছিল। আমি পথ চলিয়া ক্লান্ত ছিলাম, তাই বসিয়া বিশ্রাম করিতেছি, এমন সময় দেখিলাম দশজন যুবা পুরুষ একজন লম্বা বৃদ্ধের সঙ্গে বেড়াইতে বেড়াইতে গেল দিকে আসিতেছে। ঐ দশজন যুবাই দেখিতে সুন্দর, কিন্তু আশ্চর্য্যে বিবর এই যে, তাহাদিগের প্রত্যেকেরই ডান চোখ কানা। একসঙ্গে দশজন যুবা কেই ডান-চোখ-হীন দেখিয়া আমি অত্যন্ত আশ্চর্য্য হইয়া এই অদ্ভুত ঘটনার বিষয়ে মনে মনে নানা-রকম তর্কবিতর্ক করিতেছি, এমন সময় তাহারা আমার কাছে আসিয়া উপস্থিত হইল, এবং বিন্মিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিল, “তুমি কে, এবং কি জন্মেই বা এই বিজন বীপে এসে হাজির হইবে?” তাহাতে আমি নিজের বিপদের কথা সমস্ত খুলিয়া বলিলাম। তাহা শুনিয়া তাহারা আমাকে সঙ্গে লইয়া ঐ বাড়ীর মধ্যে ঢুকিল এবং কয়েকটি ঘর পার হইয়া শেষে এক প্রকাণ্ড ঘরে গিয়া উপস্থিত হইল। ঐ ঘরে নীল রঙের রেশমী কাপড়ে ঢাকা দশখান পালঙ্ক গোল করিয়া পাতি ছিল। তাহাতে ঐ দশজন যুবা দিনে বসিত ও রাতে শুইত, এবং তাহাদিগের মধ্যে আর-একখানা পালঙ্কে সেই বৃদ্ধটিও শুইত। যুবাগণ নিজের নিজেই জায়গায় বসিলে পর তাহাদিগের মধ্যে একজন আমাকে নাকখানে একখানি গালিচার উপর বসাইয়া বলিল, “ভাই! তুমি এইখানে চুপ করে আস থাক, আর আমরা যা কবি তা দেখ, কিন্তু সাবধান কখনও কাহাকেও জিজ্ঞাসাবাদ কোরো না।” কহলে অনর্থ ঘটবে।”

কিছুক্ষণ পরে ঐ বৃদ্ধ লোকটি হঠাৎ উঠিয়া বাহিরে গেল, এবং তখনই নানা-রকম খাবার আনিয়া আমাদের সকলকে পরিবেশন করিতে আরম্ভ করিল। আমরা সকলে একসঙ্গে খাইলাম। তারপর সকল আমার কথা আবার শুনিতে চাহিল। আমি আবার তাহা আগাগোড়া বর্ণন করিলাম। তাহাতে ক্রমে রাত্রি বেশী হইয়া আসিল। তখন একজন যুবক বৃদ্ধকে বলিল, “তুমি কি দেখেছ না, রাত যে ভোর হয়ে এল। আমরা নিজেদের কর্তব্য কাজ কখন কবে?” বৃদ্ধ ইহা শুনিয়া তখনই বাহিরে গেল, এবং মুহূর্ত-মধ্যে দশটা নীল কাপড়ে ঢাকা পাত্র আনিয়া প্রত্যেকের সামনে এক এক পাত্র রাখিয়া তাহার কাছে এক-একটা দীপ জালিয়া দিল। যুবকগণ সেই-সকল পাত্রের ঢাকনা খুলিলে দেখিলাম সেগুলি ছাই, কয়লার গুঁড়ো, অন্নাব এবং প্রদীপের কালিতে ভরা রহিয়াছে। তখন তাহারা সেই-সকল জিনিষ একসঙ্গে মিশাইয়া মুখে মাখিয়া চীৎকার করিয়া কান্নিতে আরম্ভ করিল, এবং মাথা ও বুক চাপড়াইতে-চাপড়াইতে বাব বার এত কথা বলিতে লাগিল, “কুড়ুমি আর বদমাইসির এই-রকম শাস্তি হয়।” তাহারা অনেকক্ষণ এই-রকম কান্নাকাটি করিয়া রাত ভোর হইবার একটু আগে চুপ করিল। ঐ বৃদ্ধ তখন তাহাদিগকে জন আনিয়া দিল। তাহাতে তাহারা নিজের নিজের হাতমুখ ধুইয়া নূতন কাপড় পরিয়া নিজের নিজের বিছানায় গিয়া শুইয়া থাকিল। আমি নিজের চোখে এই অদৃষ্ট কাপার দেখিয়া একেবারে আশ্চর্য হইলাম, এবং সেই ভাবনাতে সমস্ত রাত্রির মধ্যে একবারও চোখ বুজিতে পারিলাম না।

পরদিন সকালে যখন তাহারা বিছানা ছাড়িয়া উঠিল। আমাকে সঙ্গে করিয়া বেড়াইতে বাহির হইল, তখন আমি আব দৈর্ঘ্য ধরিতে না পারিয়া তাহাদিগকে বলিলাম, “ভাইনকল! তোমরা আমাকে যে প্রতিজ্ঞা করিয়েছ তা রক্ষা কর্তে আমি কিছুতেই পাব না। এখন প্রার্থনা এই, তোমরা কিজন্তে নিজেদের মুখে কালি মেখে কাদ এবং কিজন্তেই বা তোমাদের প্রত্যেকেরই ডান চক্ষু অন্ধ, অধুগ্রহ করে তা বলে আমার কৌতূহল নবারণ কর। তা শুনে আমার যে বিপদ ঘটে ঘটবে, তাতে তোমাদের কিছুমাত্র সঙ্কুচিত হবার দব্কার নেই। তোমরা সকলে যে বিশেষ বুদ্ধিমান তা তোমাদের সঙ্গে আলাপ হওয়াতেই বুঝতে পেরেছি; অথচ যে-রকম কাণ্ড কব্লে, তা একেবারে পাগলের কাজ! অতএব নিশ্চয়ই এর কোনো বিশেষ কারণ আছে।” যোগ্য এই কথার কোনো উত্তর না দিয়া বলিল, “তোমার এ-বিষয় জানবার কোনো দব্কার নেই। অতএব তুমি কেন তুখা এ কথা জিজ্ঞাসা করে নিজের বিপদ ঘটাবে।” তারপর তাহাদিগের সঙ্গে নানা-বিষয়ে কথা বলিতে দিন কাটিয়া গেল। এ-রাত্রেও আগের রাত্রে যাক বাহা ঘটয়াছিল তাহারা অবিকল সেই-সমস্ত কাণ্ড করিল। তাহা দেখিয়া আর আমি দৈর্ঘ্য ধরিতে না পারিয়া তাহাদিগকে মিনতি করিয়া আবার বলিলাম, “ভাই! তোমরা রূপা করে আমার কাছে এর যথার্থ কারণ বল, তাতে আমার যে বিপদ ঘটে ঘটবে।” এই কথা শুনিয়া তাহাদের মধ্যে একজন যুবা বলিল, “এর কারণ

শুনলে পাছে তুমি আমাদের মত চৰ্দ্দশায় পড় কেবল এই তরুই আমরা তোমাকে এ বিষয় বলতে রাজী হইনি। অতএব তোমার ও-কথা জানবার দরকার নেই।” আমি বলিলাম, “আমার যে অনিষ্ট ঘটে ঘটবে, তোমরা আমাকে সব কথা খুলে বল।”

তখন ঐ দশজন যুবক আমাকে এইরূপ দৃষ্টান্তসমূহ দেখিয়া তখনই একটা ভেড়া মারিয়া তার চামড়া তুলিয়া আমার হাতে একখান ছুরি দিয়া বলিল, “তুমি এই চামড়ার মধ্যে ঢুকে যাও। আমরা এর মুখ বন্ধ করে ফেলে রাখব। তাই দেখি বক নামের এক প্রকাণ্ড পাখী ভেড়া মনে করে তোমাকে মুখে করে শুল্লে উঠবে। তাতে তোমার কিছুমাত্র বিপদের ভয় নেই। কারণ সে তোমাকে নিয়ে এক পাহাড়ের চূড়ার নাম্বে। যখন তুমি দেখবে পাখী সেখানে নেমেছে, তখন তুমি ছুরি দিয়ে চামড়া কেটে বেবিয়া এস আব ঐ চামড়াখানা দূরে ফেলে দিও। তা দেখে বক পাখী ভয়ে পালিয়ে যাবে। তখন তুমি সেই জায়গা থেকে কিছু দূর উত্তর দিকে গেলে অনেক মণিমুক্তার কাজ-করা সোনার এক আশ্চর্য্য সন্ধান বাতী দেখতে পাবে। ঐ বাতীর দরজা সব সময় খোলা থাকে। তুমি নির্ভয়ে তাব ভিতর ঢুকে যেও। আমবা প্রত্যেকে কিছুকাল ঐ বাতীর মধ্যে থেকেছি। কিন্তু সেখানে আমবা যা দেখেছি তা এখন তোমাকে বলবাব দরকার নেই তুমি নিজেব চাওই তো দেখতে পাবে। তবে তোমাকে এইমাত্র বলে রাখি যে, সেখানে আমবা এক-একটি চাপ হাবিয়েছি। আব আমাদের যে-বকম কবতে দেখলে তা সেইখানে থাকাব জনেই হয়েছে।” তাহাবা এই কথা বলিয়া আমাকে ভেড়ার চামড়ায় মনো ঢুকতে ইঙ্গিত কবাত আমি ছুরি হাতে তাহার মনো ঢুকিলাম। তাহাবা উহা দেখাত বদিয়ে আমাকে বাহিরে রাখিয়া বাতী ফিবিয়া গেল একটু পরেই এক প্রকাণ্ড বকপাখী আসিয়া ভেড়া মনে কবিয়া আমাব মুখে কবিয়া আকাশে উঠিল। কিছুক্ষণেব পর যখন সে এক পাহাড়ের উপর নামিয়া মুখ হহতে নামাছিল আনাকে মাটিতে বাখিল, তখন আমি নিজে আবরণচন্দ্র কাটিয়া ফেলিয়া বাহির হইয়া সেই চামড়াখানা দূবে ফেলিয়া দিলাম। রকপাখী তাই দেখে ভবে পরহয়া গেল। এ পাহাড় বং শাদা এবং আকাবে অতিশয় বড়। তাব গায়ে এত জাব যে না এত পাপকাণ্ড প্রকাণ্ড হাতীকে ও অন্যায়সে মুখে কবিয়া পাহাড়ের উপর হহয় গিয়া বাক না তা উড়ব, বকপাখী সেখান হহতে ঢালিয়া বাইবামাত্র আমি ঐ খড়ালগা দুজিগাব ৬০০ উত্তর ৮০০ ম প্রায় উপব অববি ঠাটবিাব পর দুব হহতে ঐ বাতী আমাব চাখে পড়িল। বাগল উহাব যে বকম বণনা কনিয়াছিল তাহা হহতে ও উহা বণা সন্ধান মন চল। আমি অবাব হইয়া উহাব সৌন্দর্য্য দেখিতে দেখিতে উঠান গিয়া হাঙ্গিহ হইলাম, তখন উহাব সনস্ত সৌন্দর্য্য একদমে আমাব চোখে পড়িল। উঠান ঐ চাব কাণ্ড এবং সুব বত তাহাব চাবিদাববে একশ দরজা, তাহাব মধ্যে একটি-দরজা সোনা, তা হাড়া উপবে উঠিবার অদংবা সিঁড়ি ছিল।

আমি সামনে একটি দরজা খোলা দেখিয়া তাহার ভিতর দিয়া এক দালানের মধ্যে

ঢ়িবিবাম্যন সেখান চম্পনজন সুল্লবী যুবতী বসিয়া আছেন। তাহাদিগেব শ্রেণভূষা গৃহই চমৎকার। তাহারা আমাকে দেখিবাম্যন সমস্তম উদ্বিগ্ন দাঁড়াইয়া আগ্নন দিয়া বিনীতভাবে বলিল, “মহাশয়র শুভাগমন ত- আমাদা বাটো পবিত্র হল।” এই কথা বলিয়া তাহারা আমাকে এক উঁচু আসন বসাইবাব চেষ্টা করিল। আমি ত হাতে বাজী না হওয়াতে তাহারা বলিল, “আপনাব দ্বয়েই এই আসন সাঙ্গানা হইবে। এখন আপনাই আমাদেব কন্যাব বন্দক আন কর্তব্যক দিখাত। আমবা আপনাব দাসী। আপনি যখন বা আমাদেব আদেশ কনবেন, আমবা তা পালন কনব।” এই বলিয়া তাহারা বিশেষ সম্মতি কন্যাত কাছই আমাকে যে আসন বসাত হইল। তাব পব তাহাবা গুব ভান কবিয়া আমাকে খাওয়াইয়া আমাব সব কথা শুনিতে চাওয়াত আমি তাহাদিগেব কাছ নিজেব পণ্ডব দিলাম। পব অন্তান্ত কথাবার্তাব দিন কাটিয়া গেল। তখন তাহাবা অপর্যাপ্ত আলিয়া যে বাড়ীটিক আসাকময় কনয় আমাব সঙ্গে একসঙ্গে খাওয়া দাওয়া কবিত আমায় কনিল। খাওয়াব পব নাত পান পবিত্র প্রায় আর্দ্রক বাত কাটিয়া গেল। তখন ময়াদেব মধ্য ভরাত কেজন আমাকে কহিল, “থ চাব ক্রান্ত হওয়াত বোব হয় আপনাব আমায় পবিত্র আন কর্তব্যক দিখাত।”

[illegible][illegible]

১০. ১১. ১২. ১৩. ১৪. ১৫. ১৬. ১৭. ১৮. ১৯. ২০. ২১. ২২. ২৩. ২৪. ২৫. ২৬. ২৭. ২৮. ২৯. ৩০. ৩১. ৩২. ৩৩. ৩৪. ৩৫. ৩৬. ৩৭. ৩৮. ৩৯. ৪০. ৪১. ৪২. ৪৩. ৪৪. ৪৫. ৪৬. ৪৭. ৪৮. ৪৯. ৫০. ৫১. ৫২. ৫৩. ৫৪. ৫৫. ৫৬. ৫৭. ৫৮. ৫৯. ৬০. ৬১. ৬২. ৬৩. ৬৪. ৬৫. ৬৬. ৬৭. ৬৮. ৬৯. ৭০. ৭১. ৭২. ৭৩. ৭৪. ৭৫. ৭৬. ৭৭. ৭৮. ৭৯. ৮০. ৮১. ৮২. ৮৩. ৮৪. ৮৫. ৮৬. ৮৭. ৮৮. ৮৯. ৯০. ৯১. ৯২. ৯৩. ৯৪. ৯৫. ৯৬. ৯৭. ৯৮. ৯৯. ১০০.

বার বার নিবেদন করে যাচ্ছি। খুললে তোমার বিপদ ঘটবে, আর আমরা এসেও তোমাকে আর দেখতে পাব না। পাছে তুমি আমাদের কথা না শোন এই হুশিয়ার আমাদের শোক আরও বেড়ে উঠেছে। আমরা সোনার দরজার চাবি সঙ্গে নিয়ে যেতে পারি, কিন্তু তাতে তোমার মত গুণবান যুবরাজের প্রাণ অবজ্ঞা দেখান হবে, কেবল এই ভেবে আমরা এটাও রেখে চললাম।” তাহারা এই কথা বলিয়া পুরী হইতে বাহির হইয়া গেল। আমি একাকী সেখানে থাকিলাম।

আমি রমণীগণের কথা রক্ষা করিবার প্রতিজ্ঞা করিয়া সেই একশ চাবির মধ্য হইতে সোনার দরজার চাবিটি আলাদা করিয়া রাখিয়া বাকী দরজা একে একে খুলিতে লাগিলাম। প্রথম দরজা খোলাতে এক চমৎকার ফলের বাগান আমার চোখে পড়িল। দেখিলাম সেখানে নানাজাতীয় গাছ ফলভারে নীচু হইয়া পড়িয়া বাগানের এক বিচিত্র শোভা হইয়াছে। তাহা দেখিয়া আমি ভাবিলাম স্বর্গ ছাড়া আর কোথাও এমন শোভা সম্ভব হয় না! ঐ বাগানের সৌন্দর্য্য দেখিয়া মন এমন প্রফুল্ল হইল যে, মনে করিলাম এ জায়গা কখনও ছাড়িয়া দাইব না। কিন্তু আবার তখনই ভাবিলাম অস্ত্রাস্ত্র দরজা খুলিলে হয়ত ইহার অপেক্ষাও বেশী অদ্ভুত জিনিষ দেখিতে পাষ্টব। মনে ওই-প্রকার ভাব আসাতে তখনই প্রথম দরজা বন্ধ করিয়া দ্বিতীয় দরজা খুলিলাম।

আমি দ্বিতীয় দরজা খুলিবামাত্র হঠাৎ এক অপূর্ণ সুগন্ধ পাইলাম। আমি ইহার কারণ জানিবার জন্য ধীরে ধীরে তাহার ভিতর ঢুকিয়া দেখিলাম এক সুন্দর ফুলের বাগানে নানাজাতীয় ফুল ফুটিয়া বাগান আলো করিয়া রহিয়াছে। তারপরে আমি তৃতীয় দরজা খুলিয়া দেখিলাম সেখানে নানা রংএর পাথরে তৈয়ারী এক চিড়িয়াখানাতে সুগন্ধি কাঠে তৈয়ারী সুন্দর সুন্দর ঝাঁচাতে নানাজাতীয় পাখী প্রফুল্ল মনে গান করিতেছে। তাহাদিগের সুশ্রুতি গান শুনিয়া আমার মন একেবারে মোহিত হইল।

পরদিন সকালে আমি দরজা খুলিয়া এক প্রশস্ত উঠান দেখিলাম। তাহা আমার বিশেষ চমৎকার মনে হইল। দেখিলাম উঠানের চারিদিকে একটু সুন্দর বাড়ী। ঐ বাড়ীর চল্লিশ দরজা, সকলগুলিই খোলা রহিয়াছে, এবং প্রত্যেক দরজা দিয়া এক-এক ধনাগারে বাওয়া যায়। ঐ ধনাগারগুলির এক-একটিতে এত ধন আছে যে, বড় বড় রাজাদের কোষগৃহেও সে রকম ধন থাকা সম্ভব নয়। প্রথম ধনাগারে গিয়া দেখিলাম সেখানে রাশীকৃত মুক্তা রহিয়াছে। তাহাদের মধ্যে অধিকাংশই পায়রাব ডিমের মত বড় বড়। দ্বিতীয় ধনাগার হীরা, পদ্মরাগ ও অন্যান্য বহুমূল্য রত্নে ভরা। তৃতীয় ঘরে পান্না। চতুর্থ ঘরে শুদ্ধ সুপাকার সোনা। পঞ্চম ঘরে মোহর আর টাকা। ষষ্ঠ ঘরে সুপাকার রূপা। সপ্তম এবং অষ্টম ঘরে নানারকম মুদ্রা। এই রকম অন্যান্য ধনাগারে প্রবাল, বৈদূর্য্য, চন্দ্রকান্ত, সূর্য্যকান্ত, প্রভৃতি নানারকম রত্ন দেখিলাম। এসকল রত্নের জ্যোতিতে ঘরগুলির যে কি এক অপূর্ণ শোভা হইয়াছিল তাহা বলা যায় না। এইরূপে ক্রমে ক্রমে আমি উনচল্লিশ ঘরে নিরানব্বইটি

দরজা খুলিয়া তাহার ভিতরের জিনিষগুলি দেখিয়া খুবই আনন্দ লাভ করিলাম।

ক্রমে চল্লিশ দিনের দিন উদ্ভূত হইল। তার পরদিন রাজকুমারীদের আসিবার কথা ছিল, সুতরাং যদি তাঁহাদিগের আসিবার প্রতীক্ষায় কেবল দেড় দিনটি একটু ধৈর্য্য ধরিয়া থাকি তাহা হইলে আশ্চর্য্য পৃথিবীতে আমার মত সোভিয়েতরা আবার কেহই থাকিত না; কিন্তু বিধাতার কি রকম লিখন যে, আমি আপনাদের দ্বারা পূর্ণ করিবার জন্য অন্ততঃ সেই সোনার দরজা খুলিলাম। ঐ দরজা খুলিবামাত্র হঠাৎ একটা বিকট হুগল পাওয়াতে আমি প্রায় অজ্ঞান হইলাম, তবুও আমি ঐ ব্যাপার হঠাৎ কান্দ না হইয়া কিছুক্ষণ সেখানে দাঁড়াইয়া রহিলাম। ক্রমে ঐ গল্ফটা বাহির হইয়া গেল এবং আমারও তখন একটু সুস্থতা জন্মিল। আমি ধীরে ধীরে তাহার ভিতরে গিয়া দেখিলাম সেখানে অসংখ্য সোনার এবং রূপার প্রদীপে আলো জলিতেছে, এবং নানারকম অদ্ভুত জিনিষে চারিদিক ভরিয়া রহিয়াছে। আমি ঐ সকল অপূর্ণ জিনিষ দেখিয়া চোখ সার্থক করিতেছি, এমন সময় হঠাৎ একটি পরম সুন্দর কালো ঘোড়া দেখিতে পাইলাম। আমি ঐ ঘোড়ার কাছে গিয়া দেখিলাম প্রায় স্নান ও লাগাম সোনার, তাহাতে শিল্পনৈপুণ্যের খুবই পরিচয় আছে। ঐ ঘোড়ার খাইবার পাত্র দুই ভাগে ভাগ করা, এক ভাগ পবিত্র যবে ও অন্য ভাগ গোলাপের জলে ভরা রহিয়াছে। ঐ পরম সুন্দর ঘোড়াটিকে দেখিয়া আমি অত্যন্ত আশ্চর্য্য হইলাম। তখন তাহার বেগ পরীক্ষা করিবার ইচ্ছায় লাগাম ধরিয়া তাহাকে বাহিরে আনিয়া তাহার পিঠে চড়িলাম এবং তাহাকে চালাইবার জন্য বিস্তর চেষ্টা করিলাম, কিন্তু কিছুতেই তাহাকে চলিতে পারিলাম না। সে স্থির হইয়া দাঁড়াইয়া রহিল, একপাও চলিল না। তাহা দেখিয়া আমি তাহাকে চাবুক মারিলাম। সেটি পক্ষীরাজ ঘোড়া, আমি তাহা জানিতে পারি নাই। এখন তাহাকে মানিশমাত্র সে একটি ভয়ঙ্কর চীৎকার করিয়া পাখা ছড়াইয়া আমাকে পিঠে করিয়া তীরের মত শূন্যে উঠিল; আমি তখন উপায়ান্তর না দেখিয়া শক্ত হইয়া তাহার পিঠে বসিয়া রহিলাম। কিছুক্ষণ পরে ক্রমশঃ নীচে নামিয়া ঘোড়া এক অট্টালিকার ছাদের উপর গিয়া দাঁড়াইল। তাহা দেখিয়া আমি তাহার পিঠ হইতে নামিবার উপক্রম করিতেছি, এমন সময় জোরে গা ঝাড়া দিয়া আমাকে তাহার পিছনে ফেলিয়া দিল, এবং লেজের বাড়ি আমার ডান চোখে এমন এক আঘাত করিল যে, তখনই আমার সেই চোখটি নষ্ট হইয়া গেল।

এইরূপে আমি নিজের কুবুদ্ধির দোষে চোখ কাণা করিয়া নিজেকে দোষ দিতে লাগিলাম। ঘোড়াটা তখন উড়িয়া গেল। পরে অত্যন্ত যত্নগ্ৰহণ হওয়াতে আমি এক হাতে চোক ঢাকিয়া ধীরে ধীরে ছাড় হইতে নামিবামাত্র দেখিতে পাইলাম, এক প্রশস্ত দালানের মধ্যে গোলাকারে দশখান সুন্দর পালঙ্ক দাখানো রহিয়াছে। তাহা দেখিয়া আমার বেশ মনে হইল যে, আমি সেই একচোখ-গুয়াল যুবকগণের বাড়ীতে উপস্থিত হইয়াছি।

যুবকগণ তখন বাটার মধ্যে ছিল না, কিন্তু শীঘ্রই সেখানে আসিয়া হঠাৎ আমাকে ঐ অবস্থায় দেখিয়া কিছুমাত্র আশ্চর্য্য বা হঃখিত না হইয়া বলিল, “ভাই, তুমি যে এক চোখ কাণা করে এখানে উপস্থিত হয়েছ এতে আমাদের অত্যন্ত আনন্দ হল। কেননা হঃখী মানুষের নিজের মত হঃখী লোক দেখলেই মনে একটু সান্ত্বনা পায়। যা হোক, তোমার এ-বিপদেব কাণা আমরা নই। তুমি নিজের দুর্ঘটনা নিয়েই ঘটিয়েছ। তুমি এইখানে থেকে আমাদের সঙ্গে অন্যায়ের দিন কাটাতে পারবে, কিন্তু সম্প্রতি আমাদের সংখ্যা ভাঙি আছে, সুতরাং তোমার কোনো-মতেই এখানে থাকা চলবে না। তুমি এখান থেকে বাগদাদনগরের দিকে যাত্রা কর। কাণা এরকম অবস্থায় তোমার যা কথা উচিত তা যিনি ঠিক ক’বে, ঠিকে সেইখানে গেলেই দেখতে পাবে।” এই কথা বলিয়া তাহার আমাকে পথ দেখাইয়া দেওয়ার পরে আমি সেই দিকে চলিতে লাগিলাম। পথে আসিতে-আসিতে আমি ক্রা ও লাড়ী-গোফ কামাইয়া ফকিরের পোষাকে বহুদিন ঘুরিয়া আজ বিকালে বাগদাদনগরে পৌঁছিয়াছি। সরসে ঢুকিবামাত্র এই ফকিরের সঙ্গে আমার দেখা হয়। পবে আমাদের পরস্পর পরিচয়াদি হইলে আমরা দুইজনে এক সঙ্গে কোনকালে রাত কাটাইবার জন্ত জায়গা খুঁজিতে-খুঁজিতে আপনাদের দরজার উপস্থিত হইয়াছিলাম। আপনাবাও দয়া করিয়া আমাদের বাটার মধ্যে থাকিতে দিয়াছেন। ভজ্ঞে! আমার কাহিনী এট।

দ্বিতীয় ফকিরের গল্প শেষ হইলে জোবেদী তাহাদিগের দুইজনকে বলিলেন, “আমি তোমাদের অপরাধ ক্ষমা করলাম। অতএব তোমরা যেখানে থুসী যাও।” ইহা শুনিয়া একজন ফকির বলিল, “ঠাকুরাণী! এত দিনজন সাধুর গল্প ক’মন তা শুনবার জন্তে আমরা অত্যন্ত ব্যস্ত হয়েছি। অন্তমতি দিলে আরও কিছুক্ষণ অপেক্ষা করে এদের কথা শুনি।” জোবেদী এই কথায় আপত্তি না করিয়া রাজা, মন্ত্রী ও খোজাধাকের দিকে চাহিয়া বলিলেন, “এখন তোমরা নিজের নিজের গল্প বল।” মন্ত্রিবর জাফর এত কথা শুনিয়া বাড়ী ঢুকিবার সময় সাফীর কাছে আপনাদিগের যে-রকম পরিচয় দিয়াছেন, এখনও অবিকল সেইরূপ পরিচয় দিলেন। তাহা শুনিয়া জোবেদী তাহাদিগকে কি উত্তর দিবেন হঠাৎ তাহা ঠিক করিতে না পারিয়া কিছুক্ষণ চিন্তিত থাকতে ফকিরেরা তাহার ইচ্ছা বুঝিতে পারিয়া বলিল, “ভজ্ঞে! আমাদের আপনি যেমন ক্ষমা করেছেন, মোজলবাসী এই তিনজন বণিককেও সেই-রকম ক্ষমা করলে আমরা খুব খুসী হব।” জোবেদী বলিলেন, “ভাল। আমি তাদের সকলকেই ক্ষমা করলাম, কিন্তু তোমাদের এই মুহুর্তেই এই বাড়ী ছেড়ে যেতে হবে।” এই কথা শুনিবামাত্র সকলে আর কথা না বলিয়া বাড়ী হঠতে বাহির হইলেন তাহার বাহিরে আসিবামাত্র যখন ঐ বাড়ীর দরজা বন্ধ হইল, তখন রাজা ফকিরদিগকে বলিলেন, “আপনারা বিদেগী, এখনও রাত শেষ হয়নি, অতএব আপনারা এখন কোথায় যাবেন?” তাহার বলিল, মহাশয়! আমরা কোন্ পথে যাব এ-পর্যন্ত কিছুই ঠিক করতে পারিনি।” রাজা বলিলেন, “আমাদের সঙ্গে এলে আপনারদের থাকবার একটা সুবিধা করা

দেখত পাবে।” এষ্ট কথা বলিয়া তিনি আড়ালে চুপি চুপি মস্তীকে বলিলেন, “আজ রাত্রি বহু ভূমি এদেশ ভোমার বাড়ীতে গিয়ে গিয়ে বাথ। কাল সকালে এদের আমার কাছে নিয়ে এনো। কাশণ, এদের অদ্ভুত গল্প লিগিয়ে রাখা আমার নিত্য কৰ্তব্য মনে হচ্ছে।” মস্তী বাজাব বথামত ফকিবদিগকে সঙ্গে লইয়া নিজেব বাড়ী গেলেন, মুটিয়া নিজ বাদাতে চলিয়া গেল, এবং বাজা খোজাব্যক্ষেব সঙ্গ প্রাসাদে গমন কবিলেন।

পরদিন বাজা বথানময়ে সিংহাসনে বসিয়া বাজকাষ্য কবিতো কবতে মস্তীকে বলিলেন, “মস্তী! বাল রাত্রি আমি মেয়ে তিনটির কাণ্ড দেখে অত্যন্ত আশ্চর্য হয়েছি। সত্যএব ভূমি শয় গিয়ে সেও তিনজন মেয়ে আর সেই ছয় ফকিবকে আমার সামনে নিয়ে এস।” মস্তী বাজাব আজ্ঞা শাচানায় সেই বাড়ীতে গিয়া আগেব বাত্রি ব্যাপার উবেথ না কবিয়া নিজেব আনিয়াব কাশণ বলিলেন, তাহাবা বাজাব আজ্ঞা লঙ্ঘন কবিতো না পাবিয়া তবনহ পামুটা দিয়া মস্তীব সঙ্গে চলিল। মস্তী ফকিবাব সময়ে নিজেব বাড়ী হতে ফকিবদিগকে সঙ্গে কবিয়া সে শয় বাজসভার আনিয়া উপস্থিত হইলেন, যে, বাজা তাহাব প্রতি অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইলেন তাবপন বাজা দীলোব-তিনটিকে পদ্যাব নবো বনাইতে অনুমতি দয়, অতঃপর তিনটিকে নিজেব পাশে বনাইয়া, মেয়েগুলিকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, “ভালবাসন। কাল রাত্রিবেলায় আমি সওদাগরের বেষণে তোমাদের বাড়াব মধ্যে চুকেছিলাম। হঠাৎ একথণ্ড শুনে তোমরা চমকে যেতে পাব, আন তোমাদের মনে এমন ভাব হতে পারে যে, আমি তোমাদের ব্যবহাবে অসন্তুষ্ট হয়ে কবল শাস্তি দেবার জন্তে তোমাদের প্রধান নিয়ে এসেছি। কিন্তু তোমরা তাব জন্তে কিছুমান ভয় পেও না। আমি তোমাদের সভাবহাবে অত্যন্ত খুসী হয়েছি। তোমাদের কোনো অনিষ্ট কবাব ইচ্ছায় আমি তোমাদের কোনে আনিম। কেবল এই কথাটা জানাব জন্তে আমি ব্যস্ত হয়ে আছি যে, কিজন্তে তোমাদের মনো একজন ছটা কালো কুকুবকে প্রথমে নিজেভাবে মাবলে, কেনই বা নিজে সেহ ছটা কুকুবকে চুষ খেয়ে পবে কাদতে বস্লে।”

ইহা শুনিয়া জোবেদী নির্ভয়ে নিজেব গল্প বলিতে আবস্ত করিল

জোবেদীর কথা

মহাবাজ! আমি যে গল্প বলিতে যাইতেছি ইহা অতিশয় আশ্চর্য। আপনি যে দুই কালো কুকুবীণ কথা বলিলেন, তাহারা আমার বড় ও মেজো বোন। যে অদ্ভুত ঘটনায় তাহারা এই নীচ পশুব দশা পাইয়াছে আমি তাহাব কথা বলিতেছি। যে দুটি মেয়ে আমার সঙ্গে একসঙ্গে থাকে এবং বাহারা আমার সঙ্গে সম্প্রতি এখানে আসিয়াছে, তাহারা আমার

বৈমাত্রেয় বোন্। যে মেয়েটির বৃকে কালা কালা দাগ তাহার নাম আমিনী, অন্তর্জনের নাম সাকী, এবং আমার নাম জোবেদী।

আমার বাবা মারা যাইবার পর, আমরা তাঁহার সম্পত্তি পাঁচ ভগিনীতে সমান ভাগ করিয়া লইলাম। আমার বৈমাত্রেয় বোন্ ছজন নিজের নিজের অংশ লইয়া তাহাদের মায়ের কাছে গিয়া রহিল। আমি এবং আমার দুই বোন্ আমাদের মায়ের কাছে রহিলাম। মা মারা গেলে আমরা তিন বোনে তাঁহার জীদন সমান ভাগ করিয়া প্রত্যেকে এক-এক হাজার টাকা পাইলাম। এই ঘটনার কিছু পরেই আমার বড় ও মেজো বোন্ বিবাহ করিয়া নিজের নিজের স্বস্তরবাড়ী চলিয়া যাওয়াতে একলাই থাকিতে বাধ্য হইলাম। কিছুদিনের পর আমার বড় ভগিনীপতি নিজের যথাসর্বস্ব বিক্রয় করিয়া জীকে সঙ্গে লইয়া আফ্রিকা মহাদেশে যাত্রা করিল। সেখানে কিছুকাল থাকিবার পর সে জ্বলের মত টাকা খরচ করিয়া ও অন্তান্ত অন্তর্য কাজ করিয়া নিজের সমস্ত বিষয়াদি নষ্ট করিয়া টাকার অভাবে জীকে খাওয়াইতে না পারিয়া তাহাকে তাড়াইয়া দিল। তখন আমার বোন্ উপার না দেখিয়া একদিন মরণা কাপড় পরিয়া আমার কাছে আসিয়া নিজের দুর্ঘটনার বিষয় সমস্ত বর্ণনা করিল। তাহা শুনিয়া আমার বুক ফাটিয়া যাইতে লাগিল। বাহা হউক আমি অনেক আদর-বন্দ করিয়া বোন্কে নিজের বাড়ীতে জারগা দিলাম, এবং কয়েকমাস আমরা পরমস্বখে একসঙ্গে বাস করিলাম। অনেকদিন পর্যন্ত মেজো বোনের কোনো খবর না পাওয়াতে সময়ে সময়ে সে-বিষয়ে আমরা কথাকথাক্তা বলিতাম। ইতিমধ্যে একদিন ঐ বোন্ও হঠাৎ আমাদের বাড়ীতে আসিয়া কাঁদিতে কাঁদিতে বলিল, “আমার স্বামী আমাকে জোর করে দূর করে দিয়েছে।” আমি এই কথা শুনিয়া দয়া করিয়া তাহাকেও আদর করিয়া নিজের বাড়ীতে রাখিলাম।

কিছুকাল কাটিলে পর একদিন ঐ দুই বোন্ একসঙ্গে আমার কাছে আসিয়া বলিল, “বোন্! চিরকাল তোমার গলগ্রহ হয়ে থাকার চেয়ে আবার বিয়ে করে সংসার করা আমাদের ভাল বোধ হচ্ছে।” তাই শুনিয়া আমি বলিলাম, “তোমরা আমার বাড়ীতে রয়েছ বলে কিছুমাত্র সন্দেহ বোধ করো না। কারণ, আমার যে সম্পত্তি আছে, তা দিয়ে তিনজনের একরকম স্বচ্ছন্দে চলতে পারে। আর যদি তোমাদের বিয়ে করাই ইচ্ছে হয় তা হলে আমি তোমাদের মতে কিছুতেই মত দিতে পারি না। কেননা এর আগে তোমরা একবার বিয়ে করে বিলম্বিত যন্ত্রণাভোগ করেছ।” এইরূপে আমি তাহাদিগকে বিবাহ করিতে বারবার বারণ করিলাম, কিন্তু তাহারা আমার কথা না শুনিয়া আবার বিবাহ করিল। কয়েক মাস কাটিলে তাহারা আবার তেমনি ছেঁড়া কাপড় পরিয়া আমার বাড়ীতে আসিয়া বলিল, “বোন্! কেবল তোমার কথা না শোনাতেই আমাদের আবার এই দুর্দশা হল। যদিও বরষে তুমি আমাদের ছোট তবুও তুমি আমাদের চেয়ে বুদ্ধিমতী। আমরা আগের অপরাধের অন্তে তোমার কাছে ক্ষমা চাচ্ছি। এখন যদি কৃপা

করে আমাদের আর-একবার তোমার বাড়ীতে জায়গা দাও, তা হলে আমরা চিরকাল তোমার দানী হয়ে থাকব, প্রাণান্তেও আর কখনও তোমার পরামর্শ অগ্রাহ্য করব না।” এই কথা শুনিয়া আমি তাহাদিগকে আলিঙ্গন করিয়া বলিলাম, “বোন্! তোমরা আমার কথা শোননি এতন্ত আমি চমকিত হয়েছি, কিন্তু তাব ভ্রম্ভে আমার তোমাদের প্রতি রাগ হয়নি, তোমরা নিজের বাড়ী মনে করে এখানে স্বচ্ছন্দে থাক।” এই বলিয়া আমি তাহাদিগকে আবার নিজের বাড়ীতে রাখিলাম।

পরমুখে এক বৎসর কাটিয়া গেল। তাহার পর আমার মূলধন ক্রমে আগের চেয়ে ঢের বাড়িয়া যাওয়াতে আমি বিদেশে বাণিজ্য করিবার ইচ্ছাব বোন-হইটির সঙ্গে বালশোরায় গিয়া একখানি জাহাজ কিনিলাম, এবং বাঙ্গালনগর হইতে যে-সকল বাণিজ্যদ্রব্য সঙ্গে লইয়া ছিলাম তাহাতে জাহাজ যোঝাই করিয়া সমুদ্রপথে যাত্রা করিলাম। বাতাস ভাল থাকাতে আমরা কয়েকদিনের মধ্যে পারস্ত-উপসাগর পার হইয়া মহাসমুদ্রে গিয়া পড়িলাম। জাহাজে উঠিবার উনিশ দিন পরে ভারতবর্ষীয় পাহাড় আমাদের চোখে পড়িল। পরে ক্রমে কাছে আসিয়া জাহাজ নঙ্গর করিয়া যখন আমরা তারে উঠিলাম, তখন দেখিলাম ঐ পাহাড়ের তলায় এক একাও নগর রহিয়াছে। আমরা নগরের দরজার কাছে আসিয়া দেখিলাম সেখানে অসংখ্য গ্রহরী লাঠি হাতে পাকারা দিতেছে। কেহ বসিয়া, কেহ বা দাঁড়াইয়া রহিয়াছে, কিন্তু আশ্চর্যের বিষয় এই যে, তাহারা কেহই চলিতে পারিতেছে না এবং কাহারও চোখের পাতা পড়িতেছে না। আমি এই ব্যাপার দেখিয়া অবাক হইয়া আরও একটু অগ্রসর হইয়া দেখিলাম, তাহারা পাথর হইয়া বহিয়াছে। পরে নগরের মধ্যে ঢুকিয়া আমি যে-দিকে চাহিতে লাগিলাম সেই দিকেই পাথরের মোকজ্জম দেখিতে পাইলাম। এইরূপে আমি পথে, ঘাটে, বাজারে যেখানে বাটতে লাগিলাম, সেইখানেই দেখিতে পাইলাম মানুষগুলি যে যে-অবস্থায় ছিল, সে সেই অবস্থাতেই পাথরের মূর্তি হইয়া রহিয়াছে। নগরের ঠিক মাঝখানে যাওয়াতে এক প্রকাণ্ড বাড়ী আমার চোখে পড়িল, তাহার বাহিরের দরজায় দোনার কাজ করা। ঐ দরজা একেবারে খোলা রাখায়ে। তাহার সামনে এক চমৎকার রেশমের পল্লী ঝুলিতেছে, এবং উপরে একটা লণ্ঠন ঝোঁলান আছে। ঐ বাড়ী দেখিবার্থ আমি বুঝিলাম যে, তাহা রাজপ্রাসাদ। পরে বাড়ীর মধ্যে ঢুকিয়া দেখিলাম, সেখানেও জনমানব নাই। দারোয়ানরা কেহ বসিয়া, কেহ দাঁড়াইয়া, কেহ বা শুইয়া আছে। সকলেই পাথরের মূর্তি। পরে আমি এক প্রশস্ত উঠান পাব হইয়া দেখিলাম সামনে একটি পরম সুন্দর ঘর বহিয়াছে। তাহার জানালাগুলি দোনার। তাহাতে ভাবিলাম সেখানে রাজমহিষী থাকেন। সেখান হইতে সুন্দর জিনিষে সাজানো এক ঘরে ঢুকিয়া দেখিলাম, সেখানে একটি পাথরের সুন্দরী জীমূর্তি বসিয়া আছেন। তাহার মাথার দোনাব মুকুট ও গলায় মুক্তার মালা। তাহাতে আন্দাজ করিলাম তিনিই রাজমহিষী ছিলেন।

তারপর আমি সে-ঘর হইতে বাহর হইয়া অনেক মহল পাব হইয়া শেষে এক প্রকাণ্ড

ঘরে ঢুকিয়া দেখিলাম সেখানে অনেক বহুমূল্য রত্নে কাঁজকরা এক সোনার সিংহাসন। ঐ সিংহাসনের উপর মুক্তার ঝালর দেওয়া এক সুন্দর গদী বিছান রহিয়াছে। গদীর উপর হইতে একটা উজ্জ্বল আলো আসিতেছিল দেখিয়া আমি অত্যন্ত আশ্চর্য্য হইলাম। ঐ আলো কোথা হইতে আদিতেছিল তাহা জানিবার জন্য সিংহাসনের উপর উঠিয়া দেখিলাম উপরে ডিমের মত বড় একটা হীরা ঝুলিতেছে। ঐ হীরার আভা এমন উজ্জ্বল যে, দিনেও আমি তাহার প্রতি চাহিতে পারিলাম না। তারপরে আমি সে-ঘর হইতে বাহির হইয়া অন্যান্য ঘরে ঢুকিয়া নানা অদ্ভুত জিনিষ দেখিতে দেখিতে এমন অন্যান্য ঘর হইয়া পড়িলাম যে, তখন আমি বোনদের ও আহাজের কথা একেবারে ভুলিয়া গেলাম। ক্রমে যখন রাত্রি হইল তখন মনে হইল আহাজে বাইতে হইবে। অতএব আমি সেখানে ফিরিয়া বাইবার জন্য পথ খুঁজিতে লাগিলাম। কিন্তু কিছুতেই পথ না পাইয়া এখার-ওখার ঘুরিতে-ঘুরিতে যে-ঘরে সিংহাসন ছিল আবার সেই ঘরে আসিয়া উপস্থিত হইলাম। তখন অন্য উপায় না দেখিয়া মনে মনে ঠিক করিলাম, আজ এইখানেই রাত্রি কাটাই, কাণ সকালে আহাজে গিয়া উঠিব। এইরূপ ঠিক করিয়া সেই সোনার সিংহাসনে গিয়া শুইয়া পড়িলাম। কিন্তু একলা সেই অপরিচিত ও নির্জন জায়গায় থাকিতে মনে একটু ভয় হইল। তাহাতে কোনো-প্রকারে আমার ঘুম হইল না। পরে যখন রাত্রি চাই প্রহর তখন আমার মনে হইল যেন কাছেই কোনো ব্যক্তি কোরান্ পড়িতেছে। তাহাতে আমি কোতুলী হইয়া তখনই উঠিয়া পড়িলাম, এবং হাতে একটা আলো লইয়া শব্দ লক্ষ্য করিয়া চলিলাম। যে ঘরের মধ্যে কোরান্ পড়া হইতেছিল তাহার দরজার উপস্থিত হইয়া হাতের আলো মাটির উপর রাখিয়া জানালা দিয়া দেখিলাম, এক পরম সুন্দর যুবাযুবক একখানা গদীর উপর বসিয়া একমনে কোরান্ পড়িতে-ছেন। তাহা দেখিয়া আমি অত্যন্ত অবাক হইয়া ভাবিতে লাগিলাম নিশ্চয় এ-বিষয়ে কিছু আশ্চর্য্য আছে, তা না হইলে যে-নগরে সমস্ত লোকই অচল পাথর হইয়া রহিয়াছে, সেখানে এই রাত্রে একজন সুন্দর যুবক কোথা হইতে আসিয়া ধর্ম্মশাস্ত্র আলোচনা করিতেছেন? তার পরে আমি ঐ ঘরের দরজা আধ-খোলা দেখিয়া তাহাব ভিতর ঢুকিয়া চীৎকার করিয়া বলিলাম, “হে অগদীষর! কেবল আপনার প্রসাদেই আমরা নির্ঝরে মহাসমুদ্রে পার হরে এখানে এসে উপস্থিত হইছি। এখন প্রার্থনা করি যে-পর্য্যন্ত না আমরা আবার নিরাপদে প্রদেশে ফিরে যাই, সে পর্য্যন্ত আগনি আমাদের ধরা করে রক্ষা করুন।” এই কথা শুনিয়া ঐ যুবাযুবক আমার দিকে চাহিয়া বলিলেন, “ভজ্রে! তুমি কে এবং কিজন্তে এই বিজন নগরে এসেছ?” এই কথার আমি সংক্ষেপে তাঁহার কাছে নিজের পরিচয় দিয়া তাঁহাকে ঐ সহরের বিষয় জিজ্ঞাসা করিলাম। যুবা কহিলেন, “ভজ্রে! এখনই তুমি ঈশ্বরের কাছে যে প্রার্থনা করলে তাতে আমার বিলম্ব বোধ হইবে যে, তুমি ঈশ্বরের তব বৃত্তে পেরেছ। এখন আমি তাঁর অচিন্ত্য শক্তির কিছু পরিচয় দিচ্ছি শোন।”

আমার বাবা প্রকাণ্ড এক রাজ্যের রাজা ছিলেন। আগে এই নগর তাঁর রাজধানী ছিল।



এক পরম সুন্দর যুবাশ্রুত একমনে কোরাণ পড়িতেছেন.....

[জোবেদীর কথা]

এইখানে কি রাজা, কি প্রজা, সকলেই হৃষ্যোপাসক ও অগ্নিপূজক ছিলেন, এবং সময়ে সময়ে ঈশ্বরবিরোধী নারজন নামক মৈত্রেয় পূজা করতেন। আমি যদিও পৌত্তলিক বংশে জন্মে-ছিলাম তবুও আমার কখনও পৌত্তলিক ধর্মে বিশ্বাস জন্মে নাই। তাহার কারণ এই—ছেলেবেলায় আমার এক ধাত্রী ছিলেন, তিনি মুসলমান ধর্ম ছাড়া অন্য কোনো ধর্মে বিশ্বাস করিতেন না। ঐ ধাত্রী আমাকেও ক্রমে ক্রমে আপন ধর্মে দীক্ষিত করেন। তিনি আমাকে সব সময় বলতেন, ‘প্রিয় রাজকুমার! ঈশ্বর এক ছাড়া ছই নাই। অতএব তুমি একমাত্র ঈশ্বরের পূজা কর, তা ছাড়া তোমার অন্য কাকেও পূজা করতে হবে না।’ পরে ধাত্রী মারা গেলে আমি তাঁর উপদেশমত একমাত্র মুসলমান ধর্ম অবলম্বন করে রইলাম। প্রায় চাব বৎসর কাটলে পর একদিন হঠাৎ এ-নগরে দৈববাণী হল, ‘হে নগরবাসিগণ! তোমরা নারজন ও অগ্নির পূজা ছেড়ে একমাত্র কল্পণাময় পরমেশ্বরের উপাসনা কর।’ ক্রমাগত তিন বৎসর এইরকম দৈববাণী হল, তবুও কেউ তাতে কান দিল না। সুতরাং তৃতীয় বৎসরের শেষদিনের রাত্রি চারটার সময় নগরের সমস্ত লোক ঈশ্বরের কোপে পড়ে বিনি সে অবস্থায় ছিলেন তিনি সেই অবস্থাতেই একেবারে পাথর হয়ে গেলেন। আমার বাবা ও মা দুইজনেই কালো পাথর হয়ে এই পুরীর মধ্যে রয়েছেন, কেবল আমিই ঈশ্বরের কোপে না পড়াতে এখনও বেঁচে আছি। আমাব প্রতি ঈশ্বরের এই অদাবারন অল্পগ্রহ দেখে আমি তখন হ ত তাঁর প্রতি আবও বেশী ভক্তি প্রকাশ করে থাকি। কিন্তু এই নির্জন জঙ্গলায় থাকাতে আমার মন সব সময়ই শোকাচ্ছর থাকে। সম্প্রতি তোমার আসাতে আমার বোধ হচ্ছে ঈশ্বর কেবল সেই শোক দূব কব্বার জন্তেই তোমাকে এখানে এনেছেন।”

আমি বলিলাম, “হে রাজপুত্র! কেবল তোমাকে এই ভয়ানক জঙ্গলা থেকে উদ্ধার করবার জন্যই সে জগদীশ্বর আমাকে এখানে এনেছেন সে-বিষয়ে কিছু সন্দেহ নেই। সম্প্রতি আমি যাব আমার বা-কিছু আছে সকলই তোমার অধীন। তুমি আমার জাহাজে চড়ে এখানে হই হই যেতে পার।” রাজকুমার এই প্রস্তাবে রাজী হইলেন। আমি তাঁহার সঙ্গে সঙ্গে কবিতা করিতে করিতে রাত্রির শেষভাগ কাটাইয়া দিলাম। পরদিন সকালে আমরা উঠিয়া ঐ পূবী হইতে বাহির হইয়া জাহাজে গেলাম। আমার ছই বোন, পোতাধ্যক্ষ ও জাহাজের আর-সকল লোক আমার না আসাতে অত্যন্ত উদ্বিগ্ন ছিল। তাহারা আমাকে দেখিতে পাইয়া অতিশয় আশ্চর্য হইল! তারপর আমি যে কারণে আগের রাজে জাহাজে আসিতে পারি নাই, যেভাবে আমার যুবরাজের সঙ্গে দেখা হয় এবং যে ঘটনাক্রমে ঐ অন্ধর নগর জনশূন্য হইয়াছে, সে সমস্তই তাহাদিগকে বলিলাম। তারপরে যে-সমস্ত বাণিজ্যক্রমে জাহাজ ভরা ছিল তাহা সমুদ্রে ফেলিয়া দিয়া সেই রাজপুত্রী হইতে নানা-রকম হীরকাদি লইয়া জাহাজে বোঝাই করিয়া সকলে জাহাজে চড়িয়া বাগ্গাদের দিকে চলিলাম। যখন আমি রাজকুমার ও ছই বোনের সঙ্গে জলপথে যাত্রা করি, তখন আমাদের স্রুথের সীমা

ছিল না। কিন্তু হায়! শীঘ্রই আমাদের সে সুখের দিন স্বপ্নের মত মনে হইতে লাগিল। কারণ যুবরাজের সঙ্গে আমার ভাব দেখিয়া আমার বোনেরা মনে মনে অত্যন্ত হিংসা করিতে লাগিল। একদিন তাহারা আমাকে ভিজ্ঞাসা করিল, “বোন, তুমি কি মতলবে এই রাজ-পুত্রকে বাগ্দাদে নিয়ে যাচ্ছ?” আমি উত্তর করিলাম, “আমি একে সেখানে নিয়ে গিয়ে বিয়ে করব।” পরে রাজপুত্রকে বলিলাম, “হে যুবরাজ! এ-বিষয়ে সম্বন্ধে আপনার মত কি? আমার নিতান্ত ইচ্ছা এই যে, বাগ্দাদে গিয়ে আপনাকে বিয়ে করে আপনার দাসী হয়ে সর্বদা চরণ সেবা করি।” রাজকুমার উত্তর করিলেন, “সুন্দরী! আপনি আমার প্রতি এত বেশী অত্যাচার দেখাচ্ছেন যে, আপনি একথা সত্যই বলছেন না ঠাট্টা করছেন তা আমি কিছুই বুঝতে পারছি না। যা হোক, আমি আপনার বোনের সামনে প্রতিজ্ঞা করছি, যদি আপনি দয়া করে আমাকে বিয়ে করেন, তা হলে আপনাকে দাসী মনে করা দূরে থাক বরং আমি নিজে চিরজীবন আপনার কথামত চলব।” এই কথা শুনিবামাত্র আমার ছই বোনের মুখ একেবারে কালো হইয়া গেল এবং সেইদিন হইতে তাহাদের আমার প্রতি ঘৃণা কমিয়া যাইতে লাগিল।

ক্রমে যখন আমাদের জাহাজ পারস্য-উপসাগর পাৰ হইল, তখন মনে এমন আশা হইল যে, পরদিন আমরা বালেশ্বরের গিয়া উপস্থিত হইব। কিন্তু একদিন আমার ছই বোন সাজিতে আমাকে ও রাজকুমারকে ঘুমন্ত দেখিয়া দুজনকেই মেলিয়া জলে ফেলিয়া দিল। রাজকুমার জলে পড়িবামাত্র মারা গেলেন, কিন্তু আমি কিছুক্ষণ জলের উপর সাঁতার দিয়া ভোভাগ্যবশতঃ এক দ্বীপে গিয়া উঠিলাম। ঐ দ্বীপ বালেশ্বরের নগর হইতে প্রায় দশ ক্রোশ দূর। ক্রমে সকাল হইলে আমি রৌদ্রে নিজের ভিজা কাপড় শুকাইয়া এদর-ওদার ঘুরিতে ঘুরিতে দেখিলাম সেখানে খাইবার উপযোগী নানারকম মিষ্ট ফল এবং পানের উপযোগী পরিষ্কার জল রহিয়াছে। তাহাতে আবার আমার মনে বাচিবাব আশা হইল। আমি সেইখানে এক গাছের তলায় বসিয়া বিশ্রাম করিতেছি, এমন সময় দেখিলাম একটা প্রকাণ্ড পাখাওয়ালা সাপ জিহ্বা বাহির করিয়া আমা দিকে দৌড়িয়া আসিতেছে। তাহা দেখিয়া আমি সেখান হইতে উঠিয়া দেখিলাম, তাহার পিছন পিছন আর একটা ভয়ানক সাপ আগের সাপের লেজ ধরিয়া আসিতেছে, এবং তাহাকে গিলিবার জন্ত মাঝে মাঝে হাঁ করিতেছে। আমি এই ব্যাপার দেখিয়া দর করিয়া আগের সাপটিকে রক্ষা করিবার জন্ত তখনই একখানা প্রকাণ্ড পাথর তুলিয়া সাহস করিয়া পিছনের সাপের মাথা লক্ষ্য করিয়া মারিলাম। তাহাতে সে তখনই মরিয়া গেল। প্রথম সাপটার এইরূপে প্রাণরক্ষা হওয়াতে সে আপনার পাখা মেলিয়া আকাশমার্গে উড়িয়া গেল। আমি এই কাণ্ড দেখিয়া অত্যন্ত হইয়া খানিকক্ষণ ঐ সাপের দিকে চাহিয়া রহিলাম, কিন্তু সে শীঘ্রই অদৃশ্য হইল। তখন আমি সে জায়গা হইতে আর-এক গাছতলায় গিয়া শুইয়া থাকিলাম।

ঘুম ভাঙিলে আমি চোখ খুলিয়াই দেখিলাম, একজন গ্রামাঙ্গী স্ত্রীলোক ছইটা কালো

কুকুরীর গলায় শিকল ধরিয়া আমার পাশে বসিয়া আছেন। তাহা দেখিয়া আমি যারপনাট আশ্চর্য্য হইয়া মাটি হইতে উঠিয়া বসিলাম, এবং তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলাম, “আপনি কে?” রমণী উত্তর করিলেন, “যে-সাপকে আপনি কিছুক্ষণ আগে দারুণ শত্রুর মুখ থেকে রক্ষা করেছেন আমি সেই সাপ। আমার পরী জাতি। আপনি আমার যে মহৎ উপকার



একটা পাখা-ওয়ারা সাপ জিহ্বা বাহির করিয়া দৌড়িয়া আসিতেছে

করেছেন, কিছু পরিমাণে তা শোধ করবার জন্য আমি যে কাণ্ড করেছি তা শুধুন। আপনার বোন-ভ্রজন বিশ্বাসঘাতকতা করে আপনাকে যে সমুদ্রে ফেলে দিয়েছিল তা আমি আগেই জানতে পেরেছিলাম। পরে যখন আমি আপনার অহুগ্রহে মরণের হাত থেকে মুক্তি পেলাম, তখন এখান থেকে গিয়ে আমি নিজের জাতের অন্তান্ত পরীদের সঙ্গে মিলে আপনার জাহাজের রহশাশি বাগদাদে আপনার বাড়ীতে এনে রেখে জাহাজ ডুবিয়ে দিয়েছি। আর আপনার দুই বোনকে আমি দুই কালো কুকুরী করে আমার সঙ্গে এনেছি। এ পর্যন্ত এদের দুষ্কন্দের উচিত শাস্তি দেওয়া হয়নি। এদের আরও কিছু দণ্ড দেবার জন্য পরে আমি আপনাকে উপদেশ দিয়ে যাব।” এই বলিয়া পরী এক হাতে আমাকে, অন্য হাতে দুইটা কুকুরীকে লইয়া একেবারে আকাশে উঠিলেন এবং মুহূর্তমধ্যে বাগদাদ

নগরে আমার বাড়ীতে আসিয়া নামিলেন। ঘরে আসিয়া দেখিলাম, আমার আহাঙ্কে যে-সমস্ত দামী জিনিষ ছিল সে-সমস্তই আমার বাড়ীতে রাখি করা রহিয়াছে। তারপর পরী যাইবার সময় সেই দুই কুকুরীকে আমার হাতে দিয়া বলিলেন, “আপনার দুই বোন আপনার এবং রাজকুমারের কাছে গুরুতর অপরাধ করেছে। অতএব আমি বারবার আপনাকে অহরোধ করছি, আপনি প্রতিদিন রাতে এই দুই কুকুরীকে এক-একশ ঘা লাঠির বাড়ি যাব্বেন। কখনও বেন এর ভুল না হয়। না করলে আপনাকেও এদের মত হতে হবে।” আমি কাজেই পরীর কথামত চলিতে প্রতিজ্ঞা করিলাম, এবং তখন হইতে তাহাদিগকে ঐরকম মারিয়া থাকি, কিন্তু তাহাতে আমার মনে অত্যন্ত হঃখ হয়।

বাগ্‌দাদের জোবেদীর মুখে এই-সমস্ত কথা শুনিয়া খুব খুসী হইলেন, এবং তাহাকে কহিলেন, “স্বন্দরী! যে-পরী সাপের বেশ ধরিয়া তোমাকে দেখা দিবেছিল এবং যার আদেশে তুমি প্রতি রাতে নিজের বোন্দের মারো, সে কোথায় থাকে তা কি তুমি জান ? আর পরীর সঙ্গে তোমার আবার দেখা হবে কি না, এবং সে তোমার বোন্দের আবার মাহুত করে দেবে কি না, সে-বিষয়ে সে কি তোমাকে কিছুই বলে যারনি ?”

জোবেদী বলিল, “মহারাজ ! আগে আমি আপনাকে একটি কথা বলতে ভুলে গিয়ে-ছিলাম, এখন তা শুধুন। যখন পরী আমার কাছ থেকে চলে যায়, তখন সে আমাকে এক গোছা চুল দিয়ে এই কথা বলে যায় যে, যদি তোমার কখন আমার সঙ্গে দেখা কবার ইচ্ছা হয়, তবে তুমি এই গোছা থেকে দুগাছি চুল নিয়ে আগুনে পুড়িয়ে ফেলো, তা হলে আমি তখন তোমার কাছে এসে উপস্থিত হব।” রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, “এখন সে চুলের গোছা কোথায় আছে ?” জোবেদী উত্তর করিলেন, “দুর্ভাগ্যবতীর ! আমি তা সর্বদা নিজের সঙ্গে রাখি।” এই কথা বলিয়া তিনি নিজের কাপড়ের মধ্যে হইতে চুলগুলি বাহির করিলেন। রাজা কহিলেন, “এই চুলগুলির গুণ পরীক্ষা করে দেখবার এই ঠিক সময়। কারণ, চুল আগুনে ফেলে বাস্তবিক পরী এখানে এসে হাজির হয় কি না, তা জানবার জন্যে আমি অত্যন্ত ব্যস্ত হয়েছি।” তাহা শুনিয়া জোবেদী তখনই আগুন আনাহীয়া তাহাতে চুলের গোছা হইতে দুগাছি চুল ফেলিয়া দিলেন। তাহাতে তখনই সেই রাজপুত্রী টলমল করিয়া কাপিতে লাগিল, এবং মুহূর্ত্ত-মধ্যে পরী আসিয়া রাজার সামনে উপস্থিত হইয়া বলিল, “মহারাজ, আপনার আজ্ঞা আমার শিরোধার্য। কি কবতে হবে, আমাকে অহুমতি করুন। যে-রমণী মহারাজের আদেশে আমাকে ডেকেছেন, তিনি আমার বহৎ উপকার করেছিলেন। আমি সেই উপকারের একটু শোধ দেবার জন্যে তাঁর বিশ্বাসঘাতিনী বোন-দুইজনকে কুকুরী করে রেখেছি। এখন যদি মহারাজের অহুমতি হয় তা হলে আমি তাদের আগের মত মাহুত করে দিই।” রাজা বলিলেন, “হে রূপবতী ! যদি তুমি তা কর, তা হলে আমি অত্যন্ত আফ্রাদিত হব।”

পরী কহিল, “নরনাথ, আমি আপনার অনুরোধে এখন এই দুই কুকুরীকে মানুষ করে দিচ্ছি।”

তারপর রাজা জোবেদীর বাড়ী হইতে সেই দুই কুকুরীকে আনাইলেন। পরী একটি পায়ে জল ভরিয়া কতকগুলি মায়ামন্ত্র পাড়তে লাগিল। কিছুক্ষণ পরে সে ঐ পায়ে হইতে একটু জল দুই কুকুরীর গায়ে ছড়াইয়া দিল। ইহা করিবামাত্র কুকুরী-দুটি হুট হুট স্বন্দরী জীলোক হইয়া গেল।

রাজা এই-সমস্ত আশ্চর্য্য কাণ্ড দেখিয়া ও শুনিয়া অত্যন্ত অবাক হইলেন। তিনি জোবেদীর ওণে মুগ্ধ হইয়া তাহাকে বিবাহ করিলেন, এবং ককিরবেণী দুই রাজকুমারের সহিত সেই দুই বমণীর বিবাহ দিয়া তাহাদের থাকিবার জন্ত প্রত্যেককে বাগ্গাদনগরে একটি সুন্দর বাড়ী দিলেন। রাজা এততেও সন্তুষ্ট না হইয়া রাজপুত্রদ্বয়কে বড় বড় চাকরী দিলেন। তাহাতে তাঁহার অনেক কষ্ট পাইবার পর, জীবনের শেষ ভাগ পরম সুখে কাটাইতে লাগিলেন, এবং এইরূপ বদাঙ্কতা দেখানোতে রাজ্যেরও দেশ-বিদেশে খুব সন্ধ্যাতি হইল।

সিন্দবাদ নাবিকের কথা

হাকন-অল-রশীদ রাজ্যের রাজত্ব সময়ে বাগ্গাদ নগরে হিন্দবাদ নামে এক গরীব মুটে ছিল। একদিন গরমের সময় সে মাথার উপর একটা বড় মোট লইয়া নগরের এক দিক্ হইতে অন্য দিকে বাইতে বাইতে পথের মনোরমদে ক্রান্ত হইয়া এক গলির মধ্যে ঢুকিল। সেখানে অল্প অল্প বাতাস বহিতেছিল এবং পথগুলি গোলাপজলে ভিজান। তে সমস্ত গলিতে এমন সুগন্ধ হইয়াছিল যে, মুটিয়া সেই সুন্দর জায়গা ছাড়িয়া বাইতে না পারিয়া মাথা হইতে মোট নামাইয়া বিশ্রাম করিবার জন্ত এক প্রকাণ্ড বাড়ীর সামনে গিয়া বসিল। ঐ বাড়ী হইতেও নানারকম সুগন্ধ বাহির হইয়া চারিদিক ভরিয়া তুলিয়াছিল। মুটিয়া সেই গন্ধ পাইয়া এবং বাড়ীর মধ্যে নানাজাতীয় পাখী নিষ্টে গলায় একসঙ্গে যে গান করিতেছিল তাহা শুনিয়া খুবই খুশী হইল। কিন্তু এর আগে আব কখন ঐ পথ দিয়া আসা-যাওয়া না করাত, সে ঐ বাড়ী কাহান তাহা বুঝিতে না পারিয়া দারোয়ানের কাছে গিয়া জিজ্ঞাসা করিল, “ভাই! এ বাড়ী কার?” সে উত্তর করিল, “ঐ প্রসিদ্ধ সিন্দবাদ নাবিকের এই বাড়ী। তুমি বাগ্গাদ নগরে থাক, অথচ এটা জান না?” মুটিয়া পূর্বে সিন্দবাদের ঐশ্বর্যের কথা কেবল কানে শুনিয়াছিল, সম্প্রতি নিজের চোখে তাহা দেখিয়া নিজের হৃদয়ঙ্গর কথা মনে করিয়া উপরের দিকে চাহিয়া চীৎকার করিয়া বলিল, “হ জগদীশ্বর! তুমি সিন্দবাদ ও হিন্দবাদের অবস্থার এমন প্রভেদ করে দিলে কেন? আমি সমস্ত দিন কঠিন পরিশ্রম করে নিজের আর বাড়ীর

লোকের জন্তে যা-তা খাবারও জোগাড় ক'তে পানি না। কিন্তু সিন্দবাদ এত ধন পেয়ে পরম সুখে কাল কাটাচ্ছেন। সিন্দবাদ এমন কি কাজ করেছিলেন যে, তিনি এত বড়লোক হলেন ? আর আমিই বা এমন কি করেছিলাম যে আমাকে এমন অনন্ত হৃদশা ভোগ করতে হচ্ছে ?”

মুটিয়া এই-সব বলিতেছে, এমন সময় একজন চাকর ঐ বাড়ী হইতে বাহির হইয়া মুটিয়ার কাছে আসিয়া তাহার হাত ধরিয়া বলিল, ‘তুমি শীঘ্র এস, প্রভু সিন্দবাদ তোমাকে ডাকছেন।’ মুটিয়া এই কথা শুনিয়া অত্যন্ত ভয় পাইয়া ভাবিতে লাগিল, “নিশ্চয় আমি যে-সব কথা বলছিলাম, তা সিন্দবাদেব কানে গিয়ে থাকবে,” কাজেই সে সিন্দবাদের কাছে উপস্থিত হইতে ভয় পাঠিতে লাগিল। কিন্তু ভৃত্য তাহাকে আশ্বাস দেওয়াতে সে তাহার সঙ্গে যাইতে সাহসী হইল। সে ঐ চাকরের সঙ্গে এক প্রকাণ্ড দালানের মধ্যে ঢুকিল। দেখানে অনেকগুলি ভদ্রলোক একসঙ্গে বসিয়া খাওয়া-দাওয়া করিতেছিলেন। তাঁহাদিগের ঠিক মধ্যে একজন শ্রী দেহারার বুদ্ধ বসিয়াছিলেন, তাঁহাব পিছনে চাকরবাকব ও মন্ত্রাজ্ঞ কৰ্মচারিগণ তাহার আজ্ঞা পালন করিবার জন্ত ছোড়াহাতে দাঁড়াইয়া ছিল। ঐ বুদ্ধেরই নাম সিন্দবাদ। মুটিয়া এই-সকল সমারোহ দেখিয়া আশ্চর্য ও বৈশিষ্ট্য ভয় পাইয়া কাঁপিতে কাঁপিতে সকলকে প্রণাম করিল। সিন্দবাদ মুটিয়াকে বিশেষ আদর করিয়া নিজের ডানদিকে বসাইয়া ভাল স্ববৎ পান করিতে দিলেন। মুটিয়া আদর কবির। তা লইয়া পান করিল।

তারপর সকলের খাওয়া-দাওয়া শেষ হইলে, সিন্দবাদ মুটিয়াকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “ভাই। তোমার নাম কি, তুমি কি কাজ কর ?” সে উত্তর কবিল, “মহাশয় ! আমার নাম হিন্দবাদ। আমি মোট বয়ে কোনো-বকমে দিন গুজ্বান্ করি।” সিন্দবাদ বলিলেন, “তোমার সহিত দেখা হওয়াতে আনন্দ খুব খুসী হয়েছি, কিন্তু কিছুক্ষণ আগে তুমি গলিতে বসে যে-সকল কথা বলছিলে তা তোমার মুখে আব একবার শুনে আমাব অত্যন্ত ইচ্ছে হচ্ছে।” হিন্দবাদ মুখ নীচ করিয়া বলিল, “মহাশয় ! আমার শাস্তি বোধ হচ্ছিল, সে অবস্থায় কি বলেছি তার জন্তে আমি আপনাব কাছে ক্ষমা প্রার্থনা ক'ছি।” সিন্দবাদ বলিলেন, “তুমি ভয় পেও না। আমি এমন অবিবেচক লোক নই যে, এই তুচ্ছ বিষয়ের জন্তে তোমাকে শাস্তি দেব। তোমার মত দুর্ববস্থার লোকের পক্ষে এরকম কথা বলা স্বাভাবিক। আমি তোমাব কষ্টেব কথা শুনে বিশেষ দুঃখিত হয়েছি ! তুমি মনে ক'ব্ধ, আমি বিনা কষ্টে অনেক টাকা রোজগার করেছি, কিন্তু আসলে তা নয়, আমি অনেক কষ্ট করে তবে এমন সুখের অবস্থা পেয়েছি।”

এই কথা বলিয়া সিন্দবাদ সভার সমস্ত লোককে সোধোন করিয়া বলিলেন, “হে ভদ্রগণ ! আমি টাকা রোজগার কব্বার জন্তে যে-সব আশ্চর্য কাজ করেছিলাম, তাতে অত্যন্ত গোষ্ঠী লোকেরও মনে ভয় হয়। আমি সাত-বার বাণিজ্য-বাত্রা করে যে-সমস্ত বিপদে পড়ি, সে-সকল আপনাবা না শুনে থাকতে পারেন। অতএব আমি সেট-সব কথা আগাগোড়া বলছি শুধু ”

সিন্দবাদের প্রথম বাণিজ্য-যাত্রা

সিন্দবাদ বলিলেন,—আমার বাবা মারা যাইবার পর আমি অনেক টাকাকড়ি পাইয়া প্রথমে আমোদ-প্রমোদে তঁহার বেশী ভাগই নষ্ট করিলাম। পবে ঐ-রকম করা অন্তর বৃদ্ধিতে পারিয়া মনে মনে ভাবিতে লাগিলাম, কাহারও ভাগ্যে ধন চিরদিন থাকে না। কিন্তু আমার মত খবচে লোকের হাতে ইহা শীঘ্রই নষ্ট হইয়া যায়। “দারিদ্র্যভোগ অপেক্ষা মরণ ভাল”—সলোমনের এই কথাটি বাবা সর্বদা আমার কাছে বলিতেন, এখন আমার ভাগ্যে বৃদ্ধি তাহাই ঘটিল। এই সমস্ত ভাবনা হওয়াতে আমি অত্যন্ত কাতর হইলাম। তারপর আমি নিজের জমিজমা প্রভৃতি বিক্রয় করিয়া বাগশেরা নগরে যাইয়া কয়েকজন সওদাগরের সঙ্গে জাহাজে চড়িয়া পারস্ত উপসাগর দিয়া ভারত যাত্রা উপবীপে যাত্রা করিলাম।

এর আগে আমি আর কখনও জাহাজে চড়ি নাই। সুতরাং প্রথমবার সমুদ্র দিয়া যাওয়াতে কয়েকদিন আমার সামুদ্রিক রোগ হইল, কিন্তু আমি শীঘ্রই সারিয়া উঠিলাম এবং ভবিষ্যতে সমুদ্রপথে যাইবার সময় আমার আর কখনও লোকপ অসুখ হয় নাই। সে যাহা হউক আমরা জলপথে যাইতে যাইতে অনেক দীপে জাহাজ নঙ্গর করিয়া বাণিজ্যের জিনিষপত্র কিনিলাম ও বিক্রয় করিলাম। একদিন আমরা পাল তুলিয়া যাইতেছি, এমন সময়ে একটু দূরেই একটি ছোট দ্বীপ দেখিতে পাইলাম। ঐ দ্বীপ জল হইতে বেশী উচু ছিল না, এবং হঠাৎ দেখিয়া উহা একটি ঘাসে-ঢাকা মাঠের মত বোধ হইল। তাহা দেখিয়া আমি এবং জাহাজের আর কয়েকজন লোক পোতাধ্যক্ষের অধুমতি লইয়া জাহাজ হইতে ঐ দ্বীপে উঠিলাম। ক্রমাগত কয়েক দিন জলপথে চলাতে, আমরাদিগের বিশেষ কষ্ট হইয়াছিল। সুতরাং এখন এমন সুবিধা পাইয়া ত । যাওয়া-দাওয়ার আমোদে মাতিয়া উঠিলাম। এমন সময় হঠাৎ ঐ দ্বীপ কাঁপিয়া উঠিল, তাহা দেখিয়া জাহাজের লোকেরা তাহাকে তিমিমাছেব পিঠ বলিয়া জানিতে পারিয়া আমাদেরকে তাড়াতাড়ি জাহাজে উঠিতে বলিল। তাহা শুনিয়া কয়েকজন লোক শীঘ্র জাহাজে চড়িল, কেহ কেহ সাঁতার দিয়া জাহাজের কাছে গেল। কিন্তু আমি ঐ মাছের পিঠে থাকিতে-থাকিতেই সে জলে ডুবিয়া গেল। কাজেই আমি তখন অন্য উপায় না দেখিয়া আশুন জালিবার জন্ত জাহাজ হইতে যে একখণ্ড কাঠ আনিয়াছিলাম, তাহাই ধরিয়া জলের উপর ভাসিতে লাগিলাম। এই সময়ে জাহাজের লোকেরা বাতান ভাল দেখিয়া জাহাজ ফুসিয়া দিলেন।

এইরূপে আমি নিরাশ্রয় হইয়া প্রাণ বাঁচাইবার জন্য সমস্ত রাত্রি সমুদ্রে সাঁতার দিতে লাগিলাম। পরদিন সকালে আমি এত দুর্বল হইয়া পড়িলাম যে, জীবনের আশা ছাড়িয়াই দিলাম। এমন সময় হঠাৎ একটা প্রকাণ্ড ঢেউ উঠিয়া জোরে আমাকে এক দ্বীপের কাছে আবদ্ধ উপন্যাস/৮

আছড়াইয়া ফেলিল। ঐ দীপের তীর অত্যন্ত খাড়া ও উঁচু ছিল। কিন্তু ঈশ্বরের কৃপার এবং আমার পরমায়ু থাকতে, আমি কতকগুলি গাছের শিকড় জল পর্যন্ত নামিয়া আসিয়াছে দেখিতে পাইয়া তাহা ধরিয়া তীরে উঠিলাম। আমি সকাল হওয়া পর্যন্ত সেখানে মড়ার মত পড়িয়া রহিলাম। তারপরে কৃণ-তৃষ্ণাতে ব্যাকুল হইয়া, আস্তে আস্তে মাটি হইতে উঠিয়া খাবার খুঁজিতে চলিলাম।

সৌভাগ্যক্রমে ঐ দ্বীপে অনেক-বকম মিষ্ট ফল ছিল। তাই দেখিয়া এবং সামনে একটি সুন্দর ঝরণা হইতে পরিষ্কার জল বহিতেছে দেখিয়া আমার বিশেষ আনন্দ হইল। আমি ঐ-সকলে কৃণ তৃষ্ণা দূর করিয়া একটু জ্বর পাইয়া ঐ দ্বীপে ঘুরিতে ঘুরিতে এক প্রকাণ্ড মাঠে গিয়া হাজির হইলাম। সেখানে উপস্থিত হইবামাত্র আমার মনে হইল যেন মাঠের এক অংশে একটি ঘোড়া চরিয়া বেড়াইতেছে। আমি দূর হইতে ঐ ঘোড়াটিকে লক্ষ্য করিয়া চলিতে আরম্ভ করিলাম। ক্রমে যখন আমি তাহার কাছে আসিলাম তখন দেখিলাম যে, এক সুন্দর ঘোড়া গোটার বাধা রহিয়াছে। আমি ঐ ঘোড়ার আশ্চর্য্য রূপ দেখিতেছি এমন সময় হঠাৎ যেন মাটির তলা হইতে মাংসের গলার স্বর কানে আসিল। একটু পরেই একটি লোক আমার সামনে আসিয়া জিজ্ঞাসা করিল, “হুমি কে ?” তাহাতে আমি তাহাকে নিজের পবিচয় দিলাম। তাহা শুনিয়া ঐ লোকটি আমাকে সঙ্গে লইয়া এক গর্তের মধ্যে ঢুকিল। সেই গর্তের ভিতরে আব কয়েকজন লোক ছিল। তাহারা আমাকে দেখিয়া যেমন অবাক হইল, আমিও তাহাদিগকে মাটির তলার বাস করিতে দেখিয়া সেইরকম অবাক হইলাম।

তারপর তাহারা আমাকে কিছু পানীয় দেওয়াতে, আমি তাহা খাইলাম। তাইবার পর আমি তাহাদিগকে জিজ্ঞাসা করিলাম, “তোমরা কি জন্তে এই বিজন মাঠে থাক ?” তাহারা উত্তর করিল, “আমরা এই দ্বীপেব রাজা মতীরাজের ঘোড়ার সহীস। প্রতি বৎসর এই সময়ে আমরা মহারাজের আজ্ঞায় তাঁর ঘোড়াকে এইখানে চরাতে আসি।”

পরদিন সকালে তাহারা ঘোড়াকে সঙ্গে লইয়া রাজধানীতে গিয়া আমাকে বাজার কাছে উপস্থিত করিল। রাজা আমার পরিচয়াদি জিজ্ঞাসা করিলে, আমি তাহাব কাছে নিজের দ্রষ্টবীর বিষয় সমস্তই বর্ণনা করিলাম। রাজা তাহা শুনিয়া দয়া করিয়া বিশেষ যত্ন করিয়া আমাকে নিজের কাছে রাখিলেন। আমি স্বচ্ছন্দে সেখানে থাকিতে লাগিলাম। ঐ রাজার রাজধানী সমুদ্রতীরে ছিল এবং সেখানে একটি ভাল বন্দর থাকায় সেখানে সবসময়ই বিদেশী ভাণ্ডার ও বণিকগণ যাওয়া-আসা করিত। সুতরাং মহাজনদিগের মুখে বাণদানগরের খবর পাইতে পারিব এবং কখন না কখন ঐ নগরে ফিরিয়া বাইবার সুবিধা হইতে পারিবে এই আশায় আমি সর্বদা তাহাদিগের কাছে যাওয়া-আসা করিতাম। একদিন আমি মহাজনদিগের সঙ্গে দেখা করিতে গিয়া তীরে দাঁড়াইয়া আছি, এমন সময় একখানি জাহাজ বন্দরে আসিয়া নঙ্গর করিল এবং জাহাজের লোকজন জাহাজ হইতে

বাণিজ্যক্রমাদি তীরে নামাইতে লাগল। আমি ঐ-সকল জিনিষের দিকে চাহিয়া দেখিতে পাইলাম, আমি বাগ্‌গোরা নগরে যে-সকল জিনিষ সঙ্গে লইয়া জাহাজে উঠিয়াছিলাম ইহার মধ্যে সেগুলিও রহিয়াছে। ঐ জিনিষগুলির উপর আমার নাম লেখা ছিল এবং আমি পোতাধ্যক্ষকে চিনিতে পারিয়াছিলাম। কিন্তু তাঁহার স্থির বিশ্বাস ছিল যে, আমি জলে ডুবিয়া গিয়াছি। সুতরাং আমি তাঁহার কাছে গিয়া কেবল এইমাত্র জিজ্ঞাসা করিলাম, “মহাশয়, এ জিনিষগুলি কার?” জাহাজের অধ্যক্ষ উত্তর করিলেন, “বাগ্‌দাদনগরের সিন্দবাদ নামক একজন লোক বাণিজ্য কব্বার ইচ্ছায় আমার জাহাজে আসছিল। এক-দিন সমুদ্রের মধ্যে একটা প্রকাণ্ড তিমিমাছ জলের উপর ভাসছিল। তাকে দেখে সিন্দবাদ আর জাহাজের আর কতকগুলি লোক দ্বীপ মনে করে ঐ মাছের উপর নেমে রান্নাবান্না কব্বতে লাগল। পরে আশুনের তাপ লেগে ঐ মাছ হঠাৎ জলে ডুবে যাওয়াতে অনেক লোক মাথা গেল। তার মধ্যে সিন্দবাদও ছিল। এই-সব বাণিজ্যের জিনিষ সেই সিন্দবাদের, সুতরাং এই-সব জিনিষ বিক্রী করে যা লাভ হবে, তা আমি সিন্দবাদের পরিবারদের দেবো ঠিক করেছি।”

এই কথা শুনিয়া আমি বলিলাম, “আপনি যে সিন্দবাদকে মারা গিয়েছে বলে ঠিক করেছেন আমিই সেই সিন্দবাদ, আর এই-সব জিনিষ আমার।” পোতাধ্যক্ষ কোন-রকমেই তাহা বিশ্বাস করিলেন না। তাঁহার স্থির বিশ্বাস হইল, আমি একজন জুরাচোর। তখন যে-রকমে আমার প্রাণরক্ষা হইয়াছিল এবং যে-রকমে আমার মহীরাজ রাজার সহীসদের সঙ্গে দেখা হওয়াতে আমি তাহাদের সাহায্যে রাজার কাছে উপস্থিত হইয়াছিলাম, আগাগোড়া সব তাঁহার কাছে খুলিয়া বলিলাম। ইহাতেও তাঁহার মনে সম্পূর্ণ বিশ্বাস হইল না। কিন্তু জাহাজের লোকেরা আমাকে জীবিত দেখিয়া অত্যন্ত আনন্দ প্রকাশ করাতে তাঁহার সমস্ত সন্দেহ দূর হইল। তখন তিনি নিজের আমাকে চিনিতে পারিয়া ঐ-একজন করিলেন, এবং কহিলেন, “তুমি যে সৌভাগ্যক্রমে মরার হাত থেকে বক্ষা পেয়েছ এর জন্যে আমি অগদীশ্বরকে শত শত ধন্যবাদ দিচ্ছি। এখন সব জিনিষ তোমার, তুমি এগুলি নাও। আমি ঐ-সমস্ত জিনিষের মধ্যে যেগুলি বিশেষ দামী ছিল সেগুলি লইয়া মহীরাজ রাজাকে উপহার দিলাম। রাজা সেগুলি লইয়া আমাকে অনেক টাকা দিলেন। তারপর আমি তাঁহার কাছে বিদায় লইয়া ও আমার নানা জিনিষের বদলে সেই দেশের ভাল ভাল জিনিষপত্র লইয়া ঐ জাহাজে চড়িলাম। পথে আদিতে আসিতে অনেক দ্বীপে বাণিজ্য করাতে, আমার একলক্ষ মোহর লাভ হইল। আমি সেই-সমস্ত টাকা লইয়া বাড়ী আসিলাম। অনেক দিনের পর আমার বাড়ীর লোকদের সঙ্গে দেখা হওয়াতে আমরা সকলেই অত্যন্ত আনন্দিত হইলাম। তখন আমি আগেকার সব দুঃখ কষ্ট ভুলিয়া গিয়া পরম সুখে জীবনের বাকী দিনগুলি কাটাইবার জন্য এক সুন্দর অট্টালিকা তৈয়ারি করিয়া নিজের জন্য অনেক দাসদাসী রাখিলাম।

সিন্দবাদ এই গল্প শেষ করিয়া একশ ঘোহরের একটি তোড়া আনাইয়া হিন্দবাদকে কহিলেন, “হিন্দবাদ! তুমি এটা নিয়ে আজ বাড়ী ফিরে যাও। কাল সকালে আবার এখানে এসে আমার অভ্যস্ত গল্প শুনো।” মুটিয়া এমন সম্মান ও পুরস্কার পাইয়া অত্যন্ত আশ্চর্য্য হইয়া ঘরে ফিরিয়া গেল।

পরদিন হিন্দবাদ ভাল কাপড়চোপড় পরিয়া ঐ দাতার কাছে উপস্থিত হইলে তিনি তাহাকে আদর করিয়া বসাইলেন। তাঁহার অভ্যস্ত বহুবাকবগণ আসিয়া উপস্থিত হইলে খাওয়া-দাওয়ার পর সিন্দবাদ নিজের দ্বিতীয় বাণিজ্য-যাত্রার কথা বলিতে আরম্ভ করিলেন।

সিন্দবাদের দ্বিতীয় বাণিজ্য-যাত্রা

আমি কাল আপনাদিগকে বলিয়াছি যে, প্রথম বাণিজ্য-যাত্রা হইতে ফিরিয়া আসিবার পর আমি ঠিক করিয়াছিলাম বান্দাদনগরেই আমার জীবনের বাকী দিন-কটা কাটাইব। কিন্তু কিছুদিন বাড়ীতে থাকিয়াই আমার মনে এমন বিরক্তি বোধ হইতে লাগিল যে, আমি আর দেরী না করিয়া আবার বাণিজ্য-যাত্রার আরোজন করিলাম। আমি তখন বাণিজ্য-দ্রব্যাদি কিনিয়া কয়েকজন বিশ্বাসী মহাজনের সঙ্গে জাহাজে চড়িয়া দ্বিতীয়বার বাহির হইলাম। পথে যাইতে যাইতে আমরা বহুবীপে জাহাজ লাগাইয়া জিনিষ বিক্রয় করিতে লাগিলাম, তাহাতে আমাদের বিলক্ষণ লাভ হইতে লাগিল। একদিন আমরা এক বীপে গিয়া জাহাজ লাগাইলাম। সেখানে নানাজাতীয় ফলের গাছ দেখা গেল, কিন্তু আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে, সেখানে একটিও মানুষ দেখিতে পাইলাম না। জাহাজের লোকেরা তীরে উঠিয়া ফলফল তুলিবার আমোদে মত্ত রহিল, আমি সেই অবকাশে একটু সর্ব্বৎ ও খাবার লইয়া এক নদীর ধারে গাছের ছায়ায় বসিয়া খাওয়া-দাওয়া করিতে লাগিলাম। ক্রমে ক্রমে আমার ঘুম আসতে আমি সেই গাছের ছায়ায় শুইয়া পড়িলাম। আমি কতকক্ষণ পর্য্যন্ত ঘুমাইয়াছিলাম, তাহা এখন বলিতে পারি না। কিন্তু ঘুম ভাঙিলে দেখিলাম জাহাজ চলিয়া গিয়াছে।

জাহাজ চলিয়া গিয়াছে দেখিয়া আমার মনে অত্যন্ত দুঃখ হইল। আমি উঠিয়া চারিদিকে চাহিতে লাগিলাম, কিন্তু যাত্রীদের মধ্যে একজনকেও দেখিতে পাইলাম না। পরে সমুদ্রের দিকে চোখ পড়তে দেখিতে পাইলাম, জাহাজ পাল উড়াইয়া এতদূর গিয়াছে যে, কিছুক্ষণের মধ্যেই উহা চোখের আড়াল হইবে। তখন আমার মন কেমন নৈরাশ্যে ভরিয়া উঠিল, তাহা আপনারা অনায়াসে বুঝিতে পারিতেছেন। আমি অল্প কোনে উপায় না দেখিয়া ঈশ্বরের দয়ার উপর নির্ভর করিয়া এক প্রকাণ্ড গাছে চড়িয়া চারিদিক দেখিতে লাগিলাম। সমুদ্রের



ঐ পাখী আমাকে লইয়া আকাশে উড়িল.....

[সিন্দবাদের দ্বিতীয় বাণিজ্যযাত্রা]

দিকে চাহিয়া নীল জল ও আকাশ ছাড়া আর কিছুই দেখিতে পাইলাম না। পরে ভাঙার দিকে চাহিয়া কিছু দূরে একটা শাণা জিনিষ দেখিতে পাইলাম। তাহা দেখিয়া আমি তখনই গাছ হইতে নামিয়া যে-কিছু খাবার বাকী ছিল তাহা লইয়া ঐ শাণা জিনিষটার দিকে বাইতে লাগিলাম। ক্রমে যখন তাহার কাছে আসিলাম, তখন দেখিলাম তাহার চেহার। একটা প্রকাণ্ড জালার মত এবং তাহার উপরটা অত্যন্ত মসৃণ। যদি তাহার ভিতর ঢুকিবার কোনো দবজা থাকে এই আশায় আমি তাহার চারিদিকে ঘুরিতে লাগিলাম, কিন্তু কোনো দিকেই দবজা দেখিতে পাইলাম না, এবং তাহার উপরটা এত পিচ্ছিল যে, কোনমতে তাহার উপরে উঠিতে পারিলাম না।

দেখিতে দেখিতে সন্ধ্যা হইয়া আসিল। সূর্য্য ডুবিয়া গেল। এমন সময় হঠাৎ আকাশ ঘন মেঘে ঢাকিয়া গেলে যেমন হয়, সেই-রকম ঘোর অন্ধকারে ঢাকিয়া গেল। হঠাৎ এমন গাঢ় অন্ধকার দেখিয়া আমি অবাক হইয়া উপর দিকে তাকাইলাম। তাহাতে দেখিতে পাইলাম এক প্রকাণ্ড পাখী পাখা ছড়াইয়া আমার মাথার উপরে ঘুরিতেছে। তাহারই প্রশস্ত পাখার ছায়ায় সূর্য্য ঢাকা পড়িয়া যাওয়াতে চারিদিক গাঢ় অন্ধকারে ঢাকিয়া গিয়াছে। আমি নালিকদিগের মুখে শুনিয়াছিলাম রক নামে এক প্রকাণ্ড পাখী আছে। সস্ত্রতি ঐ পাখীকে দেখিয়া আমি আন্দাজ করিলাম উহাই রকপাখী হইবে। আর শাণা প্রকাণ্ড জালাপ মত যে জিনিষটা দেখিতেছি তাহা ইহার ডিম হইবে। এই ঠিক করিয়া আমি ঐ ডিমের ওপর লুকাইয়া রহিলাম। কিছুক্ষণ পরে ঐ পাখী আসিয়া ডিমের উপর বসিল। তাহাতে আমি দেখিলাম উহার পা প্রকাণ্ড গাছের গুড়ির মত মোটা।

তাহা দেখিয়া আমি নিজের পাগড়ীর কাপড়ে নিজেকে পাখীর পায়ের সঙ্গে এই মত লবে যুব শক্ত করিয়া বান্দিলাম যে, পবদিন সকালে যখন ঐ পাখী উড়িয়া যাইবে, তখন সে আমাকে ও আপনীর সঙ্গে লইয়া যাইবে। তাহাতে আমার এই নির্জন জায়গায় হইতে উদ্ধার লাভ হইবে এবং হয়ত কোনো লোকালয়ে গিয়া উপস্থিত হইতেও পারিব। বাস্তবিক পরদিন সকালে ঐ পাখী আমাকে লইয়া আকাশে উড়িল এবং ক্রমশ এত উচুতে উঠিল যে, সেখান হইতে আমি আর পৃথিবীকে দেখিতে পাঠিলাম না। কিছুক্ষণ পরে সে হঠাৎ এমন জোরে নীচে নামিতে লাগিল যে, আমি একেবারে অজান হইয়া গেলাম। তারপর ঐ পাখী যখন মাটিতে নামিল তখন সৌভাগ্যক্রমে আমার জ্ঞান হওয়াতে আমি আর দেহী না করিয়া নিজের বাধন খুলিয়া দিলাম। তখনই পাখী একটা প্রকাণ্ড সাপকে মুখে করিয়া সেখান হইতে উড়িয়া গেল।

ঐ পাখী যেখানে আমাকে ফেলিয়া গেল সে এক প্রকাণ্ড গুহা, এবং তাহার চারিদিক পাড়া পাছাড়ে এমনভাবে বেয়া যে, সে-সকল পার হইয়া অল্প ভ্রমণ করিয়া যাওয়া সুবিধে নহে। ততরাং এর আগে আমি যে বিজন দ্বীপে ছিলাম সেখান হইতে এই নূতন ভ্রমণের আসাতে আমার কিছুমাত্র সুবিধা হইল না। সে বাহ্য হইক, আমি ঐ গুহার মধ্যে বেড়াইতে

বেড়াইতে দেখিলাম সেখানে অসংখ্য হীরা রহিয়াছে, তাহার এক-একখান এত বড় যে সে-রকম হীরা কখনও কোথাও মানুষের চোখে পড়িয়াছে কিনা সন্দেহ। তাহা দেখিয়া আমার মনে অত্যন্ত আনন্দ হইল। কিন্তু সে-আনন্দ অল্পক্ষণই রহিল। কেননা তখনই গুহার মধ্যে হাজার হাজার অজগর সাপ দেখিয়া আমার মনে ভয়ানক ভয় জন্মিল।



গুহার মধ্যে হাজার হাজার অজগর সাপ—

ঐসকল সাপ এত লম্বা ও মোটা যে তাহার মধ্যে বেগুলা নিত্যন্ত ছোট সেগুলাও একটা প্রকাণ্ড হাতীকে অনায়াসে একেবারে গিলিয়া ফেলিতে পারে। রকপাখী ঐ-সকল সাপের পরম শত্রু। এজন্ত সাপগুলা দিনের বেলা ভরে আপন আপন গর্তে লুকাইয়া থাকিত। রাত্রি হইলে খাবার খুঁজিবার জন্য গর্ত হইতে বাহির হইত।

অনেকক্ষণ একলা গর্তের মধ্যে ঘুরিয়া ক্রমে আমার শাস্তিবোধ হইল। তাগাতে বিশ্রাম করিবার জন্য এক জায়গায় বসিলাম, এবং নিজের সঙ্গে যে খাবার আনিয়াছিলাম তাহা হইতে কিছু খাইলাম। ক্রমশ আমার ঘুম আসাতে আমি সেইখানে শুইয়া পড়িলাম। কিন্তু সবেমাত্র চোখ বুজিয়াছি, এমন সময় হঠাৎ ভয়ানক শব্দ কবির। একটা জিনিষ আমার কাছে পড়াতে আমার ঘুম ভাঙিয়া গেল। আমি চোখ বুজিয়া দেখিলাম সামনে একখান মাংসের টুকরা পড়িয়া রহিয়াছে। দেখিতে দেখিতে অজ্ঞাত জায়গায়ও সেই-রকম মাংসের টুকরা পড়িতে আরম্ভ হইল। ইহার আগে যখন আমি নাবিক ও অজ্ঞাত লোকের মুখে শুনি তখন, হীরায় ভরা এক পাহাড়ের গুহা আছে, তীরক-ব্যবসায়িগণ কোশল করিয়া দেখান হইতে হীরা লইয়া আসে, তখন আমার সে-কথা উপজ্ঞানের মত মিয়া মনে হইত। কিন্তু এখন আমি তাহাব প্রমাণ চোখেই দেখিলাম। যখন বাজপাখীরা চারিদিকে ছানার খাবার খুঁজিতে বাহির হয় বণিকরা সেই সময় গুহার নামিতে সাহস না করিয়া নিকটের পাহাড়ের চড়াই উঠিয়া সেখান হইতে বড় বড় মাংসের টুকরা গুহার মধ্যে ফেলিতে থাকে। তাহাতে হীরা প্রভৃতি নানারকম, বহুমূল্য বস্তু ভাল করিয়া ঐ মাংসের টুকরাতে বিঁধিয়া আঁটিয়া যায়। পবে যখন বাজপাখীরা এতাদৃশ খাবারের জন্য ঐ সমস্ত মাংসের টুকরা মুখে করিয়া পাহাড়ের চূড়ায় নিজের নিজের বাসায় যায়, তখন মহাজনগণ বিকট চীৎকাব করিতে থাকে, তাহা শুনিয়া বাজপাখী ভয়ে পলাইয়া যায়। তাহার পর ব্যবসায়িগণ পাখীদের বাসাঘ উঠিয়া মাংসে আটকান নানাজাতীর রত্নদ্রব্য কুড়াইয়া আনে।

ঐ ভীষণ গল্পের হইতে যে আমি কখন বাহির হইতে পারিব আমার এমন ভাবসা ছিল না। স্মরণ্য আমি জীবনের অশেষ একবকস জলাঞ্জলি দিয়া ঐ জায়গাকে নিজের কবর বলিয়া ঠিক করিয়াছিলাম। কিন্তু সম্প্রতি মাংসের টুকরা পড়িতে দেখিয়া আমার আবার মনে আশা হইল। তাহাতে আমি কতকগুলি বড় বড় হীরা জোগান করিয়া খাবার রাগিবার জন্য সঙ্গে যে থলি আনিয়াছিলাম তাহার ভিতর রাখিয়া দিলাম। তার পবে তীরকপূর্ণ থলিয়াটি কোমরে বাঁধিয়া এবং একটা বড় মাংসের টুকরা পাগড়ির কাপড় দিয়া নিজের পিঠে বাঁধিয়া উপড় হইয়া মাটিতে পড়িয়া রহিলাম। একটু পরেই দলে দলে বাজপাখী সেখানে আসিয়া উপস্থিত হইল, এবং প্রত্যেকে এক এক খণ্ড মাংস মুখে করিয়া লইয়া যাঁতে আবস্ত করিল। কিছুক্ষণ পরে একটা প্রকাণ্ড পাখী আসিয়া আমার পিঠে বাঁধা মাংসপিণ্ডের সঙ্গে আমাকে মুখে তুলিয়া ঐ পাহাড়ের চূড়ায় আপন বাসায় গিয়া হাজির হইল। এমন সময় বণিকগণ বিকট চীৎকাব করিয়া পাখীকে তাড়াইয়া দিয়া রত্ন কুড়াইতে আরম্ভ করিল। আমি যে বাসায় ছিলাম এক ব্যক্তি সেখানে উঠিয়া আমাকে দেখিয়া প্রথমে খুব ভয় পাইল। কিছুক্ষণ পরে তাহার ভয় ভাঙিয়া গেল, কিন্তু আমি কে এবং কি করিয়া সেখানে উপস্থিত হইলাম তাহা আমাকে জিজ্ঞাসা না করিয়া আমি যে তাহার হীরা চুরি করিয়াছি, এই বিষয় লইয়া সে আমার সঙ্গে ঝগড়া করিতে আরম্ভ করিল। আমি বলিলাম,

“তুমি তার অন্য ভেবে না, আমার কাছে এত হীরা আছে যে, আমাদের দুজনের যথেষ্ট হচ্ছে, এবং সেগুলি এমন সুন্দর যে তোমার সকল ব্যাপারীরা তেমন হীরা কখনও চোখেও দেখেনি।” এই কথা বলিয়া আমি তাকে সেই-সব হীরক দেখাইতেছি, এমন সময়



আমি যে-বাসা হিলাস এক ব্যক্তি সেখানে উঠিয়া আমাকে
দেখিয়া প্রথমে খুব ভয় পাইল

অন্যান্য ব্যবসায়ীগণ আমাকে সেইখানে দেখিয়া অত্যন্ত আশ্চর্য হইল, এবং যখন তাহারা আমার কথা শুনিল, তখন তাহাদিগের বিষয়ের আর সীমা রহিল না।

তখন রত্নস্বাপারীগণ আমাকে নিজেদের বাড়ী লইয়া গেল। সেখানে আমি থরি হইতে হীরাগুলি বাহির করিয়া তাহাদিগের সান্নিধ্যে রাখিলে, তাহারা সেগুলির আকার দেখিয়া

অবাক হইয়া সকলে একবাক্যে বলিল, “আমরা অনেক রাজার কাছে যাওয়া-আসা করেছি, কিন্তু কোনো রাজভাণ্ডারেই এমন সুন্দর হীরা দেখিনি।” ক্রমাগত কয়েক দিন রত্নব্যাপারীগণ শুষ্কার মধ্যে মাংসপিণ্ড ফেলিয়া হীরা তুলিবার পর, পরদিন সকালে তাহারা সকলে দেশে ফিরিয়া চলিল। আমিও তাহাদের সঙ্গে চলিলাম। পথের মধ্যে আমাদের অনেক উচু পাহাড়ের ধার দিয়া যাইতে হইল। ঐ-সমস্ত পাহাড় অগাধ অজগর সাপে ভরা। সৌভাগ্যক্রমে বাইবার সময় আমাদের কোনো বিপদ ঘটে নাই। তারপর আমরা এক বন্দরে গাইয়া জাহাজে চড়িয়া এক ছীপে উপস্থিত হইয়া অনেক কর্পূরের গাছ দেখিলাম। ঐ গাছ অত্যন্ত উঁচু এবং তাহার ডালপালা এমন ঘন যে তাহার তলায় বসিয়া একশ লোক অন্যায়সে বিশাম করিতে পারে। কর্পূর তৈয়ারী করিবার জন্য ঐ গাছের উপরে একটি ছোঁদা করিয়া তাহার নীচে একটা পাত্র রাখিতে হয়। তাহাতে ছোঁদা দিয়া গাছের রস পড়ে। ক্রমে ঐ রস ঘন হইলে কর্পূর জন্মে। এইরূপে যখন গাছ একেবারে নীরস হয়, তখন তাহা শুকাইয়া মরিয়া যায়। ফিরিবার সময়েও আমি এই-রকম নানাপ্রকার অদ্ভুত জিনিষ দেখিলাম। সে বাহা হউক, আমি ঐ ছীপে কয়েকখানা হীরা বিক্রয় করিয়া তাহার মূল্যে সেই দেশের ভাল ভাল বাণিজ্যব জিনিষ কিনিয়া অনেক জায়গা ঘুরিয়া বালশোরানগরে উপস্থিত হইলাম। দেখান হইতে বালশোরানগরে নিজের অট্টালিকার আসিয়া গরীব দুঃখীকে অনেক দান করিয়া বহুকষ্টে উপার্জিত ঐখব্বা লইয়া পরমুখে দিন কাটাইতে লাগিলাম।

এইরূপে সিন্ধবানি আর দ্বিতীয় বাণিজ্য-যাত্রার কথা শেষ করিয়া হিন্দবানকে আর একশ মোহর দিয়া বলিলেন, “তুমি কাল এসে আমার তৃতীয় বাণিজ্য-যাত্রার বিবরণ শুনে।”

পরদিন হিন্দবাদ ও অন্যান্য লোকেরা ঠিক সময়ে সেখানে আসিয়া ছুটিলে, সিন্ধবান এইরূপে নিজের তৃতীয় বাণিজ্য যাত্রার কথা বলিতে আরম্ভ করিলেন।

— — —

সিন্ধবাদের তৃতীয় বাণিজ্য-যাত্রা

প্রথম ও দ্বিতীয় বাণিজ্য যাত্রার আমি যে ভরানক কষ্ট ভোগ করিয়াছিলাম, কিছুদিন বাড়ীতে স্থখে কাটাইয়াই আমি তাহা একেবারে ভুলিয়া গেলাম। সুতরাং অল্পবয়সে একেবারে অলস হইয়া ধরে বসিয়া থাকিতে অভ্যস্ত বিরক্তিবোধ হওয়াতে, আমি আর কোনো বিপদকেই ভয় করিব না মনে মনে এইরূপ ঠিক করিয়া দেশের ভাল ভাল বাণিজ্য-দ্রব্য সঙ্গে লইয়া বালশোরানগর হইতে বালশোরানগরে গেলাম। সেখানে অন্যান্য মহাজনের সঙ্গে

জাহাজে চড়িয়া সমুদ্রপথে যাত্রা করিয়া অনেক বন্দরে জাহাজ লাগাইয়া বাণিজ্য করিতে লাগিলাম। একদিন হঠাৎ সমুদ্রের মধ্যে এক প্রবল ঝড় ওঠাতে আমাদের জাহাজ ভুল পথে চলিল। ঐ ঝড় কয়েক দিন পর্য্যন্ত সমান থাকাতে জাহাজ এক দীপের বন্দরে গিয়া পড়িল। সেখানে জাহাজ লাগান হয়, পোতাধ্যক্ষের এরূপ ইচ্ছা ছিল না; কিন্তু অন্য উপায় না থাকাতে তিনি সেইস্থানে জাহাজ নদ্র করিতে বাধ্য হইলেন। জাহাজ নদ্র করিয়া হইলে পর তিনি বলিলেন, “এই দীপে আর এর কাছেরই কয়েকটি দীপে একরকম লোমওয়ালা অসভ্য জাতি থাকে, তাহারা এই মুহূর্ত্তে এসে আমাদের আক্রমণ করবে: তারা যদিও দেখতে অত্যন্ত বৈটে, তবুও তারা এমন বলবান যে, আমরা তাদের কিছুতেই বাধা দিতে পারব না। তারা পক্ষপালের মত অসংখ্য, এবং যদি তাদের মধ্যে একজনও আমাদের হাতে মারা যায় তা হলে তারা একেবারে সকলে এসে আমাদের মেরে ফেলবে।”

জাহাজের অধ্যক্ষের মুখে এই কথা শুনিয়া জাহাজের সমস্ত লোক ভরে মরার মত হইল। বাস্তবিক তিনি যাহা বলিলেন তাহাই ঘটিল। একটু পরেই লালচে রংএর লোমওয়ালা অসভ্য মানুষের দল পক্ষপালের মত দল বাঁধিয়া সাঁতার দিয়া এমন তাড়াতাড়ি জাহাজে উঠিতে লাগিল যে, তাহা দেখিয়া আমরা অবাক হইলাম। আমরা নিজের চোখে এই-সমস্ত ব্যাপার দেখিতে লাগিলাম, ভয়ে নিজেদের বাঁচাইবার জন্য তাহাদিগকে একটিও কথা বলিতে সাহসী হইলাম না। কিছুক্ষণ পরেই তাহারা আমাদের জাহাজের পাল খুলিয়া দিল, এবং কাঁচি কাটিয়া দিল। শেষে আমাদের তীরে নামাইয়া দিয়া আপনারা যে-দিক হইতে আসিয়াছিল সেই দিকে জাহাজ লইয়া চলিয়া গেল।

এইরূপে আমরা একেবারে নিরুপায় হইয়া ঐ দীপের উপর গিয়া উঠিলাম। সেখানে আমাদের জীবনরক্ষার উপযোগী অনেকরকম ফলমূল দেখিয়া মনে একটু ভরসা হইল। পরে আর কিছুদূর অগ্রসর হইয়া আমরা অনেক দূরে এক অট্টালিকা দেখিতে পাইলাম। ক্রমে আমরা তাহার কাছে আসিয়া দেখিলাম যে, সেটি একটি খুব বড় এবং সুন্দর রাজপ্রাসাদ। তাহার বাহিরের দরজা দামী সুগন্ধি কাঠের তৈয়ারী। আমরা দরজা খুলিয়া তাহার মধ্যে ঢুকিয়া উঠানে উপস্থিত হইবামাত্র দেখিতে পাইলাম সামনের বারান্দার নীচে একটি প্রকাণ্ড মহল রহিয়াছে। তাহার একদিকে রাশি রাশি মানুষের হাড় ও অগ্নাদিকে মাংস পোড়াইবার জন্ত অনেক লোহার শিক সাজানো আছে। তাহা দেখিয়া আমাদের মনে ভয়ানক ভয় হইল। একটু পরেই বারান্দার ভিতর হইতে ঐ ঘরের দরজা খুলিয়া গেল এবং তাহার ভিতর দিয়া তালগাছের মত লম্বা ভীষণমূর্ত্তি কালো রংএর এক রাক্ষস বাহির হইয়া আসিল। তাহার কপালে জলন্ত আগুনের মত একটিমাত্র চোখ জলিতেছিল। দাঁতগুলি ধারালো ও এমন বড় যে, তাহার প্রকাণ্ড মুখেও সেগুলি জায়গা না পাইয়া বাহির হইয়া পড়িয়াছিল। চোঁট বুক

পর্যন্ত ঝুলিয়া পড়িয়াছিল। কানছটো হাতীর কানের মত তাহার কাঁধ ঢাকিয়া রাখিয়াছিল। এবং নখগুলো পাখীর নখের মত লম্বা ও বীক। ঐ রাক্ষসকে দেখিবামাত্র আমরা ভয়ে মূর্চ্ছা গেলাম।

জ্ঞান হইলে দেখিলাম সে বারান্নার নীচে বসিয়া আমাদের দিকে একদৃষ্টে চাহিয়া আছে। কিছুক্ষণ পরে সে কাছে আসিয়া বাড় ধরিয়া আমাদের তুলিল, বিহ্বল আমাদের অত্যন্ত বোণা



রাক্ষসকে দেখিবামাত্র আমরা ভয়ে মূর্চ্ছা গেলাম

দেখিয়া ফেলিয়া দিল। পরে সে একে একে আব-সকলকে পরীক্ষা করিতে লাগিল। জাহাজাধ্যক্ষকে সবার চেয়ে মোটা দেখিয়া এক হাতে তাঁহাকে ধরিয়া অন্য হাতে তাঁহার শরীরে একটা লোহার শিক ঢুকাইয়া দি'। তারপবে তাঁহাকে আশুনে গোড়াইয়া ধাইয়া ফেলিল। খাওয়ার পর সে সেইখানে শুইয়া মেঘডাকার মত ভয়ঙ্কর নাক ডাকাইয়া ঘুমাইতে লাগিল। আমরা সমস্ত রাত্রি মড়ার মত হইয়া মাটিতে পড়িয়া রহিলাম। কেহ

কাহাণ্ড সজে কথা বলি, আমাদের এমন সাহস হইল না। রাক্ষস সকালে উঠিয়া বাড়ী হইতে বাহির হইল। ক্রমে যখন আমরা মনে করিলাম সে-জায়গা হইতে সে অনেক দূরে গিয়াছে তখন আর চুপ করিয়া থাকিতে না পারিয়া সকলে একেবারে হাহাকার করিয়া আমাদের হৃদশার অস্ত্র কাঁদিতে লাগিলাম। একটু পরে ধৈর্য ধরিয়া রাক্ষসের হাত হইতে নিজেদের কি উপায়ে উদ্ধার করা যায় এই চিন্তায় আমরা সমস্ত দিন কাটাইয়া দিলাম। কিন্তু কোন উপায়ে তাহা হইতে পারে তাহার কিছুই ঠিক করিতে পারিলাম না। সন্ধ্যা হইলে রাক্ষস আবার আসিয়া আমাদের মধ্য হইতে আর-একজনকে সেইরূপে পোড়াইয়া থাইয়া ফেলিল, এবং সমস্ত রাত্রি আগের মত ঘুমাইয়া থাকিয়া সকালে উঠিয়া সেখান হইতে অস্ত্র জায়গায় চলিয়া গেল।

এই ভীষণ দশা হইতে আপনাদিগকে উদ্ধার করিবার জন্য আমি মনে মনে একটি উপায় ঠিক করিয়া আমার সঙ্গীদের বলিলাম, “ভাইসব! যদি তোমরা আমার কথামত কাজ কর্তে ইচ্ছা কর, তা হলে আমি তোমাদের একটি সংপরামর্শ দি। আমরা সকলেই সমুদ্রের তীরে অনেক বাহাছরী কাঠ দেখেছি। এস আমরা ঐ-সকল কাঠ দিয়ে কয়েকখানি ছোট নৌকা তৈরি করে জলে ভাসিয়ে রাখি। আর আমাদের দুরন্ত শত্রুক মাঝবীর জলো প্রাণপণে চেষ্টা করি। যদি ঈশ্বরের দয়ায় আমরা তাতে সফল হই তা হলে আমরা দৈর্য ধরে এই দ্বীপে আরও কিছুদিন থাকব। পরে কাছ দিয়ে কোনো জাহাজ গেলে আমরা সেই নৌকার চড়ে এই ভয়ঙ্কর দ্বীপ থেকে পালাব। আর যদি ভর্তাগ্যক্রমে শত্রুকে মান্ত না পারি, তা হলে আর দেরী না করে নৌকা চড়ে এখান থেকে পালাবার চেষ্টা করব। তাতে যদি নিতান্তই আমাদের জলে ডুবে মরতে হয়, তাও আমার বিবেচনায় এঁই দুঃস্থ যাত্রার পেটে যাত্রার চেয়ে হাজারগুণ ভাল।” আমার এই উপদেশ সকলের ভাল মনে হওয়াতে আমরা সমুদ্রতীরে যাইয়া কয়েকখানি এমন ছোট নৌকা তৈয়ারী করিয়া রাখিলাম যে, তাহার প্রত্যেকখানিতে একেবারে তিনজন চড়িতে পারে।

দিনশেষে আমরা আবার ঐ বাড়ীতে ফিরিয়া আসিলাম। কিছুক্ষণ পরে ঐ রাক্ষস আসিয়া আমাদের আর-একজন সঙ্গীকে সেইরূপে থাইয়া ঘুমাইতে গেল। রাক্ষস যখন পূর্ব ঘুমাইতেছে তখন আমি ও আমার আটজন সঙ্গী প্রত্যেকে এক-একটা শোহার শলা আগুনে গরম করিয়া সকলে একেবারে সাহস করিয়া কাছে গিয়া তাহার চোখে ঢুকাইয়া দিলাম। তাহাতে সে তৎক্ষণাৎ অন্ধ হইয়া গেল। তখন ঐ রাক্ষস চোখের বেদনায় অত্যন্ত কাতর হইয়া চীৎকার করিতে করিতে উঠিয়া হাত বাড়াইয়া আমাদের ধরিবার জন্য অনেক চেষ্টা করিল, কিন্তু কিছুতেই ধরিতে না পারিয়া দরজা হাতড়াইয়া বাহির করিয়া ভীষণস্বরে চীৎকার করিতে করিতে বাড়ী হইতে বাহির হইল। আমরা ঐ বাড়ী হইতে বাহির হইয়া রাক্ষসের পিছন পিছন যাইয়া ক্রমে সমুদ্রতীরে উপস্থিত হইলাম এবং ছোট নৌকাগুলি জলে ভাসাইয়া রাখিয়া মনে মনে ভাবিতে লাগিলাম, যদি সকাল পর্যন্ত রাক্ষস আমাদের কাছে

কিরিয়া না আসে তাহা হইলে সে মরিয়া গিয়াছে এই স্থির করিয়া আমরা ঐ দীপে আর কিছুদিনের জন্ত থাকিব। কিন্তু রাত্রি শেষ হইতে-না-হইতেই ঐরূপ ভীষণচেহারা আর চুটী রাক্ষসের হাত দরিয়া সেই রাক্ষস আসিতেছে এবং তাহার পিছন পিছন অসংখ্য রাক্ষস চুটিয়া আসিতেছে দেখিতে পাইলাম। আমরা এই ভয়ানক বাণ্ড দেখিয়া তখনই নৌকার চড়িয়া দাঁড় বাহিয়া তীর হইতে দূরে বাইবার চেষ্টা করিতে লাগিলাম। রাক্ষসগণ তাই দেখিয়া তীরের দিকে দৌড়িয়া আসিল এবং বড় বড় পাখর তুলিয়া আমাদের নৌকা লক্ষ্য করিয়া এমন ছোরে ছুড়িতে লাগিল যে, তাহাতে আমি এবং আমার দুই সঙ্গী যে নৌকা ছিলাম তাহা ছাড়া আর সমস্ত নৌকাই জলে ডুবিয়া গেল। আমরা প্রাণপণে সমস্ত দিন ও সমস্ত রাত্রি দাঁড় টানিয়া সৌভাগ্যক্রমে পরদিন সকালে আর-এক দীপে গিয়া উপস্থিত হইলাম। তখন তিনজনে খুসী হইয়া তীরে উঠিয়া সেখানকার ভাল ভাল ফল খাইয়া স্বাভাবিক বল পাইলাম। ক্রমে সন্ধ্যা হইলে আমরা ক্লান্ত ছিলাম বলিয়া অল্প স্থানে না বাইয়া সমুদ্র-তীরেই শুইয়া আছি, এমন সময় হঠাৎ একটা শব্দ হওয়াতে আমরা চোখ খুলিয়া দেখিলাম তালগাছের মত একটা সাপ গর্জন করিতে করিতে সমুদ্রের কাছে আসিয়া আমার একজন সঙ্গীকে গিলিল। আমার সঙ্গী সাপের মুখ হইতে রক্ষা পাইবার জন্ত বিশেষ চেষ্টা করিয়া শেষে করুণস্বরে চীৎকার করিতে লাগিলেন। কিন্তু সাপ তাঁহাকে দুই-তিনবার মাটিতে আছড়াইয়া একেবারে গিলিয়া ফেলিল। আমরা এই ব্যাপার দেখিয়া ভয় পাইয়া তখনই সেইখান হইতে দূরে পলাইলাম।

পরদিন আমরা দুজনে ঐ দীপে ঘুরিতে ঘুরিতে একটা উঁচু গাছ দেখিতে পাইয়া তাহার উপর উঠিয়া নিরাপদে রাত্রি কাটাইব ঠিক করিলাম। কিছু ফলমূল খাইয়া সন্ধ্যাকালে ঐ গাছে উঠিয়া রহিলাম। কিছুক্ষণ পরে ঐ ভীষণ সাপ গর্জন করিতে আসিয়া গাছে চড়িয়া আমার সঙ্গীকে দেখিতে পাইয়া ঠাঁ করিয়া তাহাকে একেবারে গিলিয়া ফেলিল। সৌভাগ্যক্রমে আমি গাছের খুব উঁচু ডালে বসিয়াছিলাম। সুতরাং সাপটা আমাকে দেখিতে না পাইয়া সেখান হইতে চলিয়া গেল। আমি ভোর হওয়া পর্য্যন্ত ঐ গাছে থাকিয়া সকালে আশ্রয় হইয়া গাছ হইতে মাটিতে নামিলাম। কিন্তু নিজের চোখে সঙ্গীদের অবস্থা দেখিয়া আমাকেও সেইরূপে মরিতে হইবে ইহা ঠিক করিয়া আমি জীবনের আশায় একেবারে জলাঞ্জলি দিয়া সমুদ্রে পড়িয়া মরিতে গেলাম। কিন্তু মানুষের স্বভাবতঃ জীবনের প্রতি এমন মমতা যে, কিছুক্ষণের মধ্যেই আমার মনের ভাব সম্পূর্ণ বদলাইয়া গেল। সুতরাং আমি পরমেশ্বরে আত্মসমর্পণ করিয়া আর মরিতে চেষ্টা করিলাম না। পরে আমি রাশি রাশি কাঠ ও শুকনো ঘাস আনিয়া গাছের চারিদিকে রাখিলাম, এবং রাত্রি হইলে তাহাতে আগুন লাগাইয়া আমি গাছে চড়িয়া থাকিলাম। নিয়মিত সময়ে সাপ আসিয়া আমাকে গিলিবার জন্ত গাছের চারিদিকে ঘুরিতে লাগিল। কিন্তু আগুনের দুর্গের মধ্যে কিছুতেই

চুকিতে না পারিয়া সমস্ত রাত্রি সেখানে থাকিয়া সকালে সেখান ছাড়িয়া চলিয়া গেল।

যখন সূর্য উঠিল, তখন আমার মনে একটু ভরসা হইল। তাহাতে আমি গাছ হইতে নামিলাম। কিন্তু সমস্ত রাত্রি আমি যে-প্রকার ভয়ানক কষ্ট ভোগ করিয়াছিলাম, তাহাতে



ঐ ভীষণ সাপ গর্জন করিতে করিতে আসিয়া গাছে চড়িয়া ঈঁ করিয়া

তাহাকে একেবারে গিলিয়া কেলিল

মরণই আমার ভাল মনে হইতেছিল। সুতরাং আমি জীবনের মায়া ছাড়িয়া আগের দিনের মত মরিবার ইচ্ছায় সমুদ্রতীরে গেলাম। কিন্তু জীবগণের প্রতি দৃষ্ণের কি অসীম দয়া যে আমি তীরে উপস্থিত হইবামাত্র দেখিতে পাইলাম অনেক দূরে সমুদ্র দিয়া একখান আহাজ

পালভরে যাইতেছে। তাহা দেখিয়া আমি চীৎকার করিয়া নাবিকগণকে ডাকিতে লাগিলাম, এবং পাছে তাহারা আমার না দেখিতে পায় এই ভয়ে আমি পাগড়ির কাপড় খুলিয়া উড়াইতে আরম্ভ করিলাম। এইরূপ করিতে জাহাজের লোকেরা আমাকে দেখিতে পাইল, এবং পোতাধ্যক্ষ আমাকে উঠাইয়া লইবার জন্ত একখানা ছোট নৌকা পাঠাইয়া দিলেন। আমি নৌকা করিয়া জাহাজে উপস্থিত হইবামাত্র মহাজন ও নাবিকগণ আমার চারিদিকে আসিয়া ঐ নির্জন দ্বীপে আমি কি করিয়া আসিয়াছিলাম তাহার কথা জিজ্ঞাসা করিল। আমি কিছু না লুকাইয়া তাহাদিগের কাছে আগাগোড়া নিজের কাহিনী বর্ণন করিলাম।

যে-সকল বিষয় বিপদ হইতে আমার প্রাণরক্ষা হইয়াছিল, সেই-সকল বিষয়ের কথা শুনিয়া তাহারা অত্যন্ত অবাক হইল। কিন্তু সেই-সমস্ত বিপদ হইতে যে আমি উদ্ধার পাইয়াছি তাহার জন্ত তাহারা খুব আনন্দ প্রকাশ করিল। পরে তাহারা ঋগ্‌বীর জন্ত আমাকে অনেক ভাল ভাল খাবার দিল। জাহাজের অধ্যক্ষ একজন দয়ালু লোক ছিলেন। তিনি আমাকে ছেঁড়া কাপড় পরিয়া থাকিতে দেখিয়া দয়া করিয়া নিজের একখানি কাপড় আমাকে দিলেন। কিছুকাল জাহাজে থাকিয়া শেষে আমরা সলাবত নামক দ্বীপে পৌছিলাম। সেখানে জাহাজ নব্বর হইলে পর ব্যবসায়ীরা বিক্রয় করিবার ইচ্ছায় জাহাজ হইতে নিজের নিজের জিনিষ নামাইতে আরম্ভ করিলেন। জাহাজাধ্যক্ষ আমার কাছে আসিয়া বলিলেন, “ভাই! এই জাহাজে এক মহাজন এসেছিলেন। কিছুদিন হল তিনি মারা গিয়েছেন। তাঁর কিছু জিনিষ আমার জাহাজে আছে, সেগুলি বিক্রী করে যে টাকা পাব তা আমি তাঁর পরিবারকে দেব ঠিক করেছি। অতএব যদি তুমি ঐ সমস্ত জিনিষ বিক্রী করে দেবার জন্তে একটু কষ্ট কর, তা হলে আমি তোমাকে উচিত দস্তরী দেব।” তিনি ঐসকল জিনিষ আমার হাতে দেওয়াতে আমি তাঁহাকে অনেক ধন্যবাদ দিলাম। কারণ একেবারে অলস হইয়া থাকা আমি অত্যন্ত ঘৃণা করিতাম। জাহাজের মুহুরি প্রত্যেক মহাজনের নাম ও বাণিজ্যের জিনিষের নাম লিখিয়া একখানি ফর্দ করিল। আমার হাতে যে-সমস্ত জিনিষ দেওয়া হইল সে-সমস্ত জিনিষের আসল মালিক কে, মুহুরি এই বিষয় জাহাজের অধ্যক্ষকে জিজ্ঞাসা করিতে তিনি কহিলেন, “এ-সমস্ত জিনিষ সিন্ধবাদ নাবিকের।”

জাহাজের অব্যাক্ষের মুখ হইতে এই কথা বাহির হইবামাত্র আমি অত্যন্ত অবাক হইলাম। একদৃষ্টে কিছুক্ষণ তাঁহার মুখ দেখিয়া জানিতে পারিলাম, যাহার জাহাজে চড়িয়া আমি দ্বিতীয়বার বাণিজ্য-যাত্রা করিয়াছিলাম এবং যিনি আমাকে ঘুমন্ত অবস্থায় এক দ্বীপে ফেলিয়া জাহাজ খুলিয়া চলিয়া যান, ইনিই সেই ব্যক্তি। পরে তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলাম “মহাশয়! এই-সমস্ত জিনিষের মালিকের নাম কি সিন্ধবাদ?” জাহাজাধ্যক্ষ কহিলেন, “হাঁ! ঐ ব্যক্তির নাম সিন্ধবাদ। সিন্ধবাদের বাড়ী বাগ্‌দাদনগরে। তিনি সেখান থেকে বালশোয়ার

এসে আমার জাহাজে চড়েছিলেন। পথে একদিন আমাদের অত্যন্ত জলের অভাব হওয়াতে আমরা এক দ্বীপে জাহাজ লাগিয়ে সেখান থেকে জল তুলে নিচ্ছিলাম। জাহাজের লোকেরা দ্বীপ দেখবার জন্তে তীরে উঠে আমোদ-প্রমোদ করছিল। তারপর যখন আমরা ভাল বাতাস পেয়ে সেখান থেকে জাহাজ খুলে দিলাম, তখন অজ্ঞাত যাত্রীরা জাহাজে এসে উঠল, কিন্তু সিন্ধুবাদ এল না। আমি অমনোযোগী হওয়াতে সে সময় তা দেখতে পাইনি। যাত্রীরাও কেউ তা লক্ষ্য করেনি। শেষে যখন জাহাজ বহুদূর চলে এসেছে, তখন জানতে পারলাম যে, আমি সিন্ধুবাদকে ঐ দ্বীপে ফেলে এসেছি। তখন জানতে পেরেও আমি কিছুই উপায় করতে পারলাম না।”

এই কথা শুনিয়া আমি বলিলাম, “তবে কি আপনি মনে করেন যে, সিন্ধুবাদ মরে গিয়েছে?” জাহাজের অধ্যক্ষ কহিলেন, “হাঁ, এ-বিষয়ে আর সন্দেহ কি?” তখন আমি বলিলাম, “না মহাশয়, সিন্ধুবাদ আজও বেঁচে আছে! আপনি আমার দিকে চেয়ে দেখুন, আমিই সেই সিন্ধুবাদ! আমাকেই আপনি সেই বনজঙ্গলে-ভরা দ্বীপে ফেলে এসেছিলেন।” এই-কথা শুনিয়া জাহাজের অধ্যক্ষ মনোযোগ দিয়া আমার মুখ দেখিতে লাগিলেন। কিছুক্ষণ পরে আমাকে চিনিতে পারিয়া জড়াইয়া ধরিলেন, এবং খুব আনন্দিত হইয়া রলিলেন, “পরমেশ্বর ধন্ত, এতদিনের পর আমি দোষ থেকে রক্ষা পেলাম। এখন তুমি নিজের জিনিষ নাও। আমি এতদিন পর্য্যন্ত এগুলি খুব যত্ন করে রক্ষা করেছি, এবং যাতে এই-সব জিনিষ বেচে খুব লাভ হয়, সেদিকেও বেশ মনোযোগী ছিলাম।” এই-সকল কথা বলিয়া লাভসময়ে অনেক টাকা ও ঐ-সব জিনিষ আমার হাতে দিলেন। আমি পরম আনন্দিত হইয়া তাঁহার কাছে অনেক কৃতজ্ঞতা জানাইয়া সলাবত দ্বীপ হইতে অন্য এক দ্বীপে বাগিচা করিতে লাগিলাম। এইরূপে অনেক দিন সমুদ্র-পথে ঘুরিয়া শেষে মজলিস টাকা লইয়া বালশোরার আসিয়া উপস্থিত হইলাম। পরে সেখান হইতে বাগদাদনগরে নিজের বাড়ীতে আসিয়া দীন চাখী অনাথগণকে অনেক টাকা দান করিয়া পরমশ্রুখে কাল কাটাইতে লাগিলাম।

এইরূপে সিন্ধুবাদ তৃতীয় বাগিচা-যাত্রার কথা শেষ করিয়া হিন্দুবাদকে আর এক-দ’ মোহর দিয়া জাহাজে পরদিন আসিতে নিমন্ত্রণ করিলেন। পরদিন হিন্দুবাদ ও আর আর বন্ধগণ সেখানে আসিয়া উপস্থিত হইলে সিন্ধুবাদ খাওয়া-দাওয়ার পর তাহাদিগের কাছে নিজের চতুর্থ বাগিচা-যাত্রার কথা বলিতে আরম্ভ করিলেন।

সিন্দবাদের চতুর্থ বাণিজ্য-যাত্রা

তৃতীয় বাণিজ্য-যাত্রার পর আমি বাড়ী আসিয়া স্থপে কাল কাটাইতে লাগিলাম। কিন্তু কিছুদিনের মধ্যেই আমার অত্যন্ত বিরক্ত বোধ হইতে লাগিল। দেশে দেশে ঘুরিয়া নূতন নূতন জিনিষ দেখিবার ইচ্ছা আবার আগিয়া উঠিল। অতএব আমি নিজের সম্পত্তি প্রভৃতির একটা বন্দোবস্ত করিয়া যে যে আয়গায় বাণিজ্য করিতে যাইব ঠিক করিয়াছিলাম, সেইসকল আয়গায় দ্বেকারী, এমন জিনিষ কিনিয়া বাড়ী হইতে বাহির হইলাম। প্রথমতঃ, আমি পারস্য দেশের নানা আয়গা ঘুরিয়া শেষে সেই দেশের এক বন্দরে গিয়া জাহাজে চড়িলাম। কিছুদিনের পর সমুদ্রে একদিন হঠাৎ একটা ঝড় উঠিল। তাহা দেখিয়া জাহাজের অধ্যক্ষ প্রাণপণে জাহাজ বাঁচাইবার চেষ্টা করিতে লাগিলেন। কিন্তু কিছুতেই কৃতকার্য হইতে পাবিলেন না। ক্রমে ক্রমে জাহাজের পাল টুকরা টুকরা হইয়া গেল। শেষে জাহাজ ভয়ানক জোরে এক পাগড়ে লাগিয়া ভাঙিয়া গেল। তাহাতে প্রায় জাহাজের সমস্ত লোক জিনিষপত্রের সঙ্গে একেবারে ডুবিয়া গেল। কপালগুণে আমি আর কয়েকজন লোক জাহাজের একখানা তক্তা পাইয়া তাহা ধরিয়া ভাসিতে ভাসিতে কাছের এক দ্বীপে গিয়া উপস্থিত হইলাম। ঐ দ্বীপে খাইবার উপযুক্ত মিষ্ট ফল ও পানের উপযুক্ত পরিচার জল পাইয়া আমরা তাহাতে ক্ষুধা-তৃষ্ণা দূর করিলাম। পরে রাতি হইলে সমুদ্র-তীরে বাইরা শুইয়া রহিলাম।

পরদিন সূর্য্য উঠিবামাত্র আমরা সেখান হইতে উঠিয়া ঐ দ্বীপের উপর ঘুরিতে ঘুরিতে দেখিলাম দূরে কতকগুলি ঘর রহিয়াছে। ঘর দেখিবামাত্র আমরা তাহা লক্ষ্য করিয়া বাইতে লাগিলাম। ক্রমে যখন ঐসকল ঘরের কাছে আসিলাম, তখন হঠাৎ অনেকগুলি অসভ্য কাফ্রি আসিয়া আমাদের আক্রমণ করিল, এবং আপনাদিগের মধ্যে আমাদেরকে ভাগ করিয়া প্রত্যেকে নিজের নিজের ভাগ লইয়া বাড়ী চলিয়া গেল। আমি ও আর পাঁচজন সঙ্গী একজনের অংশে পড়িয়াছিলাম। ঐ লোকটা আমাদেরকে বাড়ীতে লইয়া গিয়া এক লতা খাইতে দিল। আমার সঙ্গীগণের ক্ষুধা পাইয়াছিল; তাহারাই নির্ভয়ে তাহা আগ্রহ করিয়া খাইল। কিন্তু আমার মনে একটু সন্দেহ জন্মিয়াছিল, সুতরাং আমি একটুও খাইলাম না। তাহাতে আমার পক্ষে বিশেষ সঙ্গল হইল; কারণ, সঙ্গীগণ ঐ লতা খাইয়া পাগলের মত হইয়া একেবারে জ্ঞান হারাইল। পরে কাফ্রিরা নারিকেল তেলে ভাত দিচ্ছ করিয়া আমাদেরকে খাইতে দিল। আমার সঙ্গীরা পাগলের মত হইয়াছিল, সুতরাং তাহারাই খুব করিয়া সেই ভাত খাইল। আমি যদিও তাহা খাইলাম তবুও অতি অল্প। অসভ্যগণ এই মত লবে আমাদেরকে প্রথমে লতা খাইতে দিয়াছিল যে, তাহা খাইয়া আমরা অজ্ঞান হইব। পরে তাহারাই এইজন্ত আমাদেরকে তেলে দিচ্ছ ভাত খাইতে দিয়াছিল যে, তাহাতে আমরা মোটা-আরব্য উপন্যাস/৯

সোটা হইলে তাহারা আমাদেরকে ধরিয়া খাইবে। বাস্তবিক সঙ্গীরা ভাত খাইতে খাইতে বিলক্ষণ মোটা হইল। অসত্যগণ তাই দেখিয়া ক্রমে ক্রমে তাহাদিগকে মারিয়া খাইয়া ফেলিল। আমার বেশ জ্ঞান ছিল, এজন্য আমি বেশী করিয়া ঐ ভাত খাইতাম না। কাজেই মোটা হওয়া দূরে থাক, বরং সর্ব্বনাশ হ্রস্বতার অন্ত অত্যন্ত রোগা হইয়াছিলাম। এ কারণে তাহারা আমাকে তখন মারিল না। আমি সেখানে আগের চেয়ে একটু বেশী স্বাধীনতা পাইলাম। ক্রমে এমন হইল যে, তাহারা আমার প্রতি বিশেষ মনোযোগ দিত না। তাহাতে একদিন আমি সেখান হইতে পলাইবার বিলক্ষণ সুবিধা দেখিয়া ঐ বাড়ী হইতে বাহির হইলাম। তারপর ক্রমাগত চলিতে চলিতে রাত্রিকালে একজারগার বসিয়া সঙ্গে যে খাবার আনিরাছিলাম তাহাই খাইয়া আবার চলিতে আরম্ভ করিলাম। এইভাবে ক্রমাগত সাত দিন খুরিবার পর আট দিনের দিন সমুদ্রতীরে আসিয়া উপস্থিত হইলাম। শাইবার সময় কেবল নারিকেল ও নারিকেলের জল খাইয়া কোনো-রকমে বাঁচিয়াছিলাম। সমুদ্রতীরে আসিবামাত্র দেখিতে পাইলাম, কতকগুলি ফর্সা মানুষ গোলমরিচ তুলিতেছে। আমি নির্ভয়ে তাহাদিগের কাছে গেলাম।

তাহারা আমাকে দেখিবামাত্র কাছে আসিয়া আরবী ভাষায় জিজ্ঞাসা করিল, “তুমি কে আর কোথা থেকে আসছ?” তাহাদিগের মুখে নিজেদের ভাষা শুনিয়া আমার অত্যন্ত আনন্দ হইল, এবং যেভাবে সমুদ্রে জাহাজ ভাঙিয়া জলে ডুবিয়া শেষে বস্ত্র কাফ্রিদের হাতে পড়ি, সব-কথাই তাহাদিগকে বলিলাম। তাহারা সকলেই শুনিয়া অবাক হইল। তাহাদিগের গোলমরিচ তোলা শেষ হইলে পর তাহারা আমাকে সঙ্গে করিয়া নৌকায় চড়িয়া নিজেদের দীপে পৌছিয়া আমাকে রাজার কাছে লইয়া গেল। রাজা আমার সমস্ত গল্প শুনিয়া আমার প্রতি দয়া করিলেন, এবং আমাকে পরিবার কাপড়চোপড় দিয়া স্নেহ করিয়া কাছেই রাখিলেন। ঐ দীপে অনেক লোকজনের বাস এবং সকলেই ধনী, এবং তাহার রাজধানী একটি বড় বাণিজ্যের জায়গা ছিল।

ঐ দীপে একটি বিষয় দেখিয়া আমি বিশেষ আশ্চর্য্য হইলাম। তথায় কি রাজা, কি প্রজা সকলেই জ্বিন ও লাগাম-হীন ঘোড়ায় চড়িত। একদিন আমি রাজার কাছে ঐ বিষয়ে কথা তোলাতে তিনি বলিলেন, “আমার রাজ্যে কোনো লোকই এ-সব জিনিষের ব্যবহার জানে না।” ইহা শুনিয়া আমি তখনই একজন কারিগরের কাছে যাইয়া জ্বিন তৈয়ারী করিবার অন্ত তাহাকে জ্বিনের নমুনা দিলাম। সে তাহা তৈয়ারী করিলে পর আমি তাহা চামড়া ও মক্কেলে মুড়িয়া তাহার উপর জরীর কাজ করিলাম। পরে আমি বস্ত্র করিয়া লাগাম ও রেকাব তৈয়ারী করিয়া রাজাকে উপহার দিলাম। রাজা এই-সকল সাজে নিজের ঘোড়াকে সাজাইয়া তাহার উপর চড়িয়া খুসী হইয়া আমাকে অনেক পুরস্কার দিলেন। এইরূপ অনেক-প্রকারে আমি রাজাকে খুসী করাতে একদিন তিনি আমাকে নির্জনে বলিলেন, “সিন্ধবাদ। আমি তোমাকে বখেট স্নেহ করি, প্রজারাও তোমাকে তার

জন্তে বিলক্ষণ মানে। অতএব তোমাকে আমি এক বিষয়ে অল্পরোধ করতে ইচ্ছা করি। তোমাকে আমার সেই অল্পরোধ রক্ষা করতে হবে।” আমি উত্তর করিলাম, “মহারাজ! আপনার আদেশ আমার শিরোধার্য। যা বলতে ইচ্ছা হয়, এই দণ্ডে আজ্ঞা করুন।” রাজা বলিলেন, “আমার ইচ্ছা এই যে, তুমি বাড়ী বাবার চিন্তা একেবারে ছেড়ে দিয়ে এইখানে বিয়ে করে চিরকাল এইখানে থাক।” আমি রাজার অল্পরোধ এড়াইতে না পারিয়া তখনই তাঁহার কথার রাজী হইলাম। তিনি বীপের এক বড়-লোকের পরমা সুন্দরী মেয়ের সঙ্গে আমার বিবাহের সন্ধি ঠিক করিলেন। ঐ দুবতীর সহিত আমার বিবাহ হইলে পর, আমরা পরম আনন্দে দিন কাটাইতে লাগিলাম।

তারপর একদিন আমার এক প্রতিবেশী বহুর জী মারা যাওয়াতে আমি তাঁহাকে সান্থনা দিবার জন্ত যাইয়া দেখিলাম, তিনি শোকে অত্যন্ত অধীর হইয়াছেন। তাহাতে আমি তাঁহাকে আশ্বাস দিয়া বলিলাম, “জগদীশ্বর তোমাকে দীর্ঘজীবী করুন।” প্রতিবেশী কহিলেন, “আপনি নিতান্ত অদ্বুত প্রার্থনা করছেন। আমি কি করে দীর্ঘজীবী হব? আজ আমাকে আমার জীর সঙ্গে কবর দেওয়া হবে। হুতরাং আমি কবর ঘণ্টামাত্র আর বেঁচে আছি। অনেকদিন থেকে আমাদের দেশে এইরকম নিয়ম আছে যে, জী মারা গেলে জ্যাস্ত স্বামীকে সঙ্গী সঙ্গে কবর দেওয়া হবে এবং স্বামী মারা গেলে জ্যাস্ত জীকে মৃত স্বামীর সঙ্গে কবর দেওয়া হবে। আজ পর্য্যন্ত দেশেব সকলেই এই নিয়ম মেনে চলছেন, আমাকেও এই নিয়ম চলতে হবে। কাজেই মরণ আমার ঘনিষ্টে এসেছে।” তিনি আমাকে এই ভীষণ নিয়মের কথা বলিতেছেন, এমন সময় তাঁহার প্রতিবেশী বহু ও অন্তান্ত আত্মীয় লোক তাঁহার জীকে গোরস্থানে লইয়া যাইবার জন্ত সেখানে আসিয়া উপস্থিত হইল। তাহারা প্রথমে ঐ রমণীর দেহকে নানানকম সুন্দর কাপড় ও গহনার সাজাইল। পরে তাহা একটি সিন্দুকে করিয়া গোরস্থানে লইয়া চলিল। মৃত রমণীর স্বামী ও অন্তান্ত লোকেরা পিছন পিছন যাইতে লাগিল। ক্রমে তাহারা এক উঁচু পাহাড়ের চূড়ায় গিয়া সকলে ধরাধরি করিয়া একখান প্রকাণ্ড পাথর তুলিল। তাহাতে দেখা গেল নীচে একটা অতি গভীর গর্ত রহিয়াছে। তারপর ঐ শব-পূর্ণ সিন্দুক দড়ি ধরিয়া ধীরে ধীরে গর্তের ভিতর নামাইয়া দিল। পরে ঐ মৃত জীর স্বামী নিজেব বহুবান্ধবগণের কাছে বিদায় লইয়া অল্প এক সিন্দুকের মধ্যে ঢুকিলে, তাহারা এক পারে একটু দল ও অল্প পাত্র সাতথানি কটি দিয়া তাঁহাকেও সেই গর্তের মধ্যে ফেলিয়া দিল। এইরূপে মৃতের সংস্কার শেষ হইলে সকলে পাথর দিয়া গর্তের মুখ আবার চাপা দিয়া সেখান হইতে বাড়ী চলিয়া আসিল।

এই ভয়ানক ব্যাপার নিজের চোখে দেখিয়া আমি ভরে, বিষয়ে ও হ্রঃখে অভিভূত হইয়া রাজাকে বলিলাম, “মহারাজ! মরার সঙ্গে জ্যাস্ত মানুষকে পুঁতে কেনা হয়, আপনার রাজ্যে এ কি অদ্বুত নিয়ম। আমি অনেক দেশ ঘুরেছি, কিন্তু এমন বিপ্রী নিয়ম কোথাও দেখিনি।” রাজা বলিলেন, “সিন্ধবাদ। এ-নিয়ম একজন লোকের জন্তে করা হয়নি, এটা দেশের

প্রচলিত নিয়ম। সুতরাং এতে দোষ কি ? যদি আমার রাণী আগে মারা যান, তাহলে আমাকেও এই নিয়ম-মত মরতে হবে।” আমি জিজ্ঞাসা করিলাম, “মহারাজ ! বিদেশী-দেরও কি এই নিয়মে চলতে হয় ?” ভূপতি একটু হাসিয়া বলিলেন, “বিদেশী লোকেরা যদি এ দেশে বিয়ে করে তাহলে তাদেরও অবশ্য এ দেশের ব্যবস্থা-মতে কাজ করতে হবে ”



রমণীর দেখকে নানারকম সুন্দর কাপড় ও গহনার সাজাইল

এই কথা শুনিয়া আমার মনে অত্যন্ত ভয় হইল, আমি ভাবিতে লাগিলাম, যদি ভাগ্য-দোষে আমার জী আগে মারা যান, তাহা হইলে আমার গতি কি হইবে ? বাহা হউক, তখন নিজের মনের ভাব কাহারও কাছে না জানাইয়া নিজের বাড়ীতে ফিরিয়া আদিলাম। কিন্তু তখন হইতে আমার মনের কুর্তি একেবারে দূর হইল। জীর সামান্য অসুখ হইলেই ভাহার মরিয়া বাইবার ভয়ে আমার বুক কাঁপিত। কিন্তু আমার এমনি হৃৎগাৎ যে কিছু-

দিনের মধ্যে আমার জীর এমন এক শক্ত অম্লখ হইল যে তাহাতেই সে মারা গেল। ইহাতে আমার মাথায় যেন একেবারে বাজ পড়িল। মাছুষ-থেকো রাকসের পেটে যাওয়া এবং বাঁচিয়া থাকিতেই সমাহিত হওয়া তখন আমার পক্ষে সমান ভীষণ মনে হইতে লাগিল। কিন্তু উপস্থিত বিপদ হইতে রক্ষা পাইবার কিছুমাত্র সুবিধা দেখিতে পাইলাম না। ক্রমে রাজা নিজের সভাসদবর্গ ও দেশের অন্যান্য বড়লোকদের সঙ্গে সেখানে আসিয়া মৃতদেহকে ভাল করিয়া সাজাইয়া সিল্কের মধ্যে রাখাইলেন। পরে তাকে গোর দিবার জন্ত সকলে সেই পাহাড়ের দিকে লইয়া চলিতে আরম্ভ করিলেন। আমি নিজের মরণ নিশ্চিত জানিয়া কাদিতে কাদিতে পিছন পিছন চলিলাম, এবং রাজা ও তাঁহার সঙ্গের লোকদিগকে বার বার পণাম করিয়া বলিতে লাগিলাম, “আমি বিদেশী লোক, স্বদেশে আমার জী ছেলেপিলে সবই আছে। আমি তাদের একমাত্র সঞ্চ। অতএব আপনারা দয়া করে আমাকে এ-দেশের নিয়ম-মত মেরে ফেলবেন না।” কিন্তু আমার সে-সমস্ত কান্নাকাটিতে কোনো ফল হইল না; তাহাদের একজনেরও মনে দয়া হইল না। তাহার কারণে আমার জীর দেহ গর্ভের মধ্যে নামাইয়া দিয়া পরে আমাকে একটু জল ও সাতখানি রুটি দিয়া অল্প এক সিল্ককে পুঁথিয়া ঐ গর্ভে ফেলিয়া দিল। আমি চীৎকার করিয়া কাদিয়া গছুর ফাটাইয়া দিতে লাগিলাম। কিন্তু তাহার তাহাতে কান না দিয়া গর্ভের মুখ বন্ধ করিয়া সেখান হইতে চলিয়া গেল।

যখন আমি গছরের নীচে উপস্থিত হইলাম, তখন উপর হইতে যে একটু আলো আসিতেছিল, তাহাতে দেখিতে পাইলাম ঐ গর্ভ অতি প্রকাণ্ড, এবং তাহা পাহাড়ের চূড়া হইতে প্রায় ২০০ হাত গভীর। গর্ভের মধ্যভাগ অসংখ্য মৃতদেহে ভরা থাকিতে সেখানে এমন চর্গক হইয়াছিল যে, আমি সিল্কের মধ্যে থাকিতে না পারিয়া সেখান হইতে একটু দূরে গিয়া দাঁড়াইলাম, এবং হাত দিয়া নিজের নাক বন্ধ করিয়া ক্রমাগত কাদিতে লাগিলাম। তখন আমার মনে হইল যে, গর্ভের মধ্যে কোনো কোনো ব্যক্তি তখনও বাঁচিয়া রহিয়াছে, এবং কাহারও কাহারও কণ্ঠস্বাস হইয়াছে। সে যাহা হউক, অনেক কান্নার পর আবার আমার বাঁচবার আশা হইল। তাহাতে আমি হাত দিয়া নাক ঢাকিয়া ধীরে ধীরে কাছে গিয়া সিল্কের মধ্যে যে কয়েকখানি রুটি ছিল, তাহা হইতে একটু খাইলাম। প্রতিদিন অল্প করিয়া খাওয়াতে কয়েক দিন এক-রকম আমার চলিয়া গেল। ক্রমে রুটি ও জল শেষ হইলে আমি মরণের জন্য প্রস্তুত হইতেছি, এমন সময়ে আমার মনে হইল, যেন কোনো জন্তু ঐ গর্ভের মধ্যে ঘুরিয়া বেড়াইতেছে। তাহাতে আমি তখনই যেখান হইতে পারের শব্দ আসিতেছিল, সেই দিকে গেলাম। আমি কাছে উপস্থিত হইবামাত্র সে দৌড়িতে আরম্ভ করিল। আমিও তাহার পিছনে পিছনে ছুটিতে লাগিলাম। তাহাতে সে প্রাণভয়ে ছোরে দৌড়িয়া পলায়ন করিতে লাগিল, এবং মধ্যে মধ্যে কিছুক্ষণ বিশ্রাম করিয়া আবার উর্দ্ধ্বাসে দৌড়িতে লাগিল। এইরূপে আমি অনেক দূর তাহার পিছনে দৌড়িবার পর নন্দজের মত

একটি সন্ধ্যা আলোর রেখা আমার চোখে পড়িল। তাহাতে আমি ঐ আলো লক্ষ্য করিয়া বাইতে লাগিলাম। ক্রমে যখন তাহার কাছে আসিলাম, তখন দেখিতে পাইলাম পাহাড়ের একটা হেঁদা দিয়া ঐ আলো আসিতেছে। ঐ হেঁদা এমন বড় যে তাহা দিয়া একজন লোক অনায়াসে গর্ত হইতে বাহির হইতে পারে। আমি কিছুক্ষণ বিশ্রাম করিয়া ঐ হেঁদা দিয়া বাহির হইয়া দেখিলাম, আমি সমুদ্রতীরে উপস্থিত হইয়াছি। এবং আমি যে জঙ্গর পিছন পিছন আসিয়াছিলাম, সে এক সামুদ্রিক জীব; মড়া খাইবার জন্য ঐ হেঁদা দিয়া গর্তের মধ্যে ঢুকিয়াছিল। ইহার আগে আমার এমন আশা ছিল না যে, আমি কখনও ঐ গর্ত হইতে বাহির হইতে পারিব। তাই এখন নিজেকে গহ্বরের বাহিরে দেখিয়া আমার মনে যে আনন্দ হইল তাহা আপনারা অনায়াসে বুঝিতে পারিতেছেন। আমি আবার রক্ষা পাইয়া অগভীরতরঙ্গে অনেক ধস্তাবাদ দিয়া পাহাড়ে উঠিয়া দেখিলাম, তাহার একদিকে নগর ও অঙ্গদিকে সমুদ্র। কিন্তু ঐ পাহাড় এত উচু ও খাড়া যে তাহা পার হইয়া নগরবাসিগণের পক্ষে সমুদ্রের তীরে যাওয়া-আসা করা একেবারে অসম্ভব। সে বাহা হউক, আমি আবার গর্তে ঢুকিয়া সেখান হইতে রুটি ও জল আনিয়া অনেককালের পর পরম তৃপ্তির সঙ্গে খাইলাম। পরে গর্তের ভিতরের দ্রুত লোকদের দিল্লীকে যে-সমস্ত মণি মুক্তা হীরা সোনার গহনা ও ভাল ভাল কাপড়-চোপড় ছিল সে-সব একসঙ্গে বাধিয়া বাহিরে আনিয়া কোনো জাহাজাদি দেখিতে পাইবার আশায় সাগরের তীরেই বসিয়া রহিলাম।

ছই-তিন দিনের পর হঠাৎ সেইখান দিয়া একখানি জাহাজ বাইতেছিল। তাহা দেখিয়া আমি চীৎকার করিয়া জাহাজের লোকদিগকে ডাকিতে লাগিলাম, এবং তাহারা আমাকে দেখিতে পায়, এই মত লবে আমি নিজের পাগড়ির কাপড় উড়াইতে লাগিলাম। সৌভাগ্যক্রমে তাহারা আমার চীৎকার শুনিতে পাইয়া আমাকে জাহাজে লইয়া বাইবার জন্য একখান নৌকা পাঠাইল। আমি নিজের মোট লইয়া নৌকার চড়িয়া জাহাজে গিয়া উঠিলাম। জাহাজের লোকেরা ব্যস্ত হইয়া আমাকে সেখানে আসিবার কারণ জিজ্ঞাসা করিতে আমি বলিলাম, “ছইদিন হল আমাদের জাহাজ ডুবে যাওয়াতে আমি এই-সমস্ত জিনিষ নিয়ে অতি কষ্টে তীরে উঠে জাহাজ আসবার আশায় বসে ছিলাম।” তাহারা এই কথার বিশ্বাস করিয়া আমাকে আর কিছু জিজ্ঞাসা করিল না। এই বিষয় বিগদ হইতে আমাকে উদ্ধার করিতে আমি খুসী হইয়া গোতাত্মককে কয়েকখান হীরা দিলাম। কিন্তু তিনি এমন দয়ালু লোক ছিলেন যে, কিছুতেই সেগুলি লইলেন না। পরে আমি অনেক আরগার বাণিজ্য করিয়া অনেক টাকা উপার্জন করিয়া শেষে বাঙ্গালদনগরে পৌছিলাম। বাড়ীতে আসিয়া আমি প্রথমে ঈশ্বরের কৃপণতার জন্য ধস্তাবাদ দিবার ইচ্ছায় ধর্মশালায় অনেক টাকা দিলাম। পরে গরীব হুংবী ও অনাথদের অনেক টাকা দান করিয়া বহুবাক্য ও অজ্ঞাত আত্মীয়গণের সঙ্গে সব সময় আদ্যোদ-আজাদ করিয়া পরম সুখে দিন কাটাইতে লাগিলাম।

সিন্দবাদ নিজের চতুর্থ বাণিজ্য-যাত্রার কথা শেষ করিয়া হিন্দুবাদকে আর একশ মোহর দিয়া পরদিন আসিয়া পঞ্চম বাণিজ্য-যাত্রার গল্প শুনিবার অজ্ঞ তাহাকে নিমন্ত্রণ করিলেন। পরদিন হিন্দুবাদ ও আর সকলে আসিলে খাওয়া-দাওয়ার পর সিন্দবাদ এই-প্রকার পঞ্চম বাণিজ্য-যাত্রার কথা বলিতে লাগিলেন।

সিন্দবাদের পঞ্চম বাণিজ্য-যাত্রা

আমি চার বারের বার বাণিজ্য করিবার পর বাড়ী আসিয়া যে স্মৃতিস্মৃতি ভোগ করিতে লাগিলাম, তাহাতে আগের বারের সমস্ত কষ্ট ভুলিয়া গেলাম। সুতরাং অল্প দিনের মধ্যেই আবার আমার নানাদেশ ঘুরিবার ইচ্ছা হইল। তাহাতে আমি বাণিজ্যের জিনিষপত্র লইয়া এক ভাল বন্দরে গেলাম। সেখানে অনেক জাহাজে বাইতে ইচ্ছা না করাতে নিজেই একখান জাহাজ বিনিলাম। কিন্তু নিজের জিনিষপত্রে জাহাজ সম্পূর্ণ বোঝাই না হওয়াতে আমি আর কয়েকজন মহাজনকে সঙ্গে লইয়া ভাল বাতান দেখিয়া জাহাজ খুলিয়া দিলাম।

অনেক দিন ঘুরিবার পর আমরা এক বনজঙ্গল-ভরা বীপে আসিয়া উপস্থিত হইলাম। দেখিলাম সেখানে রক পাখীর একটা ডিম রহিয়াছে। ঐ ডিম সেই আগের ডিমের মত খুব বড়, এবং তাহা ফুটিবার উপক্রম হইয়াছিল। এমন কি পাখীর ছানার ঠোঁট তাহার ভিতর হইতে একটু বাহর হইয়া পড়িয়াছিল। অজ্ঞাত মহাজনগণও আমার সঙ্গে তীরে উঠিয়াছিল। তাহার পাখীর ছানা দেখিবান্না অজ্ঞ মারিয়া তাহাকে নষ্ট করিবার জোগাড় করিল। আমি বার-বার তাহাদেব এই-রকম কাজ করিতে বারণ করিতে লাগিলাম। কিন্তু তাহার কিছুতেই আমার কথা না শুনিয়া তাহাকে আগুনে পোড়াইয়া খাইয়া ফেলিল। তাহাদের খাওয়া শেষ হইবার আগেই আকাশে দুইখণ্ড প্রকাণ্ড মেঘ দেখা দিল। তাহা দেখিয়া একজন বুড়া নাবিক চীৎকার করিয়া বলিল, “সর্বনাশ উপস্থিত! আকাশে ঐ যে দুই খণ্ড মেঘ দেখা যাচ্ছে ওটা বাস্তবিক মেঘ নয়। যাকে তোমরা মারুলে সেই ছানার বাবা আর মা। ওরা এখন এসে আমাদের ছানাকে দেখতে না পেলে আমাদের সকলকেই মেরে ফেলবে।” এই কথা শুনিয়া আমরা সকলে জাহাজে চড়িয়া তখনই সেখান হইতে পলায়ন করিতে লাগিলাম। এ-দিকে পাখী-ছটি ডিমের মত কাছে আসিতে লাগিল, ততই বিকট শব্দ করিতে আরম্ভ করিল। পরে যখন দেখিল ডিম ভাঙা হইয়াছে, এবং তাহার ভিতর হইতে ছানা চুরি গিয়াছে, তখন প্রতিহিংসা লইবার ইচ্ছার শীতল বে-দিক হইতে আসিয়াছিল সেই দিকে উড়িয়া গেল। আমরা প্রাণভয়ে দিগন্ত জোরে জাহাজ চালাইতে লাগিলাম। কিন্তু একটু পরেই ঐ দুই পাখী প্রত্যেকে এক-একটা পাহাড়ের চূড়া নখে করিয়া ভুলিয়া আসিয়া

আমাদের জাহাজের উপরে ঘুরিতে আরম্ভ করিল। একটা পক্ষী কিছুক্ষণ লক্ষ্য করিয়া একটা পাহাড়ের চূড়া জাহাজের উপর ফেলিল। কিন্তু নাবিকের কৌশলে তাহা জাহাজে না পড়িয়া এমন জোরে সমুদ্রে পড়িল যে, তাহাতে সমস্ত সাগর টলমল করিয়া উঠিল। হৃর্ভাগ্যক্রমে অন্য পাখীটা এমন লক্ষ্য করিয়া পাহাড়ের চূড়া ফেলিল যে, তাহা ঠিক জাহাজের মাঝখানে পড়িল। তাহাতে জাহাজ তখনই চূরমার হইয়া গেল, এবং নাবিক ও সঙ্গাগরগণ সমস্ত বাণিজ্যব্যাধি সঙ্গে লইয়া একসঙ্গে ডুবিয়া গেল।

আমিও জলে ডুবিয়াছিলাম, কিন্তু দৌড়াগ্যক্রমে জাহাজের একখানি কাঠ পাইয়া তাহা ধরিয়া জলের-উপর ভাসিতে ভাসিতে বাতাস ও স্রোতের সাহায্যে এক দ্বীপের তীরে উঠিলাম। ঐ দ্বীপের পাড় অত্যন্ত উচু ও খাড়া ছিল। তবুও আমি প্রাণপণে চেষ্টা করিয়া তাহাব উপর উঠিলাম। কিছুক্ষণ সেইখানে বিশ্রাম করিয়া আমি দ্বীপ দেখিবার জন্য বেড়াইতে বেড়াইতে দেখিলাম, ঐ দ্বীপে পাকা ও কাঁচা ফলে ভরা নানা-রসম গাছ ও পরিষ্কার জলে ভরা অনেক পুকুর আছে। তাহাতে কুশা-তৃষ্ণা দূর করিলাম। রাত্রে আমি ঘাসে ঢাকা মাটিতে শুইয়া থাকিলাম। কিন্তু সেই অচেনা নির্জন জারগায় একলা থাকিতে আমার মনে এমন ভয় হইল যে, সমস্ত রাত্রির মধ্যে আমি একবারও ঘোম বৃষ্টিতে পারিলাম না। সে বাহা হউক, সেই ভয়ানক রাত্রি কোনোরূপে ভোর হইলে, আমি ঘাসের বিছানা হইতে উঠিয়া দ্বীপের উপর বেড়াইতে বেড়াইতে দেখিলাম এক ছোট নদীর তীরে একজন বৃদ্ধ বসিয়া রহিয়াছে। তাহার শরীর দেখিতে অতিশয় রোগা ও দুর্বল। তাহাতে ভাবিলাম এ-লোকটিও আমার মত বিপদে পড়িয়া কোনো-রকমে এইখানে আসিয়া থাকিবে। আমি তাহার কাছে বাইয়া তাহাকে নমস্কার করিলাম। তাহাতে সে নিম্নের মাথা একটু নীচু করিল। পরে আমি তাহার পরিচয় জিজ্ঞাসা করাত্তে সে কোনো উত্তর না দিয়া সঙ্কেতে ঐ নদীর পারে যাইবার ইচ্ছা জানাইল। তাহাতে আমি তাহাকে হাঁটিতে অক্ষম মনে করিয়া নিম্নের পিঠে লইয়া নদী পার হইলাম। পরে যখন তাহাকে আমার পিঠ হইতে নামিতে বলিলাম, তখন ঐ পাণ্ডিত্য আমার গলার চই পাশে পা দিয়া এমন জোরে চাপিয়া ধরিল যে তাহাতে আমার প্রায় শ্বাস বন্ধ হইবার জোগাড় হইল! আগে আমি তাহাকে অত্যন্ত দুর্বল মনে করিয়াছিলাম। কিন্তু এখন আমি তাহার জোরের বিলক্ষণ পরিচয় পাইলাম। আগে তাহার শরীরের চামড়া অতিশয় নরম মনে হইতেছিল। কিন্তু এখন তাহা গরুর চামড়ার মত কঠিন মনে হইতে লাগিল। আমি তখন অত্যন্ত ভয় পাইয়া মুর্ছিত হইয়া মাটিতে পড়িয়া গেলাম। কিন্তু ঐ পাণ্ডিত্য তবুও আমাকে ছাড়িল না। কেবল আমার নিশ্বাস বাহির হয় এমনভাবে নিম্নের পা-তথানা মাঝে মাঝে আলগা করিয়া ধরিতে লাগিল। আমি নিশ্বাস কেলিবা-মাত্র আমার পাঞ্জরে লাগি য়ারিয়া আমাকে উঠিতে সঙ্কেত করিল। আমার উঠিতে একটুও ইচ্ছা না থাকিলেও আমি তাহার লায়ির চোটে বাধ্য হইয়া অগত্যা মাটি হইতে উঠিলাম। তখন সে আমার কাঁধে উঠিয়া বনে বনে বেড়াইতে আরম্ভ করিল,



আমি তখন অত্যন্ত ভয় পাইয়া মুক্তি হইয়া যাইতে পড়ি। গেলার কিছু ঐ পাণ্ডিত্য তবুও আমাকে ছাড়িল না।—

এবং মধ্যে মধ্যে নানাজাতীর ফল তুলিয়া খাইবার জন্য লাগি মারিয়া আমাকে ধামিতে সজ্জিত করিতে লাগিল। এইভাবে সে সমস্ত রাত্রির মধ্যে আমাকে একবারও ছাড়িল না। রাত্রে ঘুমাইতে ঘুমাইতেও শব্দ করিয়া আমার গলা ধরিতা রহিল। ইহাতে আমার যে কি-রকম কষ্ট হইতে লাগিল, তাহা আপনারা অনায়াসেই বুঝিতে পারিতেছেন।

একদিন আমি ঘুরিতে ঘুরিতে বনের মধ্যে কতকগুলি শুকনা লাউ দেখিতে পাইলাম। তাহাতে একটা বড় লাউ কুড়াইয়া তাহার ভিতরটা পরিষ্কার করিলাম এবং আঙুরের রসে তাহা ভরিয়া একটা লুকান জায়গায় রাখিয়া দিলাম। কিছুদিন পরে আমি আবার ঐ জায়গায় আসিয়া সেটাকে তুলিয়া দেখিলাম, তাহার ভিতরকার আঙুরের রস মদ হইয়াছে। তাহাতে আমি তাহা পান করিলাম। পান করিলামাত্র আমার শরীর খুব সবল হইয়া উঠিল, এবং আমি নিজের সব দুঃখ তুলিয়া প্রকল্পমনে তাহাকে বহিতে লাগিলাম। বৃদ্ধ নিজের চোখে মনের গুণ দেখিয়া নিজে তাহা পান করিবার জন্য আমাকে সজ্জিত করিল। আমি তখনই সেই লাউয়ের পাত্র তাহার হাতে দিলাম। ইহার আগে সে কখনও মদ খায় নাই, সুতরাং স্বাদ পাইয়া সেই মদ সমস্ত পান করিল। একটু পরেই সে মাথাগ লইয়া মনের আনন্দে আমার কাঁধের উপর নাচ গান আরম্ভ করিল। কিছুক্ষণ নাচিবার পর সে বসি করিতে লাগিল। তাহাতে ক্রমে ক্রমে তাহার পা-দুখান আলগা হইয়া পড়িল। আমি এরকম সুবিধা ছাড়িতে না চাহিয়া তখনই তাহাকে জোর করিয়া মাটিতে ফেলিয়া দিলাম। পরে এক হাতে তাহার ঘাড় ধরিয়া আর-এক হাতে একখান বড় পাথর তুলিয়া এমন জোরে তাহার মাথায় এক ঘা লাগাইলাম যে সে তখন মারা গেল।

এইরূপে ঐ হতভাগার হাত হইতে নিস্তার পাইয়া আমি অত্যন্ত আনন্দিত হইলাম। পরে সমুদ্রের তীরে বাইরা দেখিলাম, কয়েকজন লোক জল লইবার জন্য জাহাজ নঙ্গর করিয়া ঐ দীপের উপর উঠিতেছে। তাহারা আমাকে দেখিয়া এবং আমার সমস্ত কথা শুনিয়া খুব আশ্চর্য হইয়া বলিল, “তোমাকে বেঁচে থাকতে দেখে আমরা অত্যন্ত আশ্চর্য হলাম; কারণ, এ পর্যন্ত তুমি ছাড়া অন্য কোনো লোকই বেঁচে থাকতে বুড়োর হাত থেকে রক্ষা পায়নি।” এই-কথা বলিয়া তাহারা আমাকে সঙ্গে করিয়া জাহাজে লইয়া গেল। জাহাজের অধ্যক্ষ তাহাদের মুখে আমার কথা শুনিয়া আমাকে যথেষ্ট আদর করিয়া লইয়া সেখান হইতে জাহাজ খুলিয়া দিলেন। আমরা জাহাজে চড়িবার কিছুদিন পরে এক প্রকাণ্ড নগরের বন্দরে গিয়া পৌঁছিলাম, এবং দেখিলাম ঐ নগরের সকল বাড়ীই ভাল পাথর দিয়া তৈয়ারী।

আমাদের জাহাজে যে-সকল মহাজন ছিলেন তাহাদের মধ্যে একজনের সঙ্গে আমার বিশেষ বন্ধুত্ব হইয়াছিল। তিনি আমাকে সঙ্গে করিয়া বিদেশী ব্যবসারীদের থাকিবার জন্য ঐ নগরে যে বাড়ী ঠিক করা ছিল, সেখানে লইয়া গেলেন। সেখানে নারিকেলব্যবসারী কয়েকজন লোক ছিল। তিনি তাহাদের হাতে আমাকে দিয়া তাহারা যাহাতে আমাকে নিজেদের সঙ্গী করিয়া লইয়া যায় এজন্য বিশেষ অনুরোধ করিলেন। পরে তিনি আমাকে

বলিলেন, “তুমি সর্বদা এই-সব লোকের সঙ্গে থেকে, কখনও এদের ছেড়ো না, ছাড়লে তোমার বিপদ হবে।” এই-কথা বলিয়া তিনি আমাকে কিছু টাকাকড়ি দিয়া তাহাদিগের সঙ্গে পাঠাইয়া দিলেন। আমি মহাজনদের সঙ্গে এক গভীর বনে চুকিলাম। ঐ বনে কেবল নারিকেল-গাছ। সেই সকল গাছ এমন উঁচু ও সোজা, এবং তাহাদের গোড়া এমন পিচল যে, তাহাতে চড়িয়া ফল আনা শক্ত। বনের মধ্যে অসংখ্য বীঘর ছিল। তাহারা আমাদের দেবীমাত্র চটপট গাছের আগায় গিয়া উঠিল।

আমি যে-সকল মহাজনের সঙ্গে সেখানে গিয়াছিলাম, তাহারা পাথর তুলিয়া বীঘরগুলার নীচে ছুড়িতে লাগিলেন। তাহা দেখিয়া আমিও পাথর ফেলিয়া বীঘরদের মারিতে লাগিলাম। তাহাতে তাহারা রাগিয়া গিয়া প্রতিশোধ লইবার ইচ্ছায় আমাদের লক্ষ্য করিয়া ক্রমাগত নারিকেল ছুড়িতে আরম্ভ করিল। আমরা তখনই ঐ-সকল নারিকেল তুলিয়া নিজের নিজের থলিয়ার মধ্যে রাখিতে লাগিলাম, এবং এক-একবার পাথর ছুড়িয়া বানরগণকে রাগাইতে লাগিলাম। কারণ এরূপ না করিলে সেখান হইতে ফল আনা একেবারে অসম্ভব। এইরূপে আমরা যথেষ্ট নারিকেল জোগাড় করিয়া সে-জায়গা হইতে নগরে ফিরিয়া আসিলাম। আমি যাহার পরামর্শে বনে নারিকেল আনিতে গিয়াছিলাম, আমার সেই পরামোকারী একু আনার সমস্ত নারিকেল লইয়া আমাকে তাহার উচিত মূল্য দিলেন।

আমি যে জাহাজে চড়িয়া সেখানে উপস্থিত হইয়াছিলাম অস্ত্রান্ত মহাজনগণ তাহাতে নারিকেল বোঝাই করিয়া সেখান হইতে যাত্রা কবিলেন। আমার টাকার বিলক্ষণ টানাটানি ছিল। কাজেই আমি তখন তাহাদের সঙ্গে জাহাজে বাইতে না পারিয়া অস্ত্র একখানি জাহাজের অপেক্ষা করিতে লাগিলাম। কিছুদিন পরে আর-একখানি জাহাজ নারিকেল বোঝাই লইবার জন্য সেইখানে আসিয়া উপস্থিত হইল। তাহা দেখিয়া আমি তখনই আনার পরন বন্ধু সেই মহাজনের কাছে বিদায় দিতে গেলাম। আমার দয়ালু বন্ধু তখন ঐ জাহাজের ভাড়া ঠিক করিয়া দিয়া যথেষ্ট ভদ্রতা করিয়া আমাকে বিদায় দিলেন। আমি ঐ জাহাজে চড়িয়া অনেক দীর্ঘে ঘুরিয়া নারিকেল বেচার টাকার অনেক গোলমরিচ কিনিলাম। পরে কুমারীক অন্তরীপে বাইরা সেখানকার সমুদ্র হইতে মুক্তা তুলিবার জন্য বতকগুলি লোক লাগাইলাম। তাহাতে আমি বতকগুলি বড় বড়কে মুক্তা পাইলাম। তখন আমি আনন্দিত মনে জাহাজে উঠিয়া নিষিয়ে বালশোয়ার আসিয়া পৌছিলাম। সেখান হইতে বাগদাদনগরে আসিয়া গোলমরিচ ও মুক্তা বিক্রয় করিয়া খুব বেশী টাকা লাভ করিলাম। -জাহার দশ-ভাগের এক ভাগ-ধরীর হুন্সী অনাথগণকে দিয়াইয়া গবমহুৎ কাল কাটাইতে লাগিলাম।

সিন্ধবাদ নিজের গল্প শেষ করিবার পর হিন্দবাদকে আর একশ মোহর দিয়া পরদিন

আবার তাহাকে আসিতে নিমন্ত্রণ করিলেন। পরদিন হিন্দবাদ ও অভ্যন্তর বহুগণ সিন্দবাদের বাড়ীতে আসিলে তিনি খাওয়ার পর তাহাদের কাছে নিজের ষষ্ঠ বাণিজ্য-যাত্রার কথা বলিতে আরম্ভ করিলেন।

সিন্দবাদের ষষ্ঠ বাণিজ্য যাত্রা

এক বৎসব নিশ্চিন্তভাবে বাড়ীতে বসিয়া থাকিয়া আমার ভারী বিরক্তি বোধ হইতে লাগিল। তাহাতে আবার বাণিজ্য-যাত্রার ইচ্ছা জন্মিল। আমার বহুবান্ধবগণ আমাকে বারবার বারণ করিতে লাগিলেন। কিন্তু আমি তাঁহাদের কথা না শুনিয়া আবার বাণিজ্য-যাত্রার জন্ত জিনিষপত্র গুছাইয়া এক বন্দরে গিয়া জাহাজে উঠিলাম। ঐ জাহাজের অধ্যক্ষ অনেক দূর পর্যন্ত বাইবেন শুনিয়া আমি অত্যন্ত আশ্লাদিত হইলাম। কিন্তু কয়েকদিন পরে দুর্ভাগ্যক্রমে আমাদের দিগন্ত হইল। তাহাতে জাহাজ কোন্ পথে বাইতে লাগিল কেহই ঠিক করিতে পারিল না। শেষে ষ'দও দিক্ ঠিক করা হইল, তবুও তাহাতে সকলের মনে আনন্দ না হইয়া বরং বিলক্ষণ ভয় হইল। জাহাজের মালিক হাল ছাড়িয়া দিয়া মাথা চাপড়াইয়া কান্দিতে লাগিল। আমরা তাহাকে একপ করিবার কারণ জিজ্ঞাসা করিতে সে বলিল, “আমরা যেখানে এসে উপস্থিত হয়েছি এ জায়গা অতি ভয়ঙ্কর। আমাদের জাহাজ ক্রমে শ্রোতের টানে ভেসে যাচ্ছে, আর কিছুক্ষণের মধ্যেই আমাদের সকলকেই মবতে হবে।” এট-কথা বলিয়া সে অজ্ঞ দিকে বাইবার জন্ত জাহাজের মুখ ফিরাইল, কিন্তু তাহাতে কোনো ফল হইল না। কারণ আমাদের জাহাজ দেখিতে দেখিতে এক প্রকাণ্ড পাহাড়ের নীচে গিয়া পড়িল এবং একেবারে গুঁড়া হইয়া গেল। কিন্তু তখনও আমাদের আয়ু শেষ না হওয়াতে আমরা কিছু খাবার ও বহুমূল্য বস্তুাদি লইয়া কোনো-রকমে প্রাণে প্রাণে রক্ষা পাইলাম।

আমরা যে পাহাড়ের তলার পড়িয়াছিলাম তাহা এক প্রকাণ্ড বীপের তীরে ছিল। সেখানে অসংখ্য জাহাজের টুকরা ও রাশি-রাশি মাছের হাড় দেখিয়া বুঝিলাম, সেখানে জাহাজ ভাঙিয়া অসংখ্য লোক মারা গিয়াছে। আরও দেখিলাম সেখানে অনেক বাণিজ্যের জিনিষ ও অসংখ্য মণিমাণিক্য চারিদিকে ছড়ানো আছে। তাহা দেখিয়া আমাদের মনে অত্যন্ত দুঃখ হইতে লাগিল। অভ্যন্তর জায়গায় নদীসকল ব্রহ্ম বা পাহাড় হইতে বাহির হইয়া শ্রোত বহিয়া অনেকদূর চলিয়া যায়, এবং শেষে সমুদ্রে গিয়া পড়ে। কিন্তু এখানে দেখিলাম স্রব্ধর জলপূর্ণ এক প্রকাণ্ড নদী সংগর হইতে বাহির হইয়া ঘোর অধকার এক প্রকাণ্ড গুহার ঢুকিতেছে। বিশেষ আশ্চর্যের বিষয় এই যে, ঐ পাহাড়ে যে-সমস্ত পাথর দেখিলাম তাহা দাঁটক, গন্ধরাগ ও অন্যান্য বহুমূল্য বস্তু

সেখানে আরও দেখিলাম এক ঋণী হইতে ক্রমাগত অলুকাভরা বাহির হইয়া সমুদ্রে পড়িতেছে, দলে দলে মাছ তাহা গিলিয়া বসি করিতেছে এবং তাহা হইতে রাশি রাশি অন্ন জন্মিতেছে। উহার আগে কুমারীকা অন্তরীপে যেমন ভাল চন্দনগাছ দেখিয়াছিলাম, এখানেও সেইরকম অনেক চন্দনগাছ দেখা গেল।

সে যাহা হউক, আমরা এই বিবম বিপদে পড়িয়া অগত্যা ঐ দীপে থাকিতে লাগিলাম, এবং প্রতিদিন মারা বাইবার ভয় করিতে লাগিলাম। আমাদের কাছের কিছু খাবার ছিল, প্রথমে তাহা সকলে সমান ভাগে ভাগ করিয়া লইলাম। তাহাতে কয়েক দিনের জন্য সবলেব কোনো-রকমে চলিল, ক্রমে যখন তাহা দুঃস্থ হইয়া গেল, তখন আমার সঙ্গীগণ একে-একে না খাইয়া মরিতে লাগিল। অল্পদিনেব মধ্যে তাহার সন্ধান মারা গেল, কেবল আমিই একমাত্র বাকী বহিলাম। আমি যে বাঁচিয়া থাকিলাম তাহার বিশেষ কারণ এই যে, আমি বোজ খুব কম করিয়া খাইতাম এবং সঙ্গীগণের সঙ্গে ভাগ করিয়া যে-খাবার পাঠিয়াছিলাম তাহা ছাড়া অন্য কোনও কিছু সংস্থান ছিল, তাহা আমি নিজে খাইবাব জন্য লুকাইয়া রাখিয়াছিলাম। অল্পদিনের মধ্যে আমাবও খাবার শেষ হইবার উপক্রম হইল। স্তব্ধ স্বাম্যকে ও সঙ্গীদের মত না খাইয়া মরিতে হইবে, ইহা ঠিক করিয়া জীবনের আশা ছাড়িয়া দিয়া নিশ্চেষ্ট কবর খুঁড়িয়া ঠিক করিলাম যে, তাহার ভিতর থাকিয়া মরিব। বাবণ, ঐ দীপে আমাকে কবর দেব এমন দ্বিতীয় লোক আর কেহই ছিল না। কিন্তু পবন পরণামের পবনখর এবারেও আমাব প্রতি রূপা করিলেন। পাহাড়ের গুহার মধ্যে দিয়া যে নদী বহিয়া বাইতেছিল হঠাৎ তাহার তীরে বাইয়া কিছুক্ষণ তাহার বেগ দেখাতে আমাব মনে এই চিন্তা আসিল যে,—নিশ্চয়ই এই নদী পাহাড়ের গুহা হইতে কোনে-না-কোনো জায়গায় ব্যক্তি হইতেছে। যদি আমি একখানি নৌকা তৈয়ারী করিয়া তাহাতে চড়িয়া স্রোতের মুখে নৌকা ছাড়িয়া দি, তাহা হইলে নিশ্চয়ই কোনো-না-কোনো লোকালয়ে পৌঁছিতে পারিব। যদি তাহা না পারি তবে আমাব মারা বাইবার সম্ভাবনা। তাহাতেই বা বিশেষ এতটা ভাব কি? এখানেও তো দুতুর হাত হইতে রক্ষা পাইবার কোনো উপায় নাই। আব যদি নৌদ্রাণ্যক্রমে এখান-হইতে উদ্ধার পাইয়া অন্য আরগায় পৌঁছিতে পারি তাহা হইলে আমাব বিশেষ মঙ্গল হইতে পারে। মনে মনে এইরূপ চিন্তা করিয়া আমি তখনই একখানা বড় কাঠ জোগাড় করিয়া একখানি ছোট নৌকা বানাইলাম। পরে ইঁদামুক্ত প্রভৃতি বহুমূল্য রত্নে ঐ নৌকা বোঝাই করিয়া পরমেষয়ের হাতে আত্মসমর্পণ করিয়া দুই হাতে দুইটা দাঁড় লইয়া স্রোতের মুখে নৌকা খুলিয়া দিলাম।

গুহার মধ্যে নৌকা ঢুকিলামাত্র আলো একেবারে মিসাইয়া গেল। নদীর বেগে আমি

কোনদিকে বাইতে লাগিলাম, তাহা কিছুই ঠিক করিতে পারিলাম না। এইভাবে কয়েকদিন সেই ঘোর অন্ধকার জারগা দিয়া বাইতে বাইতে একদিন এক জারগার একখানা পাথর অত্যন্ত নীচু থাকিতে তাহাতে থাকা লাগিয়া আমার মাথা ভাঙিয়া বাইবার জোগাড় হইয়াছিল। কিন্তু



নদীর বেগে আমি কোন্ দিকে বাইতে লাগিলাম তাহা কিছুই
ঠিক কবিত্তে পারিলাম না।

ঈশ্বরের দ্বার্য কোনমতে ঐ বিপদ হইতে উদ্ধার পাইয়া তখন হইতে সর্বদা মাথা নীচু করিয়া থাকিতাম। পাহাড়ের নীচে দিয়া বাইবার সময় যদিও আমি খুব কম করিয়া বাইতাম

তবুও অল্প দিনের মধ্যে আমার সমস্ত খাবার জুরাইয়া গেল। তখন আমি ফুবার অভ্যস্ত কাতর হইয়া ঘুমাইয়া পড়িলাম। আমি কতক্ষণ ঘুমাইয়া ছিলাম বলিতে পারি না। কিন্তু আগিয়া সাহা দেখিলাম তাহাতে আমার অভ্যস্ত বিষয় জন্মিল। দেখিলাম আমি এক বড় দেশের মধ্যে উপস্থিত হইয়াছি। সম্মুখে কলকল শব্দ করিয়া এক নদী বহিয়া যা-ইতেছে। ঐ নদীর তীরে আমার নৌকা বাধা রহিয়াছে, এবং আমার চারিদিকে অগণ্য কাফ্রি গুরিয়া বেড়াইতেছে। আমি কাফ্রিদিগকে দেখিবামাত্র উঠিয়া বসিয়া তাহাদিগকে নমস্কার করিলাম। তাহারা আমাকে কতকগুলি কথা বলিল, কিন্তু আমি তাহাদিগের ভাষা বুঝিতে পারিলাম না। তখন আমার মনে এত বেগী আনন্দ হইয়াছিল যে, আমি ঘুমাইয়া আছি'কি প্রাগিয়া আছি অনেকক্ষণ তাহা ঠিক করিতে পারি নাই। সে যাহা হউক, আমি চীৎকার করিয়া আব্বী ভাষায় একটি কবিতা পাঠ করিলাম, তাহার মানে এই—“চোখ বুজিয়া একমনে পরমেশ্বরকে ধ্যান কর, তিনি তোমার সাহায্য করিবেন। তাহার প্রসাদে তোমার দুর্ভাগ্য-নিশাব শেষ হইয়া সৌভাগ্য-স্বর্গের উদয় হইবে।”

কাফ্রিদের মধ্যে একজন আব্বী ভাষা বুঝিতে পারিত। সে ঐ কবিতা শুনিয়া আমার কাছে আসিয়া গেল, “ভাই, তুমি আমাদের এখানে দেখে অবাক হইয়া না। আমরা এই দেশে থাকি। এই নদী থেকে নিজের নিজের ক্ষেতে জল দেবার জন্তে আজ আমরা এখানে এসেছি। এখানে এসে আমরা নদীর দিকে চেয়ে দেখতে পেলাম, তোমার এই ছোট নৌকাখানি ঘোঁতে ভেসে যাচ্ছে। তাতে আমাদের মধ্যে একজন সঁতার দিয়ে গিয়ে তোমার নৌকা ধরে নিয়ে এখানে এনেছে। এখন তুমি নিজের সব-কথা বল। সেগুলো অবশ্যই খুব আশ্চর্য হবে।” ইহা শুনিয়া আমি বলিলাম, “মশায়! আমার অভ্যস্ত কিদে পেয়েছে। অতএব আগে আমাকে কিছু খেতে দিন, পরে আমি নিজের পরিচয় দিয়ে আপনাদের কোতূহল মিটিয়ে দেব।” এই কথা শুনিয়া তাহারা আমাকে তখনই নানা-রকম খাবার দিল। তখন আমি পেট ভরিয়া খাইয়া তাহাদের কাছে অবিকল নিজের সব-কথা বলিলাম। যে আব্বী ভাষা জানিত সে সকলকে আমার কথা বুঝাইয়া দিল। তাহা শুনিয়া কাফ্রিগণ খুব আশ্চর্য হইয়া কহিল, “এ গল্প এতান্ত অদ্ভুত। মহারাজ এটা শুনলে খুব আশ্চর্য হবেন। অতএব তোমাকে নিয়ে গিয়ে এই গল্প মহারাজেব কাছে বলতে হবে।” আমি বলিলাম, “এ বিষয়ে আমার কিছুমাত্র আপত্তি নেই।” এই কথা শুনিয়া তাহারা তখনই একটি ঘোড়া আনাইয়া আমাকে তাহার উপর চড়াইল। পরে কতকগুলি লোক পথ দেখাইয়া আমার আগে আগে চলিল বাকী সকলে আমার নৌকা ও আমার জিনিষপত্র লইয়া আমার পিছন-পিছন আসিতে লাগিল।

এইরূপে অনেকদূর গিয়া আমরা সরস্বতী নগরে উপস্থিত হইলাম। সেখানে ঐ দেশের রাজা বাস করিতেন। কাফ্রিগণ আমাকে রাজার কাছে উপস্থিত করিলে, আমি

মাটিতে লুটাইয়া তাঁহাকে প্রণাম করিলাম। রাজা আমাকে বখেঁট অভ্যর্থনা করিয়া নিজের পাশে বসাইয়া আমার পরিচয়াদি জিজ্ঞাসা করিলেন। আমি বলিলাম, “আমার নাম



রাজার কাছে উপস্থিত করিলে আমি মাটিতে লুটাইয়া
তাঁহাকে প্রণাম করিলাম

সিন্ধবাদ। আমি বাগদাদনগরে থাকি। আমি বর্ণিত্য কব্‌বার জন্তে অনেকবার
সমুদ্রযাত্রা করেছি বলে লোকে আমাকে নাবিক নাম দিচ্ছে।” রাজা জিজ্ঞাসা
করিলেন, “এদেশে কি করে এলে?” তাহা জানিয়া আমি তাঁহার কাছে নিজের

সকল কথা বলিলাম। রাজা শুনিয়া অতিশয় আশ্চর্য্য হইলেন এবং তখনই আমার ভ্রমণ-বৃত্তান্ত সোনার অক্ষরে লিখিয়া নিজের পুস্তকালয়ে রাখিতে আজ্ঞা দিলেন। পরে কাফ্রিগণ আমার ছোট নৌকা ও তাহার ভিতরের জিনিষপত্র রাজার কাছে লইয়া আসিলে, তিনি সেই-সকল জিনিষের খুব প্রশংসা করিলেন। বিশেষতঃ হীরা ও অস্ত্রান্ত বহুমূল্য রত্ন দেখিয়া তিনি অত্যন্ত আশ্চর্য্য হইলেন। কারণ তেমন ভাল রত্ন তাঁহার ভাণ্ডারে একটিও ছিল না।

রাজাকে অতিশয় আশ্চর্য্যের সঙ্গে আমার রত্নগুলি দেখিতে দেখিয়া আমি তাঁহার পায়ে পড়িয়া বলিলাম “মহারাজ! আপনার সেবার আমি যে কেবল নিজের দেহ সমর্পণ করিছি, আপনি এমন মনে করবেন না; আমিও নৌকার যাকিছু আছে সে-সবও আপনি নিজের মনে করে ভোগ করিতে পাবেন।” এই-কথা শুনিয়া রাজা একটু হাসিয়া বলিলেন, “সিন্ধবাদ! তোমার যে-সব জিনিষ আছে, তাতে আমিও এক মুহূর্তের জন্তেও লোভ হয়নি। জগদীশ্বর তোমার প্রতি দয়া করবে তোমাকে যে সব অমূল্য রত্ন দিবেছেন তা আমার কোনোরকমেই নেওয়া উচিত নয়, এবং যাতে সে-সব আরও বাড়ি আমার সৈনিকে চেষ্টা করাই উচিত। অতএব আমি প্রতিজ্ঞা করছি যে, যে-সময় তুমি আমার রাজ্যবানী ছেড়ে নিজের দেশে যাবে, সেই-সময় আমি কেবল এই-সমস্ত ধন না দিয়ে তোমার সঙ্গে আরও কিছু টাকাকড়ি পাঠাব।” ইহা শুনিয়া আমি প্রাণের সঙ্গে রাজার মঙ্গলকামনা করিয়া তাঁহার ভাল স্বভাব ও বলাভ্যতার অনেক প্রশংসা করিলাম। তারপর রাজা রাজকন্মচারিগণের মধ্যে একজনকে আমার সেবার লাগাইয়া দিলেন, এবং যাহাতে আমি স্বচ্ছন্দে দেখানে থাকিতে পারি, তাহার জন্ত একটি সুন্দর বাড়ী ঠিক করিয়া দিলেন। আমি প্রতিদিন একটি নির্দিষ্ট সময়ে রাজার সঙ্গে দেখা করিতাম। বাকী সময় নগরে ঘুরিয়া সেখানকার অদ্ভুত জিনিষ দেখিয়া বেড়াইতাম। মানুষের আদিপুরুষ আদম স্বর্গ হইতে বাহির হইয়া যে পাহাড়ে গিয়া থাকেন তাহা একটি বিখ্যাত তীর্থ হইয়া দাঁড়াইয়াছে। সেইজন্ত আমি ঐ পাহাড়ের চূড়াদেশ পর্য্যন্ত উঠিলাম।

সেখান হইতে ফিরিয়া আমি রাজার কাছে দেশে ফিরিবার ইচ্ছা জানাইলে, তিনি তাহাতে রাজী হইলেন, এবং আমাকে অনেক ধন দিলেন। তবে যখন আমি তাঁহার কাছে বিদায় লইলাম, তখন তিনি বহুমূল্য রত্নাদি উপহার ও একখানি চিঠি দিয়া বলিলেন, “তুমি এই চিঠিখানি আশ এই-সমস্ত জিনিষ মহারাজ হাকুন-অল-রশীদের হাতে দিয়ে আমান কুশল জানিও।” আমি আদম করিয়া ঐ চিঠি ও উপহার হাতে লইয়া বলিলাম, “মহারাজের আজ্ঞা আমার শিরোনাম। আমি বাগদাদে পৌছিলামাত্র এসব প্রেত হাকুন-অল-বংশদেব হাতে দেব।” যাইবার আগে রাজা পোতাভ্যক্ষকে বলিয়া দিলেন যে, আমাকে যেন বিশ্ব সম্রাটের সঙ্গে লইয়া যাওয়া হয়। তারপর জাহাজের অধ্যক্ষ ভাল বাতাস দেখিয়া জাহাজ গুলিয়া দিলে আমরা অল্প দিনের মধ্যে বাগশোরানগরে উপস্থিত হইলাম। পরে সেখান হইতে বাগদাদনগরে যাইয়া সবার আগে সরদারের রাজার চিঠি ও উপহার লইয়া প্রেত হাকুন-অল-বংশদেব প্রাণে চলিলাম। সেখানে উপস্থিত হইয়া আমি নিজেই খানিবার

কারণ জানাইলে, মহারাজ আমাকে সামনে ডাকাইলেন। আমি মাটিতে লুটাইয়া রাজাকে প্রণাম করিয়া সরন্দীপ-রাজের চিঠি ও উপহার দিলাম। রাজা চিঠি পড়িয়া আমাকে ভিজ্ঞাসা করিলেন, “চিঠি পড়িয়া যেমন মনে হয়, এই রাজা সত্যই কি সেইরূপ ধনী আর ক্ষমতা-শালী?” আমি আবার রাজাকে সাষ্টাঙ্গে প্রণাম করিয়া কহিলাম, “হে ধর্মপালক! রাজা যা লিখেছেন সে-সমস্তই সত্য। তিনি যেমন ধনী তেমনি জ্ঞানী আর প্রতাপশালী। তাঁর প্রজারা ও তাঁরই মত।” ইহা শুনিয়া রাজা আমাকে যথেষ্ট পুরস্কার দিয়া বিদায় দিলেন।

সিন্দবাদ এই গল্প শেষ করিয়া হিন্দবাদকে আর একশ মোহর দিলেন। পরদিন হিন্দবাদ ও অত্যন্ত সকলে আসিলে সিন্দবাদ নিজের সপ্তম বাণিজ্য যাত্রার কথা বলিতে আরম্ভ করিলেন।

সিন্দবাদের সপ্তম বাণিজ্য-যাত্রা

আমি ষষ্ঠ বাণিজ্য-যাত্রা হইতে ফিরিয়া আসিয়া ঠিক করিলাম আর কখন কোনো জারগায় যাইব না, বাগ্দাদনগরে থাকিয়াই জীবনের শেষ ভাগ পরম সুখে কাটাষ্টয়া দিব। কিন্তু একদিন আমি বন্ধুদের সঙ্গে একসঙ্গে খাইতে বসিয়াছি, এমন সময় মহারাজের একজন চাকর আসিয়া আমাকে বলিল, “মহারাজ আপনার সঙ্গে একবার দেখা করতে চান।” এই কথা শুনিয়া আমি তখনই রাজবাড়ীতে গিয়া রাজার সিংহাসনের সামনে প্রণাম করিলাম। রাজা বলিলেন, “সিন্দবাদ! তোমাকে আমার কোনো দরকারী কাজে সাহায্য করতে হবে। সরন্দীপের রাজা আমার প্রতি যে-রকম ভদ্রতা দেখিয়েছেন, তা তুমি সবই জান। এখন আমারও ফিরে ভদ্রতা করা উচিত। অতএব তুমি কিছু উপহার আর একপানি চিঠি নিয়ে তাঁর কাছে একবার যাও।” রাজার এই আজ্ঞায় যেন আমার মাথায় বাজ পড়িল। আমি বলিলাম, “হে ধর্মপালক! আপনার আজ্ঞা আমার শিরোধার্য। কিন্তু আমি অনেক-বার বাণিজ্য-যাত্রা করে নানা কষ্ট ভোগ করে এখন শপথ করেছি আর কখনও বাগ্দাদনগরের বাইরে যাব না।” রাজা বলিলেন, “তোমাকে আমার অহুরোদে আর একবার সরন্দীপনগরে যেতে হবে, কারণ সে-দেশ আর কোনো লোকই চেনে না।” আমি বাধ্য হইয়া সেখানে যাইতে স্বীকার করিলাম। তাহাতে রাজা অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইয়া আমার পথ-পরচের জন্য তখনই এক হাজার মোহর দিতে আজ্ঞা করিলেন।

তারপর আমি শীঘ্র যাইবার আয়োজন করিয়া রাজার কাছ হইতে উপহার ও চিঠি লইয়া বালশোরানগরে যাইয়া জাহাজে চড়িয়া সরন্দীপনগরে যাত্রা করিলাম। কিছুদিনের পর আমি নিরাপদে ঐ দ্বীপে উপস্থিত হইয়া রাজার সঙ্গে দেখা করিলাম। রাজা আমাকে চিনিতে পারিয়া অত্যন্ত আনন্দিত হইয়া বলিলেন, “সিন্দবাদ! তুমি এখন থেকে দেশ

চলে যাবার পর আমি সর্দদা তোমারই কথা ভাবতাম। আজ আমার কি সুপ্রভাত যে, আমি আবার তোমার দেখা পেলাম।” আমার প্রতি তাঁহার এই-রকম স্নেহ দেখিয়া আমি তাঁহাকে অনেক ধন্যবাদ দিলাম। পরে আমি বাঙ্গাদেশের চিঠি ও উপহার তাঁহার হাতে দেওয়াতে, তিনি তাহা বক্তৃতার প্রতিদান মনে করিয়া আগ্রহ করিয়া লইলেন। ঐ নগরে কিছুদিন সুখে থাকিয়া আমি ফিরিবার ইচ্ছা জানাইলে, রাজা আমাকে অনেকরকম বহুমূল্য জিনিষ পুরস্কার দিয়া বিদায় করিলেন। আমি জাহাজে চড়িয়া বাঙ্গাদে যাত্রা করিলাম। কিন্তু তিন-চারি দিনের পর কপালদোষে আমাদের জাহাজ ডাকাতির হাতে পড়িল। রাজীদের মধ্যে যাহারা ডাকাতিদের সঙ্গে যুদ্ধ করিতে গেল, তাহারা সকলেই মারা গেল। আমি এবং আর কয়েকজন ডাকাতিদের সঙ্গে যুদ্ধ করি নাই, এজন্য আমাদের প্রাণে মারিল না, কিন্তু আমাদের যথাসর্ব্ব্ব কাড়িয়া লইয়া আমাদেরকে ছেঁড়া কাপড় পরাইয়া অনেক দূরে এক দ্বীপে লইয়া গিয়া বিক্রয় করিল।

আমি যে লোকের হাতে পড়িলাম, তিনি একজন বণিক। তাঁহার বিনাক্ষণ টাকাকড়ি ছিল। তিনি আমাদের নিম্নের বাড়ীতে লইয়া গিয়া ভাল কাপড় পরাইলেন এবং আমাদের প্রতি খুব ভাল ব্যবহার করিতে লাগিলেন। কিছুদিন পরে একদিন বণিক আমাদের জিজ্ঞাসা করিলেন, “কেমন, তুমি কোনো বিষয়কর্ম্ম জান?” আমি বললাম, “মহাশয়! আমি বাণিজ্য কর্ত্তাম। কপালদোষে ডাকাতির হাতে পড়ে সর্ব্ব্ব গুইয়েছি।” বণিক হিচ, কবিলেন, “ভাল, তুমি তীর ছুড়তে পার কি না?” আমি উত্তর কবলাম, “ছেলেবেলায় আমি সর্দদা তীর ছুড়তাম। সুতরাং আমি এ বিষয়ে একেবারে অনাড়ি নই।” এষ্ট কথায় বণিক তখনই আমার হাতে ধনুর্কাণ দিয়া হাতীর পিঠে চড়াইয়া সহর হইতে অনেক দূরে এক গভীর বনে আমাদের লইয়া গেলেন। সেখানে এক প্রকাণ্ড গাছের কাছে যাঁইয়া আমাদের হাতী হইতে নামাইয়া বলিলেন, “এই বনে অসংখ্য হাতী আছে। তুমি এই গাছে চড়ে বসে থাক। যখন হাতীগুলোকে তোমার কাছ দিয়ে যেতে দেখবে, তখন তুমি তাদের দিকে বাণ ছুড়ে। তাতে যদি কোনো হাতী মরে, তাহলে তুমি শিল্প আমাদের খবর দিও।” এই-কথা বসিয়া মহাজন আমাদের কিছু পানার দিয়া বাড়ী চলিয়া গেলেন। আমি সমস্ত রাত্রি ঐ গাছের উপর কাটাইলাম, কিন্তু একটিও হাতী দেখিতে পাইলাম না।

পরদিন সকালে অসংখ্য হাতী দেখিতে পাইলাম। তাহা দেখিয়া ক্রমাগত বাণ ছুড়িতে লাগিলাম। তাহাতে একটা হাতী মারা গেল। অত্যাঁজ হাতী তাহা দেখিয়া ভয়ে পলাইয়া গেল। আমি সেই অবকাশে গাছ হইতে নামিয়া নিম্নের মনিবের কাছে গিয়া তাঁহাকে খবর দিলাম। তিনি আমার মূলে এই খবর পাইয়া খুব খুসী হইলেন এবং আমার অভ্যন্ত প্রশংসা করিতে লাগিলেন। পরে তিনি আমার সঙ্গে বনে যাঁইয়া একটা প্রকাণ্ড গর্ত্ত খুঁড়িয়া তাহার ভিতর ঐ মৃত হাতীকে রাখিয়া দিলেন। এরকম করিবার মানে এই যে,

যখন মাংস গলিয়া যাইবে, তখন তাহাব দাঁত ও হাড় বিক্রয় করিয়া অনেক টাকা উপার্জন করিবেন

আমি দুইশাস এবিয়া প্রতিদিন বনে যাউয়া এইভাবে হাতী শীকার করিতে লাগিলাম। তাহাব পন একদিন সকালে দেখিলাম হাতী সকল অন্তরিনেব মত এবাব ওবাব না বেড়াইয়া বিকট গঞ্জন করিতে-করিতে পালে পালে আমাব গাছেব দিকে আসিতেছে তাহা



হাতীসবল পালে পালে আমাব গাছেব দিকে আসিতেছে

দেখিয়া ভয়ে আমাব বুক কাঁপিতে লাগিল, এবং হাত হইতে ধমুকাণ খসিয়া মাটিতে পড়িয়া গেল। বাস্তবিক আমি যাহা ভয করিয়াছিলাম তাহাই ঘটিল। হাতীগুলো কিছুক্ষণ একত্রে আমাব দিকে চাহিয়া রহিল, তাব পলে এবটা প্রবাণ্ড বলবান হাতী আমি

গাছেব উপর বসিরাটিলাম, শুঁড় দিবা তাহাব শোভা এমন জোবে টানিতে শিলে, গাঙ্গ তখনও উপড়াহরা শেল এবং তাহাব সঙ্গে আমিও মাটিতে পড়িয়া গেলাম। স্নান হাতাটা শুঁড় দিবা আমাকে নিজেব পিঠে তুলিয়া লইল। আমি মড়ান মত পড়িয়া বসিলাম। সে আমাকে নিজেব পিঠে লতরা মতাত্ত হাতীব সঙ্গে জোবে চাঁকত আশ্রয় করিয়া। কিছুদূর বাইবাব পর সে আমাকে পিঠ হইতে নামাইয়া দিয়া নিজের সঙ্গীদেব সঙ্গে বানবানায় চুবিয়া গেল। আমাব তখন কিছুমাত্র ভ্রান ছিল না। পরে কিছুক্ষণ বিশ্রাম করিয়া আমাব ভ্রান হইলে আমি উঠিয়া দিগলিলাম, আমি হাতীব দাঁত ও হাড় ভরা এক প্রকাণ্ড পাহাড়ে পড়িয়া বসিয়াছি। হাতাব স্বাভাবিক বুদ্ধি এই অদ্ভুত প্রমাণ পাইল। আমি অবাচ হইলাম। আমি বেশ বুঝিলে পানি ন, হাতীব নিজেরদেব দেবে কেউ মাথা গেল যে পাহাড়ে তাহাব দেহ চলিয়া গেল। সন্তোষ আমাকে তাহাব এই মত লবণ জোয়ান বাগিয়া গেল যে, আমি ভবিষ্যত তাত্তদিগকে আপনা মানিয়া ঐ পাহাড় হইতে বত সচ্ছা হাতীব দাঁত লইতে পাবি।

তাবপর আমি সেখানে আব দলী না করিয়া তান নগরেব দিক পথে গেলিলাম, এবং এক দিন ৩০ বোণি ছাট্টাব পর নিজের মনিবের বাড়ীতে গিয়া উপস্থিত হইলাম। তিনি আমাকে দেখিবামাত্র বলিয়া উঠিলেন, “সিন্দবাদ। কয়েক দিন আমি চন্দ্র উদ্ভিদ ছিলাম, আব বনে গিয়ে একটা উদ্ভিদ পাছ আব তোমাব নীচস্থ মাটিতে পড় খাবাত দেপ আমি তোমাব মত পড়াব ভা করিলাম। হুইং তোমাব সঙ্গে - আঁপাব দ হবে, আমাব এমন আশা এবংও ছিল না। এমন সব দাঁ। তুমি কি বিপদে পড়েছো। আব কি কবে সেই বিপদ থেকে বহা গেল।” তাহা শুনি সন্তোষ বথা বলনা বলিলাম। “যদিইন মবার বণিক আমাকে সঙ্গে করি। পাহাড়ের দিক পথে করিলাম এবং সে দিন পাশ পাশি হাতীব দাঁত দেখিয়া আনন্দমান ভাটিতে পড়িলে। পরে যে হুইত চড়িয়া সেখানে গিয়াছিলাম, তাহাব পিঠ পাশি পাশি হাতীব দাঁত পোকাই বসিয়া বাঁজীত আনিয়া তিনি আমাকে বলিলেন, ‘ভাই সিন্দবাদ। আজ থাক আমি তোমাব দস্তুদূর কবে দিলাম, আব তুমি আমাব টাটা বোজগাবের চমৎকার পথ আবিষ্কার কবে দিলাম, তাব জন্য আমি তোমাব পাছে চিবৎসন এবং এইলাম। পরমেশ্বর তোমাব মঙ্গল করেন। আমি তাঁর নামে প্রতিজ্ঞা করছি, তাজ থাক তুমি এরবার স্বাধীন হবে। কিন্তু তুমি ভেবো না যে, আমি তোমাকে কেবল স্বাধীনতা দিয়াই নিশ্চিন্ত থাকব, আমি সামান্যত টাবাকড়ি দিয়ে তোমাকে খুসী করব।”

আমি প্রভুর মুখে এই সকল কথা শুনিয়া বললাম, “হে প্রতিপালক। পরমেশ্বর আপনাকে চিবজীবী করেন। আমি আপনাব যে সামান্য উপকাৰ কবেছি তাব জন্যে আমাব বিবে উপকাৰ কংবাব দংবাব নেই। একমাত্র স্বাধীনতা পেয়াই আমি যথেষ্ট পূব্ধাব পেলাম। তবে আমি যাতে শত্রু নিজেব দেশে যোত পানি, অল্পগ্রহ কবে সে বিষয়

আপনি একটু মনোযোগী থাকবেন।” বণিক বলিলেন, এ-বিষয়ে তুমি নিশ্চিত থাক। অন্নদিনের মধ্যে হাতীর দাঁত কিনবার অল্পে এখানে ঢেব জাহাজ আসবে। আমি ঐ সময়ে তোমাকে দেশে পাঠিয়ে দেব।”

তার পর কিছুদিনের মধ্যে সেখানে জাহাজ আসিতে আরম্ভ করিল। তখন আমার প্রভু তাহার মধ্যে একখানি ভাল জাহাজ আমার অল্প বাছিয়া তাহার অধীক হাতীর দাঁতে বোঝাই করিলেন। পরে তিনি আমাকে ঢের টাকাকড়ি এবং সেই দেশের অনেক আশ্চর্য্য জিনিষ দিলেন। আমি ঐ-সব জিনিষ পাইয়া তাঁহাকে হাজার হাজার ধন্যবাদ দিয়া তাঁহার কাছে বিদায় লইয়া জাহাজে চড়িলাম। সৌভাগ্যক্রমে তখন বাতাস ভাল ছিল। তাহাতে আমরা নিরাপদে বাগদাদনগরে উপস্থিত হইলাম। দেশে পা দিয়াই আমি প্রথমে রাজা হারুন-অল-রশীদের কাছে গিয়া তাঁহার কাজ সফল হওয়ার খবর দিলাম। তিনি আমাকে দেখিয়া কহিলেন, “সিন্দবাদ! অনেক দিনের মধ্যেও তুমি ফিবলে না দেখে আমি অত্যন্ত চিন্তিত ছিলাম। কিন্তু তুমি যেক্রপ ভদ্রলোক তাতে পরমেশ্বর যে তোমাকে রক্ষা ক'বেন সে-বিষয়ে আমার কিছুমাত্র সন্দেহ ছিল না।” পবে বনমধ্যে হাতীর দল লস সন্ধে আমার যে কাণ্ড ঘটয়াছিল তিনি তাহার কথা শুনিয়া অতিশয় আশ্চর্য্য হইলেন। তিনি এই গল্প এবং আমার অল্প বাণিজ্য-বাহার কথা অত্যন্ত আশ্চর্য্য মনে কবিয়া তৎক্ষণাৎ সেগুলি একজন লেখককে দিয়া সোনার অক্ষরে লেখাইয়া নিজের পুস্তকাগারে রাখিতে বলিলেন। পরে খুদী হইয়া আমাকে যথেষ্ট সমাদর ও পুৰস্কার দিবার পর আমি আনন্দে সেখান হইতে নিজের বাড়ীতে আসিয়া আত্মীয়-কুটুম ও বন্ধুবান্ধবগণকে লইয়া পরম সুখে দিন কাটাইতে লাগিলাম।

সিন্দবাদ নিজের সপ্তম বাণিজ্য-বাহার গল্প শেষ করিয়া হিন্দবাদকে বলিলেন, “ভাই হিন্দবাদ! তুমি আমার সমস্ত কথা শুন্লে। এখন বল দেখি, আমার মত এমন বিদগ্ধ বিপদে কখন কোনো মানুষকে পড়তে শুনেছ কি?” তখন হিন্দবাদ সিন্দবাদের হস্তচূষন করিয়া বলিল, “আপনি ভয়ানক কষ্টভোগ করেছেন। এমন কষ্টভোগের পর কিছুদিন সুখে কাল কাটাবার আপনার সম্পূর্ণ অধিকার আছে। এখন বুঝতে পারলাম আমি নিজের অবস্থায় অসন্তুষ্ট হয়ে যে চুপ ক'বছিলাম তা অজ্ঞায়।”

তার পর সিন্দবাদ তাহাকে আর একশ মোহর দিয়া বলিলেন “হিন্দবাদ! তুমি নিজের ব্যবসা ছেড়ে দাও। আজ থেকে তুমি আমার বন্ধুদের একজন হলে।”

মুরদীন আলি ও বেদরুদ্দীন হুসেন

অনেকদিন আগে মিশর দেশে বিখ্যাত, গ্রাম্যপারায়ণ, দয়ালু ও সাহসী এক সুলতান বাগ করিতেন। তাঁহার মন্ত্রী জ্ঞানী, বুদ্ধিমান ও সর্বশাস্ত্রে পণ্ডিত ছিলেন। ঐ মন্ত্রীর সমসুদ্দীন মহম্মদ ও মুরদীন আলি নামে দুই ছেলে ছিল। ছেলে-দুইটি সকল বিষয়েই ছায়ার মত পিতার মতে চলিতেন। তবুও ছোট ছেলে বড় অপেক্ষা অধিক গুণবান ছিলেন।

কিছুদিন পরে মন্ত্রী মারা গেলে সুলতান হুজ্বনকেই মন্ত্রীর পোষাক দিয়া বলিলেন, “তোমাদের বাবা মারা যাওয়াতে আমি অত্যন্ত দুঃখিত হয়েছি সম্প্রতি আমার ইচ্ছা এই যে, তোমাদের হুজ্বনকেই মন্ত্রীর কাজ দি। অতএব তোমরা এখন তোমাদের বাবার মত সমস্ত কাজ দেখতে-শুনতে আরম্ভ কর।” দুই ভাই এই-কথা শুনিয়া বিনীতভাবে সুলতানকে ধন্যবাদ দিয়া সেই হইতে পালা করিয়া একজন তাঁহার কাছে থাকিতে লাগিল। কিছুদিন পরে একদিন বিকালে খাওয়া-দাওয়ার পর দুই ভাইয়ে বসিয়া কথাবার্তা বলিতেছেন, এমন সময়ে বড় ভাই ছোট ভাইকে বলিলেন, “দেখ ভাই, এখনও আমাদের কারও বিয়ে হয়নি, আর আমরা যেমন সুখে দিন কাটাচ্ছি, তাতে আমার ইচ্ছা যে, আমরা হুজ্বনেই একদিনে কোনো ভাল ঘরের দুই বোনকে বিয়ে করি। এতে তোমার কি মত?” ছোট ভাই বলিলেন, “ভাই! এর চেয়ে ভাল কথা আর নেই। আপনি যা ভাল মনে করবেন, আমি তাতেই রাজী হব।” বড় ভাই বলিলেন, “আরও কিছু বল্গাও আছে। সময়ে যদি তোমার এক ছেলে আর আমার এক মেয়ে হয়, তা হলে তাদের হুজ্বনের সঙ্গে বিয়ে দেব।” ছোট ভাই উত্তর করিলেন, “এতে আমাদের ভাব আরও বাড়বে, আমি খুসী হয়েই এতে রাজী হচ্ছি।” তিনি আরও বলিলেন, “দাদা! যদি এই বিয়ে হয় তা হলে আপনি কি মনে করেন যে, আমার ছেলে আপনার মেয়েকে যৌতুক দেবে?” বড় বলিলেন, অবগু দেবে। কারণ আমার বিশ্বাস আছে যে, বিয়ের অন্ত্যস্ত মিনিষ ছাড়া তুমি আমার মেয়ের নামে অবশ্যই কম করে তিন হাজার মোহর, তিনশও জরি, আর তিনজন দাস দেবে।” ছোট ভাই উত্তর করিলেন, “না, আমি কখনই এতে রাজী হতে পারি না। আমরা কি দুইজনে ভাই নয়? আমরা হুজ্বনে কি মান-সম্মানে সমান নয়? আমরা হুজ্বনেই কি জানি না যে, কোনটি ঠিক? ছেলে মেয়ের চেয়ে শ্রেষ্ঠ। অতএব আপনারই মেয়ের সঙ্গে বেশী যৌতুক দেওয়া উচিত; আমি যে-রকম দেখছি তাতে মনে হয় আপনি অন্তের ব্যয়ে নিজের কাজ উদ্ধার করতে ইচ্ছা করেন।”

যদিও মুরদীন ঠাট্টা করিয়া এই-সকল কথা বলিয়াছিলেন, তবুও তাঁহার বড় ভাই অত্যন্ত রাগী ছিলেন বলিয়া আপনাকে অপমানিত মনে করিয়া বলিলেন, “আমার মেয়ের চেয়ে তোমার ছেলেকে বড় বলছ অতএব তোমার ছেলের সর্বনাশ হোক। হুজ্বনে এক কাজ করি বলে তুমি নিজেকে আমার সমান মনে করছ। যখন তুমি

তাহাকে সুলতানের কাছে পরিচিত করিয়া দিলেন। সুলতানও তাহার প্রতি যথেষ্ট স্নেহ প্রকাশ করিলেন। পথে যে তাহাকে দেখিত সেই শত শত আগীর্ষণ করিত।

যাহাতে ছেলে পরে তাহার কাজ করিতে পারে, মুরাদ্দীন তাহাকে সেইরূপ শিক্ষা দিতে লাগিলেন। তিনি ছেলের শিক্ষার স্বস্তি রাখানো চেষ্টা করিয়াছিলেন। কিন্তু যেমন মুরাদ্দীন নিজের পরিশ্রমের ফল পাইতে আশা করিতে লাগিলেন, অমনি হঠাৎ ভয়ানক অরে পড়িলেন। ঐ রোগ হইতে সারিবার কিছুমাত্র সম্ভাবনা না দেখিয়া তিনি নিজের ছেলেকে ডাকিয়া তাহার হাতে একখানি বই দিয়া বলিলেন, “বৎস! এই বইখানি নাও আর সময়-মত এটা পড়ো। অস্ত্রাস্ত্র বিষয়ের সঙ্গে এর মধ্যে তুমি আমার সমস্ত কথা, আমার বাড়ী, আমার আত্মীয়-স্বজন আর তোমার জন্মদিনের কথা দেখতে পাবে। বোধ হয় কোনো সময়ে এই-সমস্ত কথা তোমার উপকারে লাগবে। অতএব এই বইখানি রাখানো রেবো।”

বেদরুদ্দীন হাসেন বাবার এই অবস্থা দেখিয়া ও তাহার কথা শুনিয়া অত্যন্ত হঃখিত হইয়া কাঁদিতে কাঁদিতে তাহার হাত হইতে বইখানি লইলেন, এবং প্রতিজ্ঞা করিলেন, প্রাণান্তেও কখন তিনি তাহা ছাড়িবেন না। সেই মুহূর্ত্তেই মুরাদ্দীন মৃত্যু গেলেন। তাহাতে সকলেই মনে করিল তিনি মাথা গিয়াছেন। কিন্তু তিনি আবার জ্ঞানলাভ করিয়া বলিলেন, “বৎস! আমার মরবার সময়ে আমি তোমার কিছু উপদেশ দিতে ইচ্ছা করি, তুমি তা মন দিয়ে শোনো। তোমার প্রতি আমার প্রথম উপদেশ এই যে, সব-রকমের লোকের সঙ্গে বেশী মিশো না, এবং নিজের সকল কথা সহজে বলে না ফেলে নিজের মনেই রেখে দিও। দ্বিতীয়, কারও প্রতি অত্যাচার কোণো না; তা হলে অনেক শত্রুর হাত থেকে রক্ষা পাবে। তৃতীয়, রাগের সময় কথা বোলো না। কারণ তখন যে লোক কথা বলে না, তার কোনো বিপদ ঘটে না। আমাদের একজন কবি এ-বিষয়ে যা বলেছেন তা তুমি জান,—শাস্তাভাব জীবনের অলঙ্কার ও বক্ষক স্বরূপ, আমাদের কথা সর্বদাশী বড়ের মত হওয়া উচিত নয়। অল্প কথা বলেছি বলে কেউ কখন অমুতাপ করেনি। কিন্তু বেশী বলেছি বলে সকলে অমুতাপ করে থাকে। চতুর্থ, কখনও মদ পেশো না, কারণ এটা সব পাপের মূল। পঞ্চম, নিজের খরচ সব-সময় হিসেব করে করো। আমি তোমাকে অত্যন্ত দাতা অথবা অত্যন্ত রূপণ হতে বলছি না। যদিও তোমার কম টাকা থাকে তবুও তাতেই যদি হিসেব করে চল তা হলে তুমি অনেক বন্ধ পাবে। আর যদি তোমার টাকা থাকে, অথচ তুমি সেই টাকা চুহাতে উড়িয়ে দাও, তা হলে পৃথিবীমুখ সকলেই তোমাকে ছেড়ে যাবে।”

ধার্মিক মুরাদ্দীন এইরূপে জীবনের শেষ মুহূর্ত্ত পর্যন্ত ছেলেকে ভাল উপদেশ দিলেন। তিনি মারা গেলে উপযুক্ত সম্মানের সঙ্গে তাহার কবর দেওয়া হইল। বেদরুদ্দীন হাসেন বাবার মৃত্যুতে এতদূর হঃখিত হইয়াছিলেন যে, শোক করিবার নিয়মিত সময় এক মাস কাটিয়া গেলেও হুই মাসের বেশী সময় পর্যন্ত কাঁদাকাটি করিয়া নির্জনে থাকিলেন, এমন কি

স্বলতানের সঙ্গে ও দেখা করিলেন না। স্বলতান তাঁহার এই ব্যবহারে অত্যন্ত রাগ করিয়া অন্য একজনকে প্রধান মন্ত্রীর কাজ দিয়া তাঁহাকে আজ্ঞা দিলেন যে, মৃত মন্ত্রীর সমস্ত সম্পত্তি রাজভাণ্ডারে আনিয়া রাখ এবং বেদকদীনকে বন্দী কর।

নূতন মন্ত্রী তখনই লোকজন সঙ্গে লইয়া স্বলতানের আদেশ পালন করিতে চলিলেন। ঘটনাক্রমে বেদকদীনের চাকর সেই সময়ে বাহিরে আসিয়াছিল। সে নূতন মন্ত্রীর উদ্দেশ্য বুঝিতে পারিয়া শীঘ্র তাহার মনিবকে খবর দিতে গেল। সেখানে গিয়া তাঁহার পায়ে পড়িয়া বলিল, “প্রভু, শীঘ্র নিজেকে বাঁচান।” ছুঁতগ্যা বেদকদীন মাথা তুলিয়া বলিলেন, “ব্যাপার কি?” সে কহিল, “আর বুঝা সময় নষ্ট ক’বেন না। স্বলতান আপনার উপর অত্যন্ত রাগ করে সমস্ত সম্পত্তি বাজেয়াপ্ত ও আপনাকে বন্দী ক’বার আজ্ঞা দিয়েছেন।”

এই বিষয়টা চাকরের কথায় বেদকদীন অত্যন্ত ভয় পাইলেন। তিনি শীঘ্র উঠিয়া দ্রুত ও টুপি পরিয়া কোন্ দিকে যাইবেন কিছুই ঠিক করিতে না পাবিষা সেখান হইতে পলাইয়া গেলেন। চলিতে চলিতে তিনি সাধারণ গোরস্থানে আসিয়া পৌঁছিলেন, এবং নাত্রি হইবাছে দেখিয়া সে-রাত্রি তাঁহার বাবাব কবরের উপরেই কাটাইবেন ঠিক করিলেন। সে রাত্রিগাটি একটি খিলানে ঢাকা ছিল, এবং মুর্কদীন মুসলমানদিগের প্রচলিত নিয়মমত উহা নিজের মৃত্যুর আগেই তৈয়ারী কবাইয়াছিলেন। এক ইহুদী শওদাগর নাজ হইলে ফিবিতেছিল, তাহাব সঙ্গে বেদকদীনের সেখানে দেখা হওয়ার সে তাঁহাকে চিনিতে পারিয়া দাড়াইল ও বিনীতভাবে তাঁহাকে নমস্কার করিল।

বেদকদীন কি-জন্ম সহব ছাড়িয়া আসিয়াছিলেন তাহা জানা না থাকাতে সে বলিল, “মহাশয়! আপনাব বাবাব বাণিজ্যের জিনিষে ভরা অনেকগুলি জাহাজ সমুদ্রপথে আসছে। তা এখন আপনারই সম্পত্তি। অন্ত বাণিকের আগে আমি সেগুলি কিন্‌বাব অমুমত চাই। আপনাব জাহাজগুলিতে যত জিনিষ আছে, আমি তাব নগদ দাম দিতে পারি। প্রথমেই যেখানি নির্কিষে পৌছবে যদি দেখানি আমাকে বেচেন, তা হলে আমি এখনই আপনাকে এক হাজার মোহর দিতে পারি।” এই বলিয়া নিজের কাপড়ের ভিতর হইতে হাজার মোহরের একটি তোড়া বাহির করিয়া দেখাইল।

বেদকদীন বাড়ী ও সমুদয় সম্পত্তি হারাইয়া এই ব্যাপারকে ঈশ্বরের দয়া বিবেচনা করিয়া তখনই তাহাতে রাজী হইলেন। তখন ইহুদী কহিল, “মহাশয়, অল্পগ্রহ করে আমাকে একখানি রসিদ লিখে দেন।” এই কথা বলিয়াই সে কাগজ দোয়াত ও কলম বাহির করিয়া তাঁহাকে দিল। বেদকদীন এই কথাগুলি লিখিলেন।—

“বালশোরানিবাসী বেদকদীন হসেন আইজাক নামক ইহুদীকে নগদ একহাজার মোহরে তাঁহার যে জাহাজ প্রথমে বন্দরে পহুঁছবে তাহার সমস্ত জিনিষ বিক্রয় কবিলেন। এই বিক্রয়পত্রই এ বিষয়ের সাক্ষী রহিল।”

আইজাক নগরের দিকে চলিয়া গেলে, বেদকদীন শীঘ্র তাহাব পিতার কবরের দিকে

চলিতে লাগিলেন। সেখানে উপস্থিত হইবামাত্র তখনি মাথা নীচু করিয়া কাদিতে-কাদিতে বলিতে লাগিলেন, “হায়! হতভাগ্য বেদুকদীন! তোমার গতি কি হবে? যে অত্যাচারী রাষ্ট্রা তোমাকে এত কষ্ট দিচ্ছে, তার কাছ থেকে পালিয়ে কোথায় আশ্রয় নেবে? এমন বাবা মরেই কি তোমার যথেষ্ট দুঃখের কারণ হয়নি?” তিনি এইভাবেই অনেকক্ষণ পড়িয়া রাহিলেন। শেষে উঠিয়া তাঁহার পিতার গোরের উপর মাথা রাখিবামাত্র তাঁহার দুঃখ আরও বাড়িয়া উঠিল। এমন কি তিনি দীর্ঘনিশ্বাস ফেলিয়া কাদিতে-কাদিতে শেষে সেইখানেই লুটাইয়া পড়িলেন এবং অল্পক্ষণের মধ্যেই ঘুমাইয়া পড়িলেন।

সেইখানে এক দৈত্য থাকিত! সে প্রতিদিন ঐখানে দিন কাটাষ্টয়া থাকিলে সেখানে হঠাৎ বাহির হইত। ঐদিন বাহিরে যাইবার সময় বেদুকদীনকে সেখানে ঘুমাইতে দেখিয়া তাঁহার রূপে সে একেবারে মুগ্ধ হইয়া গেল।

তাঁহাকে অনেকবার করিয়া দেখিয়া সে আকাশে উড়িল। পথে এক পানী স্রস দেখা হওয়াতে পরস্পর নমস্কারের পর দৈত্য তাহাকে কহিল, “আমার নিতান্ত ইচ্ছা যে, আমি যে কবরের মধ্যে থাকি তুমি একবার সেইখানে নাম; কারণ তা হলে সেখানে আমি তোমাকে এক অতি সুন্দর ছেলে দেখাতে পারি।” পরী তাহাতে রাজী হইলে উভয়ে মুহূর্তমধ্যেই সেখানে নামিয়া পড়িল। দৈত্য বেদুকদীনকে দেখাষ্টয়া কহিল, “দেখ এা চেয়ে সুন্দর ছেলে কি কখন দেখেছ?”

পানী মনোবোগ দিয়া দেখিয়া বলিল, “এ ছেলে যে অত্যন্ত সুন্দর তা আমাকে অবশ্য স্বীকার করতে হবে; কিন্তু আমি এইমাত্র কার্যরোনগরে যে মেয়েকে দেখে যেমন তা সে এর চেয়েও সুন্দর, আর যদি তুমি শুনতে চাও তা হলে আমি তাব চন্দ্রশাপ বধা বধি।” দৈত্য বলিল, “তা হলে আমি নিতান্ত বাবিত হব।” পানী বলিল, “তুমি অবশ্যই জান যে, সমসুদীন মহম্মদ নামে মিশরের রাজার এক মন্ত্রী আছে। ঐ মন্ত্রীর অত্যন্ত সুন্দরী আর গুণবতী এক মেয়ে আছে। সুলতান তাব কপের বধা ছানিতে পেরে একদিন মন্ত্রীকে বল্লেন, ‘আমি তোমার মেয়েকে বিয়ে করব। তুমি কি এতে অস্বীকার কর?’ মন্ত্রী কখনই সুলতানের মুখ হতে এমন বধা শোনবার আশা করেননি। এবং যদিও তাঁর অবস্থায় অত্যন্ত আনন্দের সঙ্কেত এতে রাজী হত তথাপি তিনি অস্বাভাবিক বদলে চাপিত হয়ে বল্লেন, ‘সে সুলতানপ্রবর, আমি আপনাব এত অল্পবয়সে উপসক্ত পাব নয়। আপন জানেন যে, আমার আব-এক ভাই ছিলেন। তিনিও সৌভাগ্যক্রমে আমার মত আপনাব মন্ত্রী ছিলেন। আমাদিগের কোনো বিষয়ে ঝগড়া হওয়াতে তিনি আমাকে ছেড়ে বিদেশে চলে বান। আমি শুনেছি যে, তিনি গালশোণা বাজার প্রাচীন মন্ত্রীর কাজ নিরে ছিলেন আর এক ছেলে রেখে সম্প্রতি মারা গিয়েছেন।’ আমাদেব দুজনেই ছেলেমেয়ের পরস্পর বিয়ে দেবার প্রতিজ্ঞা দিয়া, আব আমি নিশ্চয় বুঝতে পারছি যে, তিনি মরার সময় এই ইচ্ছা জানিয়ে গিয়েছেন যে, তখন দেব প্রতিজ্ঞা রক্ষা করতে চাই। তাই

আমি বিনীতভাবে এ বিষয়ে আপনাব অনুরাগিতা ভিক্ষা করছি।' মন্ত্রী এইরূপে সন্তোষের সঙ্গে নিজের মোরচা বিবাহ দিতে অস্বীকার করতে স্মৃতিচারণ অত্যন্ত বেগে বললেন, 'তোমাং সঙ্গে কুচিহ্নিতা এবং জন্তে আমি যে নিজেই নীচ ব'ছি তাং কি এই উত্তর? আমি আসাং দেও অন্ত গোবর্গে মোরচাং ঠিক ব'সতে সাহসী হবো, এ অপমানের



१००। कृति १ कृति ५. १५५। ५५ २५. ५५

[illegible]

প্রধান মন্ত্রী স্বন্দরী ঘেরের বিবাহ ঠিক করে নিজের সামনে সাক্ষী রেখে সম্বন্ধপত্রাদি লেখালেন। এই-বিবাহের সব আয়োজন করা হয়েছে, সেই কুঁজো বর এখান স্নানের ঘরে রয়েছে, এবং তাকে কনের কাছে নিয়ে যাবার জন্তে মিশরদেশের বড় বড় যত লোকের সব চাকরবাকর জগন্ত মশাল হাতে নিয়ে অপেক্ষা করছে। যখন আমি কায়রোনগর হতে এখানে আসি সেই সময়ে দেখছি, যেখানে ঐ কুজোর সঙ্গে মন্ত্রী-কন্টার বিবাহ হবে সেইখানে তাকে কনে সাজিয়ে নিয়ে যাবার জন্তে অনেক মেয়ে এসে ছুটেছে। আমি নিজের চোখে সেই মেয়েকে দেখছি এবং নিশ্চয় বলতে পারি যে, তাকে দেখলে প্রশংসা করতেই হবে।”

পর্যায় কথা শেষ হইলে, দৈত্য বলিল, “তুমি যতই কেন বল না, এই ছেলের চেয়ে যে সে মেয়ে বেশী সুন্দরী তা কখনই আমার বিশ্বাস হয় না।” পরী বলিল, “আমি এ-বিষয়ে তোমার সঙ্গে ভুল করতে চাই না। কারণ আমি স্বীকার করছি যে, এরা দুজনই সুন্দর আর এই ছেলের সঙ্গে ঐ মেয়ের বিয়ে হওয়া উচিত। আমি আরও ভাবছি যে, মিশরের রাজার অবিচারে বাধা দিয়ে কুজোর বদলে এই ছেলের সঙ্গে সেই রূপবতী মেয়ের বিয়ে দেওয়া আমাদের কর্তব্য।” দৈত্য বলিল, “তুমি ঠিক বলেছ, আর এরকম ভাল কথা বলার জন্তে আমি তোমার কাছে চিরবাহিত হলাম। এখন এস আমরা সুলতানকে জ্ঞপ্তি করে ভ্রমিত পিতার মনে শান্তি এনে দিই, আর তাঁর মেয়ে এখন নিজেকে যে পরিমাণে অসুখী মনে করছে তাকে সেই পরিমাণে সুখী করি। এ-জাগ্রার আগেই আমি একে কায়রোনগরে নিয়ে যাচ্ছি আর তার পর সমস্ত ভার তোমার উপর রইল।”

এইরূপে দুজনে নিজেন্নের কর্তব্য বিষয়ে পরামর্শ ঠিক করিলে, দৈত্য আস্তে আস্তে বেদকন্দীন হুসেনকে তুলিয়া আকাশে উড়িয়া চলিল। যেখানে চাকরেরা কুজোর জন্ত অপেক্ষা করিতেছিল সেইখানে বাইরা স্নানের ঘরের দরজায় তাঁহাকে নামাইয়া দিল। বেদকন্দীন জাগিয়া উঠিয়া নিজেকে অজানা জায়গায় দেখিয়া ভয় পাইয়া কাদিবার জোঁগাড় করিতেছেন এমন সময় দৈত্য তাঁহার কাছে হাত দিয়া তাঁহাকে কথা বলিতে বারণ করিল। পরে দৈত্য তাঁহার হাতে এক মশাল দিয়া বলিল, ‘তুমি এই আলো নিয়ে স্নানের ঘরের দরজায় যে-সব লোক আছে তাদের সঙ্গে মিলে যাও; তারা বিয়ে দিতে যাচ্ছে, যতক্ষণ বিয়ের সভার না পৌঁছবে ততক্ষণ তাদের পিছন পিছন যেও। বর কুঁজো, স্ততরাং তুমি তাকে অনারাদেই চিন্তে পারবে। যাবার সময়ে তুমি সকলের ডানদিকে ঝেঁকো। তোমার পকেটে যে মোহরের খলি আছে সেটা খুলে রেখো আর যাবার সময় গায়িকা আর নাচ-গায়ালীদের মোহর বিলিও। বিয়ের সভার পৌঁছেও সেখানে কনের দাসীদের মোহর দিও। প্রত্যেকবারেই মুঠি ভরে তুলতে যেন মনে থাকে। আমি যেমন বললাম সেইরকম সব করো; কারও কাছে ভয় পেও না। বাকী কাজের ভার আমাদের উপর রইল।”

বেদকন্দীন কি করিতে হইবে সব ভাল করিয়া জানিয়া লইয়া স্নানের ঘরের দরজার দিকে চলিলেন। সেখানে প্রথমেই নিজের মশাল আলিয়া চাকরদের সঙ্গে মিলিয়া গেলেন।

পরে কুঁজো বর আসিয়া ঘোড়ায় চড়িয়া চলিতে আরম্ভ কবিলে তিনিও সকলের সঙ্গে তাহাব পিছন পিছন চলিলেন।

বরের সামনের গায়িকা ও নাচওয়ালীদের কাছে গিয়া তিনি তাহাদের মধ্যে মোহর বিলাহিতে লাগিলেন। তিনি যে-রকম ভদ্রতার সঙ্গে সকলকে মোহর দিতেছিলেন তাহাতে সকলেই তাহাব দিকে চাহিয়া থাকিল।

শেষে সকলে সমগ্রদ্বীনের বাড়ীর দরজায় উপস্থিত হইল। তাহাব ভাইপোও যে এতদূরে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছেন সমগ্রদ্বীন ইহা স্বপ্নেও আনিতে ন। সে যাহা হউক, দাবোয়ানগণ গোলমাল বন্ধ কবিবার জন্য মশালদারদের ভিতরে ঢুকিতে দিল না। স্তব্ধতা বেদুন্দীনও যাইতে পাইলেন না। কিন্তু গায়িকা ও নাচওয়ালীরা তাহাকে না লইয়া ঢুকিতে বাজী হইল না। তাহারা কোশল করিয়া তাহাকে নিজেদের মধ্যে লইয়া দাবোয়ানদিগকে লুকাইয়া ভিতরে ঢুকিল। পরে তাহারা তাহার হাত হইতে মশাল লইয়া তাহাকে ঘবেব মধ্যে লইয়া আসিল। তার পর মন্ত্রী মেয়ের সামনের দামী গদী-মোড়া আসনে সমানীন কুঁজো, ঘবেব ডান পাশে তাহাকে বসাইয়া দিল।



কুঁজো বরের ডান পাশে তাহাকে বসাইয়া দিল

মন্ত্রীকাজ যদিও অতিশয় রূপবতী ছিলেন তবুও সে-সময় তাহার মুখে কেবল বিরক্তি ও হুঁত ছাড়া আর কিছুই দেখা যায় নাই। বর ও বনে মাঝখানে সবার উঁচু আসনে বসিয়া

ছিলেন; তাহার ছ-পাশে নিজের নিজের ম্যাণা-মত বাজ্যে অন্যান্য বসবসে মেয়েও এক-এক বাতি হাতে কবিতা বসিয়া ছিলেন।

বেদকন্দীনের চেহারা এমন সুন্দর ছিল যে, তাঁহাকে দেখিবামাত্র সকলেই তাঁহাকে একদৃষ্টে চাহিয়া বহিল; তাহার মুখ ভাল কবিতা দেখিবার জন্য সকলেই তাঁহাকে আসিতে লাগিল, এবং প্রত্যেকেই তাঁহাকে মনে মনে স্নেহ ও প্রশংসা কবিতা আবৃত্তি করিল।

বেদকন্দীন ও কুঁজো বসে এক-বকম চেহারা প্রভেদ দেখিয়া সকলেই একসঙ্গে বলিয়া উঠিল যে, “এই সুন্দর চেহারাটি বস হবার উপযুক্ত পাত্র।” তাহারা মাঝে কবিতা কুঁজো বসকে অত্যন্ত অপ্রতিভ কবিতা লাগিল; ইহাতে সকলে আত্মসম্মতি হইয়া এমন কবিতা কবিতা লাগিল যে, কিছুক্ষণের জন্য সেখানে গান বন্ধ হইয়া গেল। শেষে গায়িকা-আবাব গান আবৃত্তি কবিতা, এবং দাসীরা আসিয়া কবিতা চাবিতা দেখিয়া বসিয়া বসিয়া।

সেখানে কবিতা নিয়ম অনুসারে বিবাহের সময় কবিতা সাতবার পোষাক বসিয়া বসিয়া মন্ত্রীকন্যা বসিয়া বসিয়া বসিয়া কবিতা দিতে একবার ও না চাহিয়া বসিয়া বসিয়া পোষাক পবিতা বসকন্দীনের সামনে আসিতে লাগিলেন। বসকন্দীন বসকন্দীন টা বস গায়িকা নাচ ওয়াগী ও দাসীদের মোহন বিলাতে লাগিলেন।

পোষাক বসলানো শেষ হইলে মন্ত্রী বস হইল, এবং সকলেই সেখানে বসিয়া বস, বসকন্দীন ও অন্যান্য কবিতা লোক ছাড়া সেখানে আসি বসকন্দীন বস বসবসে চলিয়া গেলেন, কাপড় ভাড়াইবার জন্য তাঁহাকে দাসীরাও তাঁহাকে বসকন্দীন এখন সেখানে অপেক্ষা করা অনায়াস মনে কবিতা সেখানে বসিতে চলিয়া বসকন্দীন ছিলেন, কিন্তু তিনি এই-ঘরে বসিবার আসিতে-না-আসিতেই দৈত্য ও পত্নী তাঁহাকে দেখা করিয়া তাঁহাকে চলিয়া যাইতে বারণ করিল, এবং তাঁহাকে বলিল, “এবং হুনিট সেই সুন্দরী মন্ত্রীকন্যার বস হবে।”

যে সময়ে পরী এই-বকম বেদকন্দীনকে উৎসাহিত কবিতাছিল ও তাঁহাকে কি কবিতা হইবে সে বিষয়ে উপদেশ দিতেছিল, সেই সময়ে বস সেখানে হইতে উঠিয়া পাশের ঘরে গেল। ঐ অবসরে দৈত্য এক ভয়ানক বিড়ালের রূপ ধরিয়া ভীষণ চীৎকার কবিতা কবিতা তাহার সামনে আসিয়া দাঁড়াইল। বস তাহাকে ভাড়াইবার জন্য জাহাতি দিল, কিন্তু পালানো দূরে থাকুক, সে পিছনের পায়ে ভস দিয়া তাহার সামনে দাঁড়াইল। তাহা হইতে যেন আগুনের ফুলকি বাতির হইতে লাগিল। আরও ভ্রমে চীৎকার কবিতা বসকে কিছুক্ষণ পরেই এক গাভীর মূর্তি ধরিল। ইহা দেখিয়া কুঁজো অত্যন্ত ভয় পাঠিয়া চুপ করিয়া দাঁড়াইয়া রহিল। একটিও কথা বলিতে তাহা বস হইল না। তখনই দৈত্য এক বড় নকিবের চেহারা ধরিল। বস আগেই খুব ভয় পাঠিয়াছিল; এখন আবাব এই রূপ দেখিয়া আরও ভয় পাঠিয়া মাটিতে পড়িয়া কাপড়ে মুখ ঢাকিয়া বলিল, “হুনিট - ।

আপনি আমাকে কি করতে বলেন ?” দৈত্য বলিল, “তোমার সর্বনাশ হোক! আমার মনিবের মেয়েকে তুমি বিয়ে করতে চাও, এত স্পষ্টতা ?” সে বলিল, “প্রহু! আমাকে কমা করুন, আপনি আমাকে যা বলবেন আমি তাই কব্বা।” দৈত্য বলিল, “যদি তুমি এখান থেকে কোথাও যাও অথবা স্বর্গ্য উঠবার আগে একটিও কথা বল তা হলে তোমার জীবন নষ্ট হবে।” এই বলিয়া দৈত্য মাহুকের মুষ্টি ধারণা তাহার মাথা নীচে ও পা উপরে করিয়া দেহালের কাছে তাহাকে রাখিয়া বলিল, “আমি তোমাকে যেমন বলেছি যদি স্বর্গ্য উঠবার আগে অস্ত্র কিছু কর তা হলে তোমাকে মেরে ফেলব।”

ওদিকে দৈত্য ও পবীর কথার আশ্রয় হইয়া বেদুদীন আবার সেইখানে ফিরিয়া গেলেন, পরে দেখান হইতে কনের ঘরে উপস্থিত হইয়া সেখানে বসিয়া নিজেই ইচ্ছা পূর্ণ হইবার আশা করিতে লাগিলেন। কিছুক্ষণ পরেই এক বুড়ী দাসীস্বরূপে কনে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। বুড়ী তাঁহাকে দরজার কাছে রাখিয়াই চলিয়া গেল, ঘরের ভিতর বেদুদীন কি কুঁজো বর আছে সে তাহা চাহিয়াও দেখিল না।

মন্ত্রীকর্তা কুঁজোর বদলে ঐ সুন্দর লোকটিকে দেখিয়া অত্যন্ত আশ্চর্য হইলেন। যুবক বলিলো, “সুন্দরী! আমি কি করে তোমার সামনে এসেছি এখন সেই কথা বলবার সময় হয়েছে। তোমার পাবার সঙ্গে কেবল ঠাট্টা কব্বার জন্যে মুলতান আর কমা কোশল কবেছিলেন। বাস্তবিক তিনি অস্ত্রগ্রহ করে আমাকেই তোমার বর ঠিক করেছেন। এই মজার ব্যাপারে সকলেই যে কি-রকম আশ্চর্য হইতেছে তা বোঝা হয় তুমি নিজেই চোখে দেখেছ। সেই কুঁজোকে আগেই আমরা এখান থেকে বিদায় করে দিয়েছি। সে আর এখানে আসবে না, অতএব তার ভাবনা ভেবে আর মনকে বুঝা কষ্ট দিও না।”

মন্ত্রীর মেয়ে ঘরে ঢুকিবার সময়ে একেবারে গভীর হইয়া ছিলেন, এখন এই-কথা শুনিবামাত্র তাঁহার মনে অত্যন্ত আনন্দ হইল। তাহাতে তাঁহার মুখ এমন প্রফুল্ল হইয়া উঠিল যে, বেদুদীন সেই রূপ দেখিয়া একেবারে মুগ্ধ হইয়া গেলেন। স্বর্গ্য উঠিবার একটু আগে যখন বর কস্তা ভাজনেই ঘুমাইতেছে, সেই সময়ে দৈত্য পরীর সঙ্গে দেখা করিয়া বলিল, “এখন এই ছেলেটিকে অস্ত্র আয়নার নিচে চল।”

তখন পরী বেদুদীনকে ঘুমন্ত অবস্থাতেই তুলিয়া লইয়া আকাশের পথে সিরিয়া দেশের ডামস্কুস নগরের দরজার উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে সেখানে নামাইয়া রাখিল। সেই সময়ে মসজীদের কর্ণচারিগণ সকলকে নমাজ পড়িবার জন্য ডাকিতেছিল। নগরের দরজা খোলা হইলে সেখানে অনেক লোক আসিয়া জুটিল। বেদুদীনকে সেই অবস্থায় মাটিতে ঘুমাইতে দেখিয়া সকলেই অত্যন্ত অবাক হইল। বেদুদীনও জাগিয়া উঠিয়া নিজে এক নগরের দরজার অনেক লোকের মধ্যে দেখিয়া তাহাদেরই মত অবাক হইলেন। পবে তিনি বলিলেন, “আমি কোথায় এসেছি এবং তোমরাই বা কে ?” তাহাতে ভিড়ের মধ্য হইতে একজন বলিল, “তুমি কি জান না যে, তুমি ডামস্কুস নগরের দরজায় এসেছ ?” বেদুদীন

বলিলেন, “ডামক্স নগরের দরজায় ! নিশ্চয়ই তুমি আমাকে ঠাট্টা ক’চ্ছ, কারণ গত রাত্রিতে ঘুমাইবার সময় আমি কাররোনগরে ছিলাম।” একজন বৃদ্ধ বলিলেন, “বৎস ! তুমি এ কি অসম্ভব কথা বলছ ? আজ সকালে যখন ডামক্সে রয়েছ, তখন গত রাত্রিতে তোমার কাররোনগরে থাকা কি করে সম্ভব হতে পারে ?” বেদকদীন বলিলেন, “আমি সত্য কথাই বলছি, আর আমি প্রতিজ্ঞা করে বলছি, কাল সমস্ত দিন আমি বালশোরায় কাটিয়েছি।” তাঁহার এই কথা শেষ হইতে-না-হইতেই সকলে চীৎকার করিয়া হাসিয়া উঠিল, এবং একজন বলিল, “বৎস ! তুমি নিশ্চয়ই পাগল হয়েছ ; তুমি কিছুই ভেবে বলছ না। এও কি কখন সম্ভব হতে পারে যে, তুমি কাল দিনের বেলা বালশোরায় ও রাত্রিতে কাররোতে ছিলে আর আজ ডামক্সে উপস্থিত হয়েছ ? নিশ্চয়ই তুমি এখনও ঘুমচ্ছ ; সম্প্রতি এখন জেগে ওঠ।” বেদকদীন বলিলেন, “আমি যা বলছি তা এতদূর সত্য যে, কাল রাত্রিতে কাররোতে আমার বিয়ে পর্যাপ্ত হয়েছে ; এবং প্রত্যেক বারেই নূতন পোষাক পরে সাতবার আমার স্ত্রী আমার সামনে এসেছিলেন আব আমি তাঁকে এক কুঁজো বরের হাত থেকে রক্ষা করেছি। তা ছাড়া কাররোতে আমার যে পোষাক আর মোহরের খলি ছিল তাই বা কোথায় গেল, জানতে পারছি না।”

বেদকদীন দৃঢ় বিশ্বাসের সঙ্গে এই-সকল কথা বলিয়া নগর-মধ্যে ঢুকিবাব জোগাড় করিতে লাগিলেন। কিন্তু সকলেই তাঁহাকে পিছন হইতে ‘পাগল, পাগল’ বলিয়া বিবক্ত করিতে আরম্ভ করিল। কেহ জান্‌লা, কেহ বা দরজা হইতে তাঁহাকে দেখিতে লাগিল ; কেহ কেহ বা ভিড়ের মধ্য হইতে আসিয়া তাঁহাকে ঠাট্টা করিতে আরম্ভ করিল। তিনি কে অজ্ঞ উপায় না দেখিয়া পথের পাশের এক মিঠাইওয়ালার দোকানে ঢুকিলেন। তিনি কে এবং কি-জন্ত সেখানে আসিয়াছেন, মিঠাইওয়ালার তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিল। বেদকদীন নিজের বিষয় যাহা জানিতেন, সমস্তই অবিকল তাহার কাছে বলিলেন।

মিঠাইওয়ালার বলিল, ‘তোমার ইতিহাস অত্যন্ত আশ্চর্য। তুমি যদি আমার পরামর্শ নাও তা হলে তুমি এ-সব কথা আর কারও কাছে না বলে যতদিন না কপাল ফেবে ততদিন চূপ করে থাক। তুমি ততদিন আমার কাছে থাকলে আমি খুব খুশী হব। আমার ছেলে নেই। যদি তোমার মত হয়, তা হলে আমি তোমাকে পোষ্যপুত্র নিই। তা হলে তুমি স্বচ্ছন্দে শহরে চলতে ফিরতে পারবে, কেউই তোমাকে বিরক্ত ক’বতে পারবে না।’

নিজের অবস্থা দেখিয়া বেদকদীন অগত্যা তাহার এই কথায় রাজী হইলেন। তাহাতে মিঠাইওয়ালার তাঁহাকে কাপড়চোপড় দিয়া কয়েকজন সাকীর সঙ্গে কাজীর কাছে গিয়া তাঁহাকে পোষ্যপুত্র লইল। তার পর ভসেন নাম লইয়া বেদকদীন তাহার কাছে থাকিয়া তাহার ব্যবসায় শিখিতে লাগিলেন।

এদিকে মন্ত্রী কস্তা সকালে উঠিয়া বেদকদীনকে সেখানে না দেখিয়া মনে মনে ভাবিলেন, পাছে তাঁহার ঘুম ভাঙিয়া যার এই ভয়ে তাঁহার স্বামী আস্তে আস্তে বিছানা হইতে উঠিয়া

বাহিরে গিয়াছেন কিন্তু শীঘ্রই ফিরিয়া আসিবেন। এমন সময় মন্ত্রী সুলতানের সেইরূপ অজ্ঞার ব্যবহারে নিতান্ত দুঃখিত হইয়া নিজের চোখে মেরের হৃদয় দেখিবার জন্য তাঁহার দরজায় আসিয়া যা দিতে লাগিলেন। তিনি মেরের নাম ধরিয়া ডাকাতে মেরে বাবার গলার স্বর চিনিতে পারিয়া শীঘ্র উঠিয়া দরজা খুলিয়া দিলেন, এবং তাঁহার হস্তচূষন করিয়া এমন আনন্দ দেখাইতে লাগিলেন যে, মন্ত্রী তাহাতে নিতান্ত আশ্চর্য হইয়া গেলেন।

মন্ত্রীর কত্যা তাঁহার আনন্দে পিতাকে অসন্তুষ্ট হইতে দেখিয়া কহিলেন “বাবা, আমি মিনতি করছি আপনি আমাকে শুধু-শুধু বর্কবেন না। সেই হতভাগা দাসের সঙ্গে আমার বিয়ে হয়নি। সকলেই তাকে ঘৃণা আর ঠাট্টা করে এমন অপ্রতিভ করেছিল যে, সে লজ্জা পেয়ে এখান থেকে দৌড়ে পালিয়েছে, আর তার বদলে এক সুন্দর, বড়ঘরের ছেলের সঙ্গে আমার বিয়ে হয়েছে।” সম্ভূদীন বলিলেন, “তুমি আমাকে কি গল্প শোনচ্ছ?” কর্কশ-স্ববে এই কথা বলিয়া তিনি ঐ সুন্দর ছেলেকে খুঁজিতে লাগিলেন, কিন্তু তাহাকে দেখিতে পাইলেন না। পরে পাশের ঘরে গিয়া দেখিলেন, সেই কুৎসিত দাস পা উপরে ও মাথা নীচে করিয়া রহিয়াছে। তাহাতে তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “এ কি! কে তোমাকে এমনভাবে বেধেছে?” সে বলিল, “মশায়। সূর্য্য উঠবার আগে আমার কোথাও যাবার বা কিছু বলবার অধিকার নেই। কাল রাত্রিতে আমি যখন আপনাব এই ঘাড়ীতে ছিলাম, সেই সময় হঠাৎ এক বেরাল সামনে এসে মুহূর্তের মধ্যেই এক মহিষের রূপ ধ্বল। সে আমাকে যা বলেছে আমি এখনও তা ভুলিনি। অতএব আমাকে একলা বেধে অহুগ্রহ করে আপনি এখান থেকে চলে যান।” মন্ত্রী তাহার কথায় সেখান হইতে না গিয়া তাহার হাত ধরিয়া সোজা কবিয়া দাড় করাইলেন। কিন্তু সেই কুৎসা সোজা হইয়া দাঁড়াইবামাত্র পিছন দিকে একবার চাহিয়া উদ্ধ্বাসে দৌড়িয়া একেবারে সুলতানের কাছে হাজির হইয়া সব-কথা বলিল। সুলতান তাহার কথা শুনিয়া হানিতে লাগিলেন।

সম্ভূদীন আরও আশ্চর্য্য হইয়া মেরের ঘরে ফিরিয়া আসিয়া বলিলেন, “বৎসে। এই আশ্চর্য্য ব্যাপারের বিষয়ে তুমি কি আমাকে আর কিছুই বৈশী বস্তুে পার না?” কত্যা বলিলেন, “বাবা, আমি যা বলেছি তাব বৈশী আব কিছুই জানি না। এখানে আমার স্বামীর পোষাক রয়েছে। বোধ হয় এইগুলির মধ্যে এমন কিছু পাওয়া যেতে পারে যাতে আপনার সন্দেহ দূর হতে পারে।” এই-কথা বলিয়া মন্ত্রী কত্যা বেদুকদীনের পাগড়ী সম্ভূদীনের হাতে দিলেন। তিনি তাহার সমস্ত ভাগ ভাল করিয়া পরীক্ষা করিয়া বলিলেন, “আমার মনে হচ্ছে এটা কোনো মন্ত্রীর পাগড়ী হবে, পরে তাহার মধ্যে কোনো জিনিষ আছে, এই ভাবিয়া তিনি পাগড়ী খুলিয়া ফেলাতে দেখিতে পাইলেন, হুকদীন মরিবার সময়ে ছেলেকে যে বইখানি দিয়াছিলেন তাহা উহার মধ্যে রহিয়াছে।

সম্ভূদীন তাহা খুলিয়া তাঁহার ভাইয়ের হাতের লেখা দেখিয়া চিনিতে পারিলেন, এবং “আমার পুত্র বেদুকদীন হসেনের জন্ম” এই কথাটি পড়িলেন। এমন সময় তাঁহাব

কাছে বিদায় লইয়া কিরিয়া আসিয়া বিদেশে যাইবার উদ্দেশ্যে করিতে লাগিলেন, এবং চারি দিন পরে তিনি কক্সা ও দৌহিত্রকে সঙ্গে লইয়া কায়রোনগর হইতে বাহির হইলেন।

তাঁহারা উনিশ দিন ক্রমাগত চলিবার পর কুড়ি দিনের দিন ডামস্কুসের কাছে এক নদীতীরে উপস্থিত হইয়া সেখানে তাঁরু ফেলিলেন। মন্ত্রী সেখানে দুই দিন থাকিবেন ঠিক করিয়া সন্দের লোকজনকে নগর দেখিতে বাইবার অমুমতি দিলেন। তাঁহাদের মধ্যে কেহ বা শুধু সহর দেখিতে, কেহ বা মিসরদেশীয় জিনিষ বেচিবার ইচ্ছায়, কেহ বা সেখানকার জিনিষ কিনিবার ইচ্ছায় নগরের মধ্যে ঢুকিল। মন্ত্রী-কক্সাও একজন চাকর সঙ্গে দিয়া আজীবকে নগর দেখাইতে পাঠাইলেন।

আজীব দামী পোষাক পরিয়া বেত্রধারী চাকরের সঙ্গে বেড়াইতে লাগিল। তাঁহারা নগরের মধ্যে ঢুকিতে-না-ঢুকিতেই আজীবের রূপে যুদ্ধ হইয়া চাবিদিক হইতে লোক তাহাকে দেখিবার জন্য ব্যস্ত হইয়া উঠিল। বেদুঈনের দোকানের সামনে আসিয়া ভিড় এত বেশী হইল যে, তাঁহারা আর চলিতে পারিল না।

যে-মিঠাইওয়াল বেদুঈনকে পোষ্যপুত্র লইয়াছিল সে কয়েক বৎসর আগে তাঁহার সমস্ত সম্পত্তি বেদুঈনকে দিয়া মারা গিয়াছিল। সুতরাং বেদুঈন এখন নিজেই সেই দোকান চালাইতেছিলেন। তিনি এমন ভালভাবে নিজের ব্যবসার আরম্ভ করিয়াছিলেন যে, সে-সময়ে ডামস্কুস নগরে তাঁহার খুব নামডাক হইয়াছিল। বেদুঈন নিজের দরজার কাছে আজীবকে দেখিবার জন্য এমন ভিড় জমিতে দেখিয়া নিজেও ব্যাপার কি দেখিবার জন্য একটু বাহিরে আসিলেন।

আজীবকে দেখিবারাত্র তাঁহার প্রতি বেদুঈনের অত্যন্ত মেহ হইল। তাঁহাতে তিনি নিজের কাজ ছাড়িয়া তাহাকে বলিলেন, “আপনারা দয়া করে যদি একবার আমার দোকানে পারেন ধূলো দিয়ে একটু মিষ্টিযুথ করেন, তা হলে আমি কৃতার্থ হই।” এই কথাগুলি বলিতে বলিতে তাঁহার চোখ দিয়া জল পড়িতে লাগিল। আজীব তাঁহাকে কাদিতে দেখিয়া বলিল, “এই লোকটি অত্যন্ত কাতরভাবে আমাদের ডাকছে, এস আমরা এর দোকানে গিয়ে একটু মিঠাই খেয়ে আসি।” রক্ষক বলিল, “তোমার মত মন্ত্রীর ছেলের মিঠাইওয়ালার দোকানে বসে খাওয়া মোটেই উচিত নয়।” বেদুঈন এই কথা শুনিবারাত্র রক্ষককে বলিলেন, “প্রিয় বন্ধু! তোমার কাছে আমার এই অনুরোধ যে, তোমার ওহু আমার প্রতি যে অনুরোধ দেখাতে চাইছেন তাতে তাঁকে বারণ কোরো না। তা হলে আমি তোমার চেহারা বদলে ফরসা করে দেব।” এই-কথার আজীবের চাকর হাসিয়া উঠিল, এবং আজীবকে সঙ্গে লইয়া বেদুঈনের দোকানে গিয়া ঢুকিল। বেদুঈন ইহাতে অতিশয় খুসী হইলেন, এবং নিজের আলমারী হইতে একখানি পিঠা লইয়া তাঁহার উপর চিনি এবং ভালিষের রস দিয়া একটি খাণায় করিয়া আজীবের সামনে রাখিলেন। আর ঐ-রকম একখণ্ড রক্ষককে দিলেন। তাঁহারা দুজনেই সেই পিঠার অত্যন্ত প্রশংসা করিল

ধ্বন তাহারা দুজনে পিঠা খাইতেছিল, সেই সময় বেদুদীন মন দিয়া আলীবকে দেখিতেছিলেন। বার বার দেখিয়া তাঁহার মনে হইল যে, জীর কাছ হইতে হঠাৎ চলিয়া না আসিলে, বোধ হয় আমারও এতদিনে এরকম একটি ছেলে হইত। ইহা ভাবিতে ভাবিতে তাঁহার চোখ হইতে জল পড়িতে লাগিল। তিনি আলীবকে তাঁহার ডামক্সে আসিবার কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। কিন্তু সময় ছিল না বলিয়া বালক তাঁহার কথার উত্তর দিতে পারিল না। কারণ, তাহার চাকর খাওয়া শেষ হইবামাত্র তাহাকে লইয়া নিজদের তাঁবুতে চলিয়া গেল। সম্মুদীন নিজের প্রতিজ্ঞা অনুসারে ডামক্সে আসিবার তিন দিনের পরই সেখান হইতে যাত্রা করিলেন। কিছুদিন পরে তিনি ইউফ্রেটিস নদীর তীরে উপস্থিত হইলেন, এবং নদী পার হইয়া শেষে বালশোরায় উপস্থিত হইলেন। সুলতান তাঁহাকে নিজের কাছে আসিতে অহুমতি দিলেন এবং আদর-অভ্যর্থনা করিয়া তাঁহাকে বালশোরায় আসিবার কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। সম্মুদীন বলিলেন, “রাজন! আপনার আগেকার মন্ত্রী আমার ভাই। মুহম্মদীনের এক ছেলে ছিল। সম্প্রতি আমরা তার খবর নিতে এমেছি।” সুলতান বলিলেন, “অনেকদিন হল মুহম্মদীন মারা গিয়েছেন। তাঁর মারা যাবার দুইদিন পূর্বেই বেদুদীন হঠাৎ কোথায় চলে গিয়েছে, অনেক খোঁজ করেও এ-পর্যন্ত তার কোনো খবর পাওয়া যায়নি। কিন্তু তার মা আমার আর-এক মন্ত্রীর মেয়ে, এখনও বেঁচে আছেন আর তাঁর স্বামী যে-বাড়ীতে থাকতেন সেই বাড়ীতেই আছেন।” সম্মুদীন তাঁর ভাইয়ের জীকে মিসরদেশে লইয়া যাইবার জন্য অহুমতি প্রার্থনা করিলেন, এবং অহুমতি পাইবামাত্র সেই দিনই তাঁহার বাড়ী খোঁজ করিয়া মেয়ে এবং দৌহিত্র সঙ্গে করিয়া সেখানে উপস্থিত হইলেন। বাড়ীর দরজায় ঢুকিবামাত্রই যে-পাথরের উপর তাঁহার ভাইয়ের নাম সোনার অক্ষরে লেখা ছিল তাহা চুপন করিলেন। তিনি ভাই-বোয়ের সঙ্গে কথা বলিতে চাওয়াতে চাকর আসিয়া তাঁহাকে তাঁহার কাছে লইয়া গেল। মন্ত্রী জী অনেকদিন হইল ছেলের কোনো খবর না পাইয়া তাহার মৃত্যু হইয়াছে ঠিক করিয়া তাহার সমাধিস্বরূপ একটি ধর তৈয়ারী করিয়া দিনরাত কাঁদিয়া দিন কাটাইতেছিলেন। সম্মুদীন তাঁহার কাছে আসিয়া দেখিলেন যে, তিনি তাঁহার ছেলের কবরের উপর ক্রমাগত চোখের জল ফেলিতেছেন, এবং শোকে অস্থির হইয়া পড়িয়াছেন। তিনি ভাইয়ের জীকে উদ্ভিত সন্ধান দেখাইলেন এবং দ্রুত করিতে বার বার বারণ করিলেন। তাঁহার কাছে নিজের পরিচয় দিয়া বলিলেন, “আপনার ছেলে আজও বেঁচে আছে আর তার খোঁজ করাই আমার বালশোরায় আসবার প্রধান উদ্দেশ্য।” মুহম্মদীনের জী এই-কথা শুনিয়া অতিশয় খুসী হইলেন, এবং তাঁহার সঙ্গে বাহিতে স্বীকার করিয়া চাকরদের জিনিসপত্র গুছাইতে আজ্ঞা দিলেন। ইহার মধ্যে সম্মুদীন সুলতানের সঙ্গে দ্বিতীয়বার দেখা করিয়া দেখানে অনেক সন্ধান পাইয়া আবার ডামক্স নগরের দিকে যাত্রা করিলেন।

ডামকদের কাছে উপস্থিত হইয়া তিনি সহরের এক দরজার বাহিরে নিজের তাঁবু কেলিবার আঞ্জা দিয়া আগের বারের মত সেখানে তিন দিন থাকিবার ইচ্ছা জানাইলেন ।

যে-সময় তিনি বড় বড় বণিকদের কাছে ভাগ ভাল জিনিব কিনিতে বাস্ত ছিলেন, সেই সময়ে আজীব আগের বার সময় ছিল না বলিয়া যে-সকল জিনিব দেখিতে পায় নাই, তাহা দেখিবার জন্য ও সেই মিঠাইওয়ালার কি হইয়াছে জানিবার জন্য তাহাকে নগরে লইয়া যাইতে রক্ষককে বারবার অনুরোধ করিতে লাগিল । রক্ষক মন্ত্রী-কন্যার অমুমতি গ্রহণ করিয়া আজীবকে লইয়া নগরে ঢুকিল ।

তাহারা প্রধান প্রধান দেখিবার জায়গা দেখিয়া নগরের এক প্রাণ মসজিদে গিয়া আপনাদিগের বিকালের উপাশনাদি করিল । পরে বেদরুদ্দীনের দোকানের সামনে দিয়া বাইবার সময় আজীব বেদরুদ্দীনকে ডাকিয়া বলিল, “মহাশয় ! আপনাকে নমস্কার, আপনি কি আমাকে চিন্তে পারেন ?” বেদরুদ্দীন তাহার কথা শুনিয়া তাহার দিকে চাহিবামাত্র আগের মত রেহের ভরে একেবারে মুগ্ধ হইয়া বলিলেন, “মহাশয় ! এ-জীবনে আমি আপনাকে কখন ভুলিতে পারিব না । অল্পগ্রহ করে আপনার চাকরের সঙ্গে একবার আমার দোকানে এসে একখানি পিঠে খেয়ে যান ।” তাহার কথায় আজীব রক্ষকের সঙ্গে দোকানে ঢুকিল ।

বেদরুদ্দীন প্রথমবারের মত এবারেও তাহাদের সুমিষ্ট পিঠা দিলেন । তিনি ঐ পিঠা নিজে না খাইয়া তাহা দিয়া কেবল অতিথি-সেবা করিতেন । যাওয়া শেষ হইলে বেদরুদ্দীন তাহাদের হাত ধুইতে জল দিলেন । তাহার পর তিনি একটি পাত্রে বরফ-মিশানো সবৎ ঢালিয়া তাহা আজীবের হাতে দিয়া বলিলেন, “এটা গোলাপ-জলের সবৎ । আমি নিশ্চয় বলতে পারি আপনি কখনই এমন ভাল সবৎ পান করেননি ।” আজীব আহ্লাদের সহিত তাহা পান করিলে বেদরুদ্দীন তাহার হাত হইতে পাত্র লইয়া আবার তাহা ভরিয়া রক্ষকের হাতে দিলেন । রক্ষক ও তাহা আগ্রহ-সহকারে পান করিল ।

শেষে দেরি হইয়া যাওয়াতে আজীব ও রক্ষক দুজনেই বেদরুদ্দীনকে ধন্যবাদ দিয়া নিজের তাঁবুর দিকে চলিল । তাহার কিরিবামাত্র আজীবের ঠাকুরমা মহানন্দে আজীবকে জড়াইয়া ধরিলেন । তাহার ছেলের চেহারা সর্বদাই তাহার মনে আগিয়া থাকিত । সুতরাং আজীবকে কোলে লইবার সময় তাহার চোখ দিয়া জল পড়িতে লাগিল । তিনি বলিলেন, “বৎস ! তোমার মত তোমার বাবাকে কোলে পেলে আমার আনন্দের আর সীমা থাক্ত না ।” তিনি আজীবকে নিজের কাছে বসাইয়া তাহাদের নগর-বেড়ানোর অনেক কথা জিজ্ঞাসা করিলেন । শেষে আজীবের কথা পাওয়াতে তিনি তাহাকে নিজের হাতের তৈয়ারী সুমিষ্ট পিঠা খাইতে দিলেন । কিন্তু আজীব তাহা খাইয়া বিশেষ প্রশংসা না করিতে তিনি হুঃখিত হইয়া বলিলেন, “তুমি আমার নিজের হাতের পিঠের এত অনাদর করছ কেন ? তুমি নিশ্চয় জোনো যে, আমি আর



বেদরুদ্দীনকে ধন্যবাদ দিয়া নিজেদের তাঁবুর দিকে চলিল ।

(হুরুদ্দীন আলি ও বেদরুদ্দীন হুসেন)

তাহারা মন্ত্রীর আজ্ঞামত তখনই রক্ষকের সঙ্গে বেদকন্দীনের মোকামে উপস্থিত হইয়া

সামনে বাহা দেখিতে পাইল তাহাই ভাঙিতে আরম্ভ করিল। বেদকদীন হঠাৎ এই ব্যাপার দেখিয়া আশ্চর্য্য হইয়া কাতরস্বরে বলিলেন, “তোমরা কি-অন্তে আমার উপর এমন অত্যাচার করছ ? আমি তোমাদের কি করেছি ?” তাহারা বলিল, “তুমিই কি রক্ষকের কাছে পিঠে বেচেছিলে ?” তিনি বলিলেন, “হাঁ, আমিই তাকে পিঠে বেচেছি। কিন্তু কে আমার পিঠের নিন্দে করতে পারে ? আমি গরুর করে বলতে পারি, কেউ আমার চেয়ে ভাল পিঠে করতে পারে না।” এই কথায় কোন উত্তর না দিয়া তাহারা একে একে মোকানের সব ভিনিষ ভাঙিয়া ফেলিল।

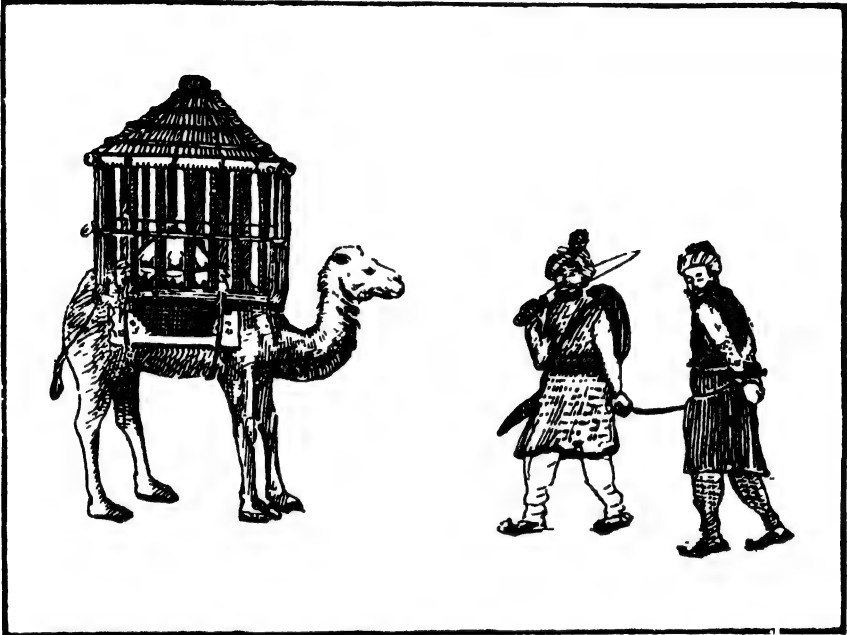
ইহা দেখিয়া সেখানে অনেক লোক জমিয়া গেল এবং বেদকদীনের প্রতি অস্ত্রাঘ হইতেছে দেখিয়া তাঁহার দিকে দাঁড়াইল। কিন্তু কোতোয়ালের লোক আসিয়া ভিড় ভাঙিয়া দিল, এবং বেদকদীনকে বাধিয়া লইয়া বাইতেও রক্ষকের অনেক সাহায্য করিল। ইহার ফলশ্রুতি এই যে, আগেই সমসুদীন নগরের কোতোয়ালের কাছে গিয়া নিজের কাজের সুবিধা করিবার জন্য মিশরের রাজার নাম করিয়া তাহার কাছে সাগায্য চাহিয়াছিলেন।

সমসুদীন কোতোয়ালের সঙ্গে দেখা করিয়া ফিরিয়া আসিবার একটু পরে বেদকদীনকে তাঁহার সামনে উপস্থিত করা হইল। বেদকদীন কাদিতে কাদিতে বলিলেন, “প্রভু ! আমি আপনার কাছে কি অপরাধ করেছি যে, আমাকে ধরে আনা হল ?” মন্ত্রী বলিলেন, “তুমি আমাকে যে পিঠে পাঠিয়েছিলে তা কি তোমার নিজের হাতের তৈরী ?” বেদকদীন বলিলেন, “হাঁ, আমি তা তৈরী করেছি ; কিন্তু তাতে আমার কি অপরাধ হল ?” সমসুদীন বলিলেন, “আমি তোমার গুণের উপযুক্ত শাস্তি দেব। আমাকে এ-রকম পিঠে পাঠানোর জন্যে তোমার প্রাণদণ্ড হবে।” বেদকদীন বলিলেন, “ভাল পিঠে করা কি এমন গুরুতর অপরাধের মধ্যে গণ্য হল ?” তিনি বলিলেন, “হাঁ, এতে তোমার প্রাণদণ্ড ছাড়া অন্য দণ্ড হতে পারে না।”

যখন তাঁহাদের এইরূপ কথাবাদ্য হইতেছিল, সেই সময়ে বেদকদীনের মা ও জী দুজনে আড়ালে লুকাইয়া তাঁহাকে দেখিতেছিলেন। যদিও অনেকদিন হইল তাঁহাদের সঙ্গে বেদকদীনের দেখা হয় নাই তবুও দেখিবামাত্র তাহারা বেদকদীনকে চিনিতে পারিলেন। বেদকদীনকে দেখিয়াই তাহারা আল্লাহকে শ্রদ্ধিত হইলেন। জ্ঞান লাভের পর তাহারা আনন্দে বেদকদীনের কাছে উপস্থিত হইতেন, কেবল মন্ত্রীর কাছে প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন বলিয়া, তাহারা তখন সামনে না আসিয়া কোনোরকমে চুপ করিয়া রহিলেন।

সমসুদীন সেই রাত্রেই সেখান হইতে চলিয়া বাইবার ইচ্ছা করিয়া সকলকে বাত্মার উদ্যোগে পরিবার আদেশ দিলেন। তিনি বেদকদীনকে এক খাঁচায় বন্ধ করিয়া উটের পিঠে লইয়া বাইবার আজ্ঞা দিলেন। রাত্রিতে বাহির হইয়া তাহারা ক্রমাগত সমস্ত রাত্রি ও তার পরদিন চলিলেন। বিকালে যেখানে তাহারা বিশ্রাম করিতে থামিলেন, সেখানে বেদকদীনকে খাবার দিবার জন্য কেবল একবার খাঁচা হইতে বাহির করা হইয়াছিল।

এইরূপে কুড়ি দিন চলিয়া তাঁহারা কাযরো-নগরের কাছে আসিলেন। সেখানে তাঁবু কেলিয়া সমুদুদীন বেদুদীনকে ডাকিয়া তাঁহার সামনে এক শূল বানাইবার আদেশ দিলেন। বেদুদীন বলিলেন, “মহাশয়! আপনি শূল নিয়ে কি করবেন?” মন্ত্রী বলিলেন, “তোমাকে ঝর উপর চড়িয়ে গিঠেতে মরিচ না দেওয়া অপরাধের জন্তে সমস্ত নগর বোয়ানো হবে।” বেদুদীন বলিলেন, “গিঠেতে মরিচ দিইনি বলে কি আমার সমস্ত জিনিষ লুট



বেদুদীনকে এক খাঁচার বন্ধ করিয়া উটের গিঠে লইয়া যাইবার আজ্ঞা দিলেন করা হল আর শেষে আমাকে এই-রকম বঠিন শাস্তি ভোগ করতে হবে? কি কুলগেই আমি জন্মেছিলাম! জন্মাবামাত্রই কেন আমার মরণ হল না।”

তখন রাত্রি বেশী হওয়াতে সমুদুদীন তাঁহাকে খাঁচার বন্ধ করিয়া নিজের বাড়ী লইয়া যাইবার জন্ত চাকরদের অহুমতি দিলেন। পরে সকলে হাজির হইলে, সমুদুদীন লোক-জনদের বিবাহরাত্রির মত তাঁহার বাড়ী সাজাইতে আদেশ দিলেন। সব সাজানো হইলে, তিনি বেদুদীনের পাগড়ী, অস্ত্রান্ত পোষাক এবং মোহরের গুলি ঠিক আয়গার রাখিয়া মেয়েকে আবার বাসরঘরে বেদুদীনের জন্ত অপেক্ষা করিতে আজ্ঞা করিলেন। পরে যে-ঘরে বিবাহ হইয়াছিল, সেই ঘরের পাশের এক ঘরে বেদুদীনকে রাখিয়া দিয়া চাকরদের সেখানে হইতে চলিয়া যাইতে বলিলেন।

এত দুঃখের সময়েও বেদরুদ্দীনের এমন গাঢ় ঘুম হইয়াছিল যে, চাকরেরা তাঁহাকে ঐ ঘরে আনিবার সময় তিনি তাহার কিছুই জানিতে পারিলেন না। পরে ঘুম ভাঙিলে নিজেকে সেই ঘরে একলা দেখিয়া বিবাহের রাত্রির সমস্ত ব্যাপার তাঁহার মনে পড়িল। তারপর পাশের ঘরে গিয়া সেখানে নিজের আগেকার পোষাক দেখিয়া তিনি আরও আশ্চর্য্য হইয়া নিজের চোখ মুছিয়া বলিলেন, “আমি ঘুমাইছি না কেণে আছি?”

তাঁহার জী এতক্ষণ মজা দেখিতেছিলেন। এখন মশারির এককোণ তুলিয়া নিজের মাথা বাহির করিয়া কোমলস্বরে বলিলেন, “স্বামীন্! দরজার কাছে কি কব্ছেন? এখানে এসে আবার শয়ন করুন। আপনি অনেকক্ষণ হল ঘরের বাহিরে গিয়েছেন। আমি কেণে উঠে আপনাকে পাশে না দেপে অভ্যস্ত আশ্চর্য্য হয়েছিলাম।” এই কথা শুনিয়া তাঁহার মুখের ভাব বদলাইয়া গেল। তিনি ঘরের ভিতর ঢুকিয়া নিজের পাগড়ী, পোষাক ও মোহরের থলি তুলিয়া সেগুলি ভাল করিয়া দেখিয়া বলিলেন, “আমি এই-সব আশ্চর্য্য ব্যাপার কিছুই বুঝতে পারছি না।” তাঁহার জী ইহাতে আরও আনন্দিত হইয়া আবার বলিলেন, “স্বামীন্! আপনি কি-জন্তে দেৱী করছেন?” এই কথা শুনিয়া তিনি বিছানার কাছে গিয়া বলিলেন, “আমি আপনাকে অতুন্ন করছি, আপনি বলুন দেখি আমি কি বেশী দিন আপনার কাছে ছিলাম?” তাঁহার জী বলিলেন, “আপনার কথার আমার অভ্যস্ত আশ্চর্য্য লাগছে। আপনি কি এইমাত্র আমার পাশ থেকে উঠে গেলেন না?” বেদরুদ্দীন বলিলেন, “আমার মনে হচ্ছে যে, আমি আপনার সঙ্গে বিছানায় ছিলাম। কিন্তু আমার এও মনে হচ্ছে, যে, আমি দশ বৎসর ডামাস্কাসে ছিলাম। সেখানে এক মিঠাইওয়াদা আমাকে পোষ্যপুত্র নিয়েছিল। আমার জিনিষ লুট করা হয়েছে, আর আমি খাচার বন্ধ হয়ে উঠের পিঠে চড়ে এখানে এসেছি। সুতরাং আমাদের দুজনের কথা পরস্পর উল্টো। দয়া করে বলুন এখন আমি কি করি। আপনার সঙ্গে আমার বিবাহ কি কোন মারার কাজ, অথবা আমার এখান থেকে চলে যাওয়াটাই স্বপ্ন?” এমন সময়ে রাত্রি ভোর হওয়াতে সমুদ্রদীন দরজার দ্বা দিয়া ঘরে ঢুকিয়া ভাইপোকে আদর করিয়া আলিঙ্গন করিয়া বলিলেন, “বৎস! তোমাকে আমি জেনেও যে কষ্ট দিয়েছি তার জন্ত আমাকে ক্ষমা করো। সোঁতাগ্যের পরিচয় না দিয়ে তোমাকে এখানে আনাই আমার উদ্দেশ্য ছিল।” তারপর কি করিয়া দৈত্যের দ্বারা তাঁহাদের দুই ভাইয়ের ইচ্ছা পূর্ণ হইয়াছিল, কি করিয়া তাঁহাকে নিজের ভাইয়ের ছেলে বলিয়া ঠিক করিয়াছিলেন, এবং কত বন্ধ করিয়া তাঁহার খোঁজ করিয়াছিলেন এই-সকল বিষয় বেদরুদ্দীনকে জানাইয়া আবার বলিলেন, “বৎস! এখন নিজের লোকদের সঙ্গে থেকে নিজের বর্তমান এবং ভাবী সুখের চিন্তা করে আগের দিনের দুঃখ সমস্ত ভুলে যাও। তুমি পোষাক পর, আমি এই অবসরে তোমার মাকে সব কথা বলে

আসি, আব যাকে তুমি ডাম্‌কসে দোখ নিয়েই হাং মনে কবে ভালবেসেছিলে, তোমার সেই ছেলেকে ও নিয়ে আসি।”

মা ও ছেলেকে দেখির বে বন্দীনেব মন তত মনন্দ হইল। ঠাঁঠান মা ছেলেকে হাবাইয়া বত ছাং পাইয়াছিল, বন মন কাটাটয় ছিলেন, সেই সমস্ত কথা তাঁহাকে বলিলেন। আজীব তাহা দ মনোভাৱে বালে চড়িয়া বসিল। বেদনদীন একদিকে মা ও অত্রদিকে ছেলে এত উজনবে পাইয়া আনন্দে অবীৰ হইয়া উঠিলেন। সমস্তদীন এমন সময়ে নিজেব মফলতাব বথা জানাইবার জন্ত সন্তানেন কাছ গিয়াছিলেন। সেখান হইতে ফিবিয়া তিনি সমস্ত পরিবারেব সঙ্গে খাইতে বসিলেন। ঠাঁঠাব বাড়ীৰ সবলেই সেদিন আনন্দোৎসব ববিষ্য দিন বাগ্‌ল।

কুজের কথা

সেবালে ঠাঁঠান দেশেব কাছে বাসগব শহরে এক দজী ছিল। তাহাব স্ত্রী খুব ভাল মে। তা বালিকা। তাহাকে খুব ভাল বাসিত। এবদিন দজী মোবানে বসিয়া কাজ বরিয়া, এমন সময়ে এক কুজো তাহাব কাছে আসিয়া ঠাঁঠা তবলা বাজাইয়া গান ববিতে থা। দজী তাহা মন ভনিয়া বেজায় খুসী। তাই স্ত্রীকে একটু আমোদ দিবাব জন্ত তাহাবে মনোভাৱে বাজীনেব বাজীতে লইয়া গে। সেদিন দজীৰ গৃহিণী একটা বড মত বসি গথিয়াছিল। সে স্থানীকে এক কুজোব সঙ্গে আসিতে দেখিয়া তাহানেব মন খাটতে দিল। কুজো দজীৰ অনুবোধে মাছ পাইতে লাগল। কিন্তু কপালদোবে তাহা গলায় মাংসে বান ফুটিয়া যাওয়াতে অল্পক্ষণেব মধ্যেই বচাবা মবিয়া গেল। স্বামী-স্ত্রী দুজনেই কুজোকে পাইবাব জন্ত যথেষ্ট চেষ্টা কবিল। কিন্তু তাং উপায়েই সে বাচিল না। এত আকস্মিক ঘটনার দজী ও তাহাব স্ত্রী ভয় পাষ্টব ভাবিতে লাগিল, এবং মোনোভাৱে তাহাৰ শাতিব তত এতাইবাব জন্ত মনে মনে চিন্তা ববিয়া এই উপায় হিব বান। তাহাৰ বাড়ীৰ কাছেই একজন উহনী চিকিৎসক থাকিত। বাত্রি অনেক হইলে ঠাঁঠান ও দজী দুতনেত পাড়ে ববিয়া ঐ চিকিৎসকেব বাড়ীৰ সাম্নে উপস্থিত হইয় পরজ্ঞাব বিনেত মাল। তাহাতে এক ঝি আশিয়া দবজ পুতিয় দিয়া বাণে জিজ্ঞাসা কিল দজী বালিল, “আমরা চিকিৎসা কবাবাব জন্ত একজন খুব পীড়িত লোকটো নি। ঐ ঠা বনিয়া ঝি হাতে কপেকটা টাকা দিয়া আবাব বালিল, “তোমাৰ প্রভুকে এই দিনে খবর দাও। আমবা তাব অপেক্ষার দাঁড়িয়ে বইলাম।”

ঝি টাবা লইয়া প্রভুকে এই খবর দিবাব জন্ত তাড়াতাড়ি উপবে উঠিয়া গেল। এদিকে তাহাবা দুজনে কুজোৰ মত দেখে লইয়া দীর্ঘ ধীরে সিঁড়ি দিয়া উপবে উঠিয়া সবলের উপরেব

সিঁড়িতে তাহা রাখিয়া পলাইয়া গেল ঝি কবিরাজকে সমস্ত খবর দিয়া তাঁহার হাতে টাকা গুলি দিল। তাহাতে কবিরাজ খুব খুসী হইয়া মনে মনে ভাবিতে লাগিল, এ রোগীর চিকিৎসা করিলে অনেক লাভ হইবে। কাজেই এ বিষয়ে দেরী করা উচিত নয়। এই ভাবিয়া সে ঝিকে একটা আলো আনিতে বলিল। কিন্তু মহা আনন্দে অস্থির হইয়া আলো



দর্জী দোকানে বসিয়া কাজ করিতেছে এমন সময়ে এক কুঁজো তাহার কাছে
আনিয়া বাঁরা-তবলা বাজাইয়া গান করিতে লাগিল

আনিবার অপেক্ষার থাকিতে না পারিয়া, অন্ধকারেই নীচে বাইবার ঝোঁগাড় করিল; এবং ব্যস্তসমস্ত হইয়া ঘরের বাহিরে পা ফেলিবামাত্র সামনের সেই মড়াটার গায়ে পা লাগিয়া বাওয়াতে সেটা উপরের সিঁড়ি হইতে গড়াইতে গড়াইতে নীচে পড়িয়া গেল। কবিরাজ

মহা ব্যস্ত হইয়া, “শীঘ্র আলো আন, শীঘ্র আলো আন” বলিয়া চীৎকার করিয়া ঝিকে ডাকিতে লাগিল। ঝি আলো আনিলে পর বৈজ্ঞানীচ গিয়া দেখিল, একটা মড়া পড়িয়া আছে। এই ভয়ানক ব্যাপার দোঁয়া ভয় পাইয়া ইষ্টদেবতার নাম অগ্নি করিতে করিতে চরণ করিয়া বলিতে লাগিল, “হায়! আমি কি হতভাগ্য! কেনই বা অকারণে নীচে যেতে ব্যস্ত হয়েছিলাম? যে বেচারী রোগ সারাবার জন্য আমার কাছে এসেছিল, আমি তাকেই লাধি-মেরে মেবে-ফেললাম। এখন এই হত্যার অপরাধে আমাকে শাস্তি ভোগ করতে হবে।” চিকিৎসক এমনিভাবে নিজেকে মহা বিপদগ্রস্ত মনে করিয়া অস্ত্র লোকে পাছে ভানিতে পানে, এই ভয়ে আগে বাড়ীর দরজা বন্ধ করিল। পরে মড়াটা তুলিয়া নিজে রাত্রী ঘরে লইয়া গেল। তাহার জী মৃতদেহ দেখিয়া ভয় পাইয়া বলিতে লাগিল “এ কি সর্বনাশ! লোকটিকে মেবে ফেলে কি করে? কাল সকালেই যে আমাদের ফাঁসী হবে, তার আর সন্দেহ নাই।” ইহদী বলিল, “এখন আমার কিছুমাত্র বিবেচনা শক্তি নাই। তুমি বুদ্ধিমতী, কি সত্ৰপায় আছে, ঠিক কবে বল, নইলে আমাদের প্রাণ নিয়ে টানাটানি পড়বে।” চিকিৎসকের জী কিছুক্ষণ ভাবিয়া বলিল, “ভয় নাই, আমি এর এক ভাল উপায় স্থির করেছি। আমাদের বাড়ীর সামনে এক মুসলমান ভাঁড়ারীর বাড়ী আছে। এস আমরা ছাদের উপর থেকে ও বাড়ীর ভিতর ফেলে দি। তা হলেই, আমরা উপস্থিত বিপদ থেকে নিস্তার পেতে পারি।” চিকিৎসক বলিল, “বেশ পরামর্শ ঠিক করেছে।” তাহার পর বৈদ্য ও তাহার স্ত্রী দুজনে মিলিয়া মৃতদেহটা লইয়া ছাদের উপরে গেল, এবং মড়ার কোমরে দড়ি বাঁধিয়া যে পথে দোঁয়া বাহির হইত সেই পথ দিয়া সেটাকে আস্তে আস্তে ভাঁড়ারীর ঘরে নামাইয়া দিল। তাহাও এত সাবধান হইয়া কাজ করিল যে, মড়ার পিঠটা ঘষে দেয়ালের সঙ্গে লাগিয়া রহিল এবং তাহাতে সেটাকে ঠিক জীবিত মানুষের মত দেখাইতে লাগিল। যখন তাহারা বৃষ্টিতে পারিল, মড়াটা ঠিক দাঁড়াইয়া আছে, তখন দড়িটা উপরে তুলিয়া লইল এবং নিজেদের ঘরে ঢুকিয়া নিশ্চিন্ত মনে ঘুমাইতে লাগিল।

মুসলমান সেইদিন বিবাহ-উপলক্ষ্যে কোন আত্মীয়ের বাড়ীতে নিমন্ত্রণে গিয়াছিল। রাত্রি অনেক হইলে সে বাড়ী ফিরিয়া আলো লইয়া সেই ঘরে ঢুকিবামাত্র দেখিতে পাইল একটা শোক দাঁড়াইয়া আছে। তাহাতে সে বেজার আশ্চর্য হইয়া বলিল, “আমার এই ভাঁড়াবে মাখন ও নানারকম ঘি তেল থাকে। আমি মনে করতাম ইহুদেই আমার সব খেয়ে যায়, তা নয়। তুই ছাদ দিয়ে এসে চুরি করে নিয়ে যান, দাঁড়া আজ তোকে উচিত শাস্তি দিচ্ছি।” এই বলিয়া একটা মস্ত লাঠি লইয়া চোর ভাবিয়া তাহাকে ভয়ানক জোরে মারিতে আরম্ভ করিল। তাহাতে মড়াটা মাটিতে পড়িয়া গেল। কিন্তু তবুও ভাঁড়ারীর মারের চোট আর থামে না। তাহার পর চোরকে একেবারে চুপ করিয়া পড়িয়া থাকিতে দেখিয়া মার থামাইয়া ভাল করিয়া দেখিয়া বৃষ্টিতে পারিল, লোকটা মরিয়াছে। তখন তাহার রাগ কোথায় উড়িয়া গেল, ভয়ে বেচারী অস্থির! সে ভয় পাইয়া বলিতে লাগিল,

“হায়! আমি কি ছষ্টু, কি কবিলাম! সামান্য অপরাধের জন্তে একটা মানুষকে মেরেই ফেললাম। ওবে কুঞ্জো! তুই যদি আমার সর্বস্ব চুরি করেও কোনমতে ধরা না পড়তিস, আমাব পক্ষে তা মঙ্গল ছিল। কারণ তা হলে, আমাকে আর এমন করে হায় হায় করতে হত না।” এমনি করিয়া কিছুক্ষণ কান্নাকাটি করিবার পর, মনে মনে ফন্দি আঁটিয়া মড়াটা কাঁধে করিয়া সে বাড়ী হইতে বাহির হইয়া পড়িল, এবং পথের ধারে এক দোকানে ঠেঙ্গাইয়া রাখিয়া, নিজের বাড়ী ফিরিয়া গেল।

ভোর হইবার কিছু আগে একজন ধনী খৃষ্টীয়ান সাবারাত্রি মদ খাইয়া ও আমোদ প্রমোদ করিয়া স্নান করিতে যাইতেছিল। কোন মুসলমান তাহাকে অমন মাতাল দেখিলেই কয়েদ করিবে, এই ভরে সে ব্যস্তমস্ত হইয়া যাইতে যাইতে টলিয়া পড়িয়া যেমন ঐ দোকান ধরিয়া দাড়াইল, অমনি মড়াটা তাহার কাঁধে আসিয়া পড়িল। তাহাতে খৃষ্টীয়ান মনে করিল একটা ডাকাত বুঝি তাহাকে আক্রমণ করিতে আসিয়াছে। তাই তৎক্ষণাৎ সেই মড়াটাকে মারিতে মাঝতে “চোর চোর” বলিয়া চীৎকার করিতে লাগিল। চীৎকাবের শব্দ শুনিয়া তৎক্ষণাৎ সেই জায়গায় চৌকীদার আসিয়া দেখিল, একজন খৃষ্টীয়ান এক মুসলমানকে ধরিয়া মারিতেছে। তাহাতে চৌকীদার জিজ্ঞাসা করিল, “এই মুসলমানকে মারবার কারণ কি?” খৃষ্টীয়ান উত্তর দিল, “এ লোকটা আমাকে খুন করার মতলবে আমার পিঠের উপর লাফ দিবে পড়েছিল।” “তুমি ওকে যে রকম মেবেছ তাতে যথেষ্ট প্রতিফল দেওয়া হয়েছে।” এই কথা বলিয়া চৌকীদার কুঞ্জোটাকে তুলিতে গিয়া দেখিল, লোকটা মরিয়া গিয়াছে। সে আর কথাটি না বলিয়া খৃষ্টীয়ানের হাত বাঁধিয়া তাহাকে বিচাবকর্তার কাছে লইয়া গেল। তাহারপর বিচারপতি সমস্ত কথা শুনিয়া ঐ নিরপরাধীকেই খুনী ঠিক করিয়া রাজার কাছে গিয়া সমস্ত কথা বলিলেন। রাজা বলিলেন, “এই দণ্ডেই এর উচিত দণ্ড বিধান কব। সে মুসলমানকে খুন কবে তার প্রাণদণ্ড হওয়াই উচিত।” বিচাবকর্তা রাজার আদেশ পাইয়া একটা ফাঁসিকাঠ তৈরী করাইয়া শহরে ঘোষণা করিয়া দিলেন যে, একজন মুসলমানকে খুন করার অপরাধে একজন খৃষ্টীয়ানের প্রাণদণ্ড হইবে। এই ঘোষণা শুনিয়া শহরের সা লোক ফাঁসি দেখিতে আসিয়া জুটিল। গবে খৃষ্টীয়ানব গলায় দড়ি দিয়া ফাঁসিকাঠে তুলিবার সময়ে, মুসলমান ভাড়াবী ভিড়ের ভিতর হইতে সেইখানে উপস্থিত হইয়া বলিতে লাগিল, “আমি ঐ কুঞ্জোটাকে খুন করেছি। আমাকেই ফাঁসি দিন। আমাবি হাতে একজন মুসলমান মাণ পড়েছে। আমি আবার একজন নিরপরাধী খৃষ্টীয়ানের মৃত্যুব কাণ্ড হতে রক্ষা করি না।”

বিচারকর্তা ভাড়াবীর মুখে সব কথা শুনিয়া বুঝিলেন, যে, খৃষ্টীয়ানের কোনো দোষ নাই, এবং তাহার বদলে ভাড়াবীকে ফাঁসি দিতে হুজুম করিলেন। ভাড়াবীর গলায় দড়ি পরাইবার সময়ে ইহুদী চাকরসক ফাঁসিকাঠের ওপর আসিয়া মহা বিনয় করিয়া বলিল, “আমিই কুঞ্জোকে মেরে ফেলেছি। অতএব আমি অপরাধের জন্ত এ নিরপরাধী

লোকটিকে ফাঁসি দিবেন না। আমিই দণ্ড পাবার যোগ্য, আমাকেই দণ্ড দিন।” এই বলিয়া সে কেমন করিয়া কুঁজকে মাঝিয়া তাহার মৃত দেহটা ভাঁড়ারীর ঘরে ফেলিয়া দিয়াছিল, একেবারে সমস্ত কথা বলিয়া গেল। তখন বিচারকর্তা মুসলমানকে ছাড়িয়া দিয়া ইহুদীর প্রাণদণ্ডের হুকুম দিলেন। কিন্তু শেষকালে যখন বৈদ্যকেও ফাঁসি দিতে বার,



চৌকদার কুঁজোটাকে হুলিতে গিয়া দেবিল লোকটা মারিয়া গিয়াছে তখন দর্জী আসিয়া বলিল, “ধর্ম্মবতার! আমাব জন্তই বেচারী কুঁজো মবেছে। আপনি আগত দোবীকে ধরতে না পেবে তিনজন নির্দোষ লোককে ফাঁসি দিতে যাচ্ছিলেন, সৌভাগ্যক্রমে তারা নিষ্কতি পেয়েছে।” এই বলিয়া কুঁজোর মৃত্যুব সবকথা ঠিক-ঠিক বর্ণনা কারয়া বলিল, “এর হত্যার জন্তে যদি কোনো লোককে দোষী হতে হয় তবে সে আমি। অজ্ঞেব করিবারকে শাস্তি না দিহে আমারই প্রাণদণ্ড করুন।” দর্জী নিজের মুখে নিজের

অপরোধ স্বীকার করিলে বিচারকর্তা বৈদ্যকে ছাড়িয়া দিয়া দরজীকেই ফাঁসি দিতে আদেশ করিলেন। যখন দরজীর প্রাণদণ্ডের বোঁগাড় হইতেছে, সেই সময় রাজা সমস্ত থবর শুনিয়া তৎক্ষণাৎ বধ্যভূমিতে বিচারকর্তার কাছে এই-কথা বলিয়া পাঠাইলেন, “সমস্ত খুনীদের প্রাণদণ্ড রহিত করিয়া তাহাদিগকে সঙ্গে লইয়া বিচারকর্তা শীঘ্র রাজসভার উপস্থিত হইবেন।” দূত তাড়াতাড়ি বধ্যভূমিতে উপস্থিত হইয়া রাজার আদেশ প্রচার করিবারাত্র বিচারক আর দেরি না করিয়া দরজীর বন্ধন খুলিয়া দিতে অহুমতি দিলেন, এবং দরজী, ইহনী চিকিৎসক, মুসলমান ভাঁড়ারী ও খৃষ্টীয়ান এই চারিজন লোককে সঙ্গে করিয়া এবং কুঁজোর মৃতশরীরট। এক মুঠের পিঠে চড়াইয়া রাজসভার হাজির হইলেন। রাজা বিচারকের মুখে সমস্ত কথা শুনিয়া অত্যন্ত আশ্চর্য্য হইয়া গেলেন, এবং রাজসভার উপস্থান-লেখক-দিগকে এই ঘটনা লিখিয়া রাখিতে হুকুম দিলেন। পরে সভার সব লোকদের জিজ্ঞাসা করিলেন, “তোমরা কখন এমন অদ্ভুত গল্প শুনেছ কি?” তাহাদের মধ্যে একজন বাচাল নাপিত ছিল। সে বলিয়া উঠিল, “আজ্ঞে, শুনেছি বইকি মহারাজ, হয় কি নয় শুনে বিচার করুন।”

নরসুন্দরের তৃতীয় ভ্রাতার কথা

নাপিত বলিল, “মহারাজ ! বাক্বাক নামে আমার তৃতীয় সহোদর জন্মায় ছিলেন। বড় গরীব বলিয়া ঘরে-ঘারে ভিক্ষা করিয়া অতি কষ্টে দিনযাপন করিতেন। কিন্তু তাহার এই নিয়ম ছিল ভিক্ষা করিতে গিয়া কোনো কথা না বলিয়া গৃহস্থের দরজায় ঘা দিতেন। দরজা খুলিবার আগে ঘরের ভিতর হইতে কেহ কোনো কথা জিজ্ঞাসা করিলে কখনই তাহার উত্তর দিতেন না। এক দিন আমার ভাই এক গৃহস্থের দরজায় উপস্থিত হইয়া দরজায় ঘা দিতে লাগিলেন। তাহাতে “কে দরজায় ঘা দিচ্ছে?” এই-কথা বলিয়া গৃহস্থ বাড়ীর ভিতর হইতে জিজ্ঞাসা করিলেও তিনি কোনো উত্তর না দিয়া অনবরত দরজা ঠেলিতে লাগিলেন। গৃহস্থ বার-বার জিজ্ঞাসা করিয়াও উত্তর না পাইয়া বিরক্ত হইয়া উঠিল, এবং উপর হইতে নীচে আসিয়া দরজা খুলিয়া দিয়া আমার ভাইকে জিজ্ঞাসা করিল, “তুমি কে, কি চাও?” বাক্বাক বলিলেন, “আমি জন্মায়, কিঞ্চিৎ ভিক্ষা চাই।” গৃহস্থ বলিল, “তুমি আমার হাত ধরে ভিতরে এস।” ভাই কিছু পাইবার আশায় তাহার হাত ধরিয়া চলিলেন। কিন্তু গৃহস্থ তাহাকে সঙ্গে করিয়া উপরে উঠিয়া আবার জিজ্ঞাসা করিল, “তুমি কি চাও?” ভ্রাতা বলিলেন, “আপনাকে আগেই বলেছি আমি কিঞ্চিৎ ভিক্ষা চাই।” গৃহস্থ বলিল, “হে অন্ধ ! আমি তোমাকে আর কি দিব, ব্রহ্মদীপ্তের নিকট প্রার্থনা করি তোমার দিব্য চক্ষু হোক !” ভ্রাতা বলিলেন, “আমাকে দরজায়ই এই-কথা বলে বিদার করে দেওয়া উচিত ছিল, উপরে

এনে কেন অকারণ কষ্ট দিলেন ?” গৃহস্থামী মহা চটয়া বলিল, “তুই এখান থেকে দূর হয়ে যা।” অন্ধ বলিলেন, “আমাকে নীচে নামিয়ে না দিলে আমি যেতে পারব না।” গৃহস্থ বলিল, “সিঁড়ি দিয়ে আপনি নীচে নামে চলে যা।” ভ্রাতা নিরুপায় হইয়া অগত্যা সিঁড়ি দিয়া নামিবার উপক্রম করিতেছেন, এমন সময়ে হঠাৎ তাঁহার পা পিছলাইয়া গেল। তাহাতে তিনি সিঁড়ি দিয়া গড়াইতে-গড়াইতে নীচে পড়িয়া গিয়া মাথার ও পিঠ অত্যন্ত আঘাত পাইলেন। দুই গৃহস্থ তাই দেখিয়া হাসিতে লাগিল। তাহার পর ভ্রাতা বাড়ীর-বাহিরে আসিয়া গৃহস্থকে অভিসম্পাত করিতে-করিতে আর দুইজন অন্ধ সহচরের সহিত চলিয়া গেলেন।

ভ্রাতা ভিক্ষার আশায় যাহার বাড়ীতে গিয়াছিলেন, সে একজন ডাকাত। সে অতি শীঘ্র নীচে আসিয়া অন্ধদিগের পিছন-পিছন যাইতে লাগিল। কিছুদূর যাইবার পর অন্ধেরা একটা বাড়ীতে ঢুকিয়া দরজা বন্ধ করিবার উপক্রম করিতেছে ইতিমধ্যে ডাকাতটাও অন্ধদের জানিতে না দিয়া ঐ বাড়ীতে ঢুকিয়া পড়িল। পরে অন্ধেরা এক জাহাঙ্গীর জুটয়া নিজেদের সক্ষিত খনের বিষয়ে কথাবার্তা বলিতে লাগিল। বাকুবাকু বলিলেন, “শোন ভাই! আমরা তিনজনে যে রোজগার করেছি তা আমি অতি যত্নে রেখে দিয়েছি। এখন সবুজ আমাদের দশহাজার টাকা হয়েছে। ঐ দশহাজার টাকা দশটা তোড়াতে রেখেছি। তোমাদের না জানিয়ে আমি একটি টাকাতেও হাত দিই না।” এই বলিয়া কতকগুলো জঞ্জালের ভিতর হইতে একে-একে দশটা তোড়া বাহির করিয়া আনিয়া সঙ্গী অন্ধদের বলিলেন, “তোমরা হাত দিয়ে তোড়া তুলে দেখলেই বুঝতে পাব্বে, প্রত্যেক তোড়াতে ঠিক হাজার টাকা আছে কি না। তাতে যদি বিশ্বাস না হয়, তবে এক-একটি করে সমস্ত টাকা গুণে দেখ।” আর দুই অন্ধ বলিল, “আর গুণে দেখবার দরকার নেই। আমরা তোমাকে অবিশ্বাস করি না।” পরে একটা তোড়া খুলিয়া ঐ তিনজনের প্রত্যেকে দশ-দশ টাকা বাহির করিয়া লইল। তাহার পরে তোড়াগুলি যথাস্থানে রাখিয়া একজন অন্ধ বলিল, “কাজ কোনো খাবার কিনবার দরকার নেই। আমি ভিক্ষা করে যে খাবার এনেছি, তাতে তিনজনেরই যথেষ্ট হবে।” এই-কথা বলিয়া ঝুলি হইতে রুটি, পনির এবং ফলমূল বাহির করিয়া তিনজনেই খাইতে আরম্ভ করিল। দহু লোভ সামলাইতে না পারিয়া তাহার ভিতর হইতে ভাল-ভাল খাবার তুলিয়া খাইতে লাগিল। কিন্তু খাইবার সময়ে তাহার যত্নের শব্দ শুনিতে পাইয়া আমার ভাই চীৎকার করিয়া বলিলেন, “ওহে ভাই! সর্বনাশ হয়েছে, আমাদের মধ্যে নতুন একটা লোক এসেছে।” এই-কথা বলিয়া হাত বাড়াইয়া দহুকে ধরিয়া “চোর, চোর” বলিয়া তাহাকে মারিতে লাগিলেন। অল্প দুই অঙ্ক আমাদের ভাইকে সাহায্য করিল। দহুও প্রাণপণে আপনাকে রক্ষা করিবার জন্য “চোর, চোর” বলিয়া চীৎকার করিতে লাগিল। প্রতিবাসীরা এই গোলযোগ শুনিয়া দরজা ভাঙিয়া বাড়ীর মধ্যে ঢুকিয়া তাহাদিগকে ছাড়াইয়া দিয়া অগভীর কারণ জিজ্ঞাসা

করতে আমার ভাই বলিলেন, “ভদ্রলোকগণ! যাকে আমি ধরে আছি সে একটা চোর; আমাদের সঙ্গে লুকিয়ে ঢুকে আমাদের জমানো টাকা চুরি করবার মতলব করেছে।” চোর প্রতিবাসীদের দেখিবামাত্র চল করিয়া চোখ বুজিয়া অন্ধ সাজিয়া বলিল, “ভাই প্রতিবাসীরা! এ ব্যক্তি মিথ্যাবাদী। আমি শপথ করে বলছি, আমি এদের একজন সঙ্গী। এরা আমাকে আমার প্রাণ্য অংশে বঞ্চিত করবার জন্ত এইরকম কথা বলছে। মহাশয়গণ! আপনারাই এর বিচার করুন।” প্রতিবাসীরা অন্ধদিগের ঝগড়া মিটাইতে অসম্মত হইয়া তাহাদিগের চারিজনকেই বিচারপতির কাছে লইয়া গেল।

তাহারা সকলেই বিচারালয়ে উপস্থিত হইলে, দস্যু অন্ধের মত চোখ বুজিয়া বলিতে লাগিল, “হে ধর্ম্মাবতার! মহারাজ আপনাকে বিচারকের পদে অভিষিক্ত করেছেন। আমরা চারজনই সমান দোষী। আমরা পরস্পরের কাছে সত্য করেছি, আমাদের দোষের কথা কাহারও কাছে প্রকাশ করিব না। তবে পীড়ন করলে অগত্যা স্বীকার করতে হবে।” এই-কথা শুনিয়া বিচারপতি তাহাকে মারিতে হুকুম দিলেন। দস্যু বিশ ত্রিশবার বেতের ঘা সহ করিয়া, আর সহ করিতে পারে না, এই-রকম ভঙ্গী দেখাইয়া ক্রমে চোখ খুলিয়া বলিল, “ধর্ম্মাবতার, দোহাই, আর মার সহ করিতে পারি না। অহুগ্রহ করে আর মারতে বারণ করুন।” বিচারক ঐ অন্ধকে চোখ খুলিতে দেখিয়া বিস্মিত হইয়া বলিলেন, “তবে রে পাঞ্জি! এ আশ্চর্য্য ব্যাপারের কারণ কি?” দস্যু বলিল, “হে ধর্ম্মাবতার! যদি আমার অপরাধ ক্ষমা করতে স্বীকার করেন, তা হলে আমি আপনার সাক্ষাতে সমস্ত কথা প্রকাশ করে বলি।” বিচারক দস্যুকে ক্ষমা করিবেন স্বীকার করিলে পর, দস্যু বলিল, “মহাশয়! আসলে আমরা কেহই অন্ধ নই, কেবল চল কবে অন্ধের মত শহরে শহরে ঘুরে বেড়াই। এরকম করবার কারণ এই যে, আমরা অনায়াসে ভদ্রলোক ও ভদ্রমহিলাদের বাড়ীতে গিয়ে সহজেই তাঁদের যথাসরুজ চুরি করতে পাব্। এই উপায়ে আমরা দশহাজার টাকা সংগ্রহ করেছি। আজ আমি এই সঙ্গীদের কাছে আমার অংশের ২৫০০ টাকা চেয়েছিলাম। তাতে এরা আমার প্রাণ্য অংশ দিতে স্বীকার করল না, এবং পাছে এইসমস্ত অত্যাচারের কথা প্রকাশ করি, এই ভয়ে এরা তিনজনে জুটে আমাকে মেরে আমাব হাড় গুঁড়ো করেছে। প্রতিবাসীরা সমস্তই দেখেছে। এখন যাতে আমি নিজের প্রাণ্য অংশ পাই, আপনি তার কোনো উপায় করে দিন। আর এরা তিনজনে বাস্তবিক অন্ধ কি না এদের মাংসে অনুমতি করলেই তা জানতে পারবেন।”

আমার ভাই এবং তাহার দুই সঙ্গী অনেক অহুন্নয় করিয়া বিচারককে বুঝাইলেন, কিন্তু তিনি তাহাদের কথায় কানও না দিয়া সেই জুরাচোর দস্যুর মিথ্যাকথায় ভুল্লা গিয়া তাহাদের প্রত্যেককে দুই শত বেজাঘাত বরিতে আজ্ঞা দিলেন। মারিবার সময় দস্যু তাহাদিগকে বলিতে লাগিল, “ওরে নিকোঁধেরা! এখনও চোখ খোল বলছি। কেন নিরর্থক এত মার সহ করছি?” পরে বিচারপতিকে সোধোন করিয়া বলিল, “মহাশয়!

এরা দৃঢ়প্রতিজ্ঞা করেছে কোনোমতেই চোখ খুলে না। অতএব এদের আর মেরে কোনো ফল হবে না। আমার সঙ্গে কোনও লোককে পাঠিয়ে দিন, আমি গুপ্তহান থেকে দশ হাজার টাকা এনে আপনার কাছ উপস্থিত করছি।” এই-কথা শুনিয়া বিচারপতি তাহার সঙ্গে একজন চাকর পাঠাইয়া দিলেন। দ্বিতীয়, চাকরের সঙ্গে অন্ধদের বাড়ী গিয়া, সেখানে হইতে দশ হাজার টাকা আনিয়া উপস্থিত করিল। বিচারক দস্যুকে ২৫০০ টাকা দিয়া বাকি টাকা আপনি লইলেন, এবং আমার ভাইকে ও তাহার দুই সঙ্গীকে নির্দাসিত করিয়া দিলেন। আমি ভ্রাতার এই বিপদের কথা শুনিয়া তাঁহাকে দেখিতে গেলাম, এবং লুকাইয়া তাঁহাকে লগবে আনিয়া রাখিলাম।

নরস্বন্দরের চতুর্থ ভ্রাতার কথা

মহারাজ ! আমার চতুর্থ সহোদরের নাম আলকৌজ, তাঁহাব এক চক্ৰ অন্ধ। কি করিয়া তাঁহাব ঐ চোখ মঠে হয়, তাহা পবে বলিব। আলকৌজ একজন মাংসওয়াল ছিলেন। অনেক সম্ভ্রান্ত লোকের সঙ্গে তাঁহাব ঘালাপ ছিল। একদিন তাঁহাব দোকানে শাদা শাদা দাড়ী লইয়া এক বৃদ্ধ আসিয়া তিন সের ভাল মাংস কিনিয়া তাঁহাকে কয়েকটা চক্ৰকে টাকা দিয়া চলিয়া গেল। তিনি কয়েকটি ভাল টাকা পাঠিয়া খুসী হইয়া তাহা সিন্দুকে আবাদা করিয়া রাখিয়া দিলেন। ঐ বৃদ্ধ কমাগত পাঁচ মান বোজ মাংস লইয়া সেইরকম টাকা দিতে লাগিল। পাঁচ ও সেই সমস্ত টাকা সেইরকম আবাদা করিয়া রাখিতে আরম্ভ করিলেন। পাঁচ মান পরে, আলকৌজ বতব গুলি ভেড়া কিনিয়া তাহার দাম দিবার জন্ত বৃদ্ধের দেওয়া টাকার সিন্দুক খুলিয়া দেখিলেন টাকা নাই, কেবল কতকগুলো টাকার আকাবের পাতা পড়িয়া আছে। তাগতে তিনি বৃদ্ধ ডাড়াইয়া কাদিতে লাগিলেন, এবং রাগিয়া বলিলেন, “সেই বৃদ্ধ ভণ্ড প্রতাবক যদি আবাব আমার কাছে আসে, তা হলে তার উচিত প্রতিফল দেবো।” এই-কথা বলিবারাত্র দেখিতে পাইলেন, সেই বৃদ্ধ আসিতেছে। দূর হইতে বৃদ্ধকে দেখিয়াই তাড়াতাড়ি গিয়া তার হাত ধরিয়া “তুই আমাকে প্রতারণা কবেছিস্” এই-কথা বলিয়া উচ্চস্বরে চীৎকার করিতে আরম্ভ করিলেন। তাঁহার চীৎকারে অনেক লোক জড়ো হইয়া গেল। তিনি তাহাদের সব-কথা জ্ঞানাইলেন। বৃদ্ধ বলিল, “আমার হাত ছেড়ে দাও, আমাকে অশ্রম করবো না। আমার অপমান করলে, আমি তোমার অপমান করতে ত্রুটি কব্ না।” আলকৌজ বলিলেন, “তুই আমার কি করবি ? আমি তোমার ত কিছুই করিনি।” তখন বৃদ্ধ রাগিয়া উঠিয়া পথিকদের বলিল, “হে ভদ্র মহাশয়গণ ! এই লোকটা ভেড়ার মাংস বলে নরমাংস বেচে। যদি আমার কথায় অবিশ্বাস হয়, তবে আমার সঙ্গে এর দোকানে আসুন ; সেখানে দেখিয়ে দেবো,

একটা মাছুষ মেয়ে ঝুলিয়ে রেখেছে।” আলকৌজ একটু আগে একটা ভেড়া কাটিয়া চামড়া ছাড়াইয়া বেচিবার অস্ত্র দোকানে টাঙাইয়া রাখিয়াছিলেন। পথিকেরা বৃদ্ধের কথাই সন্দেহ করিয়া তাঁহার সঙ্গে আলকৌজের দোকানে উপস্থিত হইয়া দেখিল সত্যই একটা মাথাকাটা মাছুষ ঝুলিতেছে। ঐ বৃদ্ধ বাহুবিন্দ্যা আনিত। বাহুবিন্দ্যার জোরে সে দর্শকদের ঐরকম দৃষ্টিভ্রম জন্মাইয়াছিল। মাছুষের শরীর দেখিয়া একজন পথিক রাগিয়া আমার ভাইয়ের কাণে এক ঘুসি মারিল, এবং বৃদ্ধও এমন এক চড় মারিল যে, তাহাতে আমার ভাইয়ের একটি চোখ বাহির হইয়া পড়িল। অস্ত্রাস্ত্র লোকেরাও চড় চাপড় লাথি কিল মারিতে আরম্ভ করিল। অবশেষে সকলে সেই মড়াটা সঙ্গে করিয়া তাহাকে বিচারালয়ে লইয়া গেল। ভ্রাতা বৃদ্ধের প্রতারণার বিষয় বলিলেন, কিন্তু বিচারপতি তাঁহার কথাই কান না দিয়া পথিকদের কথা-মত তাঁহাকেই প্রবঞ্চক ঠিক করিলেন এবং তাঁহার যথাসর্বস্ব কাড়িয়া লইয়া তাঁহাকে পাঁচশত বেত লাগাইয়া দেশ হইতে বাহির করিয়া দিলেন।

আলকৌজ এইরকম অকারণ দণ্ডভোগ করার পর কোনো লুকানো জায়গায় রহিলেন এবং ঘাণ্ডুলি ঔষধ দিয়া আরোগ্য হইলে, অস্ত্র এক অপরিচিত শহরে গিয়া লুকাইয়া বাস করিতে লাগিলেন। একদিন তিনি নগর ভ্রমণে বাহির হইয়া শহরের শেষ সীমায় দেখিলেন, একদল বোড়সওয়ার তাঁহার দিকে ঘোড়া ছুটাইয়া আসিতেছে। তাহারা তাঁহাকেই ধরিতে আসিতেছে, এই মনে করিয়া তিনি কাছেই একটা প্রকাণ্ড অট্টালিকার ভিতরে ঢুকিয়া দরজা বন্ধ করিয়া দিলেন। কিন্তু উঠানে যাইবামাত্র বাড়ীর দুইজন চাকর তাহার খাড়া ধরিয়া বলিল, “পরমেশ্বরের কি অপার মহিমা, তুই নিজে এসে আমাদের ধরা দিলি, ভালই হয়েছে। তোর আশায় আমরা গত তিন রাত্রি ঘুমতে পারিনি।” আলকৌজ এই-কথা শুনিয়া আশ্চর্য হইয়া বলিলেন, “ভাই! তোমাদের মতলব বুঝতে পারছি না। বোধ হয়, তোমরা ভুল করে আমাকে অস্ত্র এক ব্যক্তি ভাবছ।” ভৃত্যেরা বলিল, “তুই আর তোর সঙ্গীরা আমাদের প্রভুর সর্বস্ব চুরি করে তাকে ভিখারী করে ছেড়েছিস। তাতেও খুসী না হয়ে আবার তাঁর প্রাণবধ কব্বে ইচ্ছা করেছিলি। তুই গত রাতে যে অস্ত্র দিয়ে আমাদের মাঝে এসেছিলি সেই অস্ত্রটা নিশ্চয়ই তোর কাপড়ে লুকানো আছে।” এই-কথা বলিয়া তাঁহার কাপড় খুজিতে খুজিতে একখান ছুরি দেখিয়া চীৎকার করিয়া বলিল, “ওরে বেটা, তবে নাকি তুই সাধু পুরুষ?” পরে তাঁহাকে মারিতে মারিতে তাঁর পিঠে বেতের চিহ্ন দেখিয়া তাঁহাকে তিরস্কার করিয়া বলিল, “তুই নিশ্চয় চোর, আগে আর-একবার চুরির শাস্তি পেরেছিস।”

পরে ভৃত্যেরা তাঁহাকে কাজির কাছে লইয়া গেলে, কাজি সমস্ত বিবরণ শুনিয়া বলিলেন, “ওরে পাণ্ডিত! তুই এদের বাড়ীতে গিয়ে অস্ত্র দিয়ে এদের মারতে চেষ্টা করেছিলি। তোর এ সামান্য সাহস নয়।” ভ্রাতা বলিলেন, “মহাশয়! আমি কোনো-মতে অপরাধী নই, তবে পৃথিবীতে আমার মত হতভাগ্য আর কেউ নেই।” তাহাতে একজন

ভূত্য বলিল, “যে পরের বাড়ীতে ঢুকে মাহুৰ খুন কব্বে যাহ, তার কোনো কথা কি বিশদ করা যেতে পারে? যদি আমাদের কথার বিশ্বাস না করেন, তবে এর পিঠি খুলে দেখুন।” কাজি তাহার পিঠি বেতমারার চিহ্ন দেখিয়া অস্ত্র প্রমাণ নিশ্চয়োক্ত মনে করিলেন, এবং তখনই একশত বেতমারার আদেশ দিয়া তাঁহাকে নগর হইতে বাহির করিয়া দিতে বলিলেন। আমি কতকগুলি লোকের মুখে তাঁহার এই শেষ দ্রবস্থার কথা শুনিয়া লুকাইয়া তাঁহাকে বাড়ীতে আনিয়া স্তম্ভ করিলাম।

মহারাজ! এখন আমি আর দুই ভাইএর বিবরণ একে একে বলিতেছি শুনুন।

নরসুন্দরের পঞ্চম ভ্রাতার কথা

মহারাজ! আমার পঞ্চম ভ্রাতার নাম আলনস্বর। বাবা বাঁচিয়া থাকিতে তিনি বেজার কুঁড়ে অলস ছিলেন, এমন কি নিজের খাওয়া পরা চালাইবার অস্ত্রও কোনো কাজ করিতেন না। তিনি বোঝা দফায় ভিক্ষা করিয়া যাহা কিছু পাইতেন, পরদিন তাহা খাইয়া জীবন ধারণ করিতেন। পিতার মৃত্যু হইলে পর, আমরা তাঁহার সম্পত্তি সাতশত টাকা পাইয়া সমান অংশে ভাগ করিয়া লইলাম। তাহাতে প্রত্যেকে এক-এক শত টাকা পাইলাম। আলনস্বর জন্মাবধি কখন এক শত টাকা দেখেন নাই, সুতরাং অত টাকা লইয়া কি করিবেন, প্রথমে কিছুই ঠিক করিতে পারিলেন না। পরে কাঁচের জিনিষের ব্যবসায় কবিবার ইচ্ছা করিয়া এক মহাজনের কাছে গিয়া, বোতল প্রভৃতি নানাবিধ কাঁচের জিনিষ কিনিয়া আনিলেন। পরে একখানি ছোট দোকান খুলিয়া সমস্ত জিনিষ একটা ঝুড়িতে করিয়া সামনে রাখিয়া দেওয়ালে ঠেস দিয়া খরিদদারদের আশায় বসিয়া বহিলেন, এবং মনে-মনে-মনে কল্পনা করিয়া বলিতে লাগিলেন, “এই সমস্ত জিনিষ বেচে নিশ্চয় ৩শ টাকা পাব। তাতে আমার এইরকম জিনিষপত্র কিনিব। এমন করে পাঁচ সাতবার কেনাবেচা কব্বে দশ হাজার টাকার মালিক হতে পাব। তা হলে, বহুমূল্য মণিমুক্তাব দোকান কব্ব। এইরকমে ক্রমশঃ এক লক্ষ টাকা হবে। লক্ষপতি হয়ে মস্তীর কাছে তাঁর মেয়েকে বিবাহ কব্বার প্রস্তাব কব্ব। তাতে মস্তী অবশ্যই খুসী হয়ে আমাকে কত্তা সম্প্রদান কব্বেন। তার পরে একটা বড় বাড়ী তৈরী করিয়ে সেটা বহুমূল্য আসবাব দিয়ে সাজাব।” মস্তীও তাঁর কত্তাকে মহামূল্য অনেক জিনিষ যৌতুক দেবেন। আমি মস্তীর মেয়ের স্বামী হয়ে তাকে খুব অবজ্ঞা কব্ব। তাতে সে অনেক বিনয় করে আমার সাধ্যসাধনা কব্বে থাকবে। কিন্তু কিছুতেই তার বণীভূত হব না, বরং তাকে অবজ্ঞা করে এক লাথি মারব।” আলনস্বর মনে মনে এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে তাহাতে এতই ডুবিয়া গিয়াছিলেন যে, তাঁহার মনে

হইল, মন্ত্রীকন্ডা বাস্তবিকই তাঁহার সামনে বসিয়া আছে এবং তাঁহাকে তিনি লাধি মারিতেছেন। তিনি মনে মনে বাহা ভাবিয়াছিলেন, কাজে তাহাই করিয়া বসিলেন। তাহাতে তাঁহার সামনের কাচের ঝিনিষগুলিতে লাধি লাগায় সমস্ত জিনিষ রাস্তায় পড়িয়া ভাঙিয়া চুরিয়া গেল। একজন দলী ঐ দোকানের কাছে বসিয়া তাঁহার কান্ননিক কথাগুলি



মন্ত্রী অবশ্যই খুসি হইবে আমাদের কন্ডা সম্প্রদান করবেন

শুনিতেন। কাচের জিনিষ পথে গিয়া পড়িল দেখিয়া, সে হাসিতে হাসিতে বলিতে লাগিল, “আহা। তুমি কি জন্তে জীকে লাধি মারলে? তার ত কোনো অপরাধ নেই। মন্ত্রীর কন্ডা কেমন হুন্দরী! আহা! তার উপর কি তোমার একটু দয়া হল না? তুমি কি নিষ্ঠুর! আমি যদি মন্ত্রী হতাম তা হলে তোমাকে একশত কোড়া মারতাম।” এই

ঘটনার পর স্রোতার চৈতন্য হইল, তিনি দেখিলেন তাঁহার সর্বনাশ ঘটয়াছে, তখনে অধীর হইয়া তিনি বুক চাপড়াইয়া কাদিতে লাগিলেন।

এই দেখিয়া দোকানের সামনে খুব লোকের ভিড় জমিয়া গেল। সেই সময়ে একজন বড়ঘরের মেয়ে চমৎকার সাজপোষাক করিয়া ঘোড়া চড়িয়া ঐখান দিয়া যাইতেছিলেন। আলনস্করের কান্না শুনিয়া দয়া হওয়াতে জিজ্ঞাসা করিলেন, “এ লোকটি কে? এর কি হয়েছে? পথিকেরা বলিল, “এ লোকটি বড় গরীব। কতকগুলি কাচের বাসন কিনে দোকানে সাঞ্জিয়ে রেখেছিল। হঠাৎ পড়ে গিয়ে সমস্ত বাসন ভেঙে গিয়েছে।” এই কথা শুনিয়া ঐ রমণী সন্দের চাকরকে ইসারা করিলেন। তাহাতে সে একশত টাকা আমার ভাইকে দান করিল। আলনস্কর মহা কৃতজ্ঞ হইয়া মহিলাকে দণ্ডবাদ দিলেন। তাহাৎ পর দোকান বন্ধ করিয়া ঘরে আসিলেন। আলনস্কর বাড়ী ফিরিয়া আসিয়া নানারকম চিন্তা করিতেছিলেন, ইতিমধ্যে একজন বৃদ্ধা স্ত্রীলোক বাড়ীর ভিতরে ঢুকিয়া তাঁহাকে বলিল, “তোমার কাছে আমার একটি প্রার্থনা আছে। নমাজের সময় হয়েছে। অতএব আমাকে কিঞ্চিৎ জল দাও। আমি হাত পা ধুয়ে এইখানেই নমাজ কবি।”

আলনস্কর তাহাকে বাড়ীর ভিতরে অভ্যর্থনা করিয়া আনিয়া জল দিলেন। বৃদ্ধা হাতপা ধুইয়া নমাজ কাণতে লাগিল। স্রোতা যে কয়েকটি টাকা পাঠয়াছিলেন, তাহা সঙ্গে-সঙ্গেই থাকে এই ইচ্ছায় খেঁজেতে রাখিলেন। বৃদ্ধী নমাজ করিতে করিতে তাহা দেখিতে পাইল। নমাজ শেষ হইলে বৃদ্ধী কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিতে স্রোতা তাহার গরীবের মত পোষাক দেখিয়া সদয় হইয়া তাহাকে একটি টাকা দিতে গেলেন। তাহাতে বৃদ্ধা অবজ্ঞা করিয়া বলিল, “তুমি কি আমাকে নিতান্ত হুখিনী মনে করেছ? আমি যে মনিবের কাছে থাকি, তিনি যেমন রূপবতী, তেমনি ধনবতী। তাঁর কাছে থাকলে আমার দরকারী কোনো জিনিসেরই অভাব নেই।” আলনস্কর বলিলেন, “তুমি সেই মহিলার সঙ্গে আমার সাক্ষাৎ করিয়ে দিতে পার?” বৃদ্ধী বলিল, “এ আর কি বিড়ো বধা; তিনি তোমাকে পেলে, তোমার বিশেষ সমাদর করবেন এবং হয়ত তোমাকে বিবাহ করে তাঁর সর্বস্ব তোমার হাতে তুলে দিয়ে তোমার বন্দুত হয়ে যাবে। যদি এবংকম সৌভাগ্যশালী হতে ইচ্ছা থাকে, তবে আমার সঙ্গে এস।” আমার ভাই বৃদ্ধীর কথার আফ্লাদে অটপন্য হইয়া টাকা বখটা কোনের বাসিয়া বইয়া তাহার পিছন পিছন যাইতে লাগিলেন। কিছুদূর গিয়া বৃদ্ধী একটা বাড়ীতে ঢুকিয়া তাঁহাকে বৈঠকবানায় বসাইল। তিনি ঘরের সাজসজ্জা দেখিয়া মনে মনে ভাবিতে লাগিলেন, তাঁহার ভাষী স্ত্রী নিশ্চয় এবজন বড়দের লোক। অল্পসং পবে আলনস্কর দেখিলেন, মণি-মুক্তার গা সাজাইয়া একটি তরুণী রমণী আসিতেছে। তিনি তাহাকে দেখিয়া অভ্যর্থনা করিবার জন্ত দাঁড়াইলেন। যুবতী একটু হাসিয়া তাঁহাৎ হাত দিয়া বদাউয়া নিজে তাঁহার পাশে বসিয়া বলিল, “তোমাকে দেখে আমি অত্যন্ত আনন্দিত হয়েছি। অতএব তুমি আমার বিবাহ কর। ইহা বলিয়া তৎক্ষণাৎ তাঁহার হাত ধরিয়া অস্ত্র এক ঘরে লইয়া

গেল, এক সেখানে ভাল করিয়া খাওয়াইয়া তাহার পর তাঁহাকে কিছুক্ষণ বিশ্রাম করিতে অজ্ঞপ্ত করিয়া “এখন আসছি” বলিয়া চলিয়া গেল।

আলনব্বর মেয়েটির ফিরিবার আশার বসিয়া রহিলেন। কিন্তু সেই তরুণীর বদলে লম্বা-চওড়া কালো-মতন একটা লোক খড়গ হাতে করিয়া আসিয়া উপস্থিত হইল। সে তাঁহার কাপড় কাড়িয়া লইল, টাকাগুলি কাড়িয়া লইল ও তাঁহাকে অজ্ঞাত করিল। ভ্রাতা খড়্গের আঘাতে অচেতন হইয়া পড়িলেন।

আলনব্বর মরিয়া গিয়াছেন কি না জানিবার জন্ত সেই লোকটা তাঁহার ক্ষতস্থান হুল দিয়া বসিতে লাগিল। তাহাতে অসহ্য ব্যথা হইলেও তিনি মড়ার মত পড়িয়া থাকিলেন। তাই দেখিয়া সেই লোকটা সেখান হইতে চলিয়া গেল। পরে সেই বুড়ী আসিয়া খিড়কির দরজা খুলিল এবং তাঁহার একটা পা ধরিয়া টানিয়া লইয়া মাল্লবের মৃতদেহে পূর্ণ একটা গৰ্ভে তাঁহাকে কেলিয়া দিল। ভায়া তখনও বাঁচিয়া ছিলেন। তাঁহার সমস্ত ক্ষতগুলিতে হুল দেওয়াতে হঠাৎ মৃত্যু হয় নাই। এবং ঐ ছুনঘসাই এক-রকম তাঁহার প্রাণরক্ষার কারণ হইল। ভ্রাতা ক্রমশঃ সবল হইয়া দুই দিনের পর স্নানবেশা বাড়ীর পিছনের দরজা খুলিয়া বাহির হইলেন এবং ভোরবেলা আমার কাছে আসিয়া সমস্ত কথা বলিলেন।

আমি ঔষধ দিয়া তাঁহার ক্ষতগুলি সারাইয়া দিলাম এবং ঐ পাণ্ডিত্যের উচিত শান্তি দিতে প্রতিজ্ঞা করিলাম। সেইজন্ত পাঁচ শত টাকা ধরে এমন একটা থলিয়াতে ভায়া কাচ পুরিয়া ভ্রাতাকে দিলাম ও তাঁহাকে একটা যুক্তি বলিয়া দিলাম। ভ্রাতা আমার পরামর্শ শুনিয়া ঐ থলিয়া কোমরে বাঁধিয়া মেয়ে সাজিয়া কাপড়ের মধ্যে একখান খায়াল সজ্জা লুকাইয়া লইয়া রাস্তায় রাস্তায় ঘুরিতে লাগিলেন। এক দিন সেই বুড়ীকে দেখিতে পাইয়া আলনব্বর মেয়েদের মত গলায় তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “ওগো মা! তোমার কাছে কি নিষ্ঠা আছে? আমাকে সেটা একবার দিতে পার? আমার বাড়ী পারস্যদেশে। আমার সঙ্গে পাঁচশ টাকা আছে, সেগুলো ঠিক আছে কি না ওজন করে দেখবার প্রয়োজন হয়েছে।” বুড়ী বলিল, “আমার সঙ্গে এস। আমার এক ছেলে বণিকের ব্যবসা করে থাকে, তার কাছে তোমার নিয়ে গেলে, সে নিজের হাতে তোমার সমস্ত টাকা ওজন করে দেবে, তোমাকে কোনো কষ্ট পেতে হবে না।” তাই শুনিয়া ভ্রাতা তাহার পিছন পিছন চলিতে আরম্ভ করিলেন। বুড়ী তাহাকে সেই বাড়ীতে লইয়া গিয়া বৈঠকখানায় বসাইয়া বলিল, “তুমি কিছুক্ষণ এখানে অপেক্ষা কর। আমি শীঘ্র ছেলেকে ডেকে আনছি।” এই কথা বলিয়া, সে সেখান হইতে চলিয়া গেল। তারপর সেই কালো লোকটা সেখানে আসিয়া বুড়ীর ছেলে বলিয়া পরিচয় দিয়া বলিল, “ওগো বিদেশিনি! তুমি আমার সঙ্গে এস।” আলনব্বর তাহার পিছনে বাইতে বাইতে সজ্জা বাহির করিয়া তাহার গলায় এমন এক বা দিলেন যে, একেবারে তাহার মাথা ও ঠাড় হুইখান হুইয়া গেল। তখন ভ্রাতা, একহাতে কাটাখুণ্ড ও অস্ত্র হাতে খড়্গটা লইয়া অন্তঃপুরের দরজা খুলিয়া সেই গৰ্ভে কেলিয়া দিলেন। পরে সেই বুড়ী ও একজন

দাসীও ভাষার হাতে অমনি করিয়া যমের বাড়ী গেল। তখন একমাত্র সেই মেয়েটি ঐ বাড়ীতে অবশিষ্ট রহিল। সে এই-সমস্ত কাণ্ড কতক বুঝিতে পারিয়াছিল; সেইজন্য ভাষাকে অঙ্গ লইয়া বাড়ে আদিতো দেখিয়া ভয়ে কাঁপিতে কাঁপিতে তাঁহার শরণাপন্ন হটল। ভ্রাতা তাহাকে অভয় দিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “হে তনয়ি! তুমি কিজন্য এমন অসৎসংসর্গে বাস কর?”

মেয়েটি বলিল, “আমি একজন সজ্জাত বণিকের স্ত্রী ছিলাম। ঐ বুড়ী মধ্যে মধ্যে প্রতিবেশিনীর মত আমার কাছে যেত। সে সময় আমি তার কোনো দুষ্ট অভিসন্ধি বুঝিতে পারিনি। একদিন সে আমাকে বলল, ‘আজ আনাদেব বাড়ীতে মহাসমারোহ কবে একটা বিয়ে হবে। আপনি দয়া করে সেখানে উপস্থিত হলে, আমি কৃতার্থ হবে।’ আমার ভবিষ্যতে কি ঘটবে না ভেবে মজা দেখতে কতকগুলি মোহর নিয়ে তার সঙ্গে এঁই বাড়ীতে এসে উপস্থিত হলাম, এবং সেই অবধি তিন বছর চল, ঐ কাফি আমাকে জোর করে এখানে রেখেছে। আমি অবলা, কি করি কোনো উপায় না দেখে সেই থেকে এখানে বাস করছি।” তারপরে নাতা জিজ্ঞাসা করলেন, “তুমি কি মনে কর যে সেই ডাকাতটা চুরি কবে অনেক টাকা সংগ্রহ করেছে?” যবতী বলিল, “হ্যাঁ, তার অতুল ঐশ্বর্য আছে। তুমি যদি সেই সমস্ত ধন নিয়ে যাও, তা হলে খুব ধনী হতে পার। আনাদেব সঙ্গে এস, সেইসমস্ত অর্থ তোমাকে দেখিয়ে দিচ্ছি।” এই বলিয়া সে ভাষাকে সঙ্গে কবিতা একটা ঘন ঢুকিল। ভাষা সেখানে গিয়া এক বাক হঠকা দেখিলেন কতক গুণা দিল্লক সোনার ভবপূব বহিয়াছে। মেয়েটি বাঁহল, “মুটে এনে লঘ এইসমস্ত টাকা নিয়ে যাও।” নাতা আর একটুও দেরি না করিয়া মুটে ডাকিতে গেলেন, এবং কিছুক্ষণের মধ্যেই দশজন মুটে সঙ্গে লইয়া সেখানে ফিরিয়া আসিয়া দেখিলেন, দলজা খোলা, কিন্তু সেত যুবতী ও সোনার দিল্লক কিছুই নাই। তখন আব কি কবিতেন? সমস্ত তৈজসপত্রাদি বাহবদের দিয়া আপনাব বাড়ীতে লইয়া যাইতে আরম্ভ করিলেন। বাড়ীর মধ্যে মুটেদের যাওয়া-আসা করিতে না পায় প্রতিবাদীরা সন্দেহ কবিতা কাঙ্ক্ষিত খবর দিল।

আলনসর সে রাত্রি স্থখে কাটাইলেন বটে, কিন্তু পরদিন বাড়ীর বাহির হইবামাত্র কুড়ি-জন পদাতিক আদিয়া তাঁহাকে ধরিতা কাজির কাছে লইয়া গেল। তিনি বিচারালয়ে উপস্থিত হইলে বিচারপতি জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি কাল রাত্রে যে-সমস্ত জিনিষপত্র এনেছ, তা কোথায়?” “সে সবল জিনিষ আমার বাড়ীতে আছে।” এই কথা বলিয়া ভ্রাতা বিচারপতির কাছে সমস্ত বিবরণ প্রকাশ করিলেন। বিচারক তাহা শুনিয়া চাকরদের দিয়া সব জিনিষ নিজের বাড়ীতে আনিয়া ভ্রাতাকে দেখ হইতে বাহির কবিতা দিলেন।

নরসুন্দরের ষষ্ঠ ভ্রাতার কথা

মহারাজ ! আমার ষষ্ঠ ভ্রাতার নাম সাক্বাক । তাঁহার খরগোসের মতন গলাকাটা চোট ছিল । তিনি প্রথম অবস্থায় ব্যবসায় করিয়া যথেষ্ট টাকা উপার্জন করেন । পরে দৈবদুর্কিপাকে তাঁহাকে ভিক্ষা করিয়া দিন কাটাইতে হইয়াছিল । একদিন তিনি অত্যন্ত ক্ষুধিত হইয়া খাবারের সন্ধানে পথে পথে ভ্রমণ করিতে করিতে এক প্রকাণ্ড অট্টালিকার দরজায় গিয়া দরওয়ানের কাছে কিছু ভিক্ষা চাহিলেন । তাহারা বলিল, “বাড়ীর মধ্যে ঢুকে প্রভুর কাছে প্রার্থনা জানাও, তোমার মনোবাঞ্ছা অবশ্য পূর্ণ হবে ।” সাক্বাক আশ্চর্য হইয়া বাড়ীর মধ্যে ঢুকিয়া দেখিলেন, একটি দালানের মধ্যে সুন্দর খাটের উপর এক বৃদ্ধ বসিয়া আছেন । গৃহস্থামী স্বাগত বলিয়া তাঁহাকে আগমনের কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন । লাতা নিষ্কণ্টক হুঃখের বর্ণনা করিয়া কিছু ভিক্ষা চাহিলেন । কর্তা তাঁহার এই কথা শুনিয়াই হাত পা ধুইবার জল আনিতে বলিলেন । ভ্রাতা মনে মনে আপন ভাগ্যের গুণ প্রশংসা করিতে লাগিলেন । কিছুক্ষণ কাটিয়া গেল, কেহই জল লইয়া আসিল না । কিন্তু কে যেন তাহার হাতে জল ঢালিয়া দিতেছে, তাহাতে তিনি হাত ধুইতেছেন, এই-রকম ভাবভঙ্গী করিয়া গৃহস্থামী ভ্রাতাকে কহিলেন, “এস, হাত ধোও, চাকর অধিকক্ষণ দাঁড়িয়ে থাকতে পারবে না ।” ভ্রাতা কি করেন, কর্তাকে সমস্ত রাখিবার জন্ত তাঁহার নকল করিতে লাগিলেন । তাহার পর সেই-রকম মিথ্যা খাওয়ার ভাগ করিতে দুজনে বসিলেন । বৃদ্ধ মধ্য মধ্য খাবারের প্রশংসা করিতে লাগিলেন, আমার ভাইও বুড়োকে খুসী করিবার জন্ত তাঁহার কথার প্রতিধ্বনি করিতে লাগিলেন । তাহার পর অমনি ভাবে মদ খাওয়াও চলিল । ভাতা আগের মত পান করিয়া পাগলের মত টলিতে টলিতে বুড়োর গালে প্রচণ্ড এক চড়কসাইয়া দিলেন । গৃহস্থামী রাগিয়া চটিয়া বলিলেন, “তবে রে পাঞ্জি ! আমার সঙ্গে এ কিরকম চালাকি হচ্ছে ?” ভ্রাতা বলিলেন, “প্রভু ! মদ খেয়ে মাতাল হয়েই এরকম কুকার্য্য করেছি, অপরাধ মার্জনা করবেন ।” গৃহস্থামী তাঁহার কথায় খিলখিল করিয়া হাসিতে হাসিতে বলিলেন, “আমি অনেক দিন থেকে তোমার মত একজন সুবসিক পুরুষ খুঁজছিলাম, আর আমার সে অভিলାষ পূর্ণ হল । তুমি আজ থেকে আমার সহচর হলে ।” তিনি এই-কথা বলিয়াই চাকরদের নানা-রকম সত্যিকারের ভাল ভাল খাবার আনিতে বলিলেন । ভাতা সেইদিন হঠাৎই সেই লোকটির সহচর হইয়া দিন কাটাইতে লাগিলেন । কিছুদিন পরে একদিন হঠাৎ গৃহস্থামীর মৃত্যু হইল । তাঁহার সম্ভান ছিল না, কাজেই সমস্ত সম্পত্তি রাজভাণ্ডারে গিয়া পড়িল ।

সাক্বাক আবার অসহায় নিরাশ্রয় হইয়া পড়িলেন । কোথায় যাইবেন, কি করিবেন,

ভাবিয়া আকুল। সেই সময়ে কতকগুলি লোক মক্কা যাইতেছিল। তিনি তাঁহাদের সঙ্গে তীর্থযাত্রা করিলেন কিন্তু পথে একদল ডাকাত যাত্রীদের আক্রমণ করিল ও তাহাদের যথাসর্ব্বস্ব লুট করিয়া বিদ্রিমত কষ্ট দিল। তিনি অত কষ্ট সহ্য করিতে না পারিয়া দস্যুদিগকে বলিলেন, “তোমরা আমাকে কেন অনর্থক যন্ত্রণা দিচ্ছ? আমার কাছে একটা কানাকড়িও



মিথ্যা খাওয়ার ভাগ করিতে ছুজনে বিন্দন

নেই যে, তা দিবে তোমাদের হাত থেকে মুক্ত হই। তবে আমি তোমাদের আজাদীন। যদি ইচ্ছা হয়, আমাকে বেচতে পার।” ডাকাতের সর্দার টাকা-কড়ি কিছু না পাইয়া মহা চটিয়া একখান ছোরা লইয়া তাঁহার ঠোট দুটি কাটিয়া দিল এবং তাঁহাকে চিরদাস করিয়া বাড়ীতে রাখিল। সেই অবধি তাঁহার খরগোসের মত ঠোট হইয়া গিয়াছে।

এমনি করিয়া কিছুদিন বাটবার পর ডাকাতের সর্দারটা কোনো কারণে খজা দিয়া সাক্ষ্যের সমস্ত শরীর ক্ষতবিক্ষত করিয়া উটে চড়াইয়া এক জঙ্গলের মধ্যে পাহাড়ে রাখিয়া আসিল। ভাগ্যশুণে কতকগুলি পখিক সেই পাহাড়ের উপর দিয়া যাইতেছিল, তাহারা দয়া করিয়া আমাকে খবব দিল। আমি তৎক্ষণাৎ তাঁহাকে নিজের বাড়ীতে লইয়া আসিলাম।”

কাসগরের রাজা এই-সমস্ত বিবরণ শুনিয়া মহা সন্তুষ্ট হইয়া দজী প্রভৃতি সকলেরই

অপরাধ কমা করিলেন, এবং সেই নাপিতকে দেধিবার কোড়ুল হওয়ার তাহাকে ডাকাইয়া সভায় আনাইলেন।

নাপিত রাজসভার উপস্থিত হইয়া বলিল, “মহারাজ ! ইহা, দর্জী ও ক্রীটয়ান সাহু এখানে দাঁড়িয়ে কেন ? আর কুঁজোটাই বা এমন ভাবে পড়ে আছে কেন ? আমি কুঁজোর বিষয় শুনে চাই।” এই কথায় রাজা বুদ্ধ নাপিতকে কুঁজোর কথা শুনাইতে আজ্ঞা করিলেন। বৃত্ত নাপিত আগাগোড়া সব কথা শুনিয়া বলিল, “মহারাজ কুঁজোর যে মৃত্যু হয়নি, তা এই মুহূর্ত্তেই প্রমাণ করে দিতে পারি। এ-কথায় যদি আমাকে পাগল মনে করেন করুন, কিন্তু আমি সত্য বলছি।” এই বলিয়া সে তৎক্ষণাৎ কুঁজোর গলা হইতে কাঁটা বাহির করিয়া নানারকম ঔষধ দিতে লাগিল। আন্তে আন্তে কুঁজো ঝাঁচিয়া উঠিল। এই অদ্ভুত ঘটনা দেখিয়া সভাসদেরা এবং রাজা যে কি-রকম অবাক হইলেন তাহা বলা যায় না। নাপিত রাজার আদেশে রাজসভার একজন সত্য হইয়া মরণকাল পর্যন্ত রাজপ্রসাদ ভোগ করিতে লাগিল।

রাজপুত্র জেইন-এলাসাম এবং এক দৈত্যেশ্বরের কাহিনী

সেকালে বাগশোরা শহরে এক রাজা ছিলেন তাঁহার ধনেরও সীমা নাই, প্রজাদের কাছে সুনামও খুব। তিনি পুত্রকামনার নানাপ্রকার পুণ্যকর্ম করিতে রাজমহিবীর একটি মন্দির পুত্র হইল। রাজা ঐ পুত্রের নাম রাখিলেন এলাসাম। রাজকুমার জন্মে নানাবিধায় পণ্ডিত হইয়া উঠিলেন, কিন্তু রাজা হঠাৎ মৃত্যুশয্যায় গুইলেন। তিনি যুবরাজকে নানারকম ভাল পরামর্শ দিয়া পরলোকে চলিয়া গেলেন। রাজকুমার জেইন কিছুদিন পিতার অস্ত্র শোক করিয়া পিতার সিংহাসনে আরোহণ করিলেন। তিনি প্রজাদের মঙ্গল-চিন্তা না করিয়া কেবল মর্ম সঞ্চে দিন কাটাইতে লাগিলেন এবং অকারণে ও নানা কুকার্যে অপব্যয় করিয়া অল্প দিনের মধ্যেই সর্বস্বান্ত হইয়া পড়িলেন। এই-রকমে অশেষ হর্দিশার পড়িয়া বখন অল্পতাপ করিয়া বারপরনাই মনোহুঃখে দিন কাটাইতেছেন, তখন একদিন রাজ্যে স্বপ্ন দেখিলেন, যেন একজন বৃদ্ধ তাঁহার কাছে আসিয়া হাসিমুখে বলিলেন, “জেইন ! চুঃখের শেষে সুখ আছে। অমন বিপন্ন হয়ে পড়ে থেকো না। উঠে মিসরদেশের অন্তর্গত কারয়ো-নগরে রাজা কর। সেখানে তোমার চুঃখের অবসান হবে।”

রাজকুমার স্বপ্ন দেখিয়া বিস্মিত হইয়া মাকে সব কথা বলিলেন। মা একটু হাসিয়া বলিলেন, “বাছা ! স্বপ্নে বিশ্বাস-করে কি মিসরদেশে বেতে বাণ্ড ?” জেইন উত্তর দিলেন

“সব স্বপ্নই ত আর মিথ্যা নয়। আমার দুঃখের যে শেষ হবে তাতে আর সন্দেহ নাই। তাই আমি স্বপ্ন অনুসারে কাজ ক’ন ঠিক করেছি।” এই বলিয়া যুবরাজ মাকে সমস্ত রাজকাৰ্য্যের ভার দিয়া নিজে একলাটি রাজিবেলা কাঁধেরা শহরের দিকে বাত্মা করিলেন।

তিনি কাঁধেরা শহরে পৌঁছিয়া একটি মসজিদে ঢুকি। বিশ্রাম করিবার অল্প সেইখানে শুইয়া ঘুমাইতেছিলেন, এমন সময়ে সেই যুদ্ধ আসিয়া তাঁহাকে বলিলেন, “বাহা! তুমি যে আমার কথা বিশ্বাস করে এত দূরদেশে এসেছ, তাতেই আমি তোমার উপর খুব খুসী হয়েছি। এখন তুমি আবার বালশোরায় ফিরে যাও। সেখানে নিজের বাড়ীতেই অজস্র ধনত্ব পাবে।” তাহার পর রাজকুমারের ঘুম ভাঙিলে তিনি অত্যন্ত হতবিত্ত হইয়া মনে মনে বলিতে লাগিলেন, “আমি যা ভেবেছিলাম, তা সত্য হল না। যা হোক, এখানে থেকে কি হবে? বালশোরায়ই ফিরে যাওয়া উচিত। ভাগ্যে মা ছাড়া অন্য কারু কাছে এ কথা প্রকাশ করিনি, তা হলে সকলেই আমাকে নিয়ে ঠাট্টা তামাশা ক’ন।” জেইন দেশে ফিরিয়া আসিয়া মায়ের কাছে খুলিয়া বলিল, রাণী পুত্রকে নানারকমে প্রবোধ দিয়া বুঝাইয়া বলিলেন, “বাহা! এখন সব কুসংসার ছেড়ে দিয়ে কেবল প্রজাদের সুখের চেষ্টা কর। তাদের সুখেই রাজার সুখ। তা ছাড়া অন্য চিন্তা করো না।”

যুবরাজ জেইন বাড়ী ফিরিবার পর আবার রায়ে সেই বৃদ্ধের মুখে এই কয়েকটি কথা শুনিতে পাইলেন, “ওহে সাহসী জেইন! তোমার সৌভাগ্যের দিন উপস্থিত হয়েছে। তুমি কাল ভোরে বিছানা থেকে উঠে তোমার পিতার গুপ্ত ঘরের মেজে খুঁড়লেই সেখানে অনেক টাকাকড়ি পাবে।”

রাজকুমার এই কথা শুনিয়া পরদিন ভোরে ঘুম হইতে উঠিয়া জননীর নিকটে গিয়া তাঁহাকে স্বপ্নের সব কথা জানাইলেন। তিনি ছেলেকে অমনকাঁজ করিতে বার বার বায়ণ করিলেন। কিন্তু জেইন কিছুতেই তাঁহার কথা না শুনিয়া সেই নির্দিষ্ট ঘরের মাঝখানে খুঁড়িতে আরম্ভ করিলেন। কিছুকণ খুঁড়িবার পর খেত পাথরে ঢাকা একটি দরজা দেখিতে পাইলেন। ঐ দরজা খুলিবারাত্র কয়েকটি সিঁড়ি দেখা গেল। জেইন একটা আলো লইয়া ঐ সিঁড়ি দিয়া নীচে নামিয়া গিয়া মোহর ঠাসা চল্লিশটা জালা পাইলেন। একটা জালার ভিতর হইতে কয়েকটা মোহর লইয়া রাণীর কাছে গিয়া তাঁহাকে এই অদ্ভুত ব্যাপারের কথা বলাতে রাণী বলিলেন, “বাহা, রাজকোষের অনেক টাকা অপব্যয় করে নষ্ট করেছ। স্তবরাং এখন যে টাকা পেলে, এটা যেন আর অপব্যয় করো না।” তাহার পর রাণী ও যুবরাজ মাটির তলার ঘরে নামিয়া সেখানে আর কি কি আছে সমস্ত খোঁজ করিতে লাগিলেন। সেখানে একটা সোনার চাবি পাওয়া গেল। তাই দিয়া আর-একটা দরজা খুলিয়া অল্প ঘরে ঢুকিয়া দেখা গেল, তাহার ভিতরে প্রতিমূর্তি রাখিবার অল্প নয়টি সোনার থাম আছে। তার মধ্যে আটটির উপরে আটটি হীরার প্রতিমূর্তি বসানো। ঐ-সমস্ত মূর্তির আলোর দরটি একেবারে ঝলমল করিতেছে। তাই দেখিয়া যুবরাজ জেইন বিস্মিত হইয়া

বলিলেন, “আহা! বাবা আমার কি করে এমন দলভ মূর্তি সংগ্রহ করেছেন!” নবম প্রতিমূর্তি রাশিবার খামটির কাছে গিয়া দেখিলেন, তাহার উপর প্রতিমূর্তি নাই, কেবল তাহা একখানি শাদা কাপড় দিয়া ঢাকা, এবং ঐ কাপড়ের উপরে এই কয়েকটি কথা লেখা—“হে প্রিয় পুত্র! আমি বহু কষ্টে এই আটটি প্রতিমূর্তি সংগ্রহ করিয়াছি। যদিও ইহাদের শোভা অত্যন্ত অসুত, তবু নবম প্রতিমূর্তিটি সর্বপ্রধান। তাহা এই পৃথিবীর মধোই আছে। যদি নবম মূর্তিটি দেখিতে চাও তাহা হইলে, মোবারক নামক আমার এক পুরাতন ভৃত্যের



সুবর্ণাজ জেইন আবার রাজে সেই হৃদয়ের সুখে শুনিবেন—

খোঁজে কারুরো নগরে যাও। সেখানে তাহার সঙ্গে দেখা হইলে তাহার কাছে তোমার পরিচয় দিও এবং তাহা হইলে যেখানে নবম প্রতিমূর্তিটি পাওয়া যাইবে, সে তোমাকে সেই আরগায় লইয়া যাইবে।” এই কথাগুলি পড়িয়া রাজকুমার রাণীর অহমতি লইয়া নবম প্রতিমূর্তির উদ্দেশে কারুরো নগরে যাত্রা করিলেন। সেখানে পৌছিয়া শুনিলেন, মোবারক

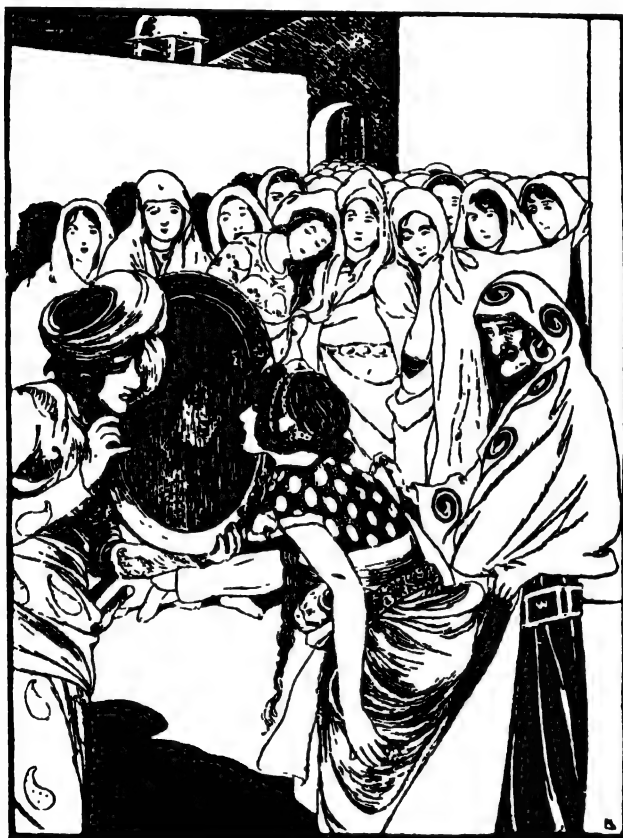
শহরের মধ্যে একজন ধনী ও সম্ভ্রান্ত ব্যক্তি। কাজেই অনায়াসেই তাহার বাড়ীর খোঁজ করিয়া লইতে পারিলেন। যোবারকের কাছে গিয়া নিজের পরিচয় দিতেই সে মহা সমাদরের সঙ্গে তাঁহাকে অভ্যর্থনা করিয়া বলিল, “আপনার পিতা আমার প্রভু ছিলেন। আপনার ছন্দের আগেই আমি সেখানে থেকে এসেছি। সুতরাং আপনি যে আমার প্রভুপুত্র, এখন আর তা কি করে বুঝব বলাই?” ইহা শুনিয়া যুবরাজ আপনার সমস্ত বৃত্তান্ত আগাগোড়া বর্ণনা করিলেন। যোবারক তখন বুঝিলেন যে, ইনি সত্যই বালশেয়ার রাজার পুত্র। তাহার পরে রাজপুত্রকে সেই অদ্ভুত নবম প্রতিমূর্ত্তির নিকটে লইয়া যাইতে স্বীকার করিয়া করেকদিন তাঁহার বাড়ীতে থাকিতে অমরোধ করিলেন। রাজকুমার আমোদ-আহ্লাদে এতদিন কাটাওয়া যোবারককে বলিলেন, “আমার শ্রান্তি দূর হয়েছে, এখন তুমি নবম মূর্ত্তির খোঁজে নিয়ে চল।”

যোবারক যুবরাজকে কোনোমতে থামাইয়া রাখিতে না পারিয়া তাঁহাকে সঙ্গে লইয়া নবম প্রতিমূর্ত্তির সন্ধানে চলিল। ক্রমাগত বহুদিন ঘুরিয়া ঘুরিয়া তাঁহারা একটি সুন্দর জায়গায় উপস্থিত হইলেন। যোবারক সঙ্গীদের সেখানে অপেক্ষা করিতে হুকুম দিয়া রাজকুমারকে বলিল, “এখন আনুন, আমরা দুজনে সেখানে যাই। আমরা প্রায় প্রতিমূর্ত্তির কাছে এসে পড়েছি।” সেখান হইতে কিছুদূর যাইবার পর তাঁহারা এক সমুদ্রের তীরে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। রাজপুত্র দিশাহারা হইয়া বলিলেন, “যোবারক! আমরা কি করে এই সমুদ্র পার হব? এতে ত’ একখানা নৌকাও নেই।” যোবারক উত্তর করিল, “মহাশয়, সেজন্য আপনি চিন্তিত হবেন না, এখনি আমাদের স্ত্রী দৈত্যপতির একখানি মায়া নৌকা আসবে। তাতে চড়ে আমরা অনায়াসেই সাগর পার হতে পারব। কিন্তু আপনাকে আমি আগেই বলে রাখি, আপনি সে সময়ে কথা বলবেন না, কথা বললেই নৌকা ডুবি হবে।” তাঁহারা যখন এই-রকম কথাবার্তা বলিতেছিলেন, সেই সময় এক বিকটাকার দৈত্য একখানি নৌকা লইয়া তাঁহাদের কাছে আসিয়া উপস্থিত হইল। তাঁহারা তাহাতে চড়িয়া পরপারে গিয়া উঠিবারাত্র ঐ তরীখানি অদৃশ্য হইয়া গেল। এমনি করিয়া তাঁহারা দৈত্যরাজের উপদ্বীপে নামিয়া সেখানকার নানারকম মনোহর ব্যাপার দেখিতে দেখিতে ক্রমে রাজবাড়ীর কাছে গিয়া উপস্থিত হইলেন। তখন যোবারক যুবরাজকে সোধোন করিয়া বলিল, “রাজকুমার! আমার প্রার্থনা অমুদারে দৈত্যপতি আমাদের কাছে আসিবারাত্র আপনি তাঁর কাছে এই বলে বিনীতভাবে প্রার্থনা করবেন যে, আপনি আমার পিতার প্রতি যে-প্রকার দয়া দেখাতেন, আমার প্রতিও সেই-রকম করবেন। তাঁর পর তিনি যখন আপনার কি প্রার্থনা জিজ্ঞাসা করবেন তখন বিনীতভাবে বলবেন, আপনি অমুগ্রহ করে আমাকে নবম প্রতিমূর্ত্তি দান করুন।” যোবারক রাজকুমারকে এই-রকম পরামর্শ দিবার ঠিক পরেই সেখানে দৈত্যরাজ আসিয়া উপস্থিত হইল। দৈত্যরাজকে দেখিবারাত্র যুবরাজ যোবারকের উপদেশ অনুসারে তাহাকে নমস্কার করিয়া তাহার কাছে আপনার মনের কথা

জানাইলেন। দৈত্যরাজ হাসিয়া বলিল, “হে বৎস! আমি তোমার পিতাকে ভাগবানতান বটে, এবং তিনি যখন-তখন আমাকে সম্মান দেখাতে এখানে এসেছিলেন, আমিই তাঁকে প্রতিবারে এক-একটি প্রতিমূর্তি দিইছি। তুমি যে লেখা পড়ে এখানে এসেছ, তোমার পিতার মৃত্যুর কয়েক দিন আগে আমার আদেশেই তা লেখা হয়েছে। আমিই বৃদ্ধের রূপ ধরে তোমাকে স্বপ্নে দেখা দিয়াছিলাম। এখন, যে-মেয়ে কখনো কোনো পুরুষকে ভালবাসেনি, এমন একটি পনেরো বছরের অসামান্য সুন্দরীকে আমার কাছে আনতে পারলেই, তোমাকে সেই নবম প্রতিমূর্তিটি দেব। কিন্তু সাবধান, যেন তাকে এই উপস্থাপে আনবার সময়ে তুমি মনে-মনেও তাকে ভালবেসে ফেলো না।” সুবরাজ দৈত্যরাজের ইচ্ছামত কাজ করিতে রাজী হইয়া তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “হে দৈত্যরাজ! আমি কি করে সেই মেয়েটিকে চিনতে পারব?” তাহা শুনিয়া দৈত্যরাজ বলিলেন, “আমি তোমাকে একখানি আয়না দিচ্ছি। পনেরো বছরের মেয়ে দেখতে পেলেই তার সামনে ঐ আয়না ধব্বে। যদি সেই মেয়ে কাউকে কখন ভালো না বেসে থাকে, তা হলে ঐ আয়না পরিষ্কার থাকবে, না হ’লে উন্টারকন হবে। দেখো মেয়েটিকে আনবার কথাটি যেন ভুলো না, তা হলে তোমার মেয়ে ফেলব।” তাহার পর সুবরাজকে আয়না দিয়া সুবরাজ ও মৌবারককে বিদায় করিয়া দিল। তাহার আগের মত উপায় অবলম্বন করিয়া সমুদ্র পার হইয়া আবার কায়রো নগরে আসিয়া হাজির হইলেন।

তখন তাহারা দৈত্যরাজের আদেশ অনুসারে যে কাহাকেও কখন ভালবাসে নাই এমন সুন্দরীর খোঁজ করিতে লাগিলেন। কিন্তু বত মেয়েকে আনা হয় তাহার মধ্যে একটিও পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইল না দেখিয়া, তাহারা চতুর্দিকে ঐরূপ নারীর খোঁজে বাগদাদ-নগরে চলিলেন, এবং নিজেদের কাঁথানিদিব জন্ত সেখানে একটি বাড়ী ভাড়া করিয়া থাকিতে লাগিলেন। তাহারা যে পাড়াতে বাড়ী ভাড়া করিলেন, সেখানে বৌবেকর নামে একজন অসহকারী হিংস্রটে পুরোহিত বাস করিত। সে রাজপুত্র জেইনের উদারতার কথা শুনিয়া হিংস্র জলিয়া গিয়া একদিন মসজিদে প্রার্থনা কবিবাব সময়ে সকল লোককে সম্বোধন করিয়া বলিল, “হে বন্ধুগণ, সম্প্রতি যে বিদেশী লোকটা এই পাড়াতে রয়েছে, সে বড় ভাল লোক নয়। লোকটা দেশে দস্যুবৃত্তি করে এখানে গালিয়ে এসেছে। অতএব এই খবর রাজার কানে তুলে একে উচিত শাস্তি দিতে হবে।” পুরোহিত যখন এই কথা বলিতেছিল, সেই সময়ে মৌবারক সেই মন্দিরে উপস্থিত ছিল। অতএব সে রাজপুত্রকে এই অকারণ শাস্তির হাত হইতে উদ্ধার করিবার ইচ্ছায় পরদিন ঐ মৌলবীর বাড়ী গিয়া তাহার হাতে পাঁচশত মোহর দিয়া বলিল, “মহাশয়! আমি সুবরাজ জেইনের বাহ থেকে আসছি। তিনি লোকমুখে আপনার গুণের পরিচয় পেয়ে আপনার সঙ্গে আলাপ করতে ইচ্ছা করেন।” সে এই কথা শুনিয়া লজ্জিত হইয়া বলিল, “কাল তাঁর সঙ্গে দেখা কব্ব।” পরদিন সকালে মৌলবী মসজিদে গিয়া সকলের সামনে রাজসুয়ারের সম্বন্ধে নিজের ভুল স্বীকার করিয়া তাহাদের

শান্ত করিল। তারপর যুবরাজ জেইনের সঙ্গে দেখা করিতে গিয়া তাঁহার সঙ্গে নানাবিষয়ে কথাবার্তার পর বোবেকর রাজপুত্রকে সেখানে থাকিবার কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। যুবরাজ উত্তর করিলেন, “একটি পনেরো বছরের অপূর্ণ সুন্দরী কুমারী মেরের আশায় আমি এখানে বাস করছি।” একথা শুনিয়া মৌলবী বলিল, “ঐ-রকম কুমারী একটি মেয়ে আমার সন্ধান আছে। ঐ মেয়েটির পিতা আগে মন্ত্রী ছিলেন। কিন্তু আশ্চর্যকাল অনেকদিন ধরে তিনি বাড়ীতেই থেকে কেবল সেই মেয়েটির হৃদয়ঙ্গর করিয়া আসছেন। বোধ হয়



একটিও মেয়ে পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইল না

আপনার সঙ্গে ঐ মেয়েটির বিবাহ দেবান জন্ত প্রস্তাব করলেই তিনি খুসী হয়ে তাতে মত দেবেন।” ইহা শুনিয়া রাজকুমার বলিলেন, “আগে তাঁর গুণের পরীক্ষা না করে আমি সে মেয়েকে বিবাহ করব না।” এই কথা শুনিবামাত্র বোবেকর রাজপুত্রকে মন্ত্রীর বাড়ী

লইয়া গেলেন। মন্ত্রী যুবরাজের পরিচয় পাইয়া তৎক্ষণাৎ কস্তাকে সেখানে আনিয়া তাহার মুখের বোমটা খুলিয়া দিলেন। রাজকুমার মন্ত্রিকস্তার রূপ দেখিয়া মুগ্ধ হইলেন এবং তৎক্ষণাৎ আয়নাখানি বাহির করিয়া তাহার সামনে ধরিবামাত্র বুঝিলেন সে কোনো পুরুষকেই এখনও ভালবাসে নাই।

মন্ত্রী যুবরাজকে কস্তা সম্প্রদান করিলে, রাজপুত্র খুসী হইয়া মন্ত্রীকে নিজের বাড়ীতে লইয়া গিয়া নানাপ্রকার বহুমূল্য দ্রব্য উপহার দিলেন। এই-রকম করিয়া বিবাহ হইয়া গেলে, রাজকুমার ও মোবারক মন্ত্রিকস্তাকে সঙ্গে লইয়া কাশ্মীর নগরে ফিরিয়াই আবার দৈত্যরাজের উপরীষে যাত্রা করিলেন। তাহার ঐ-রীষে শৌছিলে মন্ত্রিকস্তা মোবারককে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, “আমরা এখন কোথায় এসেছি? আমার স্বামীর রাজধানী এখন থেকে আর কতদূর?” তাহাতে মোবারক উত্তর করিল, “দৈত্যরাজের হাতে সমর্পণ করবার জন্য রাজকুমার তোমাকে বিবাহ করেছেন, বালশোরার রাণী কংবার জন্য নয়।” এই কথা শুনিবামাত্র মন্ত্রিকস্তা ক্রোধিত ক্রোধিত বলিলেন, “আমি বিদেশিনী, সুতরাং আমার আর কোনো উপায় নেই। তোমরা আমার উপর দয়া করে এ-রকম বিশ্বাসঘাতকতা থেকে ক্ষান্ত হও।” কিন্তু তাহার মন্ত্রিকস্তার এত অহুন্নয়-বিনয়ে কানও না দিয়া তৎক্ষণাৎ তাহাকে সঙ্গে লইয়া দৈত্যরাজের কাছে গিয়া উপস্থিত হইলেন। দৈত্যরাজ মন্ত্রিকস্তাকে একবার দেখিয়াই যুবরাজকে বলিলেন, “আমি তোমার ব্যবহারে বড় খুসী হয়েছি। তুমি এখন নিজের রাজ্যে ফিরে যাও। আমি দৈত্যদের দিয়ে নবম প্রতিমূর্তিটি তোমার মাটির নীচের ঘরে পাঠিয়ে দেব। তুমি সে-ঘরে ঢুকবামাত্র সেটি দেখতে পাবে, এ-কথার অন্তথা হবে না।” রাজকুমার এই কথা বিশ্বাস করিয়া মোবারকের সঙ্গে আবার কাশ্মীর নগরে ফিরিয়া সেই নবম প্রতিমূর্তিটি দেখিবার জন্য অত্যন্ত ব্যস্ত হইয়া তৎক্ষণাৎ স্বদেশে যাত্রা করিলেন। পথে রাজকুমার মনে-মনে এমন করিয়া বিলাপ করিতে লাগিলেন, “হে মন্ত্রিকস্তা! আমি তোমাকে এক যুদ্ধের জন্যও ভুলতে পারছি না। হে শুল্কনী! আমিই তোমাকে বিবাহ করে দৈত্যের হাতে দান করে তোমার সকল যন্ত্রণার মূল হয়েছি।” শেষে রাজকুমার বাড়ী আসিয়া মাকে সব-কথা বলিলেন। তখন মা ও ছেলে দুজনে মাটির তলার ঘরে ঢুকিয়া অবাক হইয়া দেখিলেন সেই নবম খামের উপর হীরার প্রতিমূর্তির বদলে যে পরমা স্ত্রী মেয়েটি দৈত্যের হাতে সমর্পণ করিয়াছিলেন সেই পাড়াইয়া আছে। যুবরাজকে অমনভাবে পাড়াইয়া থাকিতে দেখিয়া ঐ যুবতী বলিলেন, “রাজকুমার! আপনি কি এখন হীরার মূর্তির বদলে আমাকে এখানে দেখে আপনার সমস্ত পরিভ্রম বিফল মনে করছেন?” তাই শুনিয়া রাজপুত্র বলিলেন, “আমি কেবল প্রতিজ্ঞাপালন করবার জন্য তোমাকে সেখানে ফেলে এসেছিলাম, নইলে পৃথিবীর সমস্ত রত্নের চেয়ে তোমাকে আমি বেশী ভালবেসেছি। তোমাকে আমার দেখে আমি যে কি খুসী হয়েছি, তা বলা যায় না।” এই কথা শেষ হইতে না-হইতে চতুর্থ দৈত্যরাজ সেখানে উপস্থিত হইয়া যুবরাজের জননীকে সম্বোধন করিয়া বলিলে

লাগিল, “আমি আপনার ছেলের জিতেন্দ্রিয়তা দেখে খুব সন্তুষ্ট হয়ে এই নবম প্রতিদ্বন্দ্বিতি দান করেছি।” তারপরে জেইনের দিকে চাহিয়া বলিলেন, “হে ভাগ্যবান জেইন! এখন এই সতীই তোমার স্ত্রী হন। অতএব তুমি আর কাউকে ভাল না বসে কেবল এজুই প্রাণ দিয়ে ভালবাসো।” এই কথা বলিয়াই দৈত্যরাজ অদৃশ্য হইলেন। পরে ঐ দম্পতী পরস্পরকে ভাল বাসিয়া পবন স্তূপে কালযাপন করিতে লাগিলেন।

নিদ্রোঁথিতের কথা

হাকিম-অল-রশীদ রাজার রাজত্বের সময়ে বাগদাদ শহরে এক ধনী বণিক বাস করিতেন। আবুলহাসন নামে তাঁহার এক ছেলে ছিল। ছেলের বয়স ত্রিশ বৎসর হইলে বণিক তাহাকে সমস্ত ধনসম্পত্তি দিয়া পরলোকে চলিয়া গেলেন।

অত্যাঁচ সমবয়স্ক ছেলেরা যে-রকম আমোদ-প্রমোদে গা ঢালিয়া জীবন কাটাইয়া দেয়, অনেক দিন হইতে আবুলহাসনের সেই-রকম ভাবে দিন কাটাইবার ইচ্ছা ছিল। পিতা ছিলেন মিতব্যয়ী, কাজেই তিনি বাঁচিয়া থাকিবার সময় ছেলে নিজের ইচ্ছামত কাঙ্গ করিতে পারেন নাই। এখন নিজের কর্তা হইয়া, অনেক দিনের সাধ মিটাইবার ইচ্ছার হাতের সমস্ত টাকা হুই ভাগ করিলেন; এক অংশে বাড়ী ঘর জমি প্রভৃতি কিনিয়া প্রতিজ্ঞা করিলেন যে, ঐ স্থাবর সম্পত্তিতে যে উপস্বয় হইবে, তাহাতে কোনো মতেই হস্তক্ষেপ করিবেন না, সেটা কেবল জমাই থাকিবে; বাকী অর্ধেক পূর্বে পিতার শাসনে থাকিতে যে-সমস্ত আমোদ-প্রমোদে বঞ্চিত ছিলেন সেইসব আমোদ-প্রমোদে খরচ করিয়া তাঁহার শোধ তুলিবেন। এইরূপ প্রতিজ্ঞা করিয়া আবুলহাসন অনেকগুলি সমবয়স্ক ও নিজের দলের লোকের সঙ্গে আলাপ করিয়া প্রতিদিন তাহাদের নানারকমে ঘোড়শ উপচারে ভোজ দিতে লাগিলেন। তাঁহার গুরুরেই প্রতিদিন নদখাওয়া গানবাজনা প্রভৃতি সমস্ত আমোদ-আহ্লাদ হইত। এই-রকম অপব্যয়ে এক বৎসরের মধ্যে আবুলহাসনের সমস্ত টাকা-কড়ি ফুৎাইয়া গেল। কাজেই তিনি দায়ে পড়িয়া আমোদ-প্রমোদ সব ছাড়িয়া দেওয়াতে তাঁহার সঙ্গীরা একে-একে সকলে তাঁহাকে ছাড়িয়া চলিয়া গেল। কেহই আর তাঁহার সঙ্গে দেখা করিতে আসিল না। এমন কি পথে হঠাৎ দেখা হইলে তাঁহার সঙ্গে কথাও না বলিয়া একটা মিথ্যা কারণ দেখাইয়া চলিয়া যাইত।

বন্ধুদের এই-রকম অন্তত ব্যাপার দেখিয়া আবুলহাসন অত্যন্ত দুঃখিত হইয়া ভাবিতে ভাবিতে মায়ের ঘরে গিয়া বসিলেন। তাঁহার মা ছেলের এমন বিমর্ষ ভাবের কারণ বুঝিতে পারিয়া বলিলেন, “বাছা! সমস্ত টাকা-কড়ি খরচ হয়ে গেছে বলে বোধ হয় তুমি দুঃখিত

হয়েছে। কিন্তু যখন তোমারাবিলকণ স্বাবরসম্পত্তি আছে, তখন এত চিন্তা কব্বার কোনো প্রয়োজন নেই।” হাবুলহাসন বলিলেন, “যা! আমি যে-বন্ধুদের জন্ত সর্বস্বান্ত হলাম, তারা সকলেই এখন আমাকে ছেড়ে গেছে দেখেই এত হুঃখিত হয়েছি। ভাগ্যে পৃথক সম্পত্তি রেখেছিলাম, না হলে আমাকে যার পর নাই কষ্টভোগ করতে হত। যা হোক, এখন বিশেষ করে পরীক্ষা কব্বার জন্ত, একবার তাদের প্রত্যেকের কাছে গিয়ে কিছু টাকা চাইব।” ইহা বলিয়া একে-একে সকল বন্ধুর বাড়ীতে গেলেন। তাহার কিস্ত সাহায্য করা দূরে থাকুক, কেউ তাঁহার কথায় কানও দিল না দেখিয়া তিনি হুঃখিত ও ক্রুদ্ধ হইয়া বাড়ী ফিরিয়া আসিয়া মাকে বলিলেন, “যা! আমার বন্ধুবা আমার সাহায্য করা দূরে থাক, আমার সঙ্গে একটি কথাও বলল না। তাই আমি প্রতিজ্ঞা করেছি যে, আজ থেকে আব ঐ কপট বন্ধুদের মুখদর্শন কব্ব না; আর বাগ্দাদনগরের কোনো লোককেও আর ভোজ দেব না; কেবল জমানো টাকা থেকে নিজের এবং আর-একজনের সন্ধ্যা-বেলায় খাওয়ার ঠিক যা খরচ হতে পারে, তাই প্রতিদিন বের করে নেব। আমি নিজের প্রতিজ্ঞা অমুদারে বাগ্দাদের কোনো লোককে ভোজ না দিয়ে প্রতিদিন একজন বিদেশী অতিথিকে খাওয়াব। তাকে এক রাত্রি বাড়ীতে রেখে পরদিন সকালে বিদায় করে দেব।”

আবুলহাসন এই-রকম ঠিক-ঠাক করিয়া স্বাবর বিষয়ের উপবৃত্ত হইতে নিজেব আব একটি বিদেশী অতিথির খাবারের উপযোগী জিনিষপত্রের আয়োজন করিয়া, প্রতিদিন সন্ধ্যায় বাগ্দাদের সাঁকোব উপর গিয়া বসিয়া থাকিতেন, নূতন বিদেশী লোককে দেখিতে পাইলেই তাহাকে নিজের প্রতিজ্ঞার কথা বলিয়া আপন বাড়ীতে লইয়া যাইতেন; এবং তাহাব সঙ্গে বসিয়া খাওয়া-দাওয়া করিয়া সে রাত্রি তাহাকে সেখানে থাকিতে দিয়া ভোরবেলা বিদায় করিয়া দিতেন, কত্নিন্কালাে আর তাহার সঙ্গে কথাও বলিতেন না।

এমনি করিয়া কিছুদিন যাইবার পর, একদিন সূর্য্য অন্ত যাইবার কিছু পূর্বে আবুলহাসন সেতুর উপর গিয়া বসিয়া আছেন, এমন সময়ে মহারাজ হাক্কন-অল রশীদ মোসলদেশীয় এক বণিকের বেশ ধরিয়া একটি কালো ক্রীতদাস সঙ্গে লইয়া নৌকা হইতে কূলে উঠিলেন। আবুলহাসন তাঁহাকে দেখিবামাত্র সঙাগর মনে করিলেন এবং উঠিয়া নমস্কার করিয়া বলিলেন, “মহাশয়! আপনার শুভাগমনে আমি পরম সন্তুষ্ট হলাম। কোনো বিদেশী এখানে পদার্পণ করিলেই প্রথমত: আমি তাঁকে বাড়ীতে নিয়ে গিয়ে অতিথিসেবা করি। অতএব আমার প্রার্থনা এই যে, আপনি অল্পগ্রহ করে আমার বাড়ী গিয়ে খাওয়া-দাওয়ার পর রাত্রিতে বিশ্রাম করেন।” মহারাজ আবুলহাসনের এই নিয়মের কারণ জানিতে ইচ্ছুক হইয়া তাঁহার কথায় সন্মতি দিয়া তাঁহার সঙ্গে তাঁহার বাড়ীতে গমন করিলেন। আবুলহাসন ছদ্মবেশী রাজাকে লইয়া একটা ঘরের ভিতর একখানি পালকের উপর বসাইলেন। তাহার পর তাঁহার মাতা যে-সমস্ত খাবার রাখিয়া রাখিয়াছিলেন, সে-সমস্ত আনিয়া অতিথির সঙ্গে একত্র খাইতে বসিলেন। খাওয়ার পর মহারাজের ক্রীতদাস হাত

ধুইবার জল আনিয়া দিল। ইতিমধ্যে আবুলহাসনের মা নানাপ্রকার ফল আনিয়া উপস্থিত করিলেন। সন্ধ্যার পর আবুলহাসন একপাত্র মদ্য ঢালিয়া পান করিলেন, এবং ঐ দ্রব্যবোঁ রাজাকে বণিক্ মনে করিয়া তাহাকেও মদ্যপান করিতে দিলেন। মদ খাইতে খাইতে দ্রব্বে নানা-প্রকার আমোদজনক কথা শুরু করিয়া দিলেন। মাতাল হইয়া উঠিলে আবুলহাসন তাঁহার গোপন কথা বলিয়া ফেলিবে, এই ভাবিয়া রাজা বার বার অহুরোঁ করিয়া তাঁহাকে খুব মদ খাওয়াইতে লাগিলেন। খানিক পরে আবুলহাসন মদের নেশার কিঞ্চিৎ উল্লসিত হইলে, রাজা তাহার পরিচয়াদি জিজ্ঞাসা করিলেন। তাহাতে আবুলহাসন নিজের নাম, ধাম, এবং পৈতৃক সম্পত্তিসম্বন্ধে সব-কথা বলিয়া গেলেন। টাকা পাইয়া তাহার এক অংশ দিয়া কেমন করিয়া জমিজমা কিনিয়া, অপর অংশ কিরূপে অপব্যয় করিয়াছিলেন, তাঁহার বস্তুব্যবহারে তাঁহার সঙ্গে কি-রকম কুব্যবহার করিয়াছিলেন, তার পর তাহাদের নীচতা দেখিয়া বাগ্‌দাদ শহরের আর কোনো লোকের সঙ্গে আহার করিবে না এবং প্রতিদিন সন্ধ্যার আগে একটি বিদেশী অতিথিকে খাওয়াইয়া সেই রাত্রির জন্য তাঁহাকে নিজের বাড়ীতে থাকিতে দিবে, ইত্যাদি কত নিয়ম করিয়াছিলেন, কোনোটাই বশিতে বাকী রহিল না।

বাগ্‌দাদের মহারাজা এই-সকল কথা শুনিয়া মহা খুসী হইয়া আবুলহাসনকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, “আবুলহাসন! আমি তোমার এই-রকম সুনীতির কথা শুনে বড় গীত হলাম। তোমার মত “বাপুরুষেরা এই বয়সে ত আপনাদের ইন্দ্রিয় বশে রাখতে পারে না। তুমি যে সে-পথ ছেড়ে দিয়ে এমন ধর্মপথ অবলম্বন করেছ, তাতে তোমাকে আমি হাজার মুখে ধন্তবাদ দিচ্ছি।”

নানারকম কথাবার্তা বলিতে-বলিতে রাজি অধিক হইলে রাজা বলিলেন, “কাল ভোরে তোমার ঘুমভাঙার আগেই আমরা এখান থেকে বেরিয়ে পড়ব। তাই তখন আর মিছামিছি তোমার ঘুম না ভাঙিয়ে, আমার যা বলবার তা এ-সময়েই বলে রাখব। তুমি আমার সঙ্গে যে-রকম ভদ্র ব্যবহার করলে ও যেমন করে আতিথ্য দেখালে তাতে আমি তোমাব উপর ভারি খুসী হয়েছি। এখন আমার ইচ্ছা যে, তোমার কোনো প্রত্যাশকাব করি। তুমি যে অবস্থার লোক, তাতে তোমার কোনো-না কোনো বিষয়ে আকাঙ্ক্ষা থাকতে পারে। আমাকে সেটা অকপটে খুলে বল। আমি যদিও একজন সামান্ত বণিক্ বটে, তবু আমার নিজেকে দিয়েই হোক, কি কোনো বন্ধুর সাহায্যেই হোক, তোমার প্রত্যাশকাব করতে যথাসাধ্য চেষ্টা করব।” ইহা শুনিয়া আবুলহাসন তাঁহাকে মোসলদেবীর একজন সওদাগর মনে করিয়া বলিলেন, ‘মহাশয়! আমি যে অবস্থার দিন কাটাচ্ছি, এতে আমি বেশ খুসীই আছি, আমার কিছুমাত্র অভাব নেই। আপনাব এই অশেষ দয়ার জন্য আপনাকে ধন্তবাদ দিয়ে আমার যে-বিষয়ে কিঞ্চিৎ অস্থখ আছে তাই বলছি, শুনুন! আপনি নিশ্চয় জানেন এই বাগ্‌দাদনগর যে-কর ভাগে বিভক্ত, তাহার প্রত্যেক অংশে এক-একটি মসজিদ আছে।

ঐ মসজিদগুলিতে এক-একজন মৌলবী আছেন। তাঁরা নিয়মিত সময়ে সকলের সাম্মুখে দ্বৈতের উপদেশ করেন। আমি যে-পাড়ার বাস করি, এ-পাড়ার মৌলবী অত্যন্ত বুদ্ধ আর তার মত ভণ্ড বোধ হয় ভূমণ্ডলে আর নেই। এই গ্রামে ঐ ধরনের আর চারজন বড়ো আছে। তারা প্রতিদিন ঐ পুরোহিতের বাড়ী গিয়ে রাজ্যের লোকের হিংসা, নিন্দা-বাদ আর অপযশ করে আসে। তাতে সবাই বিরক্ত ও উদ্ভিষ্ট হয়ে আছেন।” রাজা বলিলেন, “যাতে এই অত্যাচার নিবারণ হয়, তুমি বুঝি তাই চাও?” আবুলহাসন উত্তর করিলেন, “এই কুরীতি দূর করার আমার একান্ত ইচ্ছা। আমি যদি একদিনের জন্য মহামহিম হাক্কান-অল-রলীদ নুপতির সিংহাসনে বসতে পেতাম, তা হলে ভদ্রলোকদের খুন্দী করার জন্য ঐ চার বড়োকে একশ করে আর মৌলবীটাকে একহাজার বেত লাগাতাম। তা হলে, ভদ্রপ্রতিবাসীদের অকারণ নিন্দাবাদ করাতে যে কেমন ফলভোগ করতে হয়, তা এবার তারা বিলক্ষণ টের পেত।”

রাজা এই কথা শুনিয়া যার পর নাই আনন্দিত হইয়া আবুল-হাসনকে বলিলেন, “তোমার এ ইচ্ছা উত্তম বটে; কারণ যাতে ছুটের দমন হয়, তাই তোমার ইচ্ছা। কাজেই তোমার এ মনস্কামনা সিদ্ধ হবার পথেও বাধা নেই। কারণ আমার নিশ্চয় মনে হচ্ছে যে, বাগদাদাবিপতি তোমার এই সদভিপ্রায়ের কথা জানতে পারলে, অবশ্যই একদিনের মধ্যে ইচ্ছা করে তোমার হাতে নিজের রাজ্যের ভার তুলে দিতে পারেন। সে বাহোক, এখন আর সে আলাপের প্রয়োজন নেই। রাত্রি প্রায় দ্বিপ্রহর হয়েছে, চল শোওয়া যাক।” আবুলহাসন বলিলেন, “এখনও কিছু মদ আছে, ওটা খেয়ে শুতে গেলেই ভাল হয়। আপনাকে আরও একটি কথা বলে রাখি, আপনি যখন ভোরে উঠে যাবেন তখন অল্পগ্রহ করে দরজাটা বন্ধ করে যাবেন।” রাজা আবুলহাসনের কথামত একটি পাত্রে মদ্য ঢালিয়া নিজে পান করিলেন, এবং আরও একটি পাত্র পরিপূর্ণ করিয়া লুকাইয়া তাহাতে এক-প্রকার গুঁড়া মিশাইয়া দিয়া আবুলহাসনের হাতে দিয়া বলিলেন, “তুমি ক্রমাগত মদ চেলে দিবেছ, এখন আমি একবার চেলে দিলাম, আমার অল্পরোধে এটা পান কর।” আবুলহাসন তৎক্ষণাৎ ঐ মদ্য পান করিলেন, এবং পান করিবারাত্রি গুঁড়ার গুণে ঘুমাইয়া পড়িলেন। তখন রাজা তাঁহার ক্রীতদাসকে বলিলেন, “তুই ঘুমন্ত আবুলহাসনকে পিঠে চড়িয়ে আমার সঙ্গে চল, আর এই বাড়ী চিনে রাখ। কারণ এইভাবে একে আবার এখানে রেখে যেতে হবে।” আজ্ঞামাত্র ক্রীতদাস আবুলহাসনকে পিঠে তুলিয়া রাজার পিছন-পিছন চলিল। রাজা বাইবার সময় ভুল করিয়া আবুলহাসনের বাড়ীর দরজা বন্ধ করিলেন না। কাজেই সেটা খোলা রহিল। পরে তিনি এক গুপ্ত দরজা দিয়া আপনার শুইবার ঘরে উপস্থিত হইয়া চাকরদের আজ্ঞা করিলেন, “এই ঘুমন্ত লোকটিকে কাপড় ছাড়িয়ে একে আমার বিছানায় শুইয়ে রাখ।” চাকরেরা আজ্ঞা পাইবামাত্র আবুলহাসনকে রাজশয্যাতে শয়ন করাইয়া দিল। তখন রাজা রাজবাড়ীর সমস্ত দাসদাসী ও কর্মচারীকে ডাকাইয়া বলিলেন, “এই ঘুমন্ত লোকটি কাল সকালে

বিছানা থেকে উঠলেই তোমরা সকলে ওর কাছে গিয়ে আমাকে যেমন সম্মান কর, একেও তেমন করবে। এ ব্যক্তি যখন যে আশ্রয় করবে, তৎক্ষণাৎ তা গালন করবে, এবং কথা-বার্তার আমার মতন মান্ত করবে। দেখো যেন কোনো বিষয়ে ত্রুটি না হয়।” রাজা যে



কর্তৃদান স্বাপ্নমানকে পিতৃ হুলিয়া বাজাব পছন্দ পছন্দ চলিত

কেবল মজা দেখিবার জন্য এ বকম আশ্রয় দিলেন, পরিচায়ক ও পরিচায়িকাগণ তাহা বুঝিতে পারিয়া তাহাকে সেলাম করিয়া স্ব স্ব স্থানে চলিয়া গেল।

এদিকে নৃপতি বাহিবে গিয়া প্রধান মন্ত্রীকে ডাকাইয়া বলিলেন, ‘জ্ঞাতব্য। কাল তুমি বাজসভায় এসে আমার ঘবে যে বাক্য ঘুমিয়া আছে, তাকে বাজসভায় গিহাসনে উপবিষ্ট দেখে পাছ বিস্তৃত হও, তাই আমি তোমাকে আগেই সতর্ক কবে রাখছি। আমার সঙ্গে যেমন কথাবার্তা বলে থাক ঐ ব্যক্তির সঙ্গেও সেইবকম বলবে আব ঐ ব্যক্তি দানবীলতা

দেখাবার জন্ত যখন যে আজ্ঞা করবে, তাতে যদি আমার খনাগার শূন্য হয়েও যায় তবু ওর আজ্ঞা লঙ্ঘন করো না। মোট কথা, তোমরা সকলেই ওর সঙ্গে এমন ব্যবহার করবে, যেন সে কোনোমতেই এ-মজার অভিসন্ধি বুঝতে না পাবে।” এই-কথার প্রধান মন্ত্রী ‘বে আজ্ঞা’ বলিয়া তথা হইতে প্রস্থান করিলেন। পরে আবুলহাসন ঘুম ভাঙিয়া কি করে এই মজা দেখিবার জন্ত রাজা মস্কুর নামক প্রধান ভৃত্যকে ডাকাইয়া বলিলেন, “দেখ মস্কুর, তুমি আবুলহাসনের ঘুম ভাঙিবার আগেই আমাকে জাগিয়ে দিও” এই বলিয়া নিজে আর-এক ঘরে গিয়ে শয়ন করিয়া রহিলেন।

মস্কুর নির্দিষ্ট সময়ে রাজাকে জাগাইয়া দিলে, তিনি আবুলহাসনের শুইবার ঘরের পাশের এক ঘরে লুকাইয়া বসিয়া রহিলেন। রাজা উঠিবার আগে রাজভৃত্য ও দাসীরা নিজ নিজ নিয়মিত কাজ করিবার জন্ত শুইবার ঘরে গিয়া প্রতিদিন যেমনভাবে সার দিয়া দাঁড়াইয়া থাকিত আত্ম ও সেইভাবেই দাঁড়াইয়া রহিল। ইতিমধ্যে স্বর্গ উঠিবার আগেই নমাজ পড়িবার জন্ত আবুলহাসন জাগিয়া চোখ মেলিয়া জানালার অন্ন আলোতে দেখিলেন যে, তিনি একটি প্রকাণ্ড ও সুন্দর সাজানো ঘরে শুইয়া আছেন। ঘরের দেওয়াল সোনা-রূপার মোড়া, আর বিছানার চাদরে মহাযুল্য মুক্তা ও হীরার মালা ছলিতেছে। আবার পাটের চারিপাশে সুন্দরী মেয়েরা নানা-রকম বাজনা হাতে করিয়া এবং বহুসংখ্যক কৃষ্ণবর্ণ খোজা মহামূল্য পোষাক পরিয়া সসজ্জমে দাঁড়াইয়া আছে। তা ছাড়া শয্যার নিকটেই এক মহলন্দের উপরে একপ্রস্থ রাজবেশ এবং মহারাজ হারুন-অল-রশীদের একটি মুকুট রহিয়াছে। আবুলহাসন এই-সমস্ত অদ্ভুত ব্যাপার দেখিয়া এমনি হতবুদ্ধি ও বিস্মিত হইলেন যে, তাহা বলাই যায় না। তিনি একবার মনে করিলেন, আমি বুঝি বাঙ্গালাদিগপতি হইয়াছি। আবার নিজের অবস্থা মনে হওয়াতে ভাবিলেন, “না, এটা স্বপ্নমাত্র। গত রাত্রে আমার নিমন্ত্রিত লোকটির কাছে যে ইচ্ছা প্রকাশ করেছিলাম, বোধ হয় সেইজন্তেই মনের আবেগে এই-রকম বোঝা হচ্ছে।” নানা-রকম ভাবিয়া যখন কিছুই স্থির করিতে পারিলেন না, তখন পাশ ফিরিয়া চোখ বুজিয়া আবার ঘুমাইবার উপক্রম করিতেছেন, এমন সময়ে প্রধান ভৃত্য সসজ্জমে দাঁড়াইয়া বলিল, “ধর্ম্মাবতার, রাজনী প্রভাত হয়েছে, গাত্রোত্থান করতে আজ্ঞা হোক, নমাজ পড়বার সময় অতীত হয়।” এই-সকল কথার আবুলহাসন আরও চমৎকৃত হইয়া মনে মনে ভাবিতে লাগিলেন, “আমি জেগে আছি, না, ঘুমচ্ছি? না না, আমি নিশ্চয়ই জেগে আছি, কারণ ঘুমিয়ে-ঘুমিয়ে কোনো কথা শুনে পাওয়া যায় না।” এইরূপ সিদ্ধান্ত করিয়া বণিকনন্দন চোখ মেলিয়া হাসিমুখে শয্যা হইতে উঠিয়া পড়িলেন।

বন্দিনীরা আবুলহাসনের সম্মুখে আসিয়া বীণা প্রভৃতি নানা-রকমের যন্ত্র বাজাইয়া গান করিতে আরম্ভ করিল। তাই শুনিয়া তিনি এতই মোহিত হইলেন, যে, এই-সমস্ত বাহা দেখিলেন ও শুনিলেন, তাহা স্বপ্ন কি সত্য ঘটনা স্থির করিতে না পারিয়া, মাথা হেঁট করিয়া ছই হাতে ছই চক্ষু রগড়াইতে রগড়াইতে মনে মনে বলিলেন “এসব কি দেখছি?

আমি কোথায় ? এই অটালিকাই বা কার ? এই-সব দাসদাসী ও গায়িকারাই বা কোথা থেকে এল ? আমি জেগে আছি, কি অগ্নাবস্থায় আছি, তার কিছুই ঠিক করতে পারছি না। এবই বা কারণ কি ?” এই রকম নানা চিন্তা করিয়া আবুলহাসন চোখ মেলিয়া মাথা তুলিবারাত্র মস্কর ভূমিষ্ট হইয়া তাঁহাকে প্রণিপাত করিয়া বলিল, “মহারাজ ! আপনার উঠতে বিলম্ব হওয়াতে নমাজ পাঠের সময় অতীত হয়ে গিয়েছে, আমাকে ক্ষমা করবেন। এখন মহারাজের রাজসিংহাসনে বসবার সময় উপস্থিত হয়েছে। রাজসভাসঙ্গণ আপনার শুভাগমন প্রতীক্ষা করছেন।” হোজাবাক্ষের এই কথা শুনিয়া আবুলহাসন মস্করের দিকে চাহিয়া বলিলেন, “তুমি কাকে মহারাজ বলে সম্বোধন করছ ? আমাকে বুঝি তুমি চেন না ? আর কোনো লোকের বদলে ভুল করে আমাকে এ-রকম সম্বোধন কবছ ?” আর কোনো ভূতাই হইলে হঠাৎ এই-রকম কথার উত্তর দিতে পারিত কি না সন্দেহ। কিন্তু মস্কর তৎক্ষণাৎ আবুলহাসনের মনের ভাব বুঝিতে পারিয়া উত্তর করিল, “হে প্রহু ! আমার পরীক্ষা করবার জন্য কি আপনি এমন কথা বললেন ? বাস্তবিক আপনি কি সর্বেশ্বর মহারাজ। নন ? এককাল সুখস্বচ্ছন্দে মহাবাজেব সেবা করেও দীনহীন ক্রীতদাস মস্কর কি মহারাজকে ভুলে যেত পারে ? তবে যদি এ-দাস আপনার অসন্তোষভাজন হয়ে থাকে, তা হলে আমার মৃত হতভাগ্য এ জগতে আর নেই, এখন অভয়দান করুন, এই আমাব প্রার্থনা।”

আবুলহাসন হোজাবাক্ষের এই-সকল কথা শুনিয়া হাসিতে-হাসিতে চলিয়া পড়িলেন। তাই দেখিয়া বাহা মহা খুসী। কিন্তু পাছে এত শীঘ্র মজা ভাঙিয়া যায় এই আশঙ্কায় অনেক কষ্টে হানি চাপিয়া বাধিলেন। আবুলহাসন আবার জিজ্ঞাসা করিলেন, “আমি কে ?” ক্রীতদাস বলিল, “আপনি বাগদাদামিপতি মহাবাজ হাকন-অল-বলীদ।” এ কথা শুনিয়া বর্ণিকন্দন রাগিয়া উঠিয়া মস্করকে মিথ্যাবাদী বলিয়া অনেক বকিবার পব সামনের একটি মেয়েকে বলিলেন, “তুমি আমাব আঙুলটা কামড়াও দেখি, তা হলে আমি জাগ্রত কি নিদ্রিত তা বুঝতে পারব।” মেয়েটি রাজাকে আমোদ দিবার জন্য আবুলহাসনের আঙুলটা নিজের মুখে পুরিয়া এমন জোরে কামড়াইয়া দিল যে, বর্ণিকপুত্র যন্ত্রণায় অস্থির হইয়া তাহার মুখ হইতে হাত টানিয়া লইয়া বলিল, “হা ! আমি জেগে আছি বটে, ঘুমাইনি।” কিন্তু এক রাত্রির মধ্যে কি-প্রকারে বাগদাদেশ্বর হইলেন, তাহা কিছুতেই স্থির করিতে না পারিয়া আবুলহাসন আবার সেই যুবতীকে সম্বোধন করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি পরমেশ্বরের নাম উচ্চারণ করে শপথ কবে বল দেখি, আমি কি সত্যিই মহারাজ হাকন-অল-রলীদ ?” রমণী বলিল, “আপনি কেন যে এ-কথা বিশ্বাস কবছেন না, এতে আমবা সকলেই আশ্চর্য হয়েছি।” আবুলহাসন বলিলেন, “তুমি আমাকে প্রতাবণা কবছ। আমি যে কে, নিজে সেটা আমি বিলক্ষণ জানি।”

তাহার পর মস্কর আবুলহাসনের হাত ধরিয়া বিছানা হইতে উঠাইবামাত্র চাবিদি

হইতে অনবরত “মহারাজের অন্ন, মহারাজের অন্ন,” এই শব্দ ধ্বনিত হইয়া উঠিল। তখন তিনি অত্যন্ত আশ্চর্য্যাবিত হইয়া আপনাপনি বলিতে লাগিলেন, “হে পরমেশ্বর! এ কি আশ্চর্য্য ব্যাপার! কাল রাত্রে আমি আবুলহাসন ছিলাম, আর আজ সকালে মহারাজ হলাম!” এদিকে প্রধান কৃত্য অস্ত্রান্ত কর্মচারীদের সাহায্যে তাঁহাকে রাজবেশ পরাইল। তার পর সারি সারি দাসী ও কৃত্যদের মধ্য দিয়া রাজসভার লইয়া গিয়া সিংহাসনের উপর বসাইল। তখন মন্ত্রী ও অস্ত্রান্ত সভাসদগণ একত্র হইয়া অত্যন্ত সম্মান দেখাইলেন।

ইতিমধ্যে হারুন-অল-রশীদ এ পর্য্যন্ত যে-ঘরে ছিলেন সেখান হইতে সভার কাছে এমন আর-একটি কুঠরীতে গিয়া বসিলেন যেখানে হইতে রাজসভার সমস্ত ব্যাপার দেখিতে ও শুনিতে পাওয়া যায়।

আবুলহাসন সিংহাসনে বসিবামাত্র প্রধান মন্ত্রী জাফর ভূমিষ্ঠ হইয়া তাঁহাকে সাষ্টাঙ্গে প্রণাম করিয়া বলিলেন, “হে ধর্ম্মাবতার! পরমেশ্বর ইহকালে আপনাকে সুখী করে পরকালে সুখময় স্থান স্বর্গধামে নিয়ে যান এই আমার একান্ত অভিলাষ।”

রাজসভাসদ এবং কর্মচারীরা তাঁহাকে অভিবাদন করিয়া নিজ-নিজ জায়গার বসিবার পর প্রধান মন্ত্রী একখানি কাগজ হাতে করিয়া রাজার সম্মুখে সমস্তমুখে দাঁড়াইয়া রাজকাব্য-সম্বন্ধে নানা-প্রস্তাব পাঠ করিলেন। আবুলহাসন সে-সমস্ত কাজ শ্রদ্ধার করিয়া নির্বাহ করিয়া শান্তিরক্ষককে ডাকাইয়া বলিলেন, “শান্তিরক্ষক! তুমি এখন অল্পক পাড়ার অল্পক গলিতে যাও। সেখানে গিয়ে দেখবে এক মসজিদ আছে। ঐ মসজিদে এক খুঁড়া মৌলবী আর-চারজন পাকা-দাড়ি বুড়োর সঙ্গে বসে আছে। তাদের ধরে ধর্ম্মযাজককে চারশত আর বাকি চারিজনের প্রত্যেককে এক একশ কশাঘাত কর। তার পর ঐ পাঁচজনকে ছেঁড়া কাপড় পরিয়ে উটের উপর পিছন দিকে মুখ ফিরিয়ে বসিয়ে শহরময় নিয়ে বেড়াও, আর তাদের সঙ্গে এক ব্যক্তিকে দিয়ে এই বলে ঘোষণা করাও যে, ‘যারা পরনিষ্ঠা এবং প্রতিবাসীদের কুৎসা করে সকলের মনে কষ্ট দেয় ও পরস্পরের মধ্যে বিবাদ ঘটায় তাদের এই-প্রকার দণ্ড হয়ে থাকে।’ এবং এও আমার ইচ্ছা যে, তুমি ঐ কয়েক জনকে বলে দাও, ভবিষ্যতে তারা যেন ঐ পাড়ার আর না আসে।” আজ্ঞা মাত্র শান্তিরক্ষক আবুলহাসনকে প্রণিপাত করিয়া বিদায় হইল।

মহারাজা হারুন-অল-রশীদ আবুলহাসনকে মৌলবী ও তাহার সঙ্গী চারিজন ভণ্ডের প্রতি এইরূপ দৃঢ়ভাবে দণ্ডাজ্ঞা করিতে দেখিয়া পরম আশ্চর্য্যবিত হইলেন।

কিছুক্ষণ পরে শান্তিরক্ষক রাজ-আজ্ঞা পালন প্রমাণ করিবার জন্ত সেই পাড়ার কতকগুলি ভদ্রলোকের স্বাক্ষরিত একখানি কাগজ নূতন রাজার হাতে দিল। আবুলহাসন ঐ কাগজে তাঁহার পরিচিত কয়েকটি লোকের নাম স্বাক্ষরিত দেখিয়া মহা খুশী হইলেন। তার পর মন্ত্রীকে বলিলেন, “তুমি ধনরক্ষকের কাছ থেকে এক হাজার মোহর নিয়ে বিখ্যাত অপব্যয়ী আবুলহাসনের জননী হাতে এই বলে দিয়ে এস যে, মহারাজ হারুন-অল-রশীদ

তোমাকে এই ধন পাঠিয়ে দিয়েছেন। যে-পাড়াতে শাস্ত্রিরক্ষককে এইমাত্র পাঠিয়েছিলাম, সেই পাড়াতেই তিনি থাকেন।” জাফর মন্ত্রী তৎক্ষণাৎ ধনরক্ষকের নিকট হইতে এক সহস্র মুদ্রা আনিয়া আবুলহাসনের মাতাকে দিয়া আসিলেন। আবুলহাসনের জননী ইহার অর্থ বুঝিতে না পারিয়া মহারাজের দানশীলতায় বিস্মিত হইয়া মোহরগুলি লইলেন। পরে মস্কর আসিয়া সভাসদ ও অন্তান্ত কর্মচারীদের ঈদ্বিত করিয়া সভাভঙ্গের সময় হইয়াছে জানাইলে, সভাগণ ও কর্মচারীরা সিংহাসনের সামনে সর্পিদ্বয়ে প্রণাম করিয়া নিজ নিজ পথে চলিয়া গেলেন।

আবুলহাসন সিংহাসন হইতে নামিয়া যেখান হইতে আসিয়াছিলেন, সেইখানে গেলেন। রাজমন্ত্রী পরিচারকদের সঙ্গে লইয়া তাঁহার সঙ্গে সঙ্গে চলিলেন।

প্রাণন ভৃত্য মস্কর আবুলহাসনকে অশ্বপুরে সোনা-মোড়া অর্ঘ্য একটি ঘরে লইয়া গেল সেখানে কয়েকটি রমণী বাধ্যবদ্ধ হাতে কবিতা দাঁড়াইয়া ছিল। তাহারা আবুলহাসনের আগমনে এমনি গীত বাঁদ্য আরম্ভ করিল যে, তাহা শুনিয়া আবুলহাসন মুগ্ধ হইলেন এবং মনে মনে বলিতে লাগিলেন, “এটা যদি স্বপ্ন নাই হয় তবু আমাব কেন এমন মনে হচ্ছে না যে, আমি অর্থাৎই মহারাজ হয়েছি।” ঘরের মাঝখানে একটি মেয়ের উপর বড়-বড় সোনার থাণ্ডা ও রেফারিতে নানা-রকম সুবাসিত সুবাস খাবার সাজানো ছিল, তাহাব স্রগকে সমস্ত দণ আয়োদিত হইয়াছিল। মেয়ের চারিদিকে শতজন সুন্দরী সুন্দর বেশভূষা কবিতা খাইবার সময় আবুলহাসনকে হাওয়া করিবার জন্য পাখা হাতে দাঁড়াইয়া ছিল।

খাওয়া শেষ হইলে মস্কর আবুলহাসনকে সঙ্গে লইয়া আর-একটা সুসজ্জিত ঘরে ঢুকিল। বনিকপুত্র সেখানে উপস্থিত হইবামাত্র আলাদা আলাদা সাতদল পরিচাবিকা গান বাজনা আরম্ভ করিল। ঘরে বসিবার পর, তিনি আগে যে-রকম সাতটি রূপবতী রমণীর সঙ্গে মিষ্টালাপ করিয়াছিলেন, তাহার চেয়ে অনেক সুন্দরী আর-সাতজন সস্ত্রী আসিয়া তাঁহাকে হাওয়া করিতে আরম্ভ করিল। আবুলহাসন নানা-রকম ফল খাইবার পর, মস্কর তাঁহাকে অল্প এক ঘরে লইয়া গেল। সেখানেও তিনি আগের মত আশ্চর্য্য নানাবিধ স্রুথকর ব্যাপার দেখিলেন।

হৃতিমধ্যে সন্ধ্যা হইয়া আসিল। পরে মস্কর আবুলহাসনকে সঙ্গে লইয়া আর-একটি ঘরে ঢুকিল। সেখানে সোনা-মোড়া বড় বড় সাতটি ঝাড় জলিতেছিল, এবং আগের মত কয়েকটি গায়িকা এবং মেয়ের চারিদিকে শতজন অল্পবয়সী সুন্দরী যুবতী পাখা হাতে দাঁড়াইয়া ছিল। আর মেয়ের উপর সাতজন সোনার পাত্রে নানাবিধ স্রুথ ফল, মিষ্টান্ন ও অন্তান্ত খাদ্য পানীয় সাজানো ছিল। তাহার উপর এই ঘরে অতি উৎকৃষ্ট মদে পরিপূর্ণ সাতটা কুন্ডা ছিল, এবং তাহার কাছে অতি সুন্দর গঠনের সাতটি কাচের পানপাত্র ছিল। অল্প তিন ঘরে খাইবার সময় মদের নামমাত্র ছিল না। তাহাব কারণ এই যে, বান্দানগবে এই প্রথা প্রচলিত ছিল যে, কি ছোট, কি বড়, কি রাজকর্মচারী, আপামরসাধারণ কেহই

দিনেব বেলা মদ্যপান কবে না। ঐ নিয়ম লঙ্ঘন করিয়া যদি কেউ দিনেব বেলা মদ্যপান করিত, তাহা হইলে, সে দিনেব বেলা লোকসমাজে মুখ দেখাইতে পারিত না। ঐ প্রথাহুসাবে বণিকগুণ্ড এ পর্য্যন্ত কেবল জলপান করিয়া আসিতেছিলেন।

আবুলহাসন ঝাইতে বসিলে এক পবিচাবিকা মদ্যাবাব হইতে এক পাত্র মদ্য লইয়া তাহাতে এমনি লুকাইয়া আগেব মত এক-বকম গুঁড়া মিশাইয়া দিল যে, আবুলহাসন তাহার কিছুই জানিতে পাবিলেন না। সে ঐ-পাত্র তাঁহার হাতে দিয়া বলিল, “মহাবাজ ! মদ্যপান



ঐ পাত্র তাঁহার হাতে দিয়া... . বাণী বাজাইয়া .. গান করিল

কববাব আগে আমার রচিত একটি নূতন গান শুুন।” এই-কথা বলিয়া বাণী বাজাহয়া স্তবতানলয়সংযোগে একটি গান ক’ ন। তাহাতে আবুলহাসন মোহিত হইয়া আবার আর-একটি গীত শুনিতে ইচ্ছা কবিলেন, যেহেতু আবাব গান করিতে আবন্ত করিল। তাহা



মেয়েটি আবার গান করিতে আরম্ভ করিল...
(নিদ্রোথিতের কথা)

শুনিয়া আবুলহাসন আরও মোহিত হইয়া ঐ জুঁড়াযিশ্রিত মদ্যপান করিলেন। হঠাৎ ঘোর নিদ্রার তাহার চোখছটি বন্ধ হইয়া গেল, মাথা মেজের উপর নত হইয়া পড়িয়া, এবং তাৎ হইতে সেই মদ্যপাত্রটি নীচে পড়িয়া গেল। ইহা দেখিয়া হাকন-অল-রশীদ মহারাজ মহানন্দে গুপ্তস্থান হইতে বাহিরে আসিয়া যে ক্রীতদাসের দ্বারা আবুলহাসনকে রাজবাড়ীতে আনাইয়াছিলেন, তাহাকে আজ্ঞা করিলেন, “একে এর আগের পোষাক পরিয়ে এব বাড়ীর বে খণ থেকে এনেছিলে সেই ঘরে শুইয়ে রেখে এস, আর আসবার সময় যেন দবজা খোলা থাকে।” আজ্ঞামাত্র ক্রীতদাস আবুলহাসনকে পিঠে লইয়া তাঁহার ঘরে গথ্যাব উপর শয়ন করাইয়া আসিল ও ফিরিয়া আসিয়া রাজাকে খবর দিল। তিনি ভাবিলেন, আবুলহাসন পরনিদ্রাকারী ধর্মযাজক এবং তাহার বন্ধু চারিজন বুড়োকে শাস্তি দিবার জন্য একদিনের জন্য রাজ্য হইতে ইচ্ছা করিয়াছিলেন। এখন সেই ইচ্ছা পূর্ণ হওয়াতে তিনি অবশ্যই পশ্চাদ্ হইয়া থাকিবেন।

এদিকে আবুলহাসন পর দিন অনেক বেলা পর্যন্ত ঘুমাইয়া জুঁড়ার মাদকতা শক্তি দূর হইলে জাগিয়া দেখিলেন, আপনার ঘরেই আছেন। তিনি অত্যন্ত বিস্মিত হইয়া রাজপুত্রীর রমণীদের নাম ধরিয়া “মতিদশনা, শুকতারার, চন্দ্রাননা তোমরা কোথায় গেল? এখানে এস।” বলিয়া তাহাদিগকে এমন জোরে ডাকিতে আরম্ভ করিলেন যে, তাঁহার মাতা অস্ত ঘর হইতে তাহা শুনিতে পাইয়া তাড়াতাড়ি সেখানে আসিয়া বলিলেন, “বাছা! তুমি কাকে ডাকছ? তোমার কি হয়েছে?” আবুলহাসন জননীর এই-প্রকার কথা শুনিয়া মহা চটিয়া তাঁহার দিকে গর্জিতভাবে তাকাইয়া বলিলেন, “হাঁগো বুড়ী! তোমার ছেলে কে?” তাঁহার মাতা ইহা শুনিয়া ধীরে ধীরে বলিলেন, “তুমি কি আমার ছেলে আবুলহাসন নও?” আবুলহাসন বলিলেন, “ওরে বুড়ী! তুই কি বলছিস্! আমি তোর ছেলে আবুলহাসন নই। আমি মহামহিমাবিত বাগদাদাধিপতি।” তখন তাঁহার মা বলিলেন, “বাছা! ক্ষান্ত হও, এমন কথা বলা না, শুনলে লোকে তোমাকে পাগল বলবে।” আবুলহাসন বলিলেন, “তুই বুড়ী আপনি পাগল। আমি পরমেশ্বরের প্রতিনিধি ধর্মাবতার বাগদাদাধিপতি।” তাঁহার জননী কহিলেন, “বাছা! তোমাণু বুদ্ধির দোষ ঘটেছে, নইলে এমন কথা কখন বলতে না।” আবুলহাসন জননীর মুখে এই-রকম কথা শুনিয়া মনে মনে অনেকক্ষণ তর্কবিতর্ক করিয়া জননীকে বলিলেন, “মা! আপনার কথাই সত্য, আমি আবুলহাসনই বটে। বুঝতে পারি না, কিজন্য এমন ভাব মনে উদ্ভিত হল।” আবুলহাসনের মাতা তখন মনে করিলেন, তাঁহার পুত্রের ভুল দূর হইয়াছে। ইতিমধ্যে আবুলহাসন হঠাৎ এই বলিয়া চীৎকার করিয়া উঠিলেন, “মারাবিনী বুড়ী! তোর কথা সত্য নয়, আমি তোর ছেলে নই, আমি মহারাজ বাগদাদাবীশ্বর।”

বণিক-গৃহণী পুত্র আবুলহাসনের এই-প্রকার বিপরীত ভাব দেখিয়া মনে মনে অত্যন্ত ভয় পাষ্টয়া অস্ত্র কথা তুলিয়া তাঁহাকে অস্ত্রমনস্ক করিবার জন্য কাল সেই পাড়ার ধর্মযাজক

ও তাহার সঙ্গী চারিজন বৃদ্ধ তাহাদের কুশভাবের স্তম্ভ অত্যন্ত অপমানিত হইয়া বে-রকম রাগদগ্ধ ভোগ করিয়াছে, সেই-সমস্ত কথা আগাগোড়া বর্ণনা করিতে আবস্ত করিলেন। কিন্তু তাহাতে আবুলহাসনের মনের ভাব না বদলাইয়া আগের কথা মনে পড়াতে তিনি যে সত্যই বাগ্‌দাদাধিপতি এই দৃঢ় সংস্কার তাঁহার মনে আরও প্রবল হইয়া উঠিল। তখন আবুলহাসন বলিলেন, “আমার আজ্ঞাতেই তো ধর্ম্মপালক ও আর-চারজন ভণ্ড প্রতারণার দণ্ড হয়েছে। অতএব আমিই যে ধর্ম্মপালক বাগ্‌দাদের, তাতে আর সন্দেহ নেই।” আবুলহাসনের মাতা এই কথার ভাব বুঝিতে না পারিয়া ছেলের দিকে তাকাইয়া বলিলেন, “বাছা! তোমার মাথা বিগড়ে গেছে। পরমেশ্বর রূপা করে তোমাকে ভাল করুন, এই আমার প্রার্থনা। তুমি এমন অসম্ভব কথা আর মুখেও এনো না।” আবুলহাসন মাতার এই-রকম সম্বোধন-কথা শুনিয়া আরও রাগিয়া উঠিয়া বলিলেন, “ওরে বুড়ী! আমি তোকে কথা বলতে বারণ করেছি, তবু এককথা বারবার বলছিস। আমাব কথা অবিশ্বাস কবলে তোকে এখন উচিত শাস্তি দেব।”

আবুলহাসনের মা ছেলের এমন দুর্দশা দেখিয়া মাথা চাপড়াইয়া কাঁদতে লাগিলেন। আবুলহাসন আবার মাতাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “ওরে বুড়ী! আমি কী বললাম?” তিনি উত্তর করিলেন, “তুমি সত্যিই আমার ছেলে আবুলহাসন। আমাদের দেশের রাজা মহারাজ হাকিম-অল-রশীদে উপাধি পুণ্যান্বাপালক। সে উপাধি তোমার কি করে হতে পারে? আর তোমাকে বলতে ভুলে গিয়েছিলাম, মহারাজের আমাদের প্রতি এমন দয়া যে কাল প্রধান মন্ত্রীকে দিয়ে আমাকে এক হাজার মোহর পাঠিয়ে দিয়েছিলেন। এতে রাজার কাছে কৃতজ্ঞতা স্বীকার না করে তুমি কিনা তাঁর অপমানজনক কথা বলতে শুরু করেছ?” এই কথায়, আবুলহাসন নিজেই মন্ত্রীকে দিয়া টাকা পাঠাইয়াছিলেন, মনে পড়াতে আরও ক্ষেপিয়া উঠিলেন, এবং নিজেকে যে স্বয়ং মহারাজ, তাহা স্থির করিয়া বার বার তাঁহাব মতের বিরুদ্ধে কথা কহার স্তম্ভ একগাছি বেত আনিয়া মাকে নিষ্ঠুরের মত প্রহার কবিতো আবস্ত কবিলেন। ছাশিনী যা ছেলের এমন নির্দয় প্রহারে আকুলভাবে কাঁদিতে লাগিলেন। তাহা শুনিয়া প্রতিবেশীরা সেখানে আসিয়া দেখিল, আবুলহাসন যতবার তাঁহার জননীকে বেত মারিতে মারিতে জিজ্ঞাসা করিতেছেন, “বল আমি পুণ্যান্বাপ্রতিপালক মহারাজ হাকিম-অল-রশীদ কি না?” ততবারই তাঁহার জননী দীর্ঘে দীর্ঘে বলিতেছেন, “না বাছা, তুমি রাজা নও, তুমি আমার ছেলে আবুলহাসন।” বৃদ্ধা এই কথা শুনিয়া প্রতিবাসীরা আবুলহাসনের হাত হইতে বেত কাড়িয়া লওয়া বলিল, “আবুলহাসন! তুমি কি করছ? ধর্ম্মভয় ছেড়ে গর্ভাবিরিণী মাকে প্রহার করতে লজ্জা হচ্ছে না?” আবুলহাসন বলিলেন, “তোমরা দূর হও, তোমরা আবুলহাসন বলে কাকে সম্বোধন করছ? আমি আবুলহাসন নই, আমি ধর্ম্মান্বাপ্রতিপালক মহারাজ হাকিম-অল-রশীদ।”

এই-কথা শুনিয়া প্রতিবেশীরা আবুলহাসনকে পাগল বিবেচনা করিয়া তাঁহার হাত পা

বাধিয়া ছইলন ছুটিয়া গিয়া পাগসা-গারদের রক্ষকে খবর দিল। সে খবর পাইবামাত্র বেড়ি, হাতকড়ি, একগাছা চাবুক এবং কতকগুলি লোক লইয়া দেখানে আসিয়া উপস্থিত। আবুলহাসন তাহাকে দেখিবামাত্র প্রথমত বান খুলিতে চেষ্টা করিলেন। কিন্তু রক্ষক তাঁহাকে ছই তিন ঘা চাবুক মারিবার পর, তিনি স্থির হইয়া থাকিলেন। তখন রক্ষক তাঁহাকে শিকল পরাইয়া কারাগারে লইয়া গেল, এবং লোহাব খাঁচার পুরিবার আগে তাঁহাকে আরও পঞ্চাশ ঘা চাবুক মারিল। তিনি যে মহারাজ নহেন এই জ্ঞান জন্মাইবার জন্য রক্ষক রোজই আবুলহাসনকে খাচা হইতে বাহির করিয়া পঞ্চাশ পঞ্চাশ ঘা চাবুক মারিত। তাহাতে আবুলহাসন কোনো কোনো সময়ে কোনো উত্তর করিতেন না, কেবল চুপ করিয়া থাকিতেন, এবং কখন কখন বলিতেন, “আমি বাস্তবিক পাগল নই, কেবল তোমার নিষ্ঠুর আচরণেই আমাকে পাগল হতে হয়েছে।”

আবুলহাসনের মা প্রতিদিন তাঁহাকে দেখিতে যাইতেন। ছেলের পিঠ ও গলার কালো রং ও ক্ষতবিক্ষত চিহ্ন দেখিয়া ও ছেলের শরীর ক্রমশঃ জীর্ণ শীর্ণ ও দুর্বল হইতেছে দেখিয়া তাঁহার এত কষ্ট হইত যে, প্রায়ই কাঁদিতে কাঁদিতে ফিরিয়া আসিতেন। এইরূপ নিদারুণ প্রহার ও যন্ত্রণাতে তিন দিন কাটিয়া বাইবার পর একদিন আবুলহাসন মনে মনে ভাবিত লাগিলেন, “আমি যদি স্বার্থহী বাঙ্গালাবীর হতাম, তা হলে আমার দাসদাসী রাজময়ী প্রভৃতি সমস্ত অশুচরেরা নিশ্চয়ই আমার সঙ্গে সঙ্গে থাকত, এবং কখনই আমাকে এমন দুর্দশাগ্রস্ত হতে হত না। অতএব এটা যে কেবল স্বপ্ন মাত্র তাতে আর কোনো সন্দেহ নাই। কিন্তু মঠধারী ও তাব নক্কীদের দণ্ডভোগ এবং মার কাছে হাজার টাকা পাঠান, এ সমস্ত ব্যাপার যখন আমার আঁজ্ঞাতেই হয়েছে, তখন আমার এটাকে স্বপ্ন বলেও ঠিক বোঝ হয় না।” তিনি এইরূপ চিন্তা করিতেছেন এমন সময়ে তাঁহার মাতা নিকটে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। আবুলহাসন জননীকে দেখিবামাত্র প্রণাম করিলেন। বণিক-পত্নী পুত্রের এই সুলক্ষণ দেখিয়া তাঁহার চৈতন্য হইয়াছে বোঝ করিয়া চোখের জল মুছিয়া বলিতে লাগিলেন, “বাবা! তুমি কেমন আছ? উপদেবতার অভ্যাচারে তোমার যে রোগ হয়েছিল, তার কি শাস্ত হয়েছে?” এই কথায় আবুলহাসন স্থিরভাবে ও স্নানমুখে বলিলেন, “মা, আমি ভুল ক’বে আপনাকে বিস্তর যন্ত্রণা দিয়ে নিতান্ত গর্হিত কাজ করেছি, অতএব আমার সে গুণের অপরাধ মার্জনা করবেন।”

আবুলহাসনের মুখে সমস্ত কথা শুনিয়া তাঁহার মা মহা সুখী হইয়া বলিলেন, “বাবা! তোমার মুখে এ সকল কথা শুনে আমার মনে যে কি খুসী হল, তা আর বলে কি বোঝাব। এখন আমি তোমার অস্থিরের একটি কারণ ঠিক করেছি। বোঝ হয়, তোমার মনে থাকতে পারে, অল্পদিন হল তুমি একজন বিদেশী বণিককে ঘরে এনেছিলে। সে লোকটি ফিবে যাওয়ার সময় তোমার ঘরের দরজা খোলা রেখে যায়। মনে হয়, সেই সুযোগেই কোনো উপদেবতা ঘরে ঢুকে তোমাকে এমন অস্থির করেছে। এখন তার হাত থেকে মুক্তিলাভের

জন্তে পরমেশ্বরকে ধন্তবাদ দিয়ে তাঁর কাছে প্রার্থনা কর, যেন আর এমন বিপাকে পড়তে না হয়।” আবুলহাসন বলিলেন, “হা, তোমার কথা সত্যি বটে। আমি সেইরাওই ঐ ছঃষগ দেখেছি। আমি ঐ বণিককে দরজা বন্ধ করে যেতে বলেছিলাম। কিন্তু সে উণ্টো কাজ করাতেই কোনো উপদেবতা আমার শরীরে ঢুকে আমার মাথা বিগড়ে দিয়েছিল। এইবার পরমেশ্বরের রূপায় সেয়ে উঠেছি। এখন শীঘ্র এই কারাগার থেকে উদ্ধার কর, নইলে আমি নিশ্চয় মরব।”

আবুলহাসনের মা ছেলের ভ্রম দূর হইয়াছে দেখিয়া তৎক্ষণাৎ আনন্দিত হইয়া রক্ষকের নিকট বাইরা এই সমস্ত বিষয় বর্ণনা করাতে সে তাঁহার সঙ্গে আসিয়া আবুলহাসনকে পরীক্ষা করিয়া ছাড়িয়া দিল।

আবুলহাসন মাতার সঙ্গে কারাগার হইতে বাড়ী আসিয়া কয়েক দিন উত্তমরূপে আহাৰাদি করিতে লাগিলেন। তার পরে আগের মত বলিষ্ঠ হইয়া উঠিলে একলাটি বাড়ী বসিয়া থাক। অত্যন্ত কষ্টকর মনে করিয়া আগের নিয়ম অনুসারে নূতন অতিথির খোঁজে বাহির হইয়া বাগ্মাদের সাঁকোর উপর গিয়া বসিয়া থাকিলেন। ইতিমধ্যে বাগ্মাদাধিপতি আগের মত মোসলদেশীর বণিকের বেশে একটি ভৃত্য সঙ্গে লইয়া সেইখানে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। আবুলহাসন দেখিবামাত্র তাঁহাকে চিনিতে পারিলেন। তাঁহাকে আপনার সমস্ত যন্ত্রণার মূল কারণ মনে করিয়া তাঁহার মুখ দেখিবেন না স্থির করিয়া অল্প দিকে মুখ ফিরাইয়া রহিলেন। রাজা আগেই আবুলহাসনের সমস্ত বিবরণ শুনিয়াছিলেন, সুতরাং তাঁহার ভাবভঙ্গীতে বৃদ্ধিতে পারিলেন, যে, তিনি তাঁহার উপর অত্যন্ত চটিয়াছেন। তিনি তাঁর কাছে গিয়া বলিলেন, “ভাই আবুলহাসন! নমস্কার, এস তোমাকে আলিঙ্গন করি।” আবুলহাসন মাথা নীচু করিয়া বলিলেন, “তুমি কে হে? আমি তোমার সেলাম নিতে কি তোমার সঙ্গে বাক্যালাপ করতে চাই না। তুমি এখান থেকে চলে যাও।” রাজা বলিলেন, “কি হে? তুমি কি আমাকে চিনিতে পারনি? তোমার মনে মনেই, গত মাসের প্রথম দিনে আমি তোমার বাড়ীতে অতিথি হয়ে কত আনন্দ-আল্লাদ করে গিয়েছিলাম।” আবুলহাসন বলিলেন, “যাও যাও, মিছে বোকে না।”

রাজা যদিও আবুলহাসনের অতিথিসৎকারের নিয়ম ভাল করিয়াই জানিতেন, তবু আবার তাঁহার বাড়ীতে অতিথি হইবার ইচ্ছা বলিলেন, “তুমি যে এত অল্পদিনের মধ্যে আমাকে ভুলে গিয়েছ ইহা ত আমার কোনোমতেই বিশ্বাস হচ্ছে না। বোধ হয় তোমার কোনো বিপদ ঘটে থাকবে, তাই আমার উপর অমন রাগ হয়েছে। এখন আমি কৃতজ্ঞতা দেখাবার জন্তে তোমার মঙ্গল প্রার্থনা করছি।”

আবুলহাসন বলিলেন, “যাও যাও, আর বিরক্ত কোরো না, তোমার আব মঙ্গল প্রার্থনা করতে হবে না। তুমি এমনি আমার মঙ্গল প্রার্থনা করেছিলে যে আমাকে পাগল হতে হয়েছিল।”

রাজা বলিলেন, “যদি সৌভাগ্যক্রমে তোমার সঙ্গে আবার দেখাই হয়েছে, তবে আমাকে আগের মত বাড়ীতে নিয়ে চল।”

আবুলহাসন বলিলেন, “তুমি কি আমার নিয়ম জান না? আমি এক লোককে দুবার অতিথি করি না; বিশেষতঃ তোমাকে একবার অতিথি করাতেই আমাকে বিলক্ষণ যত্নাভোগ করতে হয়েছে।” তখন রাজা তাঁহাকে আলিঙ্গন করিয়া বলিলেন, “ভাই! আমার দ্বারা তোমার কি অপকার ঘটেছে, তা আমার খুলে বল। আমি নিশ্চয়ই তার বখাণি প্রতিকার করতে চেষ্টা করব।”

রাজা বার বার অত করিয়া অমরোদ্ধ করিতে আবুলহাসন তাঁহাকে নিজের পাশে বসাইয়া তাঁহার কাছে দুর্ঘটনার আগাগোড়া সমস্ত বৃত্তান্ত খুলিয়া বলিলেন। বিশেষতঃ নিজের মায়ের প্রতি নির্ভর ব্যবহার ও প্রতিবেদীদের গালাগালি দেওয়া এবং কারাগারে আপনার দুঃসহ যন্ত্রণাভোগ বর্ণনা করিতে করিতে অত্যন্ত দুঃখ করিতে লাগিলেন। রাজা এই সমস্ত কথা শুনিয়া হাসিতে লাগিলেন দেখিয়া আবুলহাসন তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি কি আমার কথা বিশ্বাস করছ না? আমি কি তোমার সঙ্গে ঠাট্টা করছি? এই দেখ আমার পিঠে মায়ের চিহ্ন রয়েছে।” এই বলিয়া পিঠের কাপড় খুলিয়া মায়ের চিহ্ন দেখাইলেন। রাজা তাই দেখিয়া আবার বিস্মিত হইয়া অনেক অমরোদ্ধ করিয়া তাঁহাকে আবার আলিঙ্গন করিয়া বলিলেন, “চল ভাই, এখন বাড়ী চল, কাল এর প্রতিকার করা যাবে।”

যদিও আবুলহাসনের প্রীতিজ্ঞা ছিল, যে, এক লোককে দুইবার অতিথি করিবেন না, তবু তিনি ভূপতির অমরোদ্ধ এড়াইতে না পারিয়া বলিলেন, “তুমি শপথ কর, কাল ফিরে যাবার সময় দরজা বন্ধ করে যাবে, তা হলে আমি তোমাকে ঘরে নিয়ে গিয়ে অতিথি করতে পারি।” রাজা শপথ করিয়া দরজা বন্ধ করিয়া যাইতে স্বীকার করিলে, আবুলহাসন তাঁহাকে সঙ্গে লইয়া বাড়ী চলিলেন। রাজার সেই ক্রীতদাসও তাঁহার সঙ্গে সঙ্গে চলিল। বাড়ী আসি-আসিতে সন্ধ্যা হইল, আবুলহাসন বাড়ী ঢুকিয়া মাকে ডাকিয়া আলো আনিতে বলিলেন এবং রাজাকে একখানি পালকের উপর বসাইয়া নিজে পার্শ্বে বসিলেন। কিছুক্ষণ পরে খাবার তৈরী হইলে, তাঁহারা খাইলেন। তার পর আবুলহাসনের মা ফলমূল ও মদ আনিয়া উপস্থিত করিলে, আবুলহাসন প্রথমে একটি পাত্রে মদ ঢালিয়া নিজে পান করিলেন, তার পর একটি পাত্র পূর্ণ করিয়া রাজাকে পান করিতে দিলেন। এমনি করিয়া দুজনে কিছুক্ষণ মদ খাইবার পর রাজা আবুলহাসনের কিঞ্চিৎ নেশা হইয়াছে দেখিয়া নানা-কথা তুলিয়া তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, তুমি কি বিবাহ করছ? আবুলহাসন বলিলেন, “বিবাহের প্রতি আমার বিলক্ষণ বিদ্রোহ আছে। তবে বিশেষ গুণবতী মেয়ে পেলে আমার আপত্তি নাই। কিন্তু তেমন মেয়ে আমার মত লোকের ভাগ্যে পাওয়া সহজ নয়।” রাজা বলিলেন, “তুমি যে-রকম ইচ্ছা প্রকাশ করলে, ভদ্রলোক মাত্রেই সেইরকম ইচ্ছা করে থাকেন। তাই আমি অস্বীকার করছি যে, যাতে তোমার এই বাসনা পূর্ণ হয়, সেজন্য আমি বিশেষ

চেষ্টা করব।” রাজা এই-কথা বলিয়া একটা পাথ্রে খানিকটা মদ ঢালিয়া তাহাতে আগের মত গুঁড়া মিশাইয়া পাথরটা আবুলহাসনের হাতে দিয়া বলিলেন, “যে মেরেকে দিয়ে ভবিষ্যতে তোমার উন্নতি হবার সম্ভাবনা, তার কুশলের অঙ্কে তুমি আগে এই মদটুকু খাও।” রাজা এই-কথা বলিবারাত্র আবুলহাসন হাসিমুখে তাঁহার হাত হইতে পানপাত্রটা লইয়া বলিলেন, “তোমার এই সামান্ত অল্পরোধ অগ্রাহ্য করলে, নিতান্ত অভিজ্ঞতা প্রকাশ পায়, তাই তোমার কথায় পান করছি।” এই বলিয়া আবুলহাসন ঐ মদ পান করিতে-না-করিতেই একেবারে গভীর নিদ্রায় অভিভূত হইয়া আপন শয্যার উপর ঢলিয়া পড়িলেন। তখন তাঁহাকে কাঁধে করিয়া রাজবাড়ীতে লইয়া যাইবার অল্প ক্রীতশাসের প্রতি রাজা আদেশ করিলেন। আজ্ঞামাত্র ভৃত্য আবুলহাসনকে কাঁধে লইয়া আগে আগে চলিল, রাজাও নিজেব কথামত ঘরের দরজা বন্ধ করিয়া ভৃত্যের পিছনে চলিলেন। রাজা এমাদে পৌছিয়া আবুলহাসনকে আগের মত রাজবস্ত্র পরাইয়া পালাকের উপর শোয়াইলেন। তাবপর দাসদাসী, কৰ্মচারী ও গায়িকারা আবুলহাসনের ঘুম ভাঙিলে যাহাতে নিজ নিজ কাজে নিযুক্ত থাকে সেইজন্য রাজা তাহাদের আজ্ঞা দিয়া নিজে ঘুমাইতে গেলেন, এবং প্রধান খোজাকে বলিয়া রাখিলেন খুব ভোরে সে যেন তাঁহার ঘুম ভাঙাইয়া দেয়।

নির্দিষ্ট সময়ে খোজাধ্যক্ষ রাজাকে জাগাইয়া দিলে, রাজা মজা দেখিবার জন্য শয্যা হইতে উঠিয়া যে-ঘরে আবুলহাসন ঘুমাইয়া ছিলেন, তাহাব পাশেব একটি ঘবে গিয়া বসিলেন। মল্লুর ও অন্যান্য কৰ্মচারীরা এবং গায়িকার দল আবুলহাসনের শয্যার চারিপাশে সার বীথিয়া দাঁড়াইল।

গুঁড়ার নেশা কাটিয়া আসিলে, আবুলহাসনের ঘুম ভাঙিল। সেই সময়ে গায়িকারা নানারকম বাস্তবজ্ঞের সাহায্যে স্তম্ভুর স্বরে গান করিতে আরম্ভ করিল। গান শুনিয়া আবুলহাসন মোহিত হইয়া চোখ মেলিবা মাত্র আগে স্বপ্নে যে-সমস্ত মেয়েদের দেখিয়াছিলেন, তাহারা সকলেই তাঁহার সামনে গীতবাদ্য করিতেছে দেখিয়া এবং যে স্তম্ভজিত গৃহে আগে শয়ন করিয়াছিলেন, সেই গৃহেই ঘুমাইতেছেন দেখিয়া অত্যন্ত বিস্মিত হইলেন ও চীৎকাব করিয়া বলিতে লাগিলেন, “কি আশ্চর্য! একমাস আগে আমি যে-রকম স্বপ্ন দেখেছিলাম, এখন আবার সেইরকম স্বপ্নই দেখছি। আবার বুঝি আমাকে বোহার খাঁচায় বন্ধ করে সেইরকম যজ্ঞা সজ্জা করতে হবে? হে পরমেশ্বর! আমি তোমার হাতে আশ্রয়-সমর্পণ করলাম, এখন তোমার মনে যা আছে কর।”

এই-কথা বলিয়া চোখ বুজিয়া ভাবিতে লাগিলেন, এবং আবার চোখ চাহিয়া চাবিদিক দেখিয়া বলিলেন, “হে জগদীশ্বর! আমাকে রক্ষা কর।” ইহা বলিয়া আবার চোখ বুজিয়া থাকিলেন। তখন একজন হুন্দরী তাঁহার কাছে আসিয়া বলিল, “মহারাজ! উঠুন, নমাজ পাঠের সময় বয়ে যায়।” তাই শুনিয়া আবুলহাসন বলিলেন, “তুমি কি আমাকে মহারাজ বলে সম্বোধন করছ? আমি মহারাজ নই, আমি আবুলহাসন।” মেয়েটি বলিল,

“আবুলহাসনকে আমরা চিনি না, আপনি ধর্ম্মাঙ্গাণালক মহারাজ হারুন-অল-রশীদ, এইমাত্র জানি।” তাহা শুনিয়া আবুলহাসন আরও ব্যাকুল হইয়া বলিলেন, “হে অগদীশ্বর! আমাকে এই উপদেবতার হাত থেকে নিস্তার কর।” বণিক্পুত্রের এই-কথা শুনিয়া রাজা হাসিতে লাগিলেন। আবুলহাসন এই-কথা বলিয়া আবার চোখ বুজিতেই ঐ মেয়েটি আবার বলিল, “ধর্ম্মাবতার! আপনাকে জাগাবার জন্ত আমরা যেন যা বলা উচিত তা বললাম, এখন রাজকার্যের সময় অতীত হয়ে যাচ্ছে। অতএব আমাদের যা কর্তব্য তা করি।” এই বলিয়া ঐ রমণী তাঁহার হাত ধরিয়া আর-একটি মেয়েকে তাঁহার আর-একটা হাত ধরিতে বলিয়া তাঁহাকে শয্যা হইতে উঠাইয়া ঘরের মাঝখানে লইয়া গিয়া বসাইল। তার পর সব কাঁটি মেয়ে হাত ধরাবরি করিয়া তাঁহাকে ঘিরিয়া নৃত্য করিতে আরম্ভ করিল, এবং বাদ্যকারিণী রমণীরা বাঁজন বাজাইয়া গান শুরু করিল।

তখন আবুলহাসন অত্যন্ত বিস্মিত হইয়া মুকুন্দশনা ও শুকতারার নামের মেয়ে দুটিকে কাছে ডাকিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “তোমরা সত্য করে বল দেখি আমি কে? কিছুতেই মিথ্যা বলা না।” শুকতারার বলিল, “মহারাজ, আপনার কথা শুনে আমরা অবাক হলাম। আপনি কি জ্ঞান না যে, আপনি ধর্ম্মাঙ্গাণালক এবং পরমেশ্বরের প্রতিনিধি-স্বরূপ মহারাজ হারুন-অল-রশীদ।” তাহার কথা শুনিয়া আবুলহাসন আরও চিন্তিত হইয়া মনে মনে বলিতে লাগিলেন, “হে পরমেশ্বর! আমি আবুলহাসন কি বাগ্দাদাধিপতি আমাব মনে এই সন্দেহ উঠেছে। অতএব আমাকে সত্যজ্ঞান দিয়ে আমার এ ভ্রান্তি দূর কর।” তার পর পিঠের কাপড় তুলিয়া মেয়েদের দেখাইয়া বলিলেন, “স্বপ্নে কি কখন এমন মারের দাগ হতে পারে?” এই বলিয়া রাজবেশ ছিঁড়িয়া এবং মাথা হইতে রাজমুকুট দূরে ছুড়িয়া ফেলিয়া এক লাফে সেখান হইতে উঠিয়া পড়িলেন এবং হুইজন মেয়ের হাত ধরিয়া পাগলের মত তাহাদের সঙ্গে নাচগান করিতে আরম্ভ করিলেন। ইহা দেখিয়া রাজা আর হাসি চাপিতে না পারিয়া দরজা খুলিয়া বলিলেন, “ওহে আবুলহাসন! ক্ষান্ত হও, তোমার কাণ্ড দেখে আমি আর হাসি চাপতে পারি না। হাসতে হাসতে আমার শ্রাণ বেরোবার উপক্রম হয়েছে।”

রাজার গলার স্বর শুনিবামাত্র রমণীগণ নিন্তকভাবে দাঁড়াইলে আবুলহাসন দেখিলেন, বাগ্দাদাধিপতি, যিনি মোসলদেশীয় বণিকের বেশে তাঁহার বাড়ীতে অতিথি হইয়াছিলেন, তিনিই তাঁহাকে সম্বোধন করিতেছেন। ইহাতে তাঁহার মনের ভ্রান্তি দূর হইল। তিনি রাজসমীপে গিয়া তাঁহাকে ঠাট্টা করিয়া বলিতে লাগিলেন, “হে মোসলদেশীয় বণিক! আমার রক্ত দেখে হাসতে হাসতে তোমার শ্রাণবিরোগের সম্ভাবনা হয়েছে। কিন্তু তোমার জন্তই আমি আমার মাকে মারলাম, তোমার জন্তই আমি কারাগারে অসহ্য যন্ত্রণা ভোগ করলাম, আর তুমিই আমার সমস্ত কষ্টের মূল, অথচ তোমার কোনো দোষ না হয়ে সমস্ত দোষ আমার হল?” তখন রাজা হাসিতে হাসিতে বলিলেন, “আবুলহাসন! তোমার কথাই

সত্য, আমি যথার্থই দোষী বটে, তাই পরমেশ্বরের কাছে শপথ কবে বলছি, আমার সেই দোষ দূর করবার জন্য তুমি আমাকে যা করতে বলবে আমি তাই করতে প্রস্তুত আছি।” ইহা বলিয়া বাজা চাকবদেব দিয়া আবুলহাসনকে অতি সুন্দর পোষাক পরাইয়া তাকে আলিঙ্গন করিয়া বলিলেন, “আবুলহাসন! আজ হতে তুমি আমার ভাই হলে। এখন



ছইজন মেয়ের হাত ধরিয়া পাংগলের মত তাহাদের সঙ্গে
নাচগান কবিত্তে আরম্ভ করিলেন

তোমার কি মনোবাঞ্ছা আছে প্রকাশ করে বল, আমি এখন পূর্ণ করব।” আবুলহাসন বলিলেন, “হে ধর্ম্মবত্তার! আপনি আমাকে কি করে এবং কি অভিপ্রায়ে এমন প্রাস্তমতি করেছিলেন, তা আমাকে প্রকাশ করে বলুন, তা হলেই আমার সকল মনোবাঞ্ছা পূর্ণ হয়।”

এই-কথা শুনিয়া বাগ্দাদাধিপতি, আবুলহাসনকে খুসী করিবার জন্য গত মাসেব প্রথম দিনে নগরের শৌকদের আচার-ব্যবহার ও রীতি-নীতি দেখিবার জন্য ছদ্মবেশে শহরময় ঘুরিতে ঘুরিতে কেমন করিয়া তাঁহার গৃহে আতিথ্য স্বীকার করিয়া একদিনের জন্য তাঁহার রাজ্য হইবার ইচ্ছা জানিয়াছিলেন, এবং কি করিয়া তাঁহাকে না জানাইয়া মদ্যের সঙ্গে একরকম শুঁড়া মিশাইয়া তাঁহাকে অজ্ঞান করিয়া রাজবাড়ীতে আনিয়াছিলেন, সব-কথা আগাগোড়া বর্ণনা করিয়া বলিলেন, “তার পরে যা যা ঘটেছিল, সে ত তুমি নিজের মুখেই বলেছ। আমার জন্তে যে তোমাকে এত যত্নগাভোগ করতে হবে, তা আমি স্বপ্নেও জানিতাম না। এখন আমার প্রায়শ্চিত্ত-স্বরূপ আমাকে তোমার কি করতে হবে বল।”

আবুলহাসন বলিলেন, “মহারাজ! আপনি যে-সমস্ত দুঃখের কথা শুনেছেন, তাতেই আমার সকল কষ্ট দূর হয়েছে। এখন আমার অভিলাষ এই যে, আপনাব শ্রীচরণ দর্শনে যেন কেউ আমার বাণা না দেয়, এই বিষয়ে আপনার অনুমতি থাকলেই চরিতার্থ হব।”

আবুলহাসনের এই-রকম নিলোভ কথা শুনিয়া রাজা তাঁহার উপর অত্যন্ত খুসী হইয়া বলিলেন, “আবুলহাসন! তোমার যখনই ইচ্ছা হবে তখনই নির্ভয়ে রাজবাড়ীতে এসে আমার সঙ্গে দেখা করো। এ-ববয়ে কেউ তোমাকে বারণ করবে না।” এই বলিয়া রাজপ্রাসাদের মধ্যেই আবুলহাসনকে একটি আলাদা ঘর দিয়া তাঁহাব খরচের জন্য যখন যে টাকাব দরকাব হইবে, তাহা দিবার জন্য কোষাধ্যক্ষের প্রতি আদেশ করিলেন। তার পব তাঁহাকে একহাজার মোহর দিয়া মাতার সঙ্গে দেখা করিতে অনুমতি করিলেন।

আবুলহাসন এমনভাবে রাজার অনুগ্রহ পাইয়া তাঁহাকে প্রণাম করিয়া বাড়ী গিয়া জননীব কাছে নিজের সৌভাগ্যের বিষয় আগাগোড়া বর্ণনা করাতে তিনিও অত্যন্ত আশ্বাসিত হইলেন।

এমনি করিয়া সর্বদা আবুলহাসন রাজার কাছে থাকিতে ক্রমে তাঁহার এমনি স্নেহপাত্র হইয়া উঠিলেন যে, রাজা কখন কখন তাঁহাকে অন্তঃপুরে প্রধানা মহিষী জ্যোবদীর কাছেও লইয়া যাইতেন।

কিছুদিন পরে রাজা আবুলহাসনের বিবাহের কথা শ্রবণ করিয়া পূর্ণস্থানারী নিজ অন্তঃপুরের এক পরিচারিকার সঙ্গে তাঁহার বিবাহ দিলেন, এবং বহুদিন পর্যন্ত রাজবাড়ীতে নানা-রকম নৃত্যগীত ও আমোদ চলিতে লাগিল। রাজমহিষী পরিচারিকার সন্তোষের জন্য তাহাকে বিস্তর মহামূল্য উপহার দিলেন, এবং রাজাও আবুলহাসনকে যৌতুক-স্বরূপ অজস্র টাকা দান করিলেন। আবুলহাসন রাজার অনুগ্রহে অন্তঃপুরের মধ্যে যে-ঘর পাইয়াছিলেন, সেই গৃহেই নববিবাহিতা বধূও ঠাই মিলিল। এমনি করিয়া তরুণ দম্পতী পরস্পর পরস্পরকে ভাগবাসিয়া পরমস্বখে রাজভবনে বাস করিতে লাগিলেন।

কিন্তু বামি-জীর মধ্যে একজনও খরচের দিকে দৃষ্টিপাত না করিয়া এমন আমোদ-প্রমোদে দিন কাটাইতে লাগিলেন যে, অপব্যয়ের জন্য এক বৎসরের মধ্যেই তাঁহার

ঋণগ্রস্ত হইয়া পড়িলেন। কি করেন, রাজা ও রাণীর কাছ হইতে ঘোড়ক-স্বরূপ যে-সমস্ত বহুমূল্য রত্নালঙ্কার পাইয়াছিলেন, সমস্ত বিক্রয় করিয়া ঋণ পরিশোধ করিতে বাধ্য হইলেন। আবুলহাসন এই-প্রকারে এক বৎসরের মধ্যে সর্বস্বান্ত হইয়া মনে মনে ভারিতে লাগিলেন, “রাজা আমাকে রাজবাড়ীতে থাকতে আজ্ঞা দিলে বলেছিলেন আমার যখন যা প্রয়োজন হবে, আমি খনরক্ষকের কাছে প্রার্থনা করবামাত্র তখন তা পাব। কিন্তু যখন এমন অপব্যয় করে রাজা ও রাণীর দেওয়া সমস্ত অর্থ নষ্ট করেছি, আর রাজকোষ থেকে মধ্যে মধ্যে যা নিয়েছিলাম, তাও অনর্থক ব্যয় করেছি, তখন আমার এই উপস্থিত দুঃবস্থার বিষয় রাজার কাছে নিবেদন করলে, তাঁর কাছে কেবল অপব্যয়ী নাম কেনা ছাড়া আর কোনো লাভ হবে না। অতএব একথা কোনোক্রমে তাঁর কর্ণগোচর করা হবে না। মাঝে মধ্যে গেলেও যথেষ্ট টাকা পেতে পারি। কিন্তু আমি যে আবার অপব্যয় করে সর্বস্বান্ত হয়েছি, তা তিনি জানতে পারলে তাঁর কাছেও যথেষ্ট অপমানিত হব। কাজেই সেখানে যাওয়ারও সুবিধা নেই।”

আবুলহাসন নিম্নরূপভাবে এই-রকম নানা প্রকার চিন্তা করিয়া জীকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, “প্রিয়ে! তোমার চেহারা দেখে মনে হচ্ছে যে, তুমিও আমার মত অর্থাভাবেব জন্ত চিন্তিত হয়েছ। তাই এখন রাজারাণীর কাছে টাকা না চেয়ে আমাদের কষ্ট নিবারণের একটি উপায় উদ্ভাবন করেছি। তাতে আমাদের দুজনেরই সাহায্যের দরকার। এ-বিষয়ে তোমার মত কি?” এই কথা শুনিয়া পূর্ণসুখা বলিলেন, “নাথ! আমিও টাকার জন্ত অত্যন্ত কষ্টভোগ করছি। আমি যথাসাধ্য আপনার সাহায্য করতে প্রস্তুত আছি। আপনার মনের কথা খুলে বলুন।”

আবুলহাসন বলিলেন, “আমার মতলব এই যে, আমি কপটতা করে মড়ার মত শুয়ে থাকব, তুমি একখানি শাদা কাপড়ে আমার শরীর ঢেকে শোকে অভিভূত হয়ে কাদতে-কাদতে রাণীর কাছে গিয়ে আমার মৃত্যুসংবাদ দিও। তা হলে তিনি আমার জন্যে খুব দুঃখ করে আমার অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া করতে একশত মোহর আর এক প্রহু ভাল সাটিন কাপড় দিয়ে তোমাকে রাজবাড়ী থেকে বিদায় দেবেন। তুমি সে-সমস্ত নিয়ে বাড়ী ফিরে আসবামাত্র আমি উঠে পড়ব। তার পর তোমাকে মাটিতে শুইয়ে আমি রাজার কাছে গিয়ে তাঁকে এই খবর দিলে, তিনিও দয়া করে তোমার অন্ত্যেষ্টিক্রিয়ার জন্ত আমাকে একশ মোহর ও এক প্রহু সাটিন কাপড় দেবেন। তা হলেই আমরা কিছুদিন সুখে-স্বচ্ছন্দে কাল কাটাতে পারব।

পূর্ণসুখা এই পরামর্শ শুনিয়া অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইলেন। আবুলহাসন মড়ার মত মাটিতে ডিগ্গা রহিলেন। তাঁহার জী তৎক্ষণাৎ তাঁহার সমস্ত শরীর একখানা শাদা কাপড়ে ঢাকা দিয়া ছিন্নবেশে এলোচুলে চীৎকার করিয়া কাদিতে-কাদিতে রাজপ্রিয়া জোবেদীর গৃহে গিয়া উপস্থিত হইলেন। রাণী পূর্ণসুখার কান্না শুনিয়া মহা ব্যস্তমন্ত হইয়া ঘরের দরজার আদিয়া

পূর্ণসুখকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “পূর্ণসুখ! তুমি কিব্রত এত কাঁদছ?” রাজার মুখে এই-কথা শুনিবামাত্র পূর্ণসুখা জোবেদীর পারে পড়িয়া বুক চাপড়াইয়া আরও উচ্চস্বরে কাঁদিতে লাগিলেন। কিছুক্ষণ পরে একটু দৈর্ঘ্য ধরিয়া কপট দীর্ঘনিশ্বাস ফেলিতে ফেলিতে বলিলেন, “ঠাকুরাণী! দুঃখের কথা আর কি বলা? আপনার অমুগ্রহে বে-বণিকপুত্রকে স্বামী বলে পেয়েছিলাম, সেই হতভাগ্য আবুলহাসনের মৃত্যু হয়েছে।” রাজী এই-কথা শুনিবামাত্র অত্যন্ত বিস্মিত হইয়া পূর্ণসুখাকে সম্বোধন করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “পূর্ণসুখা! তুমি বলিস্ কি; সেই বণিকপুত্রের মৃত্যু হয়েছে? হা কপাল! এত শীঘ্র যে তার মৃত্যু হবে তা আমি স্বপ্নেও জানতাম না।”

রাজমহিষী বণিকনন্দনের শোকে কাঁদিতে কাঁদিতে নিজের ধনরক্ষিকাকে কাছে ডাকাইয়া আবুলহাসনের অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া নির্বাহের জন্ত একশত স্বর্ণমুদ্রা এবং একখান সাটিন কাপড় আনিতে অনুমতি করিলেন।

স্বাক্ষার টাকা ও কাপড় আনিলে, রাজরাণী তৎসমুদায় পূর্ণসুখার হস্তে প্রদান করিয়া কহিলেন, “তুমি এই কাপড় আর টাকা দিবে স্বামীর অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া কবে ঘবে গিয়ে বাব কর, সেজ্জাহ-মান ছাপ কি খেদ কোরো না। তোমাব রক্ষণাবেক্ষণের ভাব আনাব উপর বইন।” এই-কথা শুনিয়া পূর্ণসুখা খুসী হইয়া বাড়ী ফিরিবামাত্র আবুলহাসন উঠিয়া বসিলেন এবং ভ্রম্ভনেই আনন্দে হাস্য পরিহাস করিতে লাগিলেন।

তার পর পূর্ণসুখা নিজের মত মাটিতে শুইলে, আবুলহাসন তাঁহার সমস্ত শরীর কাপড়ে ঢাকিয়া চোখের জলে ভাসিতে ভাসিতে রাজার দরবারে হাজির হইয়া অত্যন্ত দুঃখ প্রকাশ করিতে লাগিলেন। তাই দেখিয়া রাজা মহা ব্যাকুল হইয়া আবুলহাসনের শোকের কাণে ভিজ্ঞাপা করিলেন। আবুলহাসন দীর্ঘনিশ্বাস ফেলিতে ফেলিতে উত্তর করিলেন, “মহাবাদ! আপনি আমার সুখোন্নতির জন্ত অমুগ্রহ করে যাকে আমার সঙ্গিনী কবে দিবেছিলেন সেই পূর্ণসুখা—” ইহা বলিয়া আর কোনো কথা বলিতে না পারিয়া কেবল অঝোরে চোখের জল ফেলিতে লাগিলেন। আবুলহাসন যে স্ত্রীর মৃত্যুসংবাদ দিবার জন্ত রাজবাড়ী আসিয়াছেন, রাজা তাহা বুঝিতে পারিয়া অত্যন্ত দুঃখ প্রকাশ করিয়া পূর্ণসুখার অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া নিকাহের জন্ত বনরক্ষকের কাছ হইতে একশত মোহর ও একখান সাটিন কাপড় আনাইয়া আবুলহাসনের হাতে দিলেন। আবুলহাসন তাহা লইয়া রাজাকে নমস্কাব করিয়া বাড়ী ফিরিয়া যাবের দরজা খুলিবামাত্র তাঁহার স্ত্রী মৃত্যুশয্যা হইতে ছুটিয়া তাঁহাব কাছে গিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “কেমন, কার্য্যসিদ্ধি হয়েছে ত’?” স্ত্রীর মুখে এই-কথা শুনিবামাত্র আবুলহাসন রাজার দেওয়া সমস্ত জিনিষ তাঁহার হাতে দিয়া অত্যন্ত আনন্দ প্রকাশ করিয়া ভ্রম্ভনে গল্প করিতে লাগিলেন।

রাজা জানতেন, পূর্ণসুখা রাজমহিষীর অত্যন্ত প্রিয়পাত্রী ছিল, সুতরাং তাহার মৃত্যুতে রাণা নিশ্চয় অত্যন্ত মনঃকষ্ট পাইয়া থাকিবেন। তাঁহাকে প্রবোধ দিবার জন্ত

খোঁজাখুঁজকে সঙ্গে লইয়া অন্তঃপুরে চলিলেন। সেখানে রাণীকে শোঁকে ভাঙিয়া পড়িতে দেখিয়া তাঁহার কাছে উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, “প্রিয়ে! আর বৃথা শোক করো না। পূর্ণসুখার অনেক গুণ ছিল বটে, কিন্তু সেজন্য শোক করলে আর কি হবে? তার আবার বেঁচে উঠবার কোনো আশা নাই।” জোবেদী ভূপতির মুখে পূর্ণসুখার মৃত্যুর কথা শুনিয়া প্রথমে অত্যন্ত বিস্মিত হইয়া কোনো উত্তর দিতে পারিলেন না। কিছুক্ষণ নিস্তব্ধ থাকিয়া বলিলেন, “মহারাজ, আপনি কি করে আমার প্রিয়সখী পূর্ণসুখার মৃত্যুর কথা বলছেন? তার ত মৃত্যু হয়নি, সে বেঁচেই আছে। আমি আপনার প্রিয়পাত্র আবুলহাসনের পরলোক-যাত্রার সংবাদ পেয়ে হঃপ করছি। কিন্তু কি আশ্চর্য! আপনি ত তার সঙ্গে একটুও শোক করছেন না।”

রাজা আবুলহাসনকে স্বচক্ষে দেখিয়াছিলেন, সুতরাং রাণীর কথার অবিশ্বাস করিয়া বলিলেন, “প্রিয়তমে! তুমি আবুলহাসনের সঙ্গে বৃথা অশ্রুপাত করো না, তাব মৃত্যু হয়নি। সে এইমাত্র আমার কাছ থেকে তার জীবন শ্রাদ্ধের সঙ্গে একশ’ মোহর আর একখান স্যাটিন নিয়ে গেল।” রাণী বলিলেন, “মহারাজ! এখন ঠাট্টা করণাব সময় নয়, আমি আপনাকে নিশ্চয় বলছি, আবুলহাসনবই মৃত্যু হয়েছে। তার বিধবা স্ত্রী আমাকে ঐ সংবাদ দিয়ে এইমাত্র আমার কাছ থেকে তার সপাতির সঙ্গে একশ’ মোহর নিয়ে যাচ্ছে। সে সময় আমার দাসীরা উপস্থিত ছিল। আপনি ওদের জিজ্ঞাসা করলেই সব জানতে পারবেন।”

জোবেদীর এই-সমস্ত কথা শুনিয়া রাজা হাসিয়া বলিলেন, “দেখ, আমি শপথ কবে বলছি, তোমার প্রিয় সখীরই মৃত্যু হয়েছে।”

রাণী বলিলেন, “আগিও পরমেশ্বরের নামগ্রহণ কবে বলছি, আবুলহাসনই পরলোকে গিয়েছেন।”

কিছুক্ষণ এই-রকম তর্কবিতর্কের পর রাজা অত্যন্ত রাগিয়া আবুলহাসন ও পূর্ণসুখা ভ্রমণের মধ্যে কাহার মৃত্যু হইয়াছে, এ-বিষয়ের খাঁটি খবর জানিবার জন্য মস্করকে আবুলহাসনের ঘরে পাঠাইয়া দিলেন।

আবুলহাসন জানালা দিয়া মস্কর আসিতেছে দেখিয়া, তাহাকে নিশ্চয় রাজা পাঠাইয়াছেন বুঝিতে পারিয়া পূর্ণসুখাকে আবার মড়ার মত মাটিতে গুঁইতে বলিয়া, নিজে তাহার সমস্ত শরীর কাপড়ে ঢাকিয়া স্নানমুখে তাহার পাশে বসিয়া বিলাপ করিতে লাগিলেন। তার পর মস্কর ঘরে ঢুকিবামাত্র তিনি উচ্চস্বরে কাঁদিতে কাঁদিতে বলিলেন, “দেখ ভাই, আমার স্ত্রী মারা গিয়েছে, এর চেয়ে শোকের বিষয় আর কি আছে?” মস্কর এই-কথা শুনিয়া অনেক দুঃখ প্রকাশ করিয়া আবুলহাসনকে বলিতে লাগিলেন, “আবুলহাসন! রাজা আর রাণী তোমার ও পূর্ণসুখার মৃত্যু নিয়ে মহা তর্কবিতর্ক করেছেন। শেষে তাঁদের বিবাদ-ভ্রমণের সঙ্গে রাজা আমাকে তোমার ঘরে পাঠিয়ে দিয়েছেন। আমি যা দেখলাম,

তাই গিয়ে বলব। কিন্তু বোধ হয়, রাণী আমার কথায় বিশ্বাস করবেন না, কারণ মেয়েদের কেমন একটি চমৎকার স্বভাব, তাদের একবার একটা সংস্কার জন্মে গেলে, তারা 'তাই ঐ-সত্য' জ্ঞান করে রাখে, তার উল্টো কথা সত্য হলেও তাতে কান দেয় না। আমি রাজাকে খবর দিয়ে এখনই আসছি। তুমি আমার জন্য কিছুক্ষণ অপেক্ষা কোরো। আমি তোমার সঙ্গে গোরস্থানে যাব।" গোজাখ্যক এই-কথা বলিয়া সেখান হইতে চলিয়া গেল।

তখন আবুলহাসন জীকে উঠাইয়া বলিলেন, "দেখ প্রেয়সী! আমার বোধ হচ্ছে জোবেদী মস্করের কথায় বিশ্বাস না করে নিশ্চয়ই আমাদের কাছে তাঁর কোনো বিশ্বাসী ক্রীতদাসীকে পাঠিয়ে দেবেন। অতএব আমাকে দেখছি আর একবার মনোতে হল।" এই বলিয়া তিনি তৎক্ষণাৎ শুইয়া পড়িলেন, তখন তাঁহার স্ত্রী তাঁহাকে ঢাকা দিয়া কান্নাকাটি কবিতো লাগিলেন।

এদিকে মস্কর রাজা এবং রাণীও কাছে উপস্থিত হইয়া পূর্ণসুখার মৃত্যু সংবাদ নিবন্ধন কবিলে রাজা হাসিয়া বলিলেন, "দেখ বাণী! আমার কথাই সত্য হল, হে মান প্রিয়তমা মস্কিনী! হে হে!" জোবেদী বলিলেন, "আমি ও-চাকরটার কথায় কিছুতেই বিশ্বাস কবতে পারি না, কারণ আমি পূর্ণসুখাকে স্বক্ষে দেখেছি।"

মস্কর বলিল, "রাজী! আমি শপথ করে বলাছি, পূর্ণসুখারই মৃত্যু হয়েছে।" ইহা শুনিয়া জোবেদী চটিয়া বলিলেন, "দূর হ মিথ্যাবাদী! তোর কথা যে মিথ্যা, আমি এখন তা প্রমাণ করে দিচ্ছি।" এই বলিয়া বুদ্ধা ধাত্রীকে কাছে ডাকাইয়া আবুলহাসনের বাড়ীতে পাঠাইয়া দিলেন। আজ্ঞামাত্র বৃত্তী বণিকপুত্রের বাড়ী গিয়া দেখিল, পূর্ণসুখা মৃতস্বামীবা পাশে বসিয়া কাদিতে কাদিতে বলিতেছে, "হে প্রিয় আবুলহাসন! হে প্রাণনাথ! আমি তোমার কি করেছি যে, তুমি আমাকে ছেড়ে চলে গেলে। ইহা শুনিয়া ধাত্রী বিস্তর শোক প্রকাশ কবিয়া আবুলহাসনের মুখের বাঁপড় তুলিয়া তাঁহার মুখ দেখিয়া কাদিতে আরম্ভ কবিল, এবং পূর্ণসুখাকে অনেক প্রণামবাক্যে সান্ত্বনা করিয়া তাড়াতাড়ি বাজা ও রাজমহিষীর কাছে ফিবিয়া আসিয়া আবুলহাসনের মৃত্যুসংবাদ দিল। জোবেদী এই-কথা শুনিবামাত্র ধাত্রীকে বলিলেন, "মহারাজ আমাকে নেহাৎ পাগল মনে কবেছিলেন। ওর কাছে আর একবার শঠ করে পাঁচি খবরটা দাও। শুনে পাঁজি কাঁপে রক্তবর্ণ মস্করেরও চৈতন্য হোক।" ইহাতে প্রধান নপুংসক ও ধাত্রী দুজনে মহা অগড়া লাগিয়া গেল। মস্কর রাণীর সামনে ধাত্রীকে যারপরনাই অপমান করিতে উদাত হইলে রাজমহিষী মহারাজকে সোধোন করিয়া বলিলেন, "মহারাজ! আপনি গোজাখ্যকের আচরণ স্বক্ষে দেখলেন, অতএব এর বিচার করুন।" ইহা শুনিয়া বাগদাদেশব কিছুক্ষণ নিস্তব্ধ থাকিয়া বলিলেন, "রাজমহিষী! প্রথমতঃ আমি, দ্বিতীয়তঃ তুমি, তৃতীয়তঃ প্রধান নপুংসক এবং চতুর্থতঃ বৃত্তী ধাই, আমরা সকলেই মিথ্যাবাদী হয়েছি, কেউ কারুর কথা বিশ্বাস করতে

পারছি না। তা' চল আমরা একবার সকলেই আবুলহাসনের ঘরে গিয়ে সত্যমিথ্যা জেনে আসি, তা হলে আমাদের সকল সন্দেহ দূর হবে।” রাজা এই-কথা বলিবামাত্র চারিজনই উঠিয়া আবুলহাসনের বাড়ীর দিকে যাত্রা করিলেন।

এদিকে আবুলহাসন রাজবাড়ী হইতে কখন কে আসে সতর্কভাবে তাহাই লক্ষ্য করিতে-ছিলেন। তাই জানালা দিয়া তাঁহাদিগকে দেখিবামাত্র জীকে আগের মত মরিয়া পড়িয়া থাকিতে উপদেশ দিয়া নিজেও সেইভাবে তাহার পাশে পড়িয়া রহিলেন। রাজা, রাণী প্রভৃতি সকলেই ঐ ঘরে ঢুকিয়া যখন দেখিলেন আবুলহাসন এবং পূর্ণসুখা দুজনেই পরলোকে গিয়াছেন, তখন আর তাঁহাদের বিশ্বাসের সীমা রহিল না।

জ্ঞোদেবী বলিলেন, “হে মহারাজ, আমার বোন হচ্ছে, আবুলহাসনেরই নিশ্চয়ই মৃত্যু ঘটেছে, এবং আমার প্রিয়সখী স্বামীর শোকে কাতর হয়ে প্রাণ বিসর্জ্য করেছে।”

ইহা শুনিয়া রাজা বলিলেন, “না প্রিয়ে! ও কথা বলো না, পূর্ণসুখাই আগে দেহত্যাগ করেছে, তার পরে তার শোকে আবুলহাসনের মৃত্যু হবেছে, এতে আর সন্দেহ নাই।”

এই-কথা লইয়া আবার একটি নতুন ঝগড়ার সূত্রপাত হইল। স্বামি-স্ত্রীতে অনেক তর্কবিতর্ক করিবার পর, রাজা নিজে মড়ার কাছে আসিয়া কে আগে প্রাণ পরিত্যাগ করিয়াছে তাহা ঠিক জানিবার ইচ্ছায় উচ্চস্বরে বলিতে লাগিলেন, “আমি পরমেশ্বরকে শাক্তী করে শপথ করে বলছি যে, যে-ব্যক্তি বলতে পারবে এদেব মধ্যে কে আগে প্রাণত্যাগ করেছে, আমি তাকে একহাজার মোহর পুরস্কার দেব।” রাজাব মুখ থেকে এই-কথা বাহির হইতে-না-হইতেই আবুলহাসন কাপড়ের ভিতর হইতে বলিয়া উঠিলেন, “ধর্ম্মাবতার! আমাকেই ঐ হাজার মোহর দিন, আমিই আগে ভবলীলা শাক্ত করেছিলাম।” ইহা বলিয়া উঠিয়া রাজার পায়ে পড়িলেন।

ইতিমধ্যে তাঁহার জীও কাপড়ের ভিতর হইতে বাহির হইয়া বাজমহিমীর পায়ে পড়িয়া বলিতে লাগিলেন, “মহারাণী, আমাকেই ঐ হাজার মোহর দিন, আমিই আগে মরেছিলাম।” রাজ্ঞী তাহার কথায় কোনো উত্তর না দিয়া প্রিয় পরিচারিকাকে পুনর্জীবিতা দেখিয়া মহা খুসী হইয়া কহিলেন, “পূর্ণসুখা! তোর জন্তে আমি বিস্তর কষ্ট ভোগ করেছি। কিন্তু তুই যে সত্যি-সত্যিই মরিঙ্গি তাতে আমি যারপরনাই আশ্চর্য্যিত হলাম।” রাজা আবুলহাসনকে সন্মোদন করিয়া বলিলেন, “আবুলহাসন! তুমি দ্বিতীয়বার আমাকে হাসিয়ে আমার প্রাণবধ করবার অভিপ্রায়ে এরকম উপায় উদ্ভাবন করেছ।” আবুলহাসন বলিলেন, ‘মহারাজ! আমি আপনার কাছে কোনো কথা গোপন না রেখে অকপটে সমস্ত বলছি; শুনুন। আমি যে কেমন খাওয়া-দাওয়ার ভক্ত তা আপনি বিলক্ষণ জানেন; আর আমাকে যে জী দান করেছেন, সেটিও ততোধিক। তাই আপনি আমাদের ভরণপোষণের খরচের

স্বনা বে-টাকা দান কবেছিলেন, যদিও তাঁত অন্য লোকের স্তম্ভস্বচ্ছন্দে দিন কাটাতে পাতত, কবু আমাব নিজেব অপব্যবহে জন্যে তাতে আমাব অনটন নিবাবণ না ওয়াতে কমে পাণগ্রস্ত হয়ে এবং ঐ পাণ শোণ কববাব জন্যে সোনারূপা যা কিছু ছিল, সমস্ত বেচ দেবে সর্বস্বান্ত হয়ে পড়লাম। এ বিব মহাবাহুদ্রব বর্ণগোচর কবাত অত্যন্ত বন্দ্যাবাব হওয়াতে



সকলেই দেখিলেন আবুলহাসন এবং পূর্ণস্বথ

ওজনেই পবলোকে গিয়াছেন

অনেক ভেবে-চিন্তে শেষে টাকার অভাবে এই উপায় অবলম্বন কবেছি। মহাবাহু! গহুগ্রহ কবে আমাব অপবাধ মার্জনা কববেন।”

ইহা শুনিয়া রাজা মহা পুঙ্গী হইয়া আবুলহাসনকে নিজেব কথামত এক হাজাব মোহব

দান করিলেন এবং রাজমহিষীও নিজের প্রিয় পরিচারিকাকে বাঁচিয়া থাকিতে দেখিয়া মহা সন্তুষ্ট হইয়া তাকে এক হাজার মোহর পুরস্কার দিলেন।

তার পর আবুলহাসন এবং পূর্ণসুখা দুজনেই রাজা ও রাণীর পরম স্নেহাপন্ন হইয়া দুহুন্দে কাণ কাটাইতে লাগিলেন।

— — —

আলাদিন ও আশ্চর্য্য প্রদীপের কথা

চীনরাজ্যে কোনো রাজধানীতে মুস্তাফা নামে এক দর্জী বাস করিত। তাহার এক জীও একটি পুত্র ছিল। সে এমনি গরীব যে, দর্জীর কাজ করিয়া প্রতিদিন বাহা রাজপার করিত, তাহা দিয়া তাহার এই ছোট পরিবারেরও ভরণপোষণ হইয়া উঠিত না। দর্জীর ছেলের নাম আলাদিন। আলাদিন ছেলেবেলা বড় চুট এবং পিতামাতার অবাধ্য ছিল, সে দুপাল হইতে সন্ধ্যা পর্য্যন্ত কেবল সময়স্ক হুটে ছেলেদের সঙ্গে পথে পথে খেলা করিয়া দিন কাটাইত। যখন কাজ শিখিবার সময় উপস্থিত হইল, দর্জী তখন তাহাকে কাজ শিখাইয়া জ্ঞান নিক্ষেপ দোকানে লইয়া গাইত। কিন্তু মিত্র কথা কি বকুনি কিছুতেই সে সে দিকে মনোযোগ দিত না। পিতাকে একবার অশ্রমস্ব দেখিলেই সে সমস্ত দিনের জ্ঞান কোথায় পলাইয়া গাইত। এইজন্য মুস্তাফা তাহাকে সর্বদা বকিত। কিন্তু কোনো-রকমেই তাহা সে কুশভাবের পরিবর্তন হইল না দেখিয়া দর্জী অত্যন্ত মনোবেদনায় অলদিনের মধ্যে এমন পীড়িত হইয়া পড়িল, যে, তাহাতেই তাহার মৃত্যু হইল।

দর্জী মারা যাওয়ার পর, আলাদিনের না, ছেলেকে কাজকর্মে অত্যন্ত অমনোযোগী দেখিয়া দোকানপাট তুলিয়া দিয়া দোকানের কাগড়-চোপড় বেচিয়া ফেলিয়া একটি চক্কি কিনিল, আর তাই দিয়া স্ত্রী কাটিয়া কোনো-প্রকারে আপনাত্ত ও ছেলেটির খাওয়া-পরা চাহাইতে লাগিল। এদিকে আলাদিন পিতার শাসনের ভয় হইতে নিরুত্তি পাইয়া মাতার অত্যন্ত অবাধ্য হইয়া উঠিল। সে তুলিয়াও তাহার কোনো কথা শুনিত না, এবং তাহার মা রাজকর্মের কোনো কথা তুলিলেই সে বাড়ী হইতে বাহির হইয়া সমস্ত দিন ঘুরিয়া ঘুরিয়া বেড়াইত।

এক দিন আলাদিন এমনি করিয়া বাড়ী হইতে বাহির হইয়া বয়েকটি মন্দির ছেলেব সঙ্গে রাজপথে খেলা করিতেছে, এমন সময়ে আফ্রিকাদেশের একজন বিখ্যাত মায়াবী আপনাত্ত কোনো কার্য্যসিদ্ধির মতলবে সেই পথ দিয়া যাইতেছিল। সে আলাদিনকে দেখিবামাত্র ঐখানে দাড়াইল, এবং অনেকক্ষণ পর্য্যন্ত তাহার দিকে চাহিয়া থাকিয়া যখন বুঝিল যে, তাহাকে এই স্বার্থ সাধন হইতে পারিবে, তখন সে ওঁতিবাদী হোবদের বদ্ব তাহা পছন্দ

জানিয়া আসিল। তার পর সে আলাদিনের কাছে আনিয়া তাহাকে জিজ্ঞাসা করিল, “ও কোথাকার! তুমি কি মুস্তাফা দর্জীর ছেলে?” আলাদিন উত্তর করিল, “হাঁ মহাশয়, আমি তাঁরই ছেলে বটে, কিন্তু অনেক দিন হল, তিনি মারা গেছেন।”

এই-কথা শুনিবামাত্র, মায়াবী আলাদিনের গলা জড়াইয়া ধরিয়া তাহার মৃণমূৰ্ত্তি করিয়া চোখের জল ফেলিতে লাগিল। আলাদিন তাহাকে ক্রন্দনের কারণ জিজ্ঞাসা করিলে, সে দীর্ঘনিশ্বাস ফেলিয়া কাদিতে কাদিতে বলিল “বাছা! আমি তোমার কাকা, তোমার বাবা, আমার বড় ভাই ছিলেন। আমি অনেকদিন দেশত্যাগের পর তাঁর সঙ্গে দেখা করবামাত্র আশায় দেশে ফিরে এসেছি। কিন্তু তোমার মুখে তাঁর মৃত্যুসংবাদ শুনে যে কি পর্যাণ্ড শোক পলায়, তা আর কি বলব।” মায়াবী এই কপট শোক প্রকাশ করিয়া আলাদিনকে আবার জিজ্ঞাসা করিল, “তোমার মা এখন কোথায়?” আলাদিন নিজেদের বাড়ীর পরিচয় দিল। তাই শুনিয়া মায়াবী আলাদিনের হাতে কয়েকটি মোহর দিয়া বলিল, “বৎস! এই কয়েকটা টাকা তোমার মার হাতে দিয়ে তাঁকে আমায় প্রণাম জানিও। যদি আমি আকাশ পাই, তা হলে কাল এসে তাঁর সঙ্গে দেখা করব।” এই বলিয়া মায়াবী সেখান হইতে প্রস্থান করিল।

আলাদিন টাকা পাইয়া খুসী হইয়া বাড়ী গিয়া মাতাকে জিজ্ঞাসা করিল, “মা! আমার কি কোনো খুড়া আছে?” তাহার জননী বলিল, “না বাছা, তোমার কাকা, কি মামা কেউ নেই।” ইহা শুনিয়া আলাদিন বলিল, “অল্পক্ষণ হল, একটি লোক এসে আমাকে বলেন, আমি তোমার কাকা, আর আমার বাবা স্বর্গে গিয়েছেন শুনে তিনি কতই কাদতে লাগলেন। তাঁর পর আমায় মুখে চুম্ব দিয়ে আমায় হাতে এই কয়েকটি টাকা দিয়ে কাল এসে আপনার সঙ্গে দেখা করবেন বলে চলে গেলেন।” আলাদিন এই-কথা বলিয়া মাতার হস্তে টাকাগুলি দিল। তাহার মা অনেক ভাবিয়া-চিন্তিয়া বলিলেন, “হাঁ বাছা! আমার একজন খুড়া ছিল বটে, কিন্তু অনেক দিন হল তার মৃত্যু হয়েছে।” তার পর তাহার সেদিন এই-কথার কোনো উল্লেখ করিল না।

পরদিন আভরুর আলাদিনকে শহরের আর-এক পাড়ার সেই-রকম খেলা কবিতো দেখিয়া তাহাকে আগের মত আকর্ষণ করিয়া তাহার হাতে দুইটি মোহর দিয়া বলিল, “বাছা! তুমি এই দুইটি টাকা তোমার মাকে দিয়ে বলো, তিনি যেন আমাদের খাওয়ার জগে আমায় কিছু আয়োজন করে রাখেন, আমি আজ রাতে তোমাদের বাড়ী গিয়ে তাঁর সঙ্গে দেখা করব। এখন আমাকে তোমাদের বাড়ীটা দেখিয়ে রাখ।” আলাদিন মায়াবীকে নিজেদের বাড়ী দেখাইয়া দিয়া তাড়াতাড়ি মাতার কাছে গিয়া তাহার হাতে সেই দুইটি মোহর দিয়া খুড়ার ইচ্ছা জানাইল। আলাদিনের জননী টাকা পাইয়া তখন সমস্ত থাবাব তৈরী করিয়া, বাড়ীতে নিজেদের যে যে পারের অভাব ছিল, তাহা প্রতিবাদীনের বাড়ী হইতে চাহিয়া আনিয়া, এবং সন্ধ্যার পর বলিল, “আলাদিন! বোধ হয় তুমি

খুড়। আগাদের বাড়ীর খোঁজ করতে পারেননি। যাও তুমি একটু এগিয়ে গিয়ে তাঁকে সঙ্গে করে নিয়ে এস।” আলাদিন যদিও তাহার কপট কাকাকে সকালে বাড়ী দেখাইয়া রাগিয়াছিল, তবু মাতার আজ্ঞায় বাহিরে যাইবার উদ্যোগ করিতেছে, এমন সময়ে দরজার ধা দেওয়ার শব্দ শুনিতে পাইয়া তাড়াতাড়ি দরজা খুলিয়া দিল। মায়াবী নান-রকম ফল-মূল সঙ্গে লইয়া আসিয়াছিল। সে-সমস্ত আলাদিনের হাতে দিয়া তাহার জননীকে নমস্কার করিয়া তাহার সহোদর মুস্তাফা যেখানে বসিতেন, সেই জায়গাটা দেখাইয়া দিতে তাঁহাকে অনুরোধ করিল। আলাদিনের মাতা সেই জায়গাটি দেখাইয়া দিলে, জাহকর হাঁটু পাতিয়া বসিয়া মাটিটা কয়েকবার চুষন করিল। তার পব জলভরা চোখে বিলাপ করিতে করিতে বলিল, “ভাই! আমার কি ছুঁড়াগ্য যে, তোমার মরণকালে আমি একবার তোমার শ্রীচরণ দর্শন করতে পারলাম না।”

আলাদিনের মাতা মায়াবীকে তাহার লাতাণ আসনে বসিতে অনুরোধ করিলে সে বলিল, “এই আসনে যখন আমার বড় ভাই বসতেন, তখন তাঁর আসনে বসি আমার কষ্ট হয় নয়। আমি এমন জায়গায় বসছি যেখান থেকে অনায়াসেই তাঁর আসন দেখতে পাওয়া যায়।” ইহা শুনিয়া আলাদিনের মাতা ও-মিয়নে আর কোনো কথা বলিলেন না। সে তখন নিজেই বসিবার জায়গা ঠিক করিয়া লইল।

তার পর মায়াবী আলাদিনের মাকে সন্মোদন করিয়া বলিল, “বোঁঠাকবন! তুমি আমাকে কখন দেখনি। প্রায় চল্লিশ বৎসর হল আমি দেশ ছেড়ে ভারতবর্ষ, পারস্য, আরব ও মিশর প্রভৃতি নানাদেশ ঘুরে জন্মভূমি দর্শন আর ভাই ভাজ ভাইপো প্রভৃতি আত্মীয়দের সঙ্গে দেখা করবার ইচ্ছার এইখানে আবার আসামাত্র দাঁদার মৃত্যুসংবাদ শুনে যারপরনাই মনস্তাপ পেয়েছিলাম। কিন্তু তার পর আলাদিনের মুখ দেখে আমার শোকের অনেক লাঘব হয়েছে।” এই-সকল কথা শুনিবামাত্র আলাদিনের জননী স্বামীকে স্মরণ করিয়া খুব কাঁদিতে লাগিলেন। তাই দেখিয়া জাহকর আর সে-কথা না তুলিয়া আলাদিনের কাজকর্মের কথা জিজ্ঞাসা করিল। আলাদিনের মাতা তাহার কুশলিতা ও কুসংসর্গের কথা এবং তাহার পিতা বিস্তর চেষ্টা করিয়াও যে তাহাকে নিজে ব্যবসায়ের কিছুই শিখাইতে পারেন নাই, সেই-সব কথা বলিতে লাগিলেন। তাই শুনিয়া মায়াবী আশ্চর্যান্বিত হইয়া বলিল, “আলাদিন! এ বড় নিকার কথা, এখন তোমাকে জীবিকা-নির্ভাহের চিন্তা করতেই হবে। তবে যদি তোমার পৈতৃক ব্যবসা মনে না ধরে, তাতে কোনো হানি নেই। আমি তোমাকে একখানা রেশমী কাপড়ের দোকান করে দিতে প্রস্তুত আছি। তাই দিবে অনায়াসেই তোমাদের ভরণপোষণ নির্ভাহ হতে পারবে। এ-বিষয়ে তোমার কি মত বল?” আলাদিন এই-প্রস্তাবে রাজি হইলে, মায়াবী আবার বলিল, “আমি কাল তোমাকে সঙ্গে নিয়ে এক প্রস্থ পোষাক কিনে দেব। দোকানের বিষয় পরে বিবেচনা করা যাবে।” আলাদিনের মা এ পর্যন্ত বিশ্বাস করেন নাই যে, মায়াবী তাহার স্বামীর সহোদর। কিন্তু

তাহার এই-প্রকার সন্দেশ কথা শুনিয়া সে-বিষয়ে আর কোনো সন্দেশ রহিল না। তিনি আলাদিনকে সর্বদা খুড়ার অহুগত থাকিতে পরামর্শ দিয়া আত্মকরের সঙ্গেই থাইতে বসিগে-। খাওয়ার পর মায়াবী বিদায় লইয়া প্রস্থান করিল।

পরদিন আত্মকর আবার আসিয়া আলাদিনকে বাজারে লইয়া গিয়া তাহার মনের মত এক-প্রহ কাপড় কিনিয়া দিল। তাহাতে আলাদিন মহা সন্তুষ্ট হইয়া কাকাকে ধোঁচিতি দত্তবান দিল। তার পর মায়াবী আলাদিনকে সঙ্গে লইয়া শহরের নানা-জাহাঙ্গীর ঘুরিয়া শেষে তাহাকে আপনার বাগান লইয়া আসিল। সেখানে নিজের পরিচিত কতকগুলি ব্যবসায়ীকে ডাকিয়া তাহাদের সঙ্গে নিজের ভাইপোর আলাপ করাইয়া দিল। রাত্রি হইলে আলাদিন বাড়ী ফিরিয়া বাইবার অস্ত্র বিদায় চাহিল; মায়াবী কিন্তু তাহাকে একলাটি থাইতে না দিয়া নিজে তাহাকে সঙ্গে করিয়া তাহার মাতার নিকট আনিয়া দিল। আলাদিনের জননী ছেলের সুন্দর পোষাক দেখিয়া মহা খুসী হইয়া আত্মকরকে বিস্তর আশীর্বাদ করিয়া বলিল, “ভাই! আমার ছেলের উপর তুমি এত দয়া করিতে আমি চিরদিন তোমার কাছে ঋণী রইলাম। তুমি দীর্ঘজীবী হয়ে সুদূরদেশ দিয়ে ওর স্বভাবটাও সংশোধন কর, এই আমার প্রার্থনা।”

মায়াবী বলিল, “আলাদিন বোকা নয়, ওর বুদ্ধিশক্তি বিলক্ষণ আছে, সুতরাং ভাল করেই কাজ চালাতে পারবে। আমি যে বলেছি, ওকে একখানা দোকান করে দেব, তা কাল হবে না, কারণ কাল শুক্রবার, সব দোকানই বন্ধ থাকবে। শনিবারে সেটা করা যাবে। কাল এসে ওকে শহর, বাগান আর অস্ত্রাস্ত্র নানা-রকম আশ্চর্য্য ব্যাপার দেখাবার জন্তে নিয়ে যাব।” ইহা বলিয়া মায়াবী সেদিন চলিয়া গেল।

পরদিন সকালে আলাদিন বাগান দেখিবার অস্ত্র ব্যস্ত হইয়া গোবাক-পরিচ্ছদ পরিয়া কাকার আগমনের প্রতীকার বাড়ীর দরজার দাঁড়াইয়া রহিল, আত্মকর আসিবামাত্র সে মাতার নিকট বিদায় গ্রহণ করিয়া তাহার সঙ্গে চলিল। মায়াবী আলাদিনকে সঙ্গে লইয়া শহর হইতে বাহির হইয়া কত-রকম সুন্দর প্রাসাদ ও বাগান দেখাইতে দেখাইতে তাহাকে অনেক দূর লইয়া গেল। অনেকক্ষণ পরে বিশ্রাম করিবার অস্ত্র পথে এক জাহাঙ্গীর বসিয়া কাপড়ের ভিতর হইতে ফল ও মিঠাই বাহির করিয়া ছুজনে থাইল। খাওয়ার পর সেখান হইতে উঠিয়া তাহাকে লইয়া আবার থাইতে আরম্ভ করিল। আলাদিন পথ চলিতে চলিতে অত্যন্ত ক্লান্ত হইয়া বার বার বলিতে লাগিল, “খুড়া! আমি আর চলিতে পারি না। আপনি সমস্ত বাগান পার হয়ে আমাকে কোথায় নিয়ে যাচ্ছেন? আর বেশী দূর গেলে, আমি কোনোমতেই পথ চিনে বাড়ী ফিরে যেতে পারব না।” মায়াবী তাহাকে সাহস দিয়া বলিল, “আলাদিন! তুমি ভয় কোরো না, আমার সঙ্গে আর কিছুদূর গেলেই একটি সুন্দর বাগান দেখতে পাবে।” মায়াবী এমন করিয়া প্রবোধ দিয়া নানা-প্রকার গল্প করিতে করিতে আলাদিনকে লইয়া দুইটি ছোট পাহাড়ের মাঝখানের একটি তারগার

আসিয়া উপস্থিত হইল। মারাবী আফ্রিকা হইতে যে উদ্দেশে চীনদেশে আসিয়াছিল, তাহা জ্বলিয়া হইবার এই স্থান। সেইখানে আসিয়া সে আলাদিনকে বলিল, “আমাদের আর বেতে হবে না, এইখানেই তোমাকে এমন এক অদ্ভুত জিনিষ দেখাব যে তেমন জিনিষ কেউ কখনও দেখেও দেখেনি। কিন্তু প্রথমে আগুন জালবার দরকার আছে। তুমি আগে কতকগুলি



মেঘের মত ধোঁয়া উঠিতে লাগিল

খাস পাতা আঁব শুকনো কাঠ জোগাড় কব।” আজ্ঞামাত্র আলাদিন কাঠকুটো আনিয়া হাজির করিল। মারাবী তৎক্ষণাৎ চক্ৰকিতে আগুন বাহির করিয়া সেই-সমস্ত জালিয়া দিল। তাহার পর উহাতে ধূনা ফেলিতেই মেঘের মতন ধোঁয়া উঠিতে লাগিল।

তখন আহ্নকর নানা প্রকর যন্ত্রতন্ত্র পড়িতে আরম্ভ করিতে ঐখানে মধ্যে একহাত লম্বা একহাত চওড়া একখানা পাথর উঠু হইয়া উঠিতে দেখা গেল।

তাই দেখিয়া আলাদিন মহা ভীত হইয়া সেখান হইতে উঠিয়া বেই পলাইতে বাইবে। অমনি মায়াবী তাহার হাত ধরিয়া ধোর করিয়া তাহার কানে এক কিল মারিয়া বলিতে লাগিল, “আমি তোমার বাপের তাই খুঁড়ো। বাপের সমান, আমার কথা কিস্তেই অব্যাহত হইবে না। দেখলে আমার মন্ত্রবলে কি হল? এই পাথরের তলায় যে অল্প টাকা লুকানো আছে, সে টাকা তোমার ভাগ্যেই আছে। তা পেলে এই পৃথিবীর অতি বড় রাজাও তোমার মতন হতে পারবে না। তুমি ছাড়া এই পাথর ছোঁবার আর কারও অধিকার নেই। এস, এখন আগে এই পাথরখানা তোল, তার পর যা যা করতে হবে, তা বলে দিচ্ছি।”

আলাদিন অনেক টাকার আশায় মায়াবীর কথা শুনারে পাথরখানি তুলিয়াবাহ্য দেখিতে পাইল, তাহার নীচে একটি ছোট স্তূপ রহিয়াছে। তাহার মধ্যে বাওয়া-আসার অল্প একটি সিঁড়ি এবং সব শেষে একটি ছোট দরজা খোলা আছে। মায়াবী আলাদিনকে বলিল, “দেখ বাপু! এখন তোমাকে যা করতে হবে তা বলি, মনোযোগ দিবে শোন। এই স্তূপের মধ্যে তুমি নির্ভরে ঢুক ঐ সিঁড়ি দিয়ে নেমে গেলে একটি দরজা দেখতে পাবে। ঐ দরজার ভিতর দিয়ে একটি বড় খিলান-করা দালানে গিরে পড়বে। ঐ দালানের মধ্যে তিনটা বড় বড় ঘর দেখতে পাবে। তার প্রত্যেক ঘরের মধ্যে সোনার রূপায় ভরা চারখানা বড় পিতলের পাত্র আছে। তা দেখে তোমার লোভ হবে। কিন্তু লোভ সংবরণ করে দূরে থেকে, কোনোমতেই সেগুলো স্পর্শ করো না। প্রথম ঘরে ঢুক আগে পরণের কাপড়খানা ভাল করে জড়িয়ে রেখো, যেন উড়ে কিছুতে না লাগে। এমন করে প্রথম ঘর দিয়ে দ্বিতীয় ঘরে, দ্বিতীয় ঘর দিয়ে তৃতীয় ঘরে যাবে, কিন্তু সাবধান যেন কোনো জারগার দাঁড়িও না, দেয়াল ছুঁয়ো না, কারণ তা হলেই বিপদ ঘটবার সম্ভাবনা। তৃতীয় ঘরে উপস্থিত হইবে একটি দরজা দেখতে পাবে। তার ভিতর দিয়ে ফদফুলে-পরিপূর্ণ একটি বাগানে যাওয়া যাবে। ঐ বাগানের মধ্যে একটি পথ আছে। ঐ পথ দিয়ে ক্রমাগত চলে গেলে পাঁচটা সিঁড়ির কাছে উপস্থিত হবে। তার পরে সিঁড়ি দিয়ে একটা ছায়ে উঠে দেখবে সেখানে একটা দেয়ালের কুলঙ্গিতে একটি প্রদীপ জ্বলছে। প্রদীপটা নিবিয়ে তার তেল সলাত ফেলে দিবে সেটা তোমার বুকের কাপড়ের মধ্যে পুরে আমার কাছে নিয়ে এস। ঐ তেলে তোমার কাপড় নষ্ট হবার ভয় কোনো না, কারণ ওটা তেল নয়, এক-রকম তরল জিনিষ, ওটা ফেলে দিলেই প্রদীপ শুকিয়ে যাবে। যদি ঐ বাগানের ফল দেখে তোমার নিতে ইচ্ছা হয় তবে ফেরবার সময় যত খুশী নিয়ে এস। এই-কথা বলিয়া মায়াবী নিজের আঙুল হইতে একটা আংটি খুলিয়া আলাদিনের আঙুলে পরাইয়া দিয়া বলিল, “বীপু, সাহস করে ভিতরে ঢুক পড়, কোনো ভয় নেই, প্রদীপ আনতে পারলেই অতুল ধনের অধিকারী হবে।”

মায়াবীর এই সকল উপদেশ শুনিয়া আলাদিন লক্ষ দিয়া স্তূপে ঢুকিয়া দেখিল কপট

কাকার কথামত তিনটি ঘর আছে। কাজেই সাবধানে ঐ ঘর তিনটি অতিক্রম করিয়া বাগানের মধ্যে দিয়া গিয়া কুলঙ্গী হইতে প্রদীপ লইল এবং তাহার সলিতা ও তেল ফেলিয়া দিয়া বৃকের আমার মধ্যে রাখিল। তাহার পর ফিরিবার সময় বাগান হইতে যত ইচ্ছা নানা-রঙের ফল সংগ্রহ করিয়া আমার জেব পরিপূর্ণ করিয়া লইল। এসব ফল বাস্তবিক ফল নয়, হীরা, মাণিক্য, প্রবাল প্রভৃতি বহুমূল্য রত্ন। আলাদিন যদিও ঐ সমস্তকে বাস্তবিক রত্ন বলিয়া জানিত না, তবুও সেগুলির শোভা দেখিয়া মহা তুষ্ট হইয়া যথাসাধ্য ছিঁড়িয়া লইল এবং হুড়ঙ্গের মুখে উপস্থিত হইয়া ছদ্মবেশী কাকাকে উচ্চস্বরে বলিতে লাগিল, “কাকা মহাশয়! আমাকে হাত ধরে উপরে তুলুন।” মায়াবী বলিল, “তুমি আগে প্রদীপটা আমার হাতে দাও, তা না হলে সহজে উঠতে পারবে না।” আলাদিন বলিল, “আমার দুই হাত বন্ধ, আমি উপরে না উঠলে আপনাকে প্রদীপ দিতে পারব না।” মায়াবী নিজের হাতে প্রদীপ না পাইলে আলাদিনকে উপরে তুলিতে সন্মত হইল না। আলাদিনও ফলের ভারে ব্যতিব্যস্ত হইয়া বলিল, “আমি উপরে না উঠিলে আপনাকে প্রদীপ দিতে পারব না।” এমন ভাবে অনেককাল পর্যন্ত বাণাহুবাদ হইবার পর, যখন ছেদী আলাদিন কোনোমতেই প্রদীপ দিতে রাজী হইল না, তখন আত্মকর আলাদিনের উপর ভয়ানক চট্রিয়া বাকি ধনাগুলি আঙনে ফেলিয়া দিয়া কয়েকটি মায়ামন্ত্র উচ্চারণ করিবামাত্র আগে যে-পাথর দিয়া হুড়ঙ্গের মুখ ঢাকা ছিল সেটা তৎক্ষণাৎ গর্তের মুখে পড়িয়া গেল, হুড়ঙ্গের আর কোনো চিহ্ন রহিল না।

মায়াবী ছেলেবেলা হইতে মায়াবিদ্যা আলোচনা করিয়া জানিয়াছিল যে, এই পৃথিবীর মধ্যে এমন একটি প্রদীপ আছে, যাঙ্গ দিয়া সসাগরা বহুদূরার সকল রাজ্যের চেত্রেও বেশী ক্ষমতাশালী হইতে পারা যায়। খড়ি পাতিয়া শুনিয়া যেখানে ঐ প্রদীপ ছিল, তাহার সন্ধান করিয়া আফ্রিকা হইতে সে এইখানে আসিয়াছিল। কিন্তু জায়গার খোঁজ মিলিলেও মাটির তলায় ঢুকিয়া ঐ অব্যাস্থা নিধি নিজেই সংগ্রহ করিয়া আনিবার অধিকার তাহার ছিল না। কাজেই অন্তকে দিয়া কাণ্ডানিদ্ধি করিবার ইচ্ছায় সে আলাদিনকে ঐখানে লইয়া গিয়া হুড়ঙ্গের মধ্যে ঢুকাইয়াছিল, এবং কে প্রদীপ আনিব তাহা কেহ জানিতে না পারে, এই ইচ্ছায় আলাদিনের হাত হইতে প্রদীপ লইয়া তাহাকে তাহার মধ্যে রাখিয়া মারিয়া ফেলিবার মতলব করিয়াছিল। কিন্তু যখন দেখিল আলাদিন তাহার হাতে প্রদীপ দিল না, তখন সে আশায় বঞ্চিত হইয়া তাহাকে সেই হুড়ঙ্গের মধ্যে রাখিয়াই মস্তের জোরে হুড়ঙ্গের মুখ আগের মত বন্ধ করিয়া দেশে চলিয়া গেল। সে যখন আলাদিনকে সঙ্গে লইয়া আসে, তখন অনেকেই আলাদিনকে দেখিয়াছিল। সুতরাং ফিরিবার সময় তাহাকে একলা দেখিয়া যদি কেহ কিছু সন্দেহ করে, এই ভয়ে সেবার আর শহরের মধ্যে না ঢুকিয়া অন্ত পথ দিয়া চলিয়া গেল।

আলাদিন মাটির তলায় ঢাপা পড়িয়া কাঁদিতে আরম্ভ করিল, এবং কাকাকে বারবার ওঁকতে লাগিল, “কাকা মহাশয়! আমি প্রদীপ দিচ্ছি, আপনি হুড়ঙ্গের মুখ খুলে দিন।”

কিন্তু মায়াবী সেখান হইতে চলিয়া গিয়াছিল, কাজেই আলাদিনের কান্নাকাটি শুনিতে পাইল না। অগত্যা তাহাকে সেই নিবিড় অন্ধকারের মধ্যেই থাকিতে হইল।

আলাদিন বাগানে বাইবার অস্ত্র বিস্তার চেষ্টা করিল, কিন্তু ঘোর অন্ধকারে পথ চিনিয়া কোনোমতেই তাহার ভিতর ঢুকিতে পারিল না। হুই দিন সেইখানেই অনাহারে থাকিয়া তৃতীয় দিন পরমেশ্বরকে আশ্বসমর্পণ করিয়া জোড় হাতে বলিতে লাগিল, “হে সর্বশক্তিমান জগদীশ্বর! আমাকে রক্ষা কর, এখন তোমা ছাড়া আমার আর কেউ নেই।” প্রার্থনার সময় হাত জোড় করিতে মায়াবী তাহার আঙ্গুলে যে আংটি পরাইয়া দিয়াছিল সেটা অন্য হাতে বসিয়া গেল। তখন পাভাল হইতে এক বিকটাকার প্রেকাণ্ড দৈত্য বাহির হইয়া তাহার কাছে আসিয়া নিবেদন করিল, “প্রভু! এখন আমাকে কি করতে হবে আজ্ঞা করুন। যিনি এই আংটি পরেন, আমি তাঁরই আজ্ঞাকারী।” অন্য সময়ে ঐ ভয়ানক দৈত্যকে দেখিলে আতঙ্কে আলাদিন যে কথাটি বলিত না সে-বিষয়ে কোনো সন্দেহ নাই। কিন্তু সে সময় তাহার ভয় ছিল না। সে সাহস করিয়া বলিল, “তুমি যে হও, আমাকে এই উপস্থিত বিপদ থেকে উদ্ধার কর।” এই-কথা বলিবামাত্র পৃথিবী ফাঁক হইয়া গেল। আলাদিন দেখিল মায়াবী তাহাকে যে-সুড়ঙ্গের দরজায় আনিয়াছিল সে আবার সেই স্থানেই আসিয়া উপস্থিত হইয়াছে। আলাদিন অত্যন্ত বিস্মিত হইয়া পরমেশ্বরকে অসংখ্য ধন্যবাদ দিয়া যে-পথ দিয়া সেখানে আসিয়াছিল, সেই পথ দিয়াই বাড়ীর দিকে যাত্রা করিল।

বাড়ী পৌছিয়া মাকে দেখিবামাত্র আলাদিনের অত্যন্ত আনন্দ হইল বটে, কিন্তু তিন দিন তাহার আহার-নিদ্রা হয় নাই বলিয়া সে দুর্বলতার মূর্ছিত হইয়া পড়িল। তাহার মাতার অনেক যত্নে তাহার মূর্ছা ভাঙিবার পর, সে বলিল, “মা! আমি তিন দিন না খেয়ে আছি। আমার বড় ক্ষিদে পেয়েছে, কিছু খাবার এনে দাও, আমি পেটটা ঠাণ্ডা করি।” তাহার মাতা এই-কথা শুনিবামাত্র ঘরে যা’ খাবার ছিল, তখনি আনিয়া দিয়া বলিল, “বাবা! আগে খাও, তার পরে একটু সুস্থ হলে বা বা ঘটেছিল, আমাকে বলো।” আলাদিন খাইয়া উঠিয়া একটু সবল হইয়া বলিল, “মা তুমি আমাকে বার হাতে সমর্পণ করেছিলে, সে আমার কাকা নয়, সে একটা ভয়ঙ্কর ঠিক, সে আমাকে ঘেরে ফেলবার খুব চেষ্টা করেছিল। কিন্তু কেবল পরমায়ু আছে বলে’ বেঁচে এসেছি।” ইহা বলিয়া মায়াবী তাহাকে যেখানে লইয়া গিয়াছিল, তাহার প্রতি যে-রকম অসম্ভবহার করিয়াছিল, এবং শেষ কালে যে উপায়ে তাহার জীবন রক্ষা হইয়াছিল, সমস্তই বলিল। তাহার মা ছেলের এই-রকম দুর্বশার কথা শুনিয়া মায়াবীকে অনেক গালাগালি দিয়া বলিল, “বাবা! মায়াবীরা পৃথিবীর বন, তার হাতে পড়েও যে জগদীশ্বরের কৃপার তোমার প্রাণরক্ষা হয়েছে তাতেই তাঁকে বার বার ধন্যবাদ দাও।”

আলাদিন এবং তাহার জননী অনেককণ পর্যন্ত এই-বিষয় লইয়া কথাবার্তা বলিবার

পর আলাদিনের ঘুম পাওয়ার্তে ওঁহার মাতা তাঁহাকে ঘুমাইতে বলিল। আলাদিন ছই তিন দিন একবারও চোখ বোজে নাই। কাজেই বিছানায় পড়িতে-না-পড়িতেই অচেতন হইয়া ঘুমাইয়া পড়িল। পরদিন ভোরে বিছানা হইতে উঠিয়া মাতাকে বলিল, “মা! আমার বড় ক্ষিদে পেয়েছে, আমাকে কিছু খাবার এনে দাও।” আলাদিনের মা অত্যন্ত হুঃখিত হইয়া বলিল, “বাহা! ঘরে এমন কোনো জিনিষ নেই যে তোমাকে খেতে দিই। যা ছিল কাল খেয়েছ। এখন আমার যে অল্প স্ততা আছে তাই বেচে তোমার খাবার এনে দেব, একটু দেরি কর।” আলাদিন বলিল “মা! তবে কাল যে প্রদীপটা এনেছি, সেইটা আমাকে এনে দাও; আমি সেটা বেচে আসি, তাতে আমাদের আঁজকার হুঁবেলার খাবার উপায় হতে পারবে।” এই-কথা শুনিয়া আলাদিনের মাতা প্রদীপ বাহির করিয়া আনিল। কিন্তু সেটা অত্যন্ত অপরিষ্কার রাঁহিয়াছে দেখিয়া বলিল, “বাহা! প্রদীপটা বড় অপরিষ্কার রয়েছে। এটা মেজে ঘবে পরিষ্কার করে দিলে একটু বেশী দামে বিক্রী হতে পারে।” এই-কথা বলিয়া খানিকটা বালি আর জল লইয়া প্রদীপটা ঘষিবারাত্র এক ভয়ঙ্কর দৈত্য তাহার সমুখে উপস্থিত হইয়া গভীরভাবে বলিতে লাগিল, “আমাকে কি করতে হবে বল, এই প্রদীপ বার আমি তার আঁজকারী।” আলাদিনের মা দৈত্যের মূর্ত্তি দেখিয়া কোনো কথা বলিতে না পারিয়া একেবারে ভরে অজ্ঞান হইয়া পড়িল। আলাদিন ইহার আগেই একবার এই-রকম দৈত্যকে দেখিয়াছিল। তাই তাহার মাতার হাত হইতে প্রদীপটা লইয়া সাহস করিয়া বলিল, “আমি বড় স্তূর্ধাও হয়েছি, অতএব তুমি আমার জন্ত কিছু খাবার নিয়ে এস।” এই-কথা শুনিয়া দৈত্য অস্তর্হিত হইল এবং কিছুক্ষণ পরেই একটা মস্ত রুপার খামের উপর বারটা বড় বড় রুপার বাটীতে নানা-রকম মাংসের তরকারী আর ছইখানা রুপার রেকাবীতে ছয়খানা শাদা রুটি মাথার করিয়া এবং এক হাতে ছই বোতল সরবৎ ও আর একহাতে ছইটা রুপার গেলাস লইয়া সেখানে আসিয়া উপস্থিত হইল এবং ঘরের মধ্যে একটা মেজের উপর ঐ-সমস্ত জিনিষ রাখিয়া অদৃশ্য হইয়া গেল।

আলাদিনের মাতা তখনও মূচ্ছিত অবস্থায় পড়িয়া ছিল। আলাদিন জল আনিয়া মাতার মুখে ছিটাইয়া দিলে তাঁহার মূচ্ছা ভাঙিল। তখন আলাদিন বলিল, “মা! যা দেখলে তা আর মনে কোরো না। ও কিছুই নয়। এখন উঠে খাও দাও, খেলেই তোমার হুর্জাবনা দূর হবে, আর আমারও পেটের আলা জুড়োবে। আর দেরি কোরো না, শীঘ্র উঠে এস, নইলে এমন স্তূর্ধাও মাংসের তরকারী ঠাণ্ডা হয়ে যাবে।”

আলাদিনের মাতা রুপার পাখে ঐ-সমস্ত জিনিষ দেখিয়া এবং মাংসের তরকারীর গন্ধ পাইয়া অত্যন্ত বিস্মিত হইয়া ছেলেকে জিজ্ঞাসা করিল, “বাহা! এ-সমস্ত খাবার কোন্ মহাত্মা পাঠিয়েছেন? আমাদের রাজ্যেশ্বর কি আমাদের দৈন্তদশা দেখে দয়া করে এমন অল্পগ্রহ করেছেন? আলাদিন বলিল, “মা! এখন ও-সব কথার দরকার নেই, এস আগে আমরা খাই। খাওয়া হয়ে গেলে সমস্ত কথা ভাল করে বুঝে বলব।” ইহা শুনিয়া আলাদিনের

জননী খাইতে বসিল, এবং অনেক খাবার পাইয়া মায়ে ছেলেতে পেট পূরিয়া খাইল। তৎপরে আলাদিনের মাতা বাকি খাবারগুলি পর দিনের জন্য অম্বা করিয়া রাখিয়া খাটের উপর বসিয়া ছেলেকে আবার জিজ্ঞাসা করিল, “আলাদিন! সত্যি করে বল দেখি, আমি যখন মূর্ছিতা হয়ে পড়েছিলাম, তখন তুমি দৈত্যকে নিয়ে কি ক’লে? ঠিহা শুনিয়া আলাদিন মাতাকে



আলাদিনের মা দৈত্যের মূর্তি দেখিয়া ভয়ে অজ্ঞান হইয়া পড়িল

সব কথা বলিল। আলাদিনের জননী বলিল, “বাহা! তোমাকে যে-দৈত্য হুড়ক খেকে উদ্ধার করেছিল, একি সেই দৈত্য?” আলাদিন বলিল, “না মা, এ সে দৈত্য নয়। সে দৈত্য আংটিওয়ালায় আচ্ছাদিত। কিন্তু এ দৈত্য প্রতীপ-ওয়ালায় আচ্ছাদিত নহে। বোধ হয় তুমি মূর্ছা গিরে’ছিলে, বলে, এর কথা কিছুই শুনেতে পাওনি।” তখন আলাদিনের মাতা আবার বলিল, “বাহা! তবে বুঝি এই প্রতীপটিই দৈত্য আসার মূল কারণ। যা হোক

আমি আর কখনও ওটা ছোঁব না। আর তুমিও যদি আমার পরামর্শ শোন তবে এই প্রদীপ আর তোমার আংটিটা এখনি বিক্রী করে এস। দৈত্যের সঙ্গে তোমার কোনো সংস্রব রাখা উচিত নয়, যেহেতু ওরা পরের অনিষ্টকারী উপদেবতা মাত্র।” আলাদিন জননী এই সমস্ত কথা শুনিয়া বলিল, “মা! আমি তোমার আজ্ঞার এখনই এই প্রদীপটা বিক্রী করতে পারি, কিন্তু এটার দ্বারা ভবিষ্যতে আমাদের যথেষ্ট উপকার হবার সম্ভাবনা। বিবেচনা করে দেখ এর জন্তই আমাব মাগাবী কপট কাক। আফ্রিকা থেকে বহু কষ্টে এই দেশে এসেছিল। সে এটা পেলে পৃথিবীর সমস্ত বহুমূল্য রত্ন হতেও এটার বেশী আদর করত, কারণ এর গুণ তার বিলক্ষণ জানা ছিল। যা হোক, সৌভাগ্যবশে ঘটনাক্রমে এখন আমিও এর অলৌকিক গুণ জানতে পেরেছি তখন একে ছাড়া কোনোমতেই উচিত নয়। দৈত্য দেখে তুমি মহা ভয় পাও, তা আমি এটা কোনো লুকানো জায়গায় রেখে দেব, এবং প্রয়োজন হলে তোমার অশ্রুচোষে ব্যবহার করব। আংটিও ছাড়তে অস্বস্তি কোনো না, কারণ ওর সাহায্যেই আমার জীবন রক্ষা হয়েছে। যদি আবার কখনো কোনো বিপদ উপস্থিত হয়, তা হলে এর দ্বারা আমার উপকার হবার সম্ভাবনা।” আলাদিনের মা ছেলের মুখে এই-সমস্ত মুক্তিসিদ্ধ কথা শুনিয়া সে-বিষয়ে আর কোনো কথা না তুলিয়া কেবল এইমাত্র বলিল, “বাহা! তুমি দৈত্য নিয়ে যা ইচ্ছে তাই কর, কিন্তু আমি ওর কোনো সংস্রবে থাকব না।”

পরদিন রাত্রি পর্যন্ত তাহার মারে ছেলেভে বাকি খাবারগুলি খাইল। তাহার পর খাবারের আর কোনো সংস্থান না থাকাতে পরদিন সকালে আলাদিন একটি রুপার বাটি লইয়া তাহা বিক্রয় করিতে বাজারে গেল। পথে একজন ইহুদী ব্যবসায়ীর সঙ্গে দেখা হওয়াতে তাহাকে ঐ বাটিটি দেখাইল। খুঁত ইহুদী তাহা দেখিযামাত্র তাহার দামের কথা জিজ্ঞাসা করিলে, আলাদিন তাহার উপরে দাম ঠিক করিবার ভার দিল। তাহাতে, আলাদিন যে এ-বিষয়ে কিছুই জানে না, ইহুদী তাহা বুঝিতে পারিয়া তাহাকে ঐ বাটির মূল্যরূপ একটি মোহর মাত্র দিল। কিন্তু তাহার আসল দাম বাট মোহরের কম নয়।

আলাদিন ঐ টাকা পাইয়া আনন্ডিত হইয়া তাই দিয়া কয়েকখানি রুটি এবং অল্পাল্প নানারকম খাবার কিনিয়া হাসিমুখে মাতার কাছে আসিল। এমনি করিয়া আলাদিন ক্রমে ক্রমে সমস্ত রুপার বাসন ঐ ইহুদীকেই অল্প মূল্যে বিক্রয় করিয়া কিছুদিন চালাইল। তাহার পর নিরুপায় হইয়া আলাদিন আবার সেই প্রদীপ বাতির করিয়া বালি দিয়া বলিল। তাহাতে সেই ভীষণমূর্ত্তি দানব আবার তাহার সম্মুখে উপস্থিত হইয়া বলিল, “আমাকে কি করতে হবে, আজ্ঞা কর।” আলাদিন কহিল, “আমি অত্যন্ত ক্ষুধিত হয়েছি, আমাকে কিঞ্চিৎ খাবার এনে দাও।” এই-কথা শুনিয়া দৈত্য তৎক্ষণাৎ অদর্শন হইল এবং অল্প-কণের মধ্যেই সেই-রকম রুপার খালে নান-রকম খাবার সাজাইয়া আনিয়া মেজের উপর রাখিয়া সেখান হইতে প্রস্থান করিল।

আলাদিনের মাতা দৈত্য আলিবে আনিয়া সেই সময় একটা কাজের উপলক্ষ্য করিয়া কোথার চলিয়া গিয়াছিল। পরে ঘরে আসিয়া ঐ সমস্ত খাবার এবং রূপার বাসন দেখিয়া আগের মতই বিস্মিতা হইল এবং প্রতীপের অনেক প্রশংসা করিল। তাহার পর ছেলের সঙ্গে একত্রে খাইতে বসিল। খাওয়ার পর বাহা বাকি রহিল, তাহা তুলিয়া রাখিল, তাঁই দিয়া আরো দুই তিন দিন অনারাসে কাটিয়া গেল। তাহার পর আলাদিন আবার আগেকার পাত্রগুলি ক্রমে ক্রমে বিক্রয় করিয়া সেই মূল্যে কিছু দিন সংসারের খরচ চালাইল। মোট কথা যদিও আলাদিন ও তাহার মাতা বৃষ্টিতে পারিয়াছিল যে, ঐ-প্রতীপটি অন্ধর ঘনের আঁকর এবং উহার সাহায্যে বাহা ইচ্ছা করিতে পারা যায়, তবুও তাহারা অল্প খরচেই আগের মত দিন কাটাইতে লাগিল। আলাদিন কেবল আগেকার চেয়ে একটু ভাল কাপড়-চোপড় পরিতে আরম্ভ করিল, এই মাত্র প্রভেদ। কিন্তু তাহার জননী তাহাও না করিয়া আগে যেমন কাপড় পরিয়া চরকা কাটিয়া দিন কাটাইত, এখনও ঠিক তেমনি করিতে লাগিল। আলাদিন মধ্যে মধ্যে প্রতীপ দিয়া বাহা পাইত, তাহাতেই সংসার যাত্রা নির্বাহ করিতে লাগিল।

এমনি দিয়া অনেক দিন কাটিয়া গেলে, একদিন আলাদিন শহরে বেড়াইতে বেড়াইতে শুনিতে পাইল যে, যখন রাজকন্যা বেজোলবদোর স্নান করিতে বাইবেন, তখন শহরের সমস্ত লোককে আপন আপন দোকান ও বাড়ীর দরজা বন্ধ করিয়া রাখিতে হইবে, কেহই বাহির হইতে পারিবে না। আলাদিন এই সুযোগে রাজকুমারী শ্রীমুখ দেখিতে ইচ্ছুক হইয়া গোপনে স্নানাগারের মধ্যে গিয়া এক দরজার পাশে লুকাইয়া থাকিল। আলাদিন এমনিভাবে লুকাইয়া দাঁড়াইবার ঠিক পরেই রাজকুমারী বহু দাসদাসী ও প্রহরী-পরিবেষ্টিতা হইয়া সেখানে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তিনি স্নানাগারে ঢুকিয়াই নিজের মুখের ঘোমটা খুলিয়া ফেলিলেন। আলাদিন এই সুযোগে কপাটের আড়াল হইতে বেজোলবদোরের ভুবনমোহন রূপলাবণ্য দেখিয়া একেবারে বিমোহিত হইল। কিন্তু রাজকুমারীকে আর-একবার দেখিবার সম্ভাবনা না দেখিয়া অত্যন্ত নিরাশ হইয়া বাড়ী ফিরিয়া আসিল। বাড়ী আসিয়াও তাহার মন কিছুমাত্র ঠাণ্ডা হইল না, অনবরত কেবল চোখ বুজিয়া রাজকন্যার কথাই ভাবিতে লাগিল। আলাদিনের জননী হঠাৎ পুত্রের এরকম ভাবান্তর দেখিয়া বড়ই ব্যাকুল হইয়া পড়িল।

পরদিন সকালে যখন তাহার মা ঘরে আসিয়া চরকা কাটিতেছিল, তখন আলাদিন তাহার কাছে আসিয়া বলিল, “মা! কাল থেকে আমার বিমর্ষভাবে দেখে তুমি মনে করে থাকবে আমার কোনো অসুখ বিসুখ হয়েছে, কিন্তু তা নয়। রাজকুমারীর রূপলাবণ্য দেখেই আমার এমন মন ধরাপ হয়েছে।” তাহার পর মায়ের কাছে সমস্ত বৃত্তান্ত আগাগোড়া বর্ণনা করিয়া আবার বলিল, “মা! সেই রাজনন্দিনীর প্রতি আমার যে কি-রকম অহুসারগত অশ্রদ্ধা, তা প্রকাশ করে বলতে পারি না। তাই আমি প্রতিজ্ঞা করেছি যে,

তাকেই বিবাহ করব।” ইহা শুনিয়া তাহার মা হাসিয়া বলিল, “বাছা! তুমি কি পাগল হয়েছ? তুমি এমন দীন হুঃখী হয়ে কি সাহসে রাজকুমারীকে যেরে আনতে চাও? যদি নিতান্তই রাজকন্যাকে বিয়ে করতে ইচ্ছুক হয়ে থাক, তবে বল দেখি রাজার কাছে গিয়ে সাহস করে একথা বলতে পারে এমন লোক কে আছে?” আলাদিন বলিল, “মা! তুমি ছাড়া আমার আর কে আছে? অতএব তোমাকেই বেতে হবে।” ইহা শুনিয়া আলাদিনের মাতা বিস্মিতা হইয়া উত্তর করিল, “বাছা! আমি কি করে এমন কথা রাজাকে গিয়ে বলব? রাজারা রাজপুত্র ছাড়া আর কাউকে কন্যা সম্প্রদান করেন না। তুমি একজন সামান্ত দলীর ছেলে। রাজা তোমার সঙ্গে নিজের মেয়ের বিয়ে দেবেন এও কি কখন সম্ভব হতে পারে?” আলাদিন বলিল, “মা! তুমি যা বলছ, তা ঠিক বটে। কিন্তু আমিও ঠিক বলছি, তুমি কোনোপ্রকারেই আমার মনকে প্রবোধ দিতে পারবে না। এখন যদি আমার মরণ দেখবার সাধ না থাকে, তবে যাতে বেঙ্গোলবদোর আমার জী হয় তার অস্ত্রে বশাসাধ্য চেষ্টা কর।” আলাদিনের মা ছেলের এই-সকল কথা শুনিয়া মহা বিপদগ্রস্ত হইল, এবং কত রকমে ছেলেকে বুঝাইতে চেষ্টা করিল, কিন্তু কোনোমতেই তাহাকে ক্ষান্ত করিতে না পারিয়া শেষে বলিল, “বাছা! আমার ভাগ্যে বাই ষটুক, আমি তোমার কথা-মত রাজার সামনে যেতে রাজি আছি। কিন্তু তোমাকে একটি কথা বলি, রাজার কাছে কোনো প্রার্থনা করতে হলে আগে তাঁকে উপহার দিতে হয়, তা তুমি কি জান না? উপহার দেওয়া হলে, প্রার্থনা শুনানো হয়, প্রার্থনা সিদ্ধ হওয়া-না-হওয়া সে ভ’ পরের কথা। কিন্তু রাজাকে উপহার দেবার মত তোমার কি আছে বল দেখি? আর তুমি যে-প্রার্থনা করবার অস্ত্রে আমাকে রাজার কাছে পাঠাচ্ছ, তার উপযুক্ত উপহারও যৎসামান্য হতে পারে না। তাই বলছি ভাল করে বিবেচনা করে দেখ, তুমি যে আশা করছ তা কেবল হুঃখী শ্রমাত্র কি না।” আলাদিন বলিল, “মা! যখন রাজকুমারী বেঙ্গোলবদোরকে বিবাহ করা ছাড়া আমার বাঁচবার অস্ত্র উপার নেই, তখন যে উপায়েই হোক তোমাকে এই কাজ করতেই হবে। রাজাকে উপহার দেবার উপযুক্ত আমার কোনো জিনিষই নেই, তুমি একথা কি করে বললে? আমি ঝড়ক থেকে যে-সমস্ত জিনিষ এনেছি, তা কি মহারাজকে উপহার দেবার যোগ্য নয়? আমি প্রথমে ওস্তলিকে নেহাৎ বা’-তা’ মনে করেছিলাম। কিন্তু শেষে বণিকদের দিবে পরীক্ষা করিলে জেনেছি ওস্তলি মহামূল্য পাথর আর গুপব রাজভাণ্ডারেরই উপযুক্ত জিনিষ। তুমি আমাদের সেই বড় চীনের বাসনখানা আন দেখি, তাতে ঐ-সমস্ত পাথর সাজালে কেমন শোভা হয় দেখা যাক।”

আলাদিনের মা তৎক্ষণাৎ চীনের বাসনখানা আনিয়া দিল। আলাদিন ধলিয়া হইতে সমস্ত মণিমাণিক্য বাহির করিয়া একে একে তাহার উপর সাজাইল। আলাদিনের মা ঐ-সমস্ত পাথরের রূপ আর আলো দেখিয়া অবাক হইয়া একদৃষ্টে সেইদিকে চাহিয়া রহিল। তখন আলাদিন বলিল, “এখন আর বলতে পারবে না যে, উপহার দেবার উপযুক্ত কিছু

আমার নেই।” ইহাতেও আলাদিনের মাতা বিধিযতে তাহাকে বুঝাইতে লাগিল। কিন্তু সে বেজ্ঞানবদোয়ের প্রতি এমনি অগ্ররক্ত হইয়াছিল যে, কিছুতেই তাহার মন প্রবোধ মানিল না। তখন আলাদিনের মাতা কি করে, অগত্যা ঘেহের বশে ছেলের মনোমত কাজ করিতে রাজি হইল।

পরদিন সকালে আলাদিনের মা পোবাক পরিয়া হীরামাগিক-ভরা চীনের বাসনখানা তাল ক্রমালে বাঁধিয়া হাতে ঝুলাইয়া রাজসভার চলিল। তাই দেখিয়া আলাদিনের আর আনন্দের সীমা রহিল না। আলাদিনের মা রাজসভার গিয়া দেখিল সভা আরম্ভ হইয়াছে, আর সভা লোকে এমন ঠাসা যে, তাহার ভিতর ঢুকে কাহার সাধ্য। তবুও সে বহুকষ্টে সেই ভিড়ের ভিতর যেখানে মন্ত্রী ও সভাসদগণের মাঝখানে রাজা সিংহাসনে বসিয়া ছিলেন, ক্রমশঃ সেইখানে তাহার সম্মুখে উপস্থিত হইয়া কাগড়ে ঘোড়া চীনের বাসন হাতে করিয়া দাঁড়াইয়া থাকিল।

রাজা বিচার-কার্যে ব্যস্ত ছিলেন। বিচার শেষ হইলেই সভা ভঙ্গ করিয়া সভ্যদেরই বিদায় দিয়া মন্ত্রীর সঙ্গে অন্তঃপুরে চলিয়া গেলেন। আলাদিনের মা সেদিন বাড়ী ফিরিয়া আসিয়া আলাদিনকে বলিল, ‘বাহা! আমি আজ রাজসভায় গিয়া রাজাকে দর্শন করেছি। আব বোধ হয়, তিনিও আমাকে দেখে থাকবেন। কিন্তু তিনি রাজ্যকার্যে বড় ব্যস্ত ছিলেন, তার পর ক্রান্ত হয়ে সিংহাসন থেকে হঠাৎ উঠে অন্তঃপুরে চলে গেলেন, তাইতে অনেকেই নিজেদের প্রার্থনা জানাতে পারল না। সুতরাং আমাকেও চলে আসতে হল। কাল আবার রাজসভায় যাব।’ আলাদিন মায়ের কথায় সেদিন ধৈর্য ধরিয়া রহিল।

পরদিন সকালে আলাদিনের মা রাজবাড়ীতে গিয়া দেখিল, সভা ঘরের দরজা বন্ধ। তাহাতে বুঝিল একদিন অন্তর সভার অধিবেশন হইয়া থাকে। তাই সেদিনও ফিরিয়া আসিল। আলাদিন এই সংবাদ শুনিয়া বড়ই বিমর্ষ হইল। এমনি করিয়া আলাদিনের মা ছয় দিন রাজসভায় যাইয়াও কোনো দিনই রাজাকে কোনো কথা বলিতে পারিল না।

সপ্তম দিনে রাজা সভাভঙ্গ করিয়া আপন কুঠরীতে বসিয়া মন্ত্রীকে বলিলেন, “দেখ মন্ত্রী-একজন জ্ঞানীক রূপে বাঁধা কোনো জিনিষ নিয়ে প্রতিদিনই আমার সামনে এসে দাঁড়িয়ে থাকে, তার কোনো কাবণ বুঝতে পারি না। সে আবার যদি কাল রাজসভায় আসে, তা হলে তাকে সবার আগে আমার কাছে এনো, আমি সবার আগে তার প্রার্থনা শুনব।” আলাদিনের মা ছেলের মন ভুলাইবার জন্য পরদিন নিয়মিত সময়ে রাজসভায় গিয়া রাজসম্মুখে আগের মত দাঁড়াইতেই, রাজা সেই দিকে চাহিয়াই সকলের আগে তাহাব প্রার্থনা শুনিতে ইচ্ছুক হইয়া তাহাকে কাছে আনিতে মন্ত্রীর প্রতি আদেশ করিলেন। মন্ত্রী রাজাজ্ঞা পাইবামাত্র আলাদিনের মাতাকে রাজার কাছে লইয়া আসিলেন। আলাদিনের জননী সিংহাসনের সম্মুখে আসিয়া রাজাকে সাত্ত্বিক প্রণাম করিল। রাজা তাহাকে উঠিতে আজ্ঞা দিয়া বলিলেন, “হাগো বৃদ্ধা, অনেক দিন ধরে তোমাকে এখানে যাতায়াত করতে দেখছি,

এখন তোমার বাসনা কি বল দেখি।” রাজার এই-রকম করুণা-মাণা কথার আলাদিনের মা আবার প্রণিপাত করিয়া বলিলেন, “হে রাজাধিরাজ ! আমি যে প্রস্তাব করতে আপনার কাছে এসেছি, তা এমনি অসম্ভব যে, সেজন্য আগে কমা প্রার্থনা না করে তা প্রকাশ করতেও আমার গা কেঁপে উঠছে।” ইহা শুনিয়া রাজা তাহাকে অন্তর দান করিয়া মজী ছাড়া অস্ত্রান্ত সমস্ত লোককে সেখান হইতে অস্ত্র আরগার চলিয়া বাইতে আজ্ঞা দিলেন।

রাজা পাছে তাহার অসম্ভব অতিপ্রার্থ শুনিয়া রাগিয়া উঠেন এই আশঙ্কার আলাদিনের মা আবার বলিল, “মহারাজ ! আমি বা প্রার্থনা করব তা যদি কোনো অংশে আপনার অসম্ভব বোধ হয়, সেজন্য আগেই আজ্ঞা হোক যে আমার সমস্ত অপরাধ মার্জনা করবেন, তা হলে আমার মনের কথা বলতে পারি।” রাজা বলিলেন, “সেজন্য তোমার চিন্তা নাই, তুমি সে-বিষয় নির্ভয়ে আমার কাছে বল, আমি ক্ষমীকার করছি, তোমার দোষ মার্জনা করব।” ইহা শুনিয়া আলাদিনের মা, তাহার ছেলে যে উপায়ে রাজকুমারী বেদ্রোলবদোরকে দেখিয়াছিল, এবং তাহাকে দেখিয়া অবধি তাহাকে ভালবাসিয়া যে-রকম পাগল হইয়াছে, সে-সমস্ত ভাল করিয়া বুঝাইয়া বলিল, “মহারাজ ! আমি ছেলেকে এ-বিষয়ে ক্রান্ত করবার মন্ত্র বিধিমতে বুঝিয়েছি, কিন্তু সে কোনোমতেই প্রবোধ না যেনে আত্মহত্যা করতে উদ্যত হল। সুতরাং কেবল তার জীবনরক্ষার মন্ত্রই আমি আপনার কাছে এসেছি। এখন কেবল আমাকে নয়, আমার অবোধ সন্তান আলাদিনকেও ক্ষমা করুন।”

রাজা এই কথাগুলি মনোযোগ দিয়া শুনিয়া তাহার কোনো উত্তর না দিয়া আলাদিনের মাতাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “বাহা, তোমার কমালে কি বাধা রয়েছে ?” আলাদিনের জননী তৎক্ষণাৎ চীমের বাসনের ঢাকা খুলিয়া বহুমূল্য মণিমাণিক্য-সমেত সেই পাত্রখানি রাজার হাতে তুলিয়া দিল। রাজা ঐ বহুমূল্য রত্নগুলি একে একে দেখিয়া অত্যন্ত বিম্বিত হইয়া মজীকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “মজী ! বল দেখি, যে-ব্যক্তি এ-রকম বহুমূল্য উপহার দিতে পারে, তাকে কত্যা সম্প্রদান করা যায় কি না ?” ইতিপূর্বে রাজা মজীর পুত্রের সঙ্গে রাজকুমারীর বিবাহ দিবেন ঠিক করিয়াছিলেন। কিন্তু পাছে এই অসামান্য উপহার পাইয়া তাঁর মন বদলটয়া যায়, এই ভয়ে মজী রাজাকে কানে কানে বলিলেন, “মহারাজ ! যে-ব্যক্তি এই উপহার দিচ্ছে, তাকে অবশ্যই রাজকত্যা সম্প্রদান করা যেতে পারে, কিন্তু আলাদিন অতি হীনবংশের সামান্য লোক, আপনি তাকে বিশেষ জানেন না। অতএব আমার নিবেদন এই যে, আপনি তিন মাস অপেক্ষা করুন। এর মধ্যে যদি আমার ছেলে এর চেয়েও বহুমূল্য উপহার দিতে না পারে, তবে আপনার যাকে ইচ্ছা কত্যা সম্প্রদান করবেন। “যদিও রাজা মনে মনে বুঝিয়াছিলেন, মজীর পুত্র কখনই এমন উপহার দিতে পারিবে না, তবু হৃদ মজীর মন রাখিবার জন্যই তাহার কথার সম্মত হইয়া আলাদিনের মায়ের দিকে চাহিয়া বলিলেন, “ওগো বাহা ! তুমি গিয়ে তোমার ছেলেকে বল, আমি তার সঙ্গে কত্যা

বিবাহ দিতে সম্মত আছি। কিন্তু তিন মাস অপেক্ষা করতে হবে। ওই সময় কেটে গেলে, তুমি আবার এখানে এসো।”

আলাদিনের মা যে-প্রার্থনা নিতান্ত অসম্ভব মনে করিয়া এত ভয় পাইয়াছিল, সে-বিষয়ে রাজার মুখে এই-রকম সদয় কথা শুনিয়া মহা খুসী হইয়া নিজের বাড়ী ফিরিয়া গেল। আলাদিন মায়ের প্রকৃত মুখ দেখিয়া কার্য সিদ্ধ হইয়াছে বুঝিতে পারিয়া তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিল, “মা! আমার ইচ্ছা কি পূর্ণ হবে?” আলাদিনের মা এই-কথা শুনিয়া আগাগোড়া সমস্ত বৃত্তান্ত বর্ণন করিয়া বলিল, “বাহা! কেবল উপহারের সাহায্যেই তোমার প্রার্থনা পূর্ণ হয়েছে, নইলে এরকম ঘটবার কোনো সম্ভাবনা ছিল না। রাজা এখন রাজকন্টার সঙ্গে তোমার বিষয়ে দিতে রাব্বি হয়েছিলেন। কিন্তু মন্ত্রী তাঁকে কানে কানে কি পরামর্শ দিলেন, তাতেই কার্যসিদ্ধির একটু দেরি হল। বা হোক, রাজার কথা কখনই অত্যাধা হবার নয়।”

আলাদিন এই শুভসংবাদ শুনিয়া আপনাকে মহাভাগ্যবান ও সুখী মনে করিয়া জননীকে শত শত ধন্যবাদ দিল। কিন্তু রাজকুমারীর প্রতি তাহার অসুহাগ এমন প্রবল হইয়াছিল যে, তিনমাস তাহার পক্ষে যেন কতশত যুগযুগান্তর বোধ হইতে লাগিল। কিন্তু রাশার কথা কখনই মিথ্যা হইবার নহে, এই ভাবিয়া একটু ধৈর্য ধরিয়া দিন গণনা করিতে আরম্ভ করণ।

দুই মাস কাটিয়া গেলে এক দিন সন্ধ্যাকালে আলাদিনের মা তেল কিনিতে গিয়া দেখিল যে, সমস্ত শহরে মহা আনন্দোৎসব হইতেছে, রাজকর্ণচারিগণ সুসজ্জিত হইয়া মহা সমারোহ করিয়া ঘোড়ার চড়িয়া রাজপথে ঘুরিয়া বেড়াইতেছে। ইহা দেখিয়া আলাদিনের মা তেল-ওয়ালাকে এই-সমস্ত ব্যাপারের কারণ জিজ্ঞাসা করাতে সে বলিল, “তুমি কোথা থেকে আসছ গো? তুমি কি জান না আজ রাত্রিতে মন্ত্রীর পুত্রের সঙ্গে রাজকুমারী বেহোলবদোয়ের বিবাহ হবে?” এই-কথা শুনিবামাত্র আলাদিনের মাতা ব্যস্তসমস্ত হইয়া বাড়ী আসিয়া বলিল, “বাহা! তোমার সকল আশা-ভরসা বিফল হল। তুমি রাজার কথার উপর নির্ভর করে নিশ্চিন্ত আছ, কিন্তু আমি এইমাত্র শুনে এলাম যে, আজ রাত্রে মন্ত্রীপুত্রের সঙ্গে তোমার মনোনীত রাজকুমারীর বিবাহ হবে।” এই বলিয়া তেলওয়ালার কাছে বাহা বাহা শুনিয়া আসিয়াছিল, সমস্ত ছেলেকে বলিল। জননীর মুখে এই-কথা শুনিবামাত্র আলাদিনের মাথায় যেন বজ্রাঘাত হইল। কিন্তু তাহার মনের মধ্যে কেমন একটা ভয়ানক হিংসা জন্মিল, তাহাতে সে কিছুমাত্র দুঃখিত না হইয়া মন্ত্রীর পুত্রকে ইহার উচিত প্রতিকূল দিবার জন্য পরমোপকারী প্রাণী বধিল। ঘবিবামাত্র তৎক্ষণাৎ সেই বিকটাকার দৈত্য আলাদিনের সম্মুখে উপস্থিত হইয়া তাহাকে বলিতে লাগিল, “প্রভু! আমাকে কি করতে হবে, এখনি আজ্ঞা করুন?” আলাদিন বলিল, “রাজা আমার সঙ্গে তাঁর কন্যা বেহোলবদোয়ের বিবাহ দিতে স্বীকার করে, আমাকে তিন মাস অপেক্ষা করতে বলেছিলেন, কিন্তু ঐ সময় পূর্ণ না হতেই তিনি নিজের অস্বীকার ভঙ্গ করে আজ রাত্রে মন্ত্রীর পুত্রকে সেই কন্যা সম্ভবান

করতে যাচ্ছেন। অতএব আমি তোমাকে এই আদেশ করছি যে, বরকত্ভা একত্র একসঙ্গে শোবামাত্র তাদের খাটব্রহ্ম তুলে আমার কাছে নিয়ে আসবে।” দৈত্য “যে আজ্ঞা প্রভু” বলিয়া অদৃষ্ট হইল। তাহার পর আলাদিন জননীর সঙ্গে খাওয়া শেষ করিতেই, তাহার মা গুইতে গেল। আলাদিনও নিজের শোবার ঘরে গিয়া বরকত্ভা লইয়া দৈত্যের আগমনের প্রতীক্ষায় বসিয়া থাকিল।

এদিকে রাজবাড়ীতে রাজকন্তার বিবাহ উপলক্ষে রাজি ছই প্রহর পর্যন্ত নাচ গান ভোজ প্রভৃতি নানারকম আনন্দোৎসব হইল। তাহার পর মজীর পুত্র বাসর-ঘরে বাসরশয্যায় গুইতে গেল। তাহার একটু পরেই রাজমহিষী পরিচারিকাদের সঙ্গে রাজকুমারীকে আনিয়া বাসর-শয্যায় শোয়াইয়া নিজের ঘরে চলিয়া গেলেন। একজন পরিচারিকা বাসর-ঘরের দরজা বন্ধ করিয়া রাণীর পিছন পিছন চলিয়া গেল। কিন্তু দরজা বন্ধ হইবামাত্র হঠাৎ সেই দৈত্য আর-কয়েকটি দৈত্য সঙ্গে লইয়া বাসর-ঘরে ঢুকিয়া পড়িল, এবং বরকত্ভাকে কথা বলিবারও অবসর না দিয়া তাহাদের খাটব্রহ্ম তুলিয়া আলাদিনের ঘরে আনিয়া উপস্থিত করিল।

বরকত্ভাকে আনা হইলে আলাদিন তাহাদিগকে আলালা রাধিবার ইচ্ছায় দৈত্যকে হুকুম করিল, “হে দৈত্যরাজ! তুমি বরকে এক কুঠরীতে বন্ধ করে রাখ আর কাল স্বৰ্ণ ওঠবার আগেই আবার এসে আমার সঙ্গে দেখা করো।” আজ্ঞামাত্র দৈত্য মজীর পুত্রকে বিছানা হইতে তুলিয়া আলাদিনের মনোনীত আরগার দাঁড় করাইয়া তাঁহার গারে নিখাস ছাড়িয়া দিয়া তাঁহার চলিবার ক্ষমতাও লোপ করিয়া দিয়া চলিয়া গেল।

আলাদিন যদিও রাজকন্তাকে খুব ভালবাসিত, তবু তাঁহার কাছে বসিয়া কেবল এইটুকু বলিল, “হে পুত্রনীর রাজকুমারী! তোমার কোনো ভয় নাই, তুমি নিশ্চিন্ত থাক। যদিও তোমার রূপলাবণ্য দেখে আমি মুগ্ধ হয়েছি, তবু তোমার উপর আমি কোনো অত্যাচার করব না। তোমার বাবা নিজের প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ করে যে কাজ করতে উদ্দ্যোগী হয়েছেন, কেবল সেইটে নিবারণ করবার জন্তেই আমি তোমাকে এখানে এনেছি।”

রাজকন্তা দৈত্য দেখিয়া এতই ভয় পাইয়াছিলেন, যে, আলাদিনের কথাগুলি কেবল শুনিলেন মাত্র, তাহার কিছুই উত্তর দিতে পারিলেন না। আলাদিনও রাজকন্তার সঙ্গে আর কথা না বলিয়া তাঁহার দিকে পিঠ ফিরাইয়া খাটের উপর গুইয়া থাকিল।

পরদিন ভোরে দৈত্য আলাদিনের কাছে আসিয়া বলিল, “প্রভু! তৃতীয় উপস্থিত, এখন আমাকে কি করতে হবে আজ্ঞা করুন।” আলাদিন বলিল, “মজীর পুত্রকে এনে এই বিছানার গুইয়ে তাকে আর রাজকুমারীকে শয্যাসনেত রাজঅন্তঃপুরে আবার রেখে এস।” দৈত্য তৎক্ষণাৎ মজীর পুত্র ও রাজকুমারীকে পালাব্রহ্ম তাদের ঘরে রাখিয়া অন্তর্হিত হইল।

সকাল বেলা রাজা কন্তাকে আশীর্বাদ করিবার জন্ত বাসর-ঘরে আসিলেন। মজীর পুত্র সমস্ত রাজি দাঁড়াইয়া থাকিয়া শীতে আধ-সরা হইয়াছিলেন। হস্তরাজা দরজা খুলিবামাত্র লজ্জায় শয্যা হইতে উঠিয়াই অস্ত্র এক ঘরে চলিয়া গেলেন।

রাজা খাটের কাছে গিয়া কস্তার মুখচূষন করিয়া হাসিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “বৎসে ! কাল রাত্রি কেমন করে কাটালে ?” রাজকুমারী পিতার কথার কোনো উত্তর না দিয়া কেবল বিমর্ষভাবে সেইখানে বসিয়া রহিলেন ।

রাজা মনে করিলেন, কস্তা লজ্জার কথা বলিল না । স্মৃতরাং সেখান হইতে রাণীর কাছে গিয়া তাঁহাকে সমস্ত কথা বলিলেন । রাণী কহিলেন, “মহারাজ ! বিয়ের কনের স্বামীর সঙ্গে প্রথম আলাপ করে এই-রকম ভাব দেখায়, এ কিছু নূতন নয় । যা হোক, আমি এখন কস্তাকে দেখতে যাচ্ছি ।” এই বলিয়া রাজমহিষী বাসর-ঘরে বাইরা মশারি তুলিয়া কস্তার মুখচূষন করিয়া তাহার পাশে বসিলেন । কিন্তু রাজকুমারী নান মুখেই বসিয়া রহিলেন, মাতার সহিত কোনো কথা কহিলেন না । রাণী কস্তার এ-রকম ভাব দেখিয়া বড় হুঃখিত হইয়া বলিলেন, “বাছা ! আমি তোমাকে আদর করলাম, কিন্তু তুমি আমাকে অভ্যর্থনা না করে কেবল চুপ করেই রইলে, কি আশ্চর্য্য ! মায়ের সঙ্গে কি এরকম ব্যবহার করা উচিত ? আমার মনে হচ্ছে কোনো গুরুতর দুর্ঘটনার জন্যেই তুমি এরকম হয়ে গিয়েছ । তোমার কিসের দুঃখ আমার খুলে বল ।” তখন রাজকুমারী একটি দীর্ঘনিশ্বাস ফেলিয়া বলিতে লাগিলেন, “মা ! কাল রাত্রে যে ভয়ঙ্কর দুর্ঘটনা ঘটেছে, তার আতঙ্কে আমি এখন পর্যন্তও হতবুদ্ধি হয়ে আছি । আমার চৈতন্য নেই বললেই হয় ।” এই বলিয়া মায়ের কাছে আদ্যোপান্ত গত রাত্রির সমস্ত ব্যাপার বর্ণনা করিলেন । রাণী মনোযোগ দিয়া কন্যার সমস্ত কথা শুনিয়া তাহা বিশ্বাস না করিয়া বলিলেন, “বাছা ! তুমি যে এ-কথা রাজাকে বলনি তা’ ভালই করেছ । এ-কথা আর কারও কাছে প্রকাশ করে না, যিনি শুনবেন তিনিই তোমাকে পাগল মনে করবেন ।” বেজ্রোলবদোর বলিলেন “মা ! আমি যা বলছি তা সত্যি কি না আমার স্বামীকে জিজ্ঞাসা করলেই বুঝতে পারবেন ।” রাণী বলিলেন, “আমি কারও কথার বিশ্বাস করব না । এখন ওকথা ছেড়ে বিছানা থেকে ওঠ । এই বলিয়া যাহাতে কন্যার মনের ভাব বদলার সেজন্য বিস্তর চেষ্টা করিতে লাগিলেন, কিন্তু কিছুতেই কৃতকার্য হইতে পারিলেন না ।

এদিকে আলাদিন, পরদিন রাত্রিতেও মজীর পুত্রকে রাজকন্যার সঙ্গস্থলে বঙ্কিত করিবার জন্য প্রতীপ ঘবিয়া দৈত্যকে আবার ডাকিয়া বলিল, “ওহে দৈত্য ! আজ রাত্রিতেও বরকন্যাকে ভেমনি করে রাজবাটী থেকে আমার কাছে নিয়ে এস ।” আজ্ঞা পাইয়া দৈত্য উপযুক্ত সময়ে তাহাদিগকে আলাদিনের ঘরে আনিয়া দিল । আবার পরদিন ভোরে দৈত্য আলাদিনের আজ্ঞানুসারে বরকন্যাকে লইয়া রাজবাড়ীতে রাখিয়া আসিল । রাজা আগের দিন বরকস্তাকে বড় স্নিগ্ধমাণ দেখিয়া আসিয়াছিলেন, অতএব সেদিন কন্যা কি অবস্থায় আছেন, তাহা জানিবার জন্য বাসরঘরে গিয়া ঢুকিলেন । মজীর পুত্র রাজার পারের দিক শুনিবামাত্র শয্যা হইতে উঠিয়া পাশের একটা ঘরে চলিয়া গেলেন । রাজা রাজকুমারীর মুখচূষন করিয়া আদর করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “বৎসে ! বল দেখি, কাল কি করে রাত কাটালে ?”

রাজকুমারী কোনো উত্তর না দিয়া চুপ করিয়া বসিয়া রহিলেন। তাহা দেখিয়া রাজা অত্যন্ত হুঃখিত হইয়া কন্ডাকে আবার বলিলেন, “বাহা! তোমার কি হয়েছে আমাকে খুলে বল।” তখন রাজকুমারী রাজ্যের সমস্ত ঘটনা আগাগোড়া বর্ণনা করিয়া বলিলেন, “বাবা! যদি আমার কথা বিশ্বাস না হয়, তবে মন্দির পুত্রকে জিজ্ঞাসা করুন, তা হলে আপনার সংশয় দূর হবে।” এই-কথা শুনিয়া রাজা অত্যন্ত বিস্মিত হইয়া কন্ডাকে আবার জিজ্ঞাসা করিলেন, “বৎসে, কাল তুমি আমার কাছে এই অদ্ভুত ব্যাপার কেন গোপন করেছিলে?”

রাজা বাড়ী গিয়া প্রধান মন্ত্রীকে কাছে ডাকাইয়া কন্ডার মুখে বাহা বাহা শুনিয়াছিলেন, সে-সমস্ত তাঁহার কাছে বর্ণনা করিয়া বলিলেন, “মন্ত্রী! তুমি শীঘ্র গিয়ে তোমার ছেলের কাছে এ-বিষয়ে সমস্ত জ্ঞেয়ে এসে আমাকে বল।” মন্ত্রী তৎক্ষণাৎ পুত্রের নিকট বাইয়া রাজার মুখে বাহা বাহা শুনিয়াছিলেন সে-সমস্ত তাহার কাছে বলিয়া পুত্রকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “বৎস! তুমি এ বিষয়ে সত্য মিথ্যা বা জ্ঞান আমার কাছে প্রকাশ করে বল।” মন্ত্রীর পুত্র বলিলেন, “বাবা! রাজকন্ডা যা বা বলেছেন তাঁর একটি কথাও মিথ্যা নয়। কিন্তু তিনি আমার হৃৎপথের বিষয় কিছুই জানেন না।” এই বলিয়া গত ছই রাজ্যিতে নিজের বৈরকম হৃৎপথপ্রসূত হইয়াছিলেন, তাহা বর্ণনা করিয়া সকল চোখে পিতার কাছে এই বলিয়া প্রার্থনা করিলেন, “বাবা! আমি আপনাকে মিনতি করে বলছি, যাতে আমাদের এই বিবাহ তদ্বৎ হয়, সেজন্য আপনি সাধ্যানুসারে চেষ্টা করুন। রাজকন্ডাও এতে রাজী আছেন। কারণ তাঁরও যন্ত্রণার সীমা নেই। এরকম বিবাহ অপেক্ষা মৃত্যু সহজবোধ্য ভাল।”

মন্ত্রী রাজকুমারীর সঙ্গে ছেলের বিবাহ হওয়াতে নিজেকে কৃতার্থ মনে করিয়াছিলেন। কিন্তু ছেলের এই-রকম যন্ত্রণার কথা শুনিয়া অগত্যা তিনি রাজার কাছে গিয়া তাঁহাকে সমস্ত বিবরণ শুনাইলেন এবং ছেলেকে বাড়ী লইয়া বাইবার জন্ত অগ্রমতি প্রার্থনা করিলেন রাজাও সে-বিষয়ে সম্মত হইয়া সেই-দিন হইতেই রাজপুরীতে ও সমস্ত শহরের মধ্যে বিবাহ উপলক্ষে যে আনন্দ-আলোচন হইতেছিল, তাহা বন্ধ রাখিতে আজ্ঞা দিলেন। শহরের লোকে এই আকস্মিক রাজাদেশের কিছুই কারণ ঠিক করিতে পারিল না। কিন্তু আলাদিন তাহার কারণ বুঝিতে পারিয়া এবং বিবাহতত্ত্বের জন্ত যে চেষ্টা করিয়াছিলেন তাহা সকল হইয়াছে দেখিয়া মনে মনে অত্যন্ত আনন্দিত হইলেন। রাজা এবং মন্ত্রী আলাদিনের প্রার্থনা একেবারে তুলিয়া গিয়াছিলেন, ততরাং এই দুইটিনার জন্ত তাহার উপর তাঁহাদের কোনো সন্দেহ জন্মিল না।

আলাদিন তিন বাসের পর রাজাকে বিবাহের বিষয় স্মরণ করাইয়া দিবার জন্ত বাকে রাজসভার পাঠাইলেন। আলাদিনের মাতা রাজসভার বাইয়া রাজার সম্মুখে আগের মত দাঁড়াইয়া রহিল। সে-দিকে চোখ পড়িবারাত্র রাজা তাহাকে চিনিতে পারিলেন এবং বেজস্ত তাহার আগমন, তাহাও তাঁহার মনে পড়িল। তাহার পর রাজকার্য্য বন্ধ রাখিয়া মন্ত্রীকে বলিলেন, “বে-জীলোকটি করেকমান আগে, বহুল্য উপহার এনেছিল, সে আবার

এসেছে। শুকে আমার কাছে নিয়ে এস।” আলাদিনের মা রাজার কাছে আসিয়া তাঁহাকে প্রণাম করিয়া বলিতে লাগিল, “মহারাজ! আপনি আমার পুত্র আলাদিনের সঙ্গে রাজকন্যা বেদ্রোলবদোরের বিবাহ দিতে রাজি হইলে আমাকে তিন মাসের পর আসতে অহুমতি দিবেছিলেন, তাই আমি এসেছি।” রাজা এই কথায় অত্যন্ত চিন্তিত হইয়া মন্ত্রীকে এ-বিষয়ের সংপরামর্শ জিজ্ঞাসা করিলেন। মন্ত্রী বলিলেন, “মহারাজ! যদি আলাদিনকে কন্যা সম্প্রদান করতে রাজী না হন, তবে রাজকুমারীর সঙ্গে বিবাহের জন্য এমন উপহার দেবার প্রস্তাব করুন যে, আলাদিন যেন তা দিতে অসমর্থ হয়। তা হলে, ওরা দুজনেই এ-বিষয় থেকে একেবারে নিরস্ত হবে এবং আপনার উপরেও প্রতিজ্ঞা-ভঙ্গের দোষারোপ কবতে পারবে না।”

বাজা মন্ত্রীর এই পরামর্শ সুবিধাজনক মনে করিয়া আলাদিনের মাকে সঞ্চোধন করিয়া বলিলেন, “ওগো বৃদ্ধা! আমি যে অঙ্গীকার করেছিলাম তা পালন করতে রাজি আছি। কিন্তু আলাদিনকে গিয়ে বল, সে যেন প্রথমে যে-রকম উপহার পাঠিয়েছিল, চল্লিশখান বড় সোনার খালে সেই-রকম রত্ন সাজিয়ে চল্লিশজন কালো ক্রীতদাসকে দিয়ে ঐ সমস্ত বইয়ে রাজ-বাড়ীতে পাঠিয়ে দেয়, এবং প্রত্যেক কালো দাসের আগে আগে যেন এক-একটি স্নগজিত গৌরবর্ণ ক্রীতদাস থাকে; তা হলেই, আমি তাব সঙ্গে আমার কন্যার বিবাহ দেবো।”

বাজাব এই-কথা শুনিয়া আলাদিনের মাতা তাঁহাকে সাষ্টাঙ্গে প্রণাম করিয়া রাজসভা হইতে বাড়ী ফিবিয়া আসিয়া আলাদিনকে ডাকিয়া বলিল, “বাছা! রাজা এই এই সামগ্রী চেয়েছেন, তুমি তা দিতে না পাবলে, রাজকন্যা বেদ্রোলবদোরকে বিয়ে করতে পারবে না।” আলাদিন বলিল, “মা! তার জন্যে চিন্তা কি? বাজা যা চেয়েছেন তা অতি সামান্য।”

তখন আলাদিনের মা খাবার জিনিষ কিনিতে বাজারে গেল। ইতিমধ্যে আলাদিন প্রদীপ ঘষিয়া দৈত্যকে আনাইয়া বলিল, “রাজা আমার সঙ্গে মেয়ের বিবাহ দিতে স্বীকার করেছেন, কিন্তু আমি আগে তাঁকে যে-রকম মণিযুক্ত ও প্রবাল উপহার দিবেছিলাম, তিনি সেই-রকম রত্নে পরিপূর্ণ আর চল্লিশখান বড় বড় সোনার পাত্র চেয়েছেন। অতএব আমি যে-বাগান থেকে প্রদীপ এনেছিলাম, তুমি শীঘ্র সেই বাগানে গিয়ে চল্লিশখান বড় বড় সোনার খালে নানারকম রত্ন সাজিয়ে চল্লিশজন কালো ক্রীতদাসের মাথায় দিয়ে আর চল্লিশজন ভাল-পোশাক-পরা গৌরবর্ণ ক্রীতদাসকে তাদের সঙ্গে দিয়ে রাজবাড়ীতে পাঠিয়ে দাও। কিন্তু সাবধান যেন কোনোমতে সভাভঙ্গের সময় হয়ে না যায়।”

এই-কথা শুনিবামাত্র দৈত্য তৎক্ষণাৎ সেখান হইতে অন্তর্দ্বান করিল এবং আলাদিনের হুকুম মত সমস্ত জিনিষ আনিয়া সেইখানে আসিয়া উপস্থিত হইল। আলাদিনের মা বাজার হইতে আসিয়া অনেক ক্রীতদাস ও স্ত্রীপাকার রত্ন দেখিয়া একেবারে বিস্মিত হইল। আলাদিন বলিল, “মা! তুমি এখন এই-সমস্ত জিনিষ নিয়ে রাজপ্রাসাদে যাও, কিছুতেই দেরি কোরো না। সভাভঙ্গের আগে উপস্থিত হতে পারলেই ভাল হয়।” এই বলিয়া নিজের হাতে

বাড়ীর দরজা খুলিয়া চাকরদের উপহার লইয়া যাইতে আদেশ করিল। আজ্ঞামাত্র তাহার প্রত্যেকেই রত্নাদিপূর্ণ এক এক স্বর্ণখাল মাথায় লইয়া যাইতে আরম্ভ করিল। আলাদিনের মাতা সকলের পিছনে যাইতে লাগিলেন। এই অদ্ভুত ব্যাপার দেখিয়া রাজপণের সমস্ত লোক তাহাদের দিকে একদৃষ্টে চাহিয়া রহিল।

ক্রীতদাসেরা রাজসভার পৌছিয়া রাজাকে প্রণাম করিয়া সারি দিয়া তাঁহার দুই পাশে দাঁড়িল। এমন সময়ে আলাদিনের মা রাজসিংহাসনের কাছে আসিয়া রাজাকে অভিবাদন করিয়া বলিল, “মহারাজ! আমার পুত্র আলাদিন যদিও রাজকুমারীর যোগ্য উপহার পাঠাতে পারেনি, তবু আপনি অনুগ্রহ করে এইটুকুই গ্রহণ করুন, এই আমার একান্ত প্রার্থনা।”

রাজা বাহা কখনও চক্ষে দেখেন নাই, এমন রত্নাদিতে পরিপূর্ণ চম্পিখান স্বর্ণপাত এবং ক্রীতদাসদের বহুমূল্য ও অত্যাস্চর্য্য পোষাক দেখিয়া অত্যন্ত বিস্মিত হইয়া কিছুক্ষণ নিতান্তভাবে দাঁড়াইয়া থাকিয়া শেষে মন্ত্রীকে সোধোন করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “কেমন মন্ত্রী! যে-ব্যক্তি এমন উপহার দিতে সক্ষম, তাকে কত্কা সম্প্রদান করা যায় কি না?” ইহা শুনিয়া মন্ত্রী ও অন্যান্য সভাসদগণ যে মত প্রকাশ করিলেন, রাজা সেই অনুসারে আলাদিনের মাতাকে সোধোন করিয়া বলিলেন, “তোমার পুত্রকে গিয়ে বনো, আমি নিশ্চয়ই তার সঙ্গে রাজকুমারীর বিবাহ দেবো। অতএব তুমি যত শীঘ্র পার আলাদিনকে আমার কাছে পাঠিয়ে দাও।”

আলাদিনের মাতা এই-কথা শুনিয়া খুসী হইয়া রাজবাড়ী হইতে বাহির হইল। রাজা সভাসদ করিয়া দাসগণকে রাজকম্ভার মহলে সোনার থালাগুলি লইয়া যাইতে আদেশ করিলেন, এবং নিজেও কস্তুর সঙ্গে একত্রে বসিয়া ঐসকল রত্নাদি পরীক্ষা করিবার জন্ত তাহাদের পিছন পিছন চলিলেন। রাজকুমারীকে আশীর্জন ক্রীতদাসের অপূর্ণ বেশভূষা দেখাইবার জন্ত তাহাদেরও অন্তঃপুরের মধ্যে আনাইলেন। রাজকুমারী পন্দা আড়াল হইতে দাসদের বেশভূষা এবং রূপলাবণ্য দেখিয়া অত্যন্ত বিস্মিত হইলেন।

এদিকে আলাদিনের জননী হাসিমুখে বাড়ী ফিরিতেই, আলাদিন তাঁহার বাহিরের ভাগ দেখিয়াই বুঝিতে পারিল যে, কার্য্য সিদ্ধ হইয়াছে। তাঁহার মা বলিলেন, “বাছ! এতদিনে তোমার আশালত। ফলবতী হয়েচে বলা যায়, কারণ রাজা সভাসদদের সঙ্গে পরামর্শ কবে মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করেছেন যে, তুমিই কস্তার পাণিগ্রহণের যোগ্যপাত্র, এবং তোমাকে তিনি শীঘ্র রাজসভায় যেতে অনুমতি করেছেন; এখন যাবার আয়োজন কর।” আলাদিন এই-সমস্ত কথা শুনিবামাত্র মহানন্দে মাতিয়া প্রদীপ ঘষিতে লাগিল। অমনি সেই আজ্ঞাকারী দৈত্য আসিয়া উপস্থিত হইল। আলাদিন তাহাকে বলিল, “আমাকে প্রথমতঃ জ্ঞান করাতো হবে, তার পরে আমাকে এমন মহামূল্য অপূর্ণ পোষাক পড়িয়ে দেবে যে, তা কোনো রাজাধিরাজও কখন পরেনি।” আজ্ঞামাত্র দৈত্য তাহাকে লইয়া একটি চমৎকার পাথরে-



প্রভাসিনী

এক এক স্বর্ণাল লইয়া যাইতে আরম্ভ করিল

[অনাদিন ও আশুয়া প্রদীপের কথা]

বাঁধানো সুন্দর স্নানাগারে গিয়া উপস্থিত হইল। সেখানে নানারকম-সুগন্ধদ্রব্য-মিশ্রিত গরম-জলে কে যে তার গা ধোয়াইয়া স্নান করাইল, আলাদিন তাহার কিছুই বুঝিতে পারিল না। স্নানের পর আলাদিন অত্যন্ত সুন্দর ও উজ্জ্বল হইয়া স্নানাগারের পাশের এক দালানে ঢুকিয়া দেখিল, সেখানে এক প্রহর অতি সুন্দর পোষাক রহিয়াছে, তাহার আলোর সমস্ত ঘর আলোকময় হইয়া আছে। দৈত্য আলাদিনকে ঐ-মনোহর পরিচ্ছদ পরাইয়া তাহার ঘরে লইয়া আসিয়া তাহাকে আবার জিজ্ঞাসা করিল, “আমাকে আর কি করতে হবে আজ্ঞা করুন?” আলাদিন বলিল, “রাজার আন্তাবে যে-সমস্ত বোড়া আছে, তার চেয়েও সুন্দর একটি উৎকৃষ্ট বোড়া আমাকে এনে দাও, তার লাগাম ও জিন সোনার-কাজ-করা আর খুব ভাল হবে। তা ছাড়া আমার আগে পিছনে সারি বেঁধে যেতে পারে এমন চল্লিশজন সুসজ্জিত ক্রীতদাস এনে দাও আর রাজকুমারীর পরিচারিকা হবার যোগ্য সুন্দর-বেশভূষা-করা ছ’জন ক্রীতদাসী আমাকে এনে দাও। তাদের প্রত্যেকের হাতে রাজকুমারীর যোগ্য এক এক প্রহর কাপড় থাকবে। আর দশটি থলেতে দশ হাজাব মোহর চাই। তুমি এই-সমস্ত শীঘ্র এনে দাও।”

দৈত্য আজ্ঞামাত্র অন্তর্হিত হইল, এবং কিছুকণ পরে আলাদিনের ইচ্ছামত সমস্ত জিনিষ আনিয়া উপস্থিত করিল। আলাদিন তাহার ভিতর হইতে চারি হাজার মোহর লইয়া আপনাদের রাজকার খরচের জন্য মায়ের হাতে দিল এবং আর ছয় হাজার মোহর ক্রীতদাসদের হাতে দিয়া আজ্ঞা করিল, “যখন আমি রাজবাড়ীতে যাব, তখন তোমরা এই-সমস্ত মোহর মুঠো মুঠো করে পথে ছড়িয়ে যাবে।”

তার পর আলাদিন ঘোড়ার চড়িয়া মহাসমারোহ করিয়া রাজবাড়ীর পথে যাত্রা করিল। রাজপথে অত্যন্ত লোকারণ্য হইল। তাহার সকলেই আলাদিনের এমন দানশীলতা দেখিয়া মহা সন্তুষ্ট হইয়া শতযুগে তাহার প্রশংসা করিতে লাগিল। আলাদিন রাজবাড়ীতে পৌঁছিলে, রাজা তাহার বেশভূষা দেখিয়া বত না চমৎকৃত হইলেন, তাহার রূপলাবণ্য দেখিয়া তার চেয়ে অনেক বেশী সন্তুষ্ট হইলেন। আলাদিনের রাজ্যের আগেকার যৎসামান্য বেশ দেখিয়া রাজা কখনো মনে করেন নাই যে, তাহার পুত্রের এমন সুন্দর সূর্তি এবং এমন বেশভূষা হইবে। আলাদিন রাজার কাছে উপস্থিত হইবামাত্র রাজা তাঁহাকে মহা সমাদর করিয়া আলিঙ্গন করিয়া সিংহাসনের উপর নিজের পাশে বসাইয়া তাহার সঙ্গে নানা-রকম বাক্যালাপ করিতে লাগিলেন। কিছুকণ পরে রাজা বাদ্যকরদের বাজনা বাজাইতে অহুমতি দিয়া আলাদিনকে লইয়া অস্ত্র একটি সুসজ্জিত ঘরে ঢুকিলেন। সেখানে অনেক-রকম ভাল ভাল খাবার জিনিষ প্রস্তুত ছিল। রাজা আলাদিনের সঙ্গে একত্রে বসিয়া আহার করিতে লাগিলেন, প্রধান রানী ও অন্যান্য সভাসদের। আপন আপন পদাঙ্কসারে চারিদিকে দাঁড়াইয়া রহিল। খাওয়ার পর রাজা সেইদিনেই আলাদিনের সঙ্গে রাজকুমারীর বিবাহ দিতে উদ্যত হইলেন, আলাদিন বিনয় করিয়া বলিলেন, “মহারাজ! যদিও আমি রাজকন্যার

পাণিগ্রহণের জন্য অত্যন্ত অধৈর্য্য হয়েছি, তবু এ পর্য্যন্ত তাঁর উপযুক্ত বাসস্থান প্রস্তুত করতে পারিনি। তাই আমার ইচ্ছা এই যে, যে পর্য্যন্ত রাজকুমারীর বাসের উপযুক্ত স্থান অট্টালিকা প্রস্তুত না হয়, সে পর্য্যন্ত আমাদের বিবাহ স্থগিত রেখে রাজবাড়ীর কাছেই আমাকে এমন একটি স্থান দান করতে আজ্ঞা হয়, যেখানে আমি বাড়ীঘর তৈরী করিয়ে রোজ আপনার ত্রিচরণ দর্শন করতে পারি।” রাজা এই কথা শুনিবামাত্র নিজের প্রাসাদের সামনে আলাদিনের মনোমত জায়গা দিলেন।

আলাদিন রাজার কাছে বিদায় লইয়া বাড়ী ফিরিয়া আসিল। পথে তাকে দেখিবার জন্য আগের মতই ভিড় হইল, এবং সমস্ত লোকেই খুসী হইয়া তাহার মঙ্গল প্রার্থনা করিতে লাগিল। আলাদিন বাড়ী আসিয়াই নিজের ঘরে ঢুকিয়া প্রদীপ ঘষিয়া দৈত্যকে ডাকিবামাত্র দৈত্য তাহার সম্মুখে আসিয়া বলিল, “প্রভু! আমাকে কি করতে হবে আজ্ঞা করুন।” আলাদিন বলিল, “দৈত্য! আমি যখন যা চেয়েছি তুমি তখনই তা এনে দিয়েছ; কিন্তু এখন রাজকন্যা বেড্রোলবদোরের বাসের উপযোগী একটি স্থান অট্টালিকা নিৰ্ম্মাণ করে দাও। বাড়ীটি এমন চমৎকার হবে যেন কোনোখানে কিছু খুঁ না থাকে। বাড়ীর সকলের উপর একটি গোল নাটখালা নিৰ্ম্মাণ করতে হবে, তার চারদিকে বেন এক-রকমেরই বারাগু থাকে। তার ভিত্তি ইটের বদলে সোনা আর রূপোর হবে, এবং প্রত্যেক বারাগুর ছ’ ছ’টি করে মহামূল্য-বস্ত্র বসানো জানলা থাকবে। মোটকথা প্রাসাদটি এমন করে তৈরী করবে যেন, সেটা ভূমণ্ডলের মধ্যে প্রদ্বিতীয় বলে পরিচিত হয়।”

আলাদিন সন্ধ্যার সময়ে দৈত্যকে এই-সমস্ত আজ্ঞা দিয়া সেখান হইতে বিদায় করিয়া নিজে সেইবার জন্য ঘরের মধ্যে ঢুকিল। পরদিন ভোরে আলাদিন শয্যা হইতে উঠিবামাত্র, দৈত্য তাহার কাছে আসিয়া বলিল, “মহাশয়! অট্টালিকা প্রস্তুত হয়েছে।” আলাদিন দেখিবার জন্য ব্যস্ত হইয়া উঠাতে দৈত্য সেই-দণ্ডেই তাহাকে তাহার ভিতরে লইয়া গেল। আলাদিন বাড়ীর অপূৰ্ণ শোভা দেখিয়া এমন আশ্চর্য্যাব্বিত হইল যে, কি বলিয়া তাহার প্রশংসা করিবে, কিছুই স্থির করিতে পারিল না। দৈত্য তাহাকে সঙ্গে লইয়া একে একে সমস্ত জায়গা দেখাইল। আলাদিন দেখিল, কোনো স্থানে কোনো ক্রটি হয় নাই। যেখানে যে সাজ শোভা পায়, সেখানে সেই সাজ দেখিয়া হইয়াছে, এবং যেখানে যে জিনিষের দরকার সেখানে সেই জিনিষই সাজানো রহিয়াছে। ধারী, প্রহরী এবং কৃত্যগণ নিজ নিজ কার্য্যে ব্যস্ত আছে। অংশালায় ভাল ভাল ঘোড়া রহিয়াছে। ধনাগার ধনে এবং খাদ্যভাণ্ডার নানা-রকম খাবারে পরিপূর্ণ রহিয়াছে। আলাদিন এই-সমস্ত বিশেষতঃ বাড়ীর চূড়ার উপরের অপূৰ্ণ নাটখালাটি দেখিয়া অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইয়া দৈত্যকে বলিল, “হে দৈত্যরাজ! তোমার উপর আমি যে কি-রকম সন্তুষ্ট হয়েছি, তা বলা যায় না। কিন্তু আমি একটি কথা বলতে ভুলে গিয়েছি। যেখানে রাজকুমারী থাকবেন, সেখান থেকে রাজবাটী পর্য্যন্ত একখানি বড় গালিচা পেতে

দিতে হবে, রাজকুমারী তার উপর দিয়ে হেঁটে রাজবাড়ী থেকে আমার কাছে আসবেন।” আজ্ঞামাত্র দৈত্য সেখান হইতে অদৃশ্য হইল, এবং কিছুক্ষণ পরে আবার আসিয়া একখানি প্রকাণ্ড গালিচা বিছাইয়া দিল। তাহার পরে রাজবাড়ীর দরজা খুলিবার আগেই তাঁহাকে লইয়া সেখান হইতে পলাইয়া গেল।

সকালে উঠিয়া রাজবাড়ীর ঘরীরা দরজা খুলিবমাত্র সামনেই একটি প্রকাণ্ড অশূর অট্টালিকা দেখিয়া অবাক হইয়া গেল। প্রধান মন্ত্রীও ঐ বাড়ীর সৌন্দর্য দেখিয়া অত্যন্ত বিস্মিত হইয়া রাজার কাছে গিয়া বলিলেন, “মহারাজ ! এই বাড়ী যে মায়াবিদ্যার প্রভাবে প্রস্তুত হয়েছে, তার আর সন্দেহ নেই।” রাজাও ঐ পুরী দেখিয়া চমৎকৃত হইয়া বলিলেন, “মন্ত্রী ! আমার বোধ হচ্ছে রাজকুমারীর বাসের জন্যই নিশ্চয় আলাদিন এই পুরী নির্মাণ করেছে। এক রাত্রির মধ্যে এই বাড়ী প্রস্তুত হয়েছে, এতে মায়া বোধ হতে পারে বটে, কিন্তু আলাদিন আমাকে যে-রকম অদ্ভুত রত্নাদি অকাতরে দান করেছে, তাতে যে সে ব্যক্তির দ্বারা এক রাত্রির মধ্যে এমন অট্টালিকা নির্মিত হবে, তাতে আর আশ্চর্য কি আছে ?”

এদিকে, আলাদিন বাড়ী আসিয়া দৈত্যের আনা বহুমূল্য পরিচ্ছদ পরিয়া মাকে দৈত্যের দেওয়া ছয়জন ক্রীতদাস সঙ্গে দিয়া রাজকুমারীকে নূতন বাড়ীতে আনিবার জন্য রাজবাড়ীতে পাঠাইয়া দিল। নিজেও পৈতৃক বাড়ী ছাড়িয়া, যে প্রদীপের সাহায্যে তাঁহার এত সৌভাগ্যের উদয় হইয়াছে মহা যত্নে সেই প্রদীপটি নিজের কাপড়ের মধ্যে রাখিয়া, ঘোড়ায চড়িয়া মহা সমারোহ করিয়া নূতন বাড়ীতে আসিয়া রাজকুমারীকে অভ্যর্থনা করিবার জন্য প্রস্তুত হইয়া থাকিল।

এদিকে আলাদিনের মা রাজবাড়ীতে পৌছিবামাত্র দাসেরা রাজার আদেশে মহাসমাদর করিয়া তাহাকে রাজকন্টার ঘরে লইয়া গেল। রাজকুমারী তাহাকে দেখিবামাত্র সাষ্টাঙ্গে প্রণাম করিয়া পালঙ্কের উপর নিজের পাশে বসাইলেন। রাজাও রাজবাড়ীতে এবং সহরের সর্বত্র নানারকম আনন্দোৎসব করিতে অল্পমতি দিয়া কন্টার সঙ্গে দেখা করিবার ইচ্ছায় অন্তঃপুরে ঢুকিলেন।

সন্ধ্যা হইতেই রাজকুমারী সুন্দর বেশভূষায় সুসজ্জিতা হইয়া রাজা ও রাণীর নিকটে বিদায় লইয়া আলাদিনের মাতার সঙ্গে নূতন অট্টালিকাতে যাত্রা করিলেন। রাজকুমারীর দাসীরাও ভাল-রকম সাজসজ্জা করিয়া তাঁহার সঙ্গে সঙ্গে চলিল। রাজকন্টা সেই অপূর্ণ প্রাসাদের দরজার উপস্থিত হইবামাত্র, আলাদিন তাঁহাকে মহাসমাদর করিয়া বাড়ীর মধ্যে লইয়া আসিলেন। আলাদিনের মা রাজকন্টাকে সুন্দর আসনে বসাইয়া অতি যত্নে নানারকম সুবাস্ত্র খাবার খাইতে দিলেন। খাইবার সময় সুন্দরী মেয়েরা নানারকম বাদ্যযন্ত্র লইয়া গান বাজনা করিতে আরম্ভ করিল। রাজকুমারী আলাদিনের এমন ঐশ্বর্য দেখিয়া অত্যন্ত আশ্চর্যম্বিত হইয়া স্বীকার করিলেন যে, “আমি এমন অদ্ভুত ব্যাপার কখনও চোখেও দেখিনি।”

তাঁহার পর আলাদিন রাজি ছই প্রহরের সময়, চীনদেশীয় রীতি অনুসারে প্রিয়তমা

রাজকুমারীর হাত ধরিয়া মহানন্দে নাচিতে নাচিতে বাসর-ঘরে ঢুকিলেন। তখন রাজ-কুমারীর দাসীরা ঘরের ভিতর ঢুকিয়া তাঁহার পোষাক-পরিচ্ছদ বদলাইয়া দিয়া তাঁহাকে বাসর-খ্যায় শোয়াইয়া সেখান হইতে চলিয়া গেল। রাজকুমারী শীঘ্রই ঘুমাইয়া পড়িলেন।

পরদিন সকালে আলাদিন শয্যা হইতে উঠিয়া ভাল ভাল পোষাক পরিয়া একটি হুন্দর ঘোড়ায় উঠিয়া দাসদের সঙ্গে লইয়া রাজবাড়ীতে গেলেন। রাজা তাঁহাকে মহাসমাদর করিয়া আলিঙ্গন করিয়া সিংহাসনের উপরে নিজের পাশে বসাইয়া চাকরদের খাওয়ার আয়োজন করিতে আজ্ঞা দিলেন। আলাদিন বলিলেন, “মহারাজ! আজ আপনাকে অনুগ্রহ করে প্রধান মন্ত্রী এবং অভ্যন্তর সভাসদদের সঙ্গে নিয়ে আমার বাড়ীতে গিয়ে আহার করতে হবে। আমি আপনাকে নিতে এসেছি।”

রাজা আলাদিনের এই-কথা শুনিয়া খুসী হইয়া তখনি পারিষদদের সঙ্গে লইয়া আলাদিনের সঙ্গে হাঁটিয়া চলিলেন। রাজা আলাদিনের প্রাসাদের কাছে আসিয়াই তাহার সৌন্দর্য্য দেখিয়া মুগ্ধ হইলেন। তাহার পর বাড়ীতে ঢুকিয়া আলাদিনের নাট্যশালার মনোহর শোভা ও সেখানকার জানালায় মণিমুক্তা প্রভৃতি নানা রকমের বহুমূল্য পাথর ঝুলিতেছে দেখিয়া অত্যন্ত বিস্মিত হইয়া তাহার খুব প্রশংসা করিতে লাগিলেন। আলাদিন রাজাকে একে একে বাড়ীর সমস্ত সৌন্দর্য্য দেখাইয়া অবশেষে তাঁহাকে রাজকল্পার ঘরে লইয়া গেলেন। রাজকুমারী রাজাকে দেখিবামাত্র অত্যন্ত আনন্দের সঙ্গে তাঁহাকে আলিঙ্গন করিলেন। রাজা বলিলেন যে, এই বিবাহে কত সুখী হইয়াছেন। তাহার পর ছুতোর্য্য হইলি মেজে নানারকম হুন্দর হুন্দর থাবাব সাজাইয়া দিলে রাজা রাজকল্পা, আলাদিন এবং রাজমন্ত্রী একটি মেজের এবং বাকী সব রাজকর্ষচারীরা আর-এক মেজের কাছে বসিয়া খাইতে লাগিলেন। রাজা নানারকম ভাল খাবার খাইয়া খুব খুসী হইয়া বলিলেন, “মন্ত্রী! আমি এমন ভাল জিনিষ খাওয়া দূরে থাক, কখন চোখেও দেখিনি।”

খাওয়ার পর রাজা নিজের বাড়ী ফিরিয়া আসিয়া রাজমন্ত্রীর সঙ্গে আলাদিনের অপূর্ণ অট্টালিকা-সম্বন্ধে নানারকম কথোপকথন করিতে লাগিলেন। সেদিন হইতে রাজা প্রতিদিন সকালে শয্যা হইতে উঠিয়াই আগে জানালা দিয়া আলাদিনের অট্টালিকার দিকে চাহিতেন। বিবাহের পর আলাদিন কেবল বাড়ীতে বসে থাকিয়া সময় না কাটাইয়া কখন বা দেবালয় দর্শন, কখন বা মন্ত্রী প্রভৃতি রাজকর্ষচারীদের সঙ্গে দেখা-সাক্ষাৎ করিতে বাহিত। বাড়ী হইতে বাহির হইলেই তাহার দুই পাশে দুইজন কৃত্য বুঠাযুটো করিয়া টাকা ছড়াইতে ছড়াইতে বাহিত। জুত্তরায় আলাদিনকে দেখিলেই সেখানে অনেক লোকের সমাগম হইত। তা ছাড়া আলাদিনের কাছে যখন যে বসে টাকা চাহিত, তখনই সে তত টাকা পাঠিয়া মহা সন্তুষ্ট হইত। এমনি করিয়া আলাদিন নিজের দানশক্তির প্রভাবে ক্রমে ক্রমে সকল লোকের প্রিয়লাভ হইয়া প্রথমেই আলাদিনের কৃত্য হইয়াছে ঠিক

এদিকে আফ্রিকাদেশীরা যারাদী, মুক্তদের মধ্যেই আলাদিনের কৃত্য হইয়াছে ঠিক

করিয়া, বহুদূরে ঘুরিয়া নিজের দেশে ফিরিয়া গেল। এবং কয়েক বৎসর পরে আলাদিনের বাস্তবিক জুত্ব হইয়াছে কি না তাহা ঠিক করিবার জন্য অত্যন্ত উৎসুক হইয়া একদিন গণনা করিয়া দেখিল যে, আলাদিনের যুত্ব হয় নাই; সে গহ্বর হইতে উঠিয়া, সেই প্রদীপের সাহায্যে মহাঐশ্বর্য্যশালী হইয়া চীনদেশের রাজকন্যাকে বিবাহ করিয়া পরমসুখে কাল কাটাইতেছে। ইহা জানিতে পারিয়া মারাবী রাগে জলিয়া পুড়িয়া বলিল, “হায় হায়! আমি মনে করেছিলাম আলাদিন মরেছে। কিন্তু তা না হয়ে, সেই ভোঁড়াই প্রদীপের গুণ জানতে পেরে আমার বিদ্যা আর পরিশ্রমেব ফল ভোগ করছে। ভাণ, ভাণ, শাস্ত্রই এর প্রমাণকার করতে হচ্ছে। এতে যদি আমার প্রাণ বায়, সেও স্বীকার।”

মারাবী এই-রকম পণ করিয়া পরদিন সকালেই একটা ঘোড়ায় চড়িয়া চীনদেশের দিকে যাত্রা করিল। পথে একটুও ঘেরি না করিয়া অল্পদিনের মধ্যেই চীনদেশের রাজধানীতে গিয়া উপস্থিত হইল। প্রথম দিন এক দোকানে বাসা করিয়া পথশ্রান্তি দূব করিয়া শহবে ঘুরিতে গুপিতে এক জায়গায় কয়েকজন ভদ্রলোক একসঙ্গে বসিয়া পানাদি কবিতোছে দেখিয়া, মারাবী সেখানে উপস্থিত হইল। তখন তাহাদের ভিতর হইতে একজন তাহাকে একপাত্র মদ্য পান করিয়া দিল। মারাবী যখন ঐ মদ খাইবার উপক্রম করিতেছে, তখন সেখানকার কোনো লোক আলাদিনের বাড়ীর কথা জুলিয়া তাহার বিস্তর প্রশংসা কবিতো আরম্ভ করিল।

মারাবী ঐ কথা শুনিয়া তাহাকে জিজ্ঞাসা করিল, “তুমি কোন্ অট্টালিকার এত প্রশংসা করছ?” সে বলিল, “তুমি বুঝি বিদেশী? আমরা আলাদিনের প্রসিদ্ধ অট্টালিকার কথা বলছি, তেমন আশ্চর্য্য অট্টালিকা পৃথিবীর মধ্যে আর নাই। তোমার সেটা দেখা উচিত।” মারাবী বলিল, “আমি দূরদেশ থেকে আসছি, আলাদিনের অট্টালিকার পথ জানি না। আপনি যদি অনুগ্রহ করে ঐ বাড়ীর পথ দেখিয়ে দেন, তা হলে আমি আপনাদের কাছে চিববোধিত হই।” মারাবীর এই-কথা শুনিয়া ঐ ব্যক্তি তাহাকে আলাদিনের বাড়ীর পথ দেখাইয়া দিল। মারাবী সেখান হইতে উঠিয়া আলাদিনের বাড়ীর উদ্দেশে চলিল।

মারাবী আলাদিনের বাড়ীর কাছাকাছি আসিয়া তাহার চারিদিক দেখিয়া মনে মনে ঠিক বুঝিতে পারিল, যে, এই অট্টালিকা আশ্চর্য্য প্রদীপের সাহায্য ছাড়া আর কিছুতেই তৈরী হয় নাই। কিন্তু ঐ প্রদীপ আলাদিনের সঙ্গে সঙ্গেই থাকে, অথবা সে অন্য কোনো জায়গায় রাখিয়া যায়, তাহা জানিবার জন্য বাসায় গিয়া গণনা করিতে আরম্ভ করিল, এবং ঐ গণনায় প্রদীপ যে অট্টালিকার মধ্যেই আছে, ইহা জানিতে পারিয়া তাহার আনন্দের আর সীমা রহিল না।

একদিন মারাবী এক দোকানদারের সঙ্গে কথা বলিতে বলিতে তাহার মুখে শুনিল যে, আলাদিন সেই সময়ে আট দিনের জন্য যুগয়ার যাইতেছেন। এই সংবাদ শুনিয়া অত্যন্ত খুসী হইয়া সে মনে মনে বলিতে লাগিল, “আমার কার্য্যসিদ্ধির এই উত্তম সুযোগ ঘটেছে। এই সময়ে যে-কোনো-প্রকারে হোক প্রদীপটা দখল করতেই হবে।” এই ভাবিয়া মারাবী কার্য্যসিদ্ধির জন্য এক প্রদীপওয়ালার কাছে গিয়া তাহাকে জিজ্ঞাসা করিল, “ভাই,

আমাকে বারোটি তামার প্রদীপ দিতে পার ?” প্রদীপওয়ালা বলিল, “এখন আমার কাছে এত প্রদীপ তৈরী নেই। যদি দরকার থাকে তবে কাল এস, যত ইচ্ছা ততই দিতে পারব।” মায়াবী বলিল, “আচ্ছা তাই, তুমি প্রদীপগুলি তৈরী করে রাখ, আমি কাল এসে নিয়ে যাব। কিন্তু দেখো, প্রদীপগুলি যেন স্নন্দর আর পরিষ্কার হয়। প্রদীপ ভাল হলে, দাম



কেউ পুরানো প্রদীপ বদল দিয়ে নতুন প্রদীপ নেবে গো ?

বেশী মেঘ, সেজন্য কিছু চিন্তা নেই।” এই বলিয়া মায়াবী সেদিন বাসায় আসিল। পরদিন প্রদীপওয়ালার কাছে বারোটি স্নন্দর প্রদীপ কিনিয়া একখান চাঙারীতে ঐসমস্ত সাজাইয়া তাহা কাছে লইয়া আশাদিনের বাড়ীর দিকে চলিল। ঐ বাড়ীর কাছে পৌঁছিয়া খুব জোরে বারবার এই কথা বলিতে লাগিল, “কেউ পুরানো প্রদীপ বদল দিয়ে নতুন প্রদীপ নেবে গো ?”

এই-কথা শুনিয়া যত বালক ও পথিক তাহাকে পাগল মনে করিয়া তাহার চারিদিকে ঘিরিয়া হাততালি দিতে লাগিল ও তাহার সঙ্গে হাসি-ঠাট্টা করিতে আরম্ভ করিল।

মায়াবী তাহাতে কান না দিয়া বারবার উচ্চস্বরে সেই কথাই বলিতে থাকিল। ক্রমে রাজকুমারী অট্টালিকার মধ্য হইতে ঐ গোলমাল শুনিয়া একজন দাসীকে ডাকিয়া তাহাব কারণ জানিবার জন্ত পাঠাইয়া দিলেন। দাসী বাহিরে আসিয়া মায়াবীর প্রদীপ বদলের কথা শুনিয়া হাসিতে হাসিতে রাজকুমারীর কাছে ফিরিয়া গিয়া বলিল, “ঠাক্কণ! একজন কতকগুলি নূতন প্রদীপ বেচতে এসেছে। সে কেবল বলছে, কেউ পুরানো প্রদীপ বদল দিয়ে নূতন প্রদীপ নেবে গো? এই-কথা শুনে পথের যত লোক তাকে পাগল মনে করে তার চারিধারে দাঁড়িয়ে তাব সঙ্গে হাসি-ঠাট্টা করছে, এ জন্তেই এত গোল হচ্ছে।” এই-কথা শুনিয়া রাজকুমারীর আর-এক দাসী বলিল, “ঠাক্কণ! আপনি লক্ষ্য করেছেন কি না বলতে পারি না, এই ঘরের কাবনিশের উপর একটা পুরানো প্রদীপ আছে। তার বদলে একটা নূতন প্রদীপ নিয়ে রাখলে ক্ষতি কি?”

কাতদাসী যে-প্রদীপের কথা বলিল, সেটা আলাদিনের সেই আশ্চর্য্য প্রদীপ। পাছে কেউ ঐ প্রদীপ নাড়ে-চাড়ে, সেই ভয়ে আলাদিন সেটা অতি সাবধানে কারনিশের উপর রাখিয়া যুগয়ার গিসাছিল। রাজকুমারী ঐ প্রদীপেব আশ্চর্য্য গুণ কিছুই জানিতেন না। স্মরণে অনায়াসেই একজন দাসকে অমুমতি দিলেন, “তুমি ঐ প্রদীপটা বদল দিয়ে ওব বদলে একটা নূতন প্রদীপ এনে রাখ।” তুয়া আজ্ঞাবাদ বাড়ীর দরজার উপস্থিত হইয়া মায়াবীকে ডাকিয়া বলিল, “তুমি এই প্রদীপটার বদলে আমাকে একটা নূতন প্রদীপ দাও।” জাহকর ঐ প্রদীপটিকে আশ্চর্য্য প্রদীপ বলিয়া বুঝতে পারিয়া তাহা লইয়া নিজের বুকব কাপড়ের মধ্যে রাখিয়া দিল, এবং চাঙারী হইতে একটা নূতন প্রদীপ তাহাকে দিল।

প্রদীপ হস্তগত হইবামাত্র মায়াবী তৎক্ষণাৎ সেখান হইতে পলায়ন করিয়া চাঙারী-মুহুর অগ্ন প্রদীপগুলি এক নির্জন জায়গায় ফেলিয়া দিয়া লুকাইয়া শহর হইতে বাহির হইয়া পোকালয় ছাড়িয়া এক নির্জন জায়গায় গিয়া উপস্থিত হইল। সেইখানে সন্ধ্যা হইলে, মায়াবী আপনার বুকব কাপড়ের ভিতর হইতে প্রদীপটা বাহির করিয়া ঘাইবাগাত সেই বিকটাকাব দৈত্য তাহার সামনে উপস্থিত হইয়া বলিল, “আমাকে কি করতে হবে আজ্ঞা করুন, আমি এই প্রদীপস্বামীব আজ্ঞাকারী।” মায়াবী বলিল, “শোন, আমি তোমাকে আজ্ঞা কবছি, তুমি এবং এই প্রদীপের অজ্ঞাত আজ্ঞাকারী দৈত্যরা মিলে চীন রাজধানীতে যে অট্টালিকা তৈরী কবছ, এখন তোমরা সবাই মিলে সেই অট্টালিকা ও তার ভিতরে যা যা আছে, সবস্বত্ব আমাকে নিয়ে আফ্রিকা দেশের অমুক জায়গায় রেখে এস।” এই কথা শুনিয়া দৈত্যরা তৎক্ষণাৎ আলাদিনের অট্টালিকা এবং মায়াবীকে আফ্রিকা দেশে গাইয়া গেল।

পরদিন সকালে রাজা বিজ্ঞানার উঠিয়া বসিয়া জানালায় মুখ দিয়া দেখিলেন, আলাদিনের বাড়ী যেখানে ছিল সেখানে ঘরের চিহ্নমাত্রও নাই, কেবল আগের মত

মূল্য জমি পড়িয়া আছে। তাই দেখিয়া তিনি অত্যন্ত বিস্মিত হইয়া মনে মনে ভাবিতে লাগিলেন, “আমি কাল আলাদিনের বাড়ী ঐখানে স্বচক্ষে দেখেছি। কিন্তু আজ তার কিছুই দেখতে পাচ্ছি না, এরই বা কারণ কি? যদি ভূমিকম্প অথবা অন্য কোনো নৈসর্গিক ঘটনার এমন ঘটত, তা হলে অবশ্যই বাড়ীর কোনো-না-কোনো চিহ্ন থাকত। আমি কি তা হ’লে ভুল করে এমন প্রলাপ বকছি? না, না, প্রলাপই বা কি করে হবে? আমি বেশ জ্ঞানের সঙ্গে দেখছি যে, ঐখানে অট্টালিকার চিহ্নবাক্ত নেই। আর আগে যে ওখানে প্রকাণ্ড অট্টালিকা ছিল, সে বিষয়েও ত কোনো সংশয় হচ্ছে না।” এই-রকম নানা চিন্তা করিয়া শেষে রাজা একেবারে হতবুদ্ধি হইয়া কি করিবেন ও কি বলিবেন, কিছুই স্থির করিতে না পারিয়া, মন্ত্রীকে ডাকাইয়া পাঠাইলেন।

মন্ত্রী আসিবামাত্র রাজা তাঁহাকে বিস্মিতভাবে জিজ্ঞাসা করিলেন, “মন্ত্রী! তুমি বল দেখি, আলাদিনের অট্টালিকা কোথায় গেল?” মন্ত্রী এই-কথা শুনিয়া জানালায় গিয়া দেখিলেন আলাদিনের অট্টালিকার কোনো চিহ্ন নাই, কেবল শূন্য জমি পড়িয়া আছে। তিনি অত্যন্ত বিস্মিত হইয়া রাজাকে সন্ধান করিয়া বলিলেন, “মহারাজ! আমি ত আপনাকে আগেই বলেছিলাম যে, এমন অদ্ভুত প্রাদাম কেবল মায়াবিদ্যার প্রভাবেই তৈরী হয়েছে, কিন্তু তখন আপনি আমার কথার মনোযোগ দেননি।” তখন রাজা আলাদিনের উপর অত্যন্ত চট্টয়া বলিলেন, “সে ছরাস্তা প্রতারক কোথায়? আমি এখনি তার মাথা কেটে ফেলব।” মন্ত্রী বলিলেন, “হু তিন দিন হল, সে আপনাব অহুমতি নিয়ে মগয়ার গিয়েছে।” রাজা বলিলেন, “মন্ত্রী! তুমি এখনি জনকয়েক ঘোড়া সওয়ারী পাঠিয়ে সেই পাণ্ডিত্যে শিকল দিয়ে বেঁধে আমার কাছে নিয়ে এস।” মন্ত্রী “যে আজ্ঞা” বলিয়া তৎক্ষণাত্ জিশজন অশ্বরোহী সৈন্য পাঠাইলেন। সৈন্তরা শহর হইতে প্রায় পাঁচ ছয় ক্রোশ দূরে বাইয়া আলাদিনকে দেখিতে পাইল। কিন্তু সে সময় তাঁহাকে কোনো কথা না বলিয়া কেবল এই মাত্র বলিল, “সুবরাজ! রাজা আপনাকে দেখবার জন্য অত্যন্ত ব্যস্ত হয়েছেন, সেইজন্য আমরা আপনাকে নিতে এসেছি।”

আলাদিন তাহাদের মনের ভাব বুঝিতে না পারিয়া স্বচ্ছন্দ মনে শিকার করিতে করিতে বাড়ীর দিকে আসিতে লাগিলেন। যখন রাজবাড়ীতে পৌঁছিবার আর আধ ক্রোশ মাত্র পথ বাকি আছে, তখন প্রধান সেনাপতি আলাদিনকে রাজার হুকুম জানাইয়া তাঁহাকে লোহার শিকলে বাঁধিয়া রাজার কাছে আনিলেন। রাজা তৎক্ষণাত্ জ্ঞানদকে তাঁহার মাথা কাটিতে হুকুম দিলেন। কিন্তু আলাদিন নিজের দানের গুণে সর্বসামর্যের এমনি প্রিয়পাত্র হইয়াছিলেন যে, তাঁহার প্রতি রাজার এমন নির্ভরতা দেখিয়া সমস্ত প্রজা বিদ্রোহী হইয়া জোর করিয়া পাঁচিল ভঙাইয়া রাজবাড়ীতে ঢুকিবার জোগাড় করিল। তখন প্রধান মন্ত্রী তাড়াতাড়ি রাজার কাছে আসিয়া এই সংবাদ নিবেদন করিলে, রাজা তখনকার মত আলাদিনের প্রাণদণ্ড বন্ধ রাখিলেন।

আলাদিন সবিনয়ে জিজ্ঞাসা করিলেন, “মহারাজ ! আমি আপনার কাছে এমন কি গুরুতর অপরাধ করেছি যে, তার জন্যে আপনি আমার প্রাণদণ্ড করবেন ?” ইহা শুনিয়া রাজা রাগিয়া উঠিয়া কহিলেন, “ওরে বিশ্বাসঘাতক ! তোর দোষ কি ? তা কি তুই জানিস না ? তোর সেই অট্টালিকা এখন কোথায় ? আর আমার প্রাণাধিকা কতাই বা কোথায় ? তাকে এখনি এনে দিতে না পারলে আমি এই মুহূর্ত্তেই তোর মাথা কেটে ফেলব।” তখন আলাদিন অত্যন্ত আশ্চর্য্যাবিত হইয়া বলিলেন, “হে পূজনীয় মহারাজ ! রাজকুমারীর যে কি হয়েছে, আমি তার কিছুই জানি না, কিন্তু যদি আপনি অমুগ্রহ করে আমাকে চল্লিশ দিনের জন্য ক্ষমা করেন, তা হলে আমি তাঁর খোঁজে বাই। এই সময়ের মধ্যে যদি তাঁর কোনো খোঁজ করতে না পারি তা হলে আমার প্রাণদণ্ড কববেন।” রাজা কি করেন, অগত্যা আলাদিনের প্রার্থনাতেই রাজি হইলেন।

আলাদিন বিমর্ষভাবে রাজবাড়ী হইতে বাহির হইয়া “তোমরা কেউ বলতে পার আমার অট্টালিকা আর রাজকুমারী কোথায় গেল ?” পাগলের মত বাহাকে-তাহাকে কেবল এই কথা জিজ্ঞাসা করিয়া তিন দিন অনাহারে এবং অনিদ্রায় সমস্ত শহর ঘুরিলেন। কিন্তু কোথাও কোনো খবর না পাইয়া শেষে শহর ছাড়িয়া গ্রামের দিকে বাইতে বাইতে এক নদীকূলে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তখন তাঁহার মনের যন্ত্রণা এমন অসহ্য হইয়াছিল যে, তিনি জলে ঝাঁপ দিয়া আত্মহত্যা করিবার জন্য দৃঢ়প্রতিজ্ঞ হইলেন। কিন্তু আত্মহত্যার আগে একবার পবনশব্দের আবাধনা করা উচিত মনে করিয়া হাত মুখ ধুইতে যেমন নদীতে নামিবেন, অমনি একখানি পাথরে পা পিছলাইয়া পড়িয়া গেলেন। যে আংটির গুণে স্নড়কের ভিতর তাঁহার জীবন রক্ষা হইয়াছিল, এতদিন সেই আংটি তাঁহার আঙুলেই ছিল। সৌভাগ্যক্রমে আলাদিন মাটিতে পড়িবামাত্র তাঁহার আঙুলের আংটি পাথরের গায়ে ঘষিয়া গেল, আর অমনি যে দৈত্য গহ্বরের ভিতর তাঁহার প্রাণরক্ষা করিয়াছিল, সেই দৈত্য হঠাৎ তাঁহার সামনে উপস্থিত হইয়া বলিল, “মহাশয় ! আমাকে কি করতে হবে আজ্ঞা করুন, আমি এই আংটির অধিকারীর আজ্ঞাকারী।” আলাদিন দৈত্যের মুখে এই-কথা শুনিয়া মহা আনন্দিত হইয়া তাহাকে বলিলেন, “হে দৈত্য ! যদি তুমি অমুগ্রহ কবে আমাব অট্টালিকা আগে যেখানে তৈরী হয়েছিল, সেইখানে এনে দাও, তা হলেই আমার জীবন রক্ষা হয়।” দৈত্য বলিল, “মহাশয় ! আপনি যে আজ্ঞা কবলেন, তা সম্পন্ন করা প্রদীপের আজ্ঞাকারী দৈত্যগণ ছাড়া আর কাহারও সাধ্য নয়।” আলাদিন এই-কথা শুনিয়া আবার বলিলেন, “যদি তুমি তা না পাব তবে পৃথিবীর যেখানে সেই অট্টালিকা আছে, সেইখানে আমাকে নিয়ে চল, আর রাজকুমারী বেজোলবদোরের ঘরের আনালার কাছে রেখে এস।” এই-কথা শুনিবামাত্র দৈত্য তৎক্ষণাৎ আলাদিনকে কাঁধে করিয়া আফ্রিকা দেশে লইয়া গিয়া রাজকুমারীর ঘরের পাশে রাখিয়া দিয়া সেখান হইতে অন্তহিত হইল।

তখন যদিও রাত্রির অন্ধ চারিদিক অন্ধকার হইয়াছিল, তবু আলাদিন ঐ অট্টালিকার চারিদিক দেখিয়া নিজেব বাড়ী ও তাহার ভিতরে রাজকল্পার ঘর চিনিতে পারিলেন। কেবল রাত্রি অনেক হইয়াছিল বলিয়া তিনি বাড়ীতে ঢুকিতে না পারিয়া একটি গাছতলায় বসিয়া রহিলেন। অত্যন্ত দুর্ভাবনার জন্ত আলাদিন কয়েক দিন যুঝাইতে পারেন নাই, এখন আগেব চেয়ে কিঞ্চিৎ সুস্থির হইয়া সেই গাছতলাতেই শুইয়া রাত কাটাইলেন। পরদিন ভোবে পাখীর কলববে জাগিয়া আলাদিন ঐ অট্টালিকার দিকে চাহিবামাত্র তাহার মনে বড়ই অনির্বচনীয় আনন্দ হইল এবং অট্টালিকা ও বাজকুমারীকে আবার ফিরিয়া পাইবাব আশাও মনে ভাল কবিয়া জাগিয়া উঠিল।

তথা হইতে উঠিয়া প্রানাদেব কাছে এদিক-ওদিক করিতে কবিতে “সেই প্রদীপটা আমাৰ যত দুর্ঘটনার মূল, প্রদীপটি কাছ ছাড়া না কবলে আমাকে কখনই এমন দুর্দশাগ্রস্ত হতে হতো না,” মনে মনে এই-বকম নানা-বিষয় চিন্তা কবিতেছেন, এমন সময়ে রাজকুমারীর একজন দাসী খুব ভোবে বাজকল্পার বেশবিন্যাস কবিতে কবিতে জানালা দিয়া আলাদিনকে দেখিয়া বাজকল্পার কাছে সব কথা বলিল। রাজকুমারী এই-কথা শুনিবামাত্র তৎক্ষণাৎ জানালাব কাছে আসিয়া প্রথমতঃ স্বামীকে দেখিয়া একেবারে আনন্দে অধীর হইয়া দাসীকে তাহাকে অট্টালিকার মধ্যে আনিতে আজ্ঞা দিলেন। আজ্ঞামাত্র দাসীরা গুপ্ত দ্বার খুলিয়া তাহাকে বাজকুমারীর ঘবে লইয়া গেল। আলাদিন ও বাজকুমারী কখনই মনে কবেন নাই যে, তাহাদেব আদার মিলন হইবে। কিন্তু এখন পবম্পর পবম্পরকে দেখিতে পাওয়ার তাহাদেব মনে যে কি-বকম আনন্দ হইল, তাহা বলা যায় না। তাহাবা দুইজনেই কাদতে-কাদিতে পবম্পব আলিঙ্গনা দি কবিতার পর, আলাদিন কিঞ্চিৎ দৈর্ঘ্য ধবিয়া বলিলেন, “প্রিয়ে! তুমি সত্য কবে বল দেখি আমি যুগযুগ বাঁচাব আগে ঘরেব কাবনিশেব উপর যে একটি পুতানো প্রদীপ বেখেছিলাম সেটা কি হল?” বাজকল্পা বলিলেন, “হে প্রাণনাথ! এখন স্পষ্ট বুঝতে পেবেছি যে, সেই প্রদীপ হতেই আমাদেব এমন দুর্দশা ঘটেছে, আর আমিই এই অনর্গল মূল।” আলাদিন এই-কথা শুনিয়া বলিলেন, “প্রিয়ে! এতে আব তোমাব দোষ কি, তুমি প্রদীপেব গুণ কিছুমাত্র জানতে না, স্মৃত্যায় আমাব দোষেই যে সমস্ত দুর্ঘটনা ঘটেছে তার আব কোনো সন্দেহ নেই।”

তাহাব পর বাজকল্পা যে-বকম কবিয়া পুতান প্রদীপ বদল দিয়া নূতন প্রদীপ লইয়া ছিলেন আগাগোড়া সেই-সব কথা বর্ণনা কবিলেন। আলাদিন বলিলেন, “রাজকল্পা! যে বিশ্বাসঘাতক প্রতারণা করে তোমাকে এখানে এনেছে তাব অসম্ভবহারেব কথা কি আর বলব। তুমি বলতে পার সে ঐ প্রদীপ কোথায় রেখেছে?” রাজকল্পা বলিলেন, “আমি নিশ্চয় জানি সে ঐ প্রদীপ তাব বৃকের কাপড়ের মধ্যে বেখেছে, কারণ একবার তার কাপড়ের ভিতর থেকে আমাকে ঐ প্রদীপ দেখিয়েছিল।” আলাদিন রাজকল্পাকে সযোজন করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “প্রিয়ে! এখন বল দেখি ঐ চরাস্ত্রা প্রতিদিন তোমার সঙ্গে কি-বকম

ব্যবহার করে?" রাজকন্তা বলিলেন, "হে নাথ! সে ছুঃখের কথা আর কি বলব। ঐ ছরাস্ত্রা প্রতিদিন এক-একবার এখানে আসে, আর আমাকে এই বলে বোঝায় যে, তোমার বাবা তোমার স্বামীর মাথা কেটে ফেলেছেন। তার সঙ্গে তোমার মিলনের আর কোনো আশা নেই। তুমি এখন আমাকেই বিবাহ কর।" আলাদিন বলিলেন, "প্রোয়সী! এখন তোমার উদ্ধার করবার এক যুক্তি স্থির করেছি। অতএব একবার আমাকে বাইরে যেতে হবে, অতি শীঘ্র ফিরে এসে তোমাকে যা যা করতে হবে, তা বলে দেব।" এই বলিয়া আলাদিন তৎক্ষণাৎ শহরে ঢুকিয়া এক দোকানে গিয়া একনকম গুঁড়া কিনিয়া আনিলেন, তাহার পর অট্টালিকার মধ্যে ফিরিয়া আসিয়া রাজকুমারীকে বলিলেন, "হে রাজকন্তা! আজ তোমাকে আমার পরামর্শ অনুসারে, একটি কাজ করতে হবে। তুমি খুব সুন্দর বেশবিন্দ্ৰাস করে ঘরের মধ্যে বসে থাকবে, তার পর ঐ প্রতাবক বাড়ীতে ঢুকতেই তাব প্রতি এমন ভাব দেখাবে, যেন সে অনায়াসে বুঝতে পারে তুমি আমাকে একেবারে ভুলে গিয়েছ। তার পর যখন সে খাওয়া-দাওয়া করতে থাকবে, তখন তাকে লুকিয়ে মদেব সঙ্গে এই গুঁড়া মিশিয়ে তাকে পান করতে দিও, তা হলেই আমাদের মনস্বামিনা সিদ্ধ হবে।" রাজকন্তা রাজি হইলে, আলাদিন তাহার হাতে ঐ গুঁড়া দিয়া একটি গুপ্ত জারগার গিয়া লুকাইয়া থাকিলেন।

মায়াবী রাজকুমারীকে আফ্রিকা দেশে আনা অবশি প্রিয়তম পতি এবং স্নেহময় পিতার বিচ্ছেদে অত্যন্ত ব্যাকুল হইয়া তিনি নিজের বেশবিন্দ্ৰাসের দিকে একটুও লক্ষ্য রাখেন নাই। আজ ভাল পোষাক-পরিচ্ছদ পরিয়া মণিমুক্তায় গা সাজাইয়া রূপে ঘর আলো করিয়া ছরাস্ত্রাব আগমনের প্রতীক্ষায় দালানে বসিয়া থাকিলেন। নিয়মিত সময়ে মায়াবী সেখানে আসিয়া উপস্থিত হইলে, রাজকুমারী মহা সমাদর করিয়া তাহাকে সুন্দর আসনে বসাইয়া বলিতে লাগিলেন, "আজ আমার এমন ভাবান্তর দেখে তোমার বোধ হয় আশ্চর্য্য লেগেছে। কয়েক দিন আমি বড় মনঃকষ্টে ছিলাম, তাই তোমার সঙ্গে কোনো কথা বলিনি। কিন্তু এখন মনে মনে নানা-বিষয় আন্দোলন করে স্থির করেছি আমার স্বামী আলাদিন চীনেশ্বরের কোপে পড়ে নিশ্চয়ই প্রাণ হারিয়েছেন। তা স্বামীর জন্ত জীর যেমন শোক করা উচিত তা ত' করা হয়েছে। সুতরাং আর বৃথা শোক করে কি হবে? তাঁকে ত ফিরে বাঁচাতে পারব না, এখন নিজের সুখচিন্তা করা কর্তব্য। মনে মনে এই-সমস্ত বিবেচনা করে দেখে পরিশোক ভুলে তোমার সঙ্গে একত্রে খাওয়া দাওয়া করবার জন্ত সমস্ত আয়োজন করে রেখেছি। আমার কাছে চীনদেশের মদ ছাড়া অন্য কোনো মদ নেই। কিন্তু আমার একান্ত বাসনা যে, আফ্রিকা-দেশের মদ পান করি। তুমি কি আমাকে এদেশের সব চেয়ে সেবা মদ আনিয়া দিতে পার?" এই-কথা শুনিবামাত্র মায়াবী একেবারে আনন্দে পাগল হইয়া বলিল, "আমার ঘরে একপাত্র মদ আছে, সেটা খুব পুরানো ও সুশুক, তেমন ভাল মদ বোধ হয় পৃথিবীতে আর নেই। আমি এখন এনে দিচ্ছি।" এই বলিয়া মায়াবী সেখান হইতে হাওয়ার মত ছুটিয়া চলিয়া গেল

এই অবসরে রাজকুমারী আলাদিনের কেনা শুঁড়া একপাত্র মদে মিশাইয়া আলাদা করিয়া রাখিলেন। মারাবী মদ লইয়া আসিলে, রাজকন্যা তাহার সহিত একত্রে খাইতে বসিলেন। কিছুক্ষণ খাইবার পর একটা পাত্রে খানিকটা মদ ঢালিয়া নিজে পান করিলেন এবং সেই মদে পূর্ণ আর-একটি পাত্র তাহাকে দিয়া বলিলেন, “এই মদ ভারি চমৎকার। আমি এমন মদ কখনো খাইনি।” মারাবী বলিল, “হে রাজকুমারী! তোমার এই প্রশংসা-বাক্যে এ মদ আরো সুন্দর হয়ে উঠল।” এই বলিয়া পাত্রের সমস্ত মদ খাইল। এমনি করিয়া দুই তিন পাত্র মদ খাইবার পর যখন রাজকুমারী দেখিলেন যে, তাহার আচার ব্যবহার ও মিষ্টালাপে মারাবী একেবারে মুগ্ধ হইয়াছে, তখন দাসীকে ইঙ্গিত করিয়া বিধাক্ষমদের পাত্রটা আনিয়া দিতে আজ্ঞা করিলেন। আজ্ঞামাত্র দাসী পাত্রটা রাজকন্যার হাতে আনিয়া দিল। রাজকুমারী ঐ পাত্র হাতে করিয়া অল্প একপাত্র মারাবীর হাতে দিয়া বলিলেন, “আমাদের চীনদেশে এই-রকম প্রথা প্রচলিত আছে যে, পরস্পর প্রণয় প্রকাশ করার জন্য পুরুষ নিজের পাত্র রমণীকে এবং রমণী নিজের পাত্র পুরুষকে দিয়া দুজনে দুজনের মজলাচরণ করে।” এই-কথা বলিয়া নিজের হাতের বিধাক্ষম পাত্র মারাবীকে দিয়া তাহার হাতেব পানপাত্র লইবার জন্য হাত বাড়াইলেন। আত্মকর বারপরনাই আনন্দিত হইয়া অত্যন্ত ব্যগ্রভাবে পাত্র বদলাইয়া হাতে করিয়া মদ খাইবার আগে বলিল, “হে রাজকুমারী! তোমার কাছে আমি যথেষ্ট অম্লগ্রহ পেলাম।” এই বলিয়া মারাবী তৎক্ষণাৎ



মারাবী তৎক্ষণাৎ মদ পান করিয়া পাত্র শূন্য করিল

মদ পান করিয়া পাত্র শূন্য করিল। পানের পরেই তাহার মাথা নীচু হইয়া পড়িল, এবং চোখ ঘুরিতে লাগিল। কিছুক্ষণ পরেই তাহার মৃত্যু হইল। মারাবীর মৃত্যু হইলে, দাসীরা

রাজকন্টার আদেশে আলাদিনকে সেইখানে লইয়া আসিল। আলাদিন আসিয়া দেখিলেন মাহাবী পালকে পড়িয়া আছে। তার পর আলাদিন রাজকন্টাকে ও দানীদিগকে অন্ত ঘরে যাইতে বলিয়া মাহাবীর বুকের কাপড়ের ভিতর হইতে সেই প্রদীপটি বাহির করিয়া ঘষিতে লাগিলেন। অমনি সেই ভীষণমূর্ত্তি দৈত্য আলাদিনের সামনে আসিয়া বলিল, “আমাকে কি করতে হবে আজ্ঞা করুন।” আলাদিন বলিলেন, “এই অট্টালিকা তুমি চীনদেশের যেখান থেকে এনেছিলে, আবার সেইখানে নিয়ে যেতে হবে, এইজন্ত তোমাকে ডেকেছি।” দৈত্য তৎক্ষণাৎ অন্তর্হিত হইল। তাহার পরই প্রাসাদ চীনদেশে রওনা হইল। অট্টালিকা আবার চীনদেশে আসিয়া পড়িলে, আলাদিন রাজকন্টাকে আলিঙ্গন করিয়া বলিলেন, “প্রিয়ে! কাদা আনানের মহানন্দের দিন হবে, কারণ ভোর হলেই আমরা আশ্চর্য্য-বন্ধু বান্দবদের দর্শনলাভ করব।” তাই শুনিয়া রাজকুমারীর আনন্দের আর সীমা রহিল না। এহার পর দুজনে পাওয়া-দাওয়া করিয়া ঘুমাইলেন।

এদিকে চীনের রাজা কন্টার শোকে অত্যন্ত কাতর হইয়া আহার নিদ্রা ছাড়িয়া দিবারাত্রি কেবল “হা বেদ্রোলবদোর! হা বেদ্রোলবদোর!” বলিয়া উচ্চস্বরে কাদিতে কাদিতে যেখানে আলাদিনের বাড়ী ছিল প্রতিদিন সেই দিকে চাহিয়া দেখিতেন। যে বাত্রে আলাদিনের অট্টালিকা আবার আগের জায়গায় আসিয়া পড়িল তাহার পরদিন ভোরে বাজা জানালা দিয়া আলাদিনের প্রাসাদ যেখানে ছিল সেইখানেই রহিয়াছে দেখিয়া অত্যন্ত বিস্মিত হইয়া তৎক্ষণাৎ ষোড়ায় চড়িয়া তাড়াতাড়ি ঐ বাড়ীর দিকে চলিলেন। আলাদিন আগেই জানিতে পারিয়াছিলেন যে, সকালেই রাজার আগমন হইবে। তাই তিনি দবজার দাঁড়াইয়া ছিলেন। রাজা আসিবামাত্র অভ্যর্থনা করিয়া বাড়ীর মধ্যে লইয়া গেলেন। রাজা আলাদিনকে দেখিবামাত্র বলিলেন, “আলাদিন! তুমি আগে আমাকে বেদ্রোলবদোরের কাছে নিয়ে চল, তার পরে তোমাকে বিস্তারিত বিবরণ জিজ্ঞাসা করব।” আলাদিন রাজাকে সঙ্গে লইয়া রাজকুমারীর ঘরে ঢুকিলেন। রাজা মেরেকে আলিঙ্গন করিয়া কিছুক্ষণ কেবল আনন্দে চোখের জল ফেলিতে লাগিলেন। রাজকুমারীও পিতার অশ্রুচরণ দর্শনে অত্যন্ত পুলকিত হইয়া চোখের জল ফেলিতে লাগিলেন। কিছুক্ষণ পরে রাজা একটু ধৈর্য্য ধরিয়া বলিলেন, “বন্ধা! তুমি আমাকে দেখে এমনি খুসী হয়েছ যে, দেখে মনে হচ্ছে যেন তোমার কোনো বিপদ ঘটেনি, কিন্তু তোমার কি হয়েছিল? আমাকে বল।” রাজকুমারী বলিলেন, “হে পিতা! যে ছরাস্তা আমার চুরি করে নিয়ে গিয়েছিল, সে আমার উপর কোনো অত্যাচার করেনি সত্য, কিন্তু পাছে আপনি রাগ করে আমার নির্দোষী প্রিয়তম স্বামীর প্রাণদণ্ড করেন, সেই আশঙ্কাতেই আমি অত্যন্ত ব্যাকুল ছিলাম। কাল সকালে যখন আমি স্বামীকে দেখলাম, তখন যেন মৃতদেহে প্রাণ পেলাম। এই বলিয়া মাহাবী যেমন করিয়া তাঁহাকে ঠকাইয়া প্রদীপ লয়, যে-রকম ভাবে বাড়ী লুণ্ঠ তাঁহাকে আফ্রিকাদেশে লইয়া যার এবং যে উপায়ে ঐ জাদুকরকে হত্যা করা হয়, সেই-সমস্ত বিবরণ আগাগোড়া

বর্ণনা করিয়া বলিলেন, “এ ছাড়া আর যা যা ঘটেছিল, সে-সমস্ত আমার স্বামীর মুখ থেকেই শুনতে পাবেন।

আলাদিন বলিলেন, “মহারাজ! আমি এই অট্টালিকার এক নিরালা কোণে কিছুক্ষণ লুকিয়ে থেকে তার পর রাজকন্ডার ঘরে গিয়ে দেখলাম, সেই মায়াবীর মৃতদেহ খাটের উপর পড়ে আছে। তখন রাজকুমারীকে আর সেখানে রাখা অসুচিত মান করে যে-প্রদীপের জ্বলত আমাকে এমন দুর্দশাগ্রস্ত হতে হয়েছিল সেই আশ্চর্য্য প্রদীপের সাহায্যেই এই অট্টালিকা এইখানে নিয়ে এসেছি। যদি আমার কথা বিশ্বাস না হয়, তবে বৈঠকখানায় গিয়ে দেখুন মায়াবীর কি দুর্দশা ঘটেছে।” এই-কথা শুনিবামাত্র রাজা বৈঠকখানায় গিয়া দেখিলেন যে, সেই প্রতারক মায়াবীর মৃতদেহ পড়িয়া আছে এবং বিবে অজ্ঞরিত হওয়াতে তাহার মুখ নীল হইয়া গিয়াছে।

ইহা শুনিয়া রাজা চমৎকৃত হইয়া আলাদিনকে স্নেহভরে আলিঙ্গন করিয়া কহিলেন, “হে বৎস! আমি কন্ডার প্রতি অভ্যস্ত স্নেহের বশে তোমার সঙ্গে যে-সমস্ত অসদ্যবহার করেছি, সেইজন্য কিছুমাত্র দুঃখিত না হয়ে সন্তুষ্টচিত্তে তোমাকে আমার ক্ষমা করতে হবে।” ইহা শুনিয়া আলাদিন বলিলেন, “মহারাজ! আপনার যা কর্তব্য তাই করেছিলেন, এতে আপনি কোনোমতেই দোষী নন। পাপিষ্ঠ মায়াবীই আমার সমস্ত দুর্দশার মূল। আমার উপর তার নির্ভর আচরণের বিবরণ আর-এক সময় বলব।” রাজা বলিলেন, “তাই হবে।” এই বলিয়া মায়াবীর মৃতদেহ আশানে ফেলিয়া দিতে আজ্ঞা দিলেন। তাহার পর রাজার আজ্ঞা অনুসারে রাজকন্ডা এবং আলাদিনের শুভ প্রত্যাগমন উপলক্ষে দশ দিন ধরিয়া সর্বত্র আনন্দোৎসব হইল।

এমনি করিয়া আলাদিন দুইবার নিশ্চিত মৃত্যুর মুখ হইতে নিষ্কৃতি পাইয়াও একেবারে নিরাপদ হইতে পারিলেন না। তাঁহাকে আবার মহা বিপদগ্রস্ত হইতে হইয়াছিল। আফ্রিকা-দেশের মায়াবীর এক ছোট ভাই ছিল। সেও বড় ভাইয়ের মত মায়াবিদ্যা জানিত। তাহার দুই ভাই কখনই একত্র বাস করিত না। একজন এক দেশে, আর-একজন অন্য দেশে থাকিত। বৎসরান্তে কেবল একবার মায়াবিদ্যার সাহায্যে দুজনে দুজনের খবর লইত। ছোট মায়াবী এক বৎসর পর্য্যন্ত বড় ভাইয়ের কোনো খবর না পাওয়াতে অত্যন্ত উদ্বেগ হইয়া এখন দাড়া কেমন অবস্থায় আছেন, জানিবার জন্ত গণনা করিতে আরম্ভ করিল। গণনা করিয়া জানিতে পারিল তাহার দাড়া বাঁচিয়া নাই। চীনরাজ্যের একজন সামান্য ব্যক্তি বিষপান করাইয়া তাঁহাকে নষ্ট করিয়াছে, এবং তাঁহারই পরিশ্রমের শুণ্ডে ঔষধাশালী হইয়া রাজকুমারীকে বিবাহ করিয়াছে। ছোট মায়াবী গণনা করিয়া এই-সমস্ত জানিয়া ভ্রাতৃ-শত্রুকে প্রতিকূল দিবার জন্ত চীনরাজ্যে যাত্রা করিল। পথে অনেক কষ্টভোগ করিয়া অবশেষে চীনরাজ্যে আসিয়া উপস্থিত হইল, এবং কি উপায়ে অতীত সিদ্ধ করিবে, তাহা ভাবিতে ভাবিতে সে প্রতিদিন শহরে বেড়াইতে বাহির হইতে লাগিল। একদিন বেড়াইতে

বেড়াইতে লোকের মধ্যে ফতেমা নারী এক ধার্মিক রমণীর স্বখ্যাতি শুনিতে পাইল। তাই শুনিয়া এক ব্যক্তিকে ঐ নারীর বিশেষ বৃত্তান্ত জিজ্ঞাসা করিতে সে বাবল, “তুমি কি ফতেমাকে দেখনি? তিনি এই শহরের মধ্যে মহা পুণ্যবতী, কেবল পরমেশ্বরের আরাধনার জীবন যাপন করেন। তিনি সপ্তাহের মধ্যে দুদিন নিজের ধানকুটার থেকে বাহির হয়ে আশ্চর্য আশ্চর্য ক্রিয়া করে লোকের মহা উপকার করে থাকেন। কেবল হাত দিয়ে ছুঁয়েই অসংখ্য লোকের মাথার অস্থখ সারিয়েছেন।”

মায়াবী দিনের বেলা খোজ করিয়া ঐ পুণ্যবতীর বাসস্থান ঠিক করিয়া রাখিল। সন্ধ্যার সময় নিজের বাড়ী হইতে বাহির হইয়া শহরের এদিক-ওদিক ঘুরিতে ঘুরিতে রাত্রি হই প্রহরের সময়ে ফতেমার কুটারে নিঃশব্দে ঢুকিয়া দেখিল ঐ ধার্মিকা ঘুমাইতেছেন। মায়াবী একখানি খজা হাতে করিয়া তাঁহার ঘুম ভাঙাইয়া বলিল, “তুমি চীৎকার করো না, তা হলে এখন তোমার মাথা কেটে ফেলব। তোমার কোনো ভয় নেই, তুমি আমার পরণের কাপড়খানা নিয়ে তোমার খানা আমাকে দাও, আর তোমার মুখে যে রঙ আছে, আগার মুখে ঐ রঙ এমনি ভাবে মাখিয়ে দাও, যেন আমাকে ঠিক তোমার মত দেখায়।”

মায়াবী এই কথা শুনিয়া ফতেমা মহাভীতা হইয়া আপনার কাপড়-চোপড় দিয়া তাহাকে বেশ পরিয়া সাঙ্গাইয়া দিলেন। এমন করিয়া মায়াবী অবিকল ফতেমার রূপ ধরিয়া যখন দেখিল যে, আপনার কার্যোদ্ধারের উপায় হইয়াছে, তখন গলা টিপিয়া ঐ বৃদ্ধা ধর্ম্মিকাকে মারিয়া ফেলিল, এবং ঐ কুটারের পাশের এক পুকুরে তাঁহার মৃতদেহ ফেলিয়া দিয়া বাকি রাত্রি এখানেই কাটাইল। পরদিন সকালে ফতেমা কুটার হইতে যেভাবে বাহিরে যাইতেন, সেও সেই ভাবে বাহির হইল। তাহাকে দেখিয়া কাহারও মনে কোনে সন্দেহ হইল না। সকলেই তাহাকে ফতেমা বলিয়া সমাদর করিতে লাগিল। মায়াবী আগেই আশাদিনের অট্টালিকা দেখিয়া রাখিয়াছিল। এখন ফতেমার বেশে সেইদিকে চলিল। আলাদিনের বাড়ীর কাছে আসিতেই সেখানে অনেক লোক আসিয়া তাহাকে ঘিরিয়া ঠাড়াইল এবং ভিড়ের অন্তর বেশ একটা মহা-কোলাহল উঠিল। রাজকুমারী বেদোলবদোর ভিড়ের কারণ জানিবার জন্য একজন দাসীকে জানালায় মুখ দিয়া দেখিতে হুকুম করিলেন। দাসী দেখিবামাত্র বলিল, “ঠাকুবাণী! পুণ্যবতী ফতেমা এখানে এসেছেন, তাঁহার হাতের গুণে মাথার অস্থখ দূরে যায়। এইজন্যে মাথার অস্থখওয়াল লোকেরা তাঁহার চারিদিকে জড়ো হয়েছে।”

রাজকন্যা অনেক দিন হইতে ঐ ধার্মিকার গুণের কথা শুনিয়াছিলেন, কিন্তু কখনো তাঁহাকে চোখে দেখেন নাই, স্মরণ্য তাঁহাকে দেখিবেন এবং তাঁহার সঙ্গে কথাবার্তা বলিবেন এই ইচ্ছায় তাঁহাকে ডাকিয়া আনিবার জন্য একজন নপুংসককে অহুমতি করিলেন। আজ্ঞামাত্র খোজা ঐ ছদ্মবেশী ফতেমাকে সঙ্গে করিয়া অন্তঃপুরে রাজকন্যার কাছে লইয়া আসিল। মায়াবী আসিয়াই রাজকন্যাকে আশীর্বাদ করিল, এবং তাহার পরম প্রিয়পাত্র

হইবার ইচ্ছায় কাল্পনিক ধর্মনিষ্ঠা দেখাইতে লাগিল। রাজকন্তা তাঁহাকে সন্ধান করিয়া বলিলেন, “মা! আপনাকে আমার একটি অঙ্গুরোধ বাখতে হবে, আপনাকে কিছুদিন আমার কাছে থেকে আমাকে ধর্মশিক্ষা দিতে হবে, তা হলে আমি আপনার দৃষ্টান্ত অনুসারে ঈশ্বরের উপাসনা করতে পারব।” এই-কথা শুনিয়া মারাবী অনেক তর্ক-বিতর্কের পর রাজকন্তার প্রার্থনায় রাজি হইল। কারণ সে মনে মনে ভাবিয়া দেখিল যে, ঐ বাড়ীতে থাকিতে পারিলেই অনায়াসে কার্য সিদ্ধি হইতে পারিবে।

এদিকে রাজকন্তা তাহাকে একটি নির্জন ঘরে লইয়া গিয়া বলিলেন, “আপনি এইখানে বাসিয়া ঈশ্বরের উপাসনা করবেন।” রাজকন্তা তাহার সঙ্গে একত্রে খাইবার ইচ্ছা পকাশ করিলে, মারাবী ধরা পড়িবার ভয়ে অসম্মত হইয়া বলিল, “আমি শুদ্ধ প্রাণরক্ষার জন্য যথাসময়ে যৎসামান্য খাই, আমার রাজভোগে কিছুমাত্র দরকার নেই।” তখন দুজনে আলাদা স্নানগাতেই খাইল। খাইবার পর দুজনে আবার দেখা হইলে রাজকন্তা হৃদ্যবেশী ফতেমাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “মা! বল দেখি এই ঘরের কেমন শোভা হয়েছে?” এই-কথা শুনিয়া মারাবী ঘরের মধ্যে চারিদিকে চাহিয়া বলিল, “এ ঘরের সাজ যে অতুলনীয়, তা পৃথিবীর সমস্ত লোকেই স্বীকার করবে। কিন্তু একটি জিনিষের অভাব আছে।” রাজকন্যা বলিলেন, “মা! সে জিনিষটি কি, আমার বলুন।” মারাবী বলিল, “এই গোল বৈঠকখানার ভিতরে ঠিক মাঝখানে যদি রক পাখীর একটি ডিম ঝোলান থাকিত, তা হলে এই অট্টালিকা যে সমাগরা বহুক্ষরার মধ্যে অদ্বিতীয় ও অত্যাশ্চর্য্য বল পেরিচিত হত, তাতে আর বিন্দুমাত্র সন্দেহ নেই।” রাজকুমারী বলিলেন, “সে ডিম কোথায় পাওয়া যেতে পারে?” মারাবী বলিল, “যে পাখীর ডিমের কথা বললাম, সে পাখী ককেসস পাহাড়ের উপরে থাকে। যে এই বাড়ী তৈরী কবেছে সে অনায়াসেই এই ডিম এনে দিতে পারে।” এই বলিয়া ফতেমাক্রপী মারাবী তাহার নির্দিষ্ট ঘরে গিয়া বলিয়া রহিল। ইতিমধ্যে আলাদিন যুগয়া হইতে ফিরিয়া আসিয়াই রাজকন্যার সঙ্গে দেখা করিতে গেলেন এবং তাঁহাকে বিষয় দেখিয়া তাঁহার শোকের কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। রাজকুমারী তাহার উত্তরে বলিলেন, ‘হে নাথ! আমি এককাল পর্যন্ত জ্ঞানতাম যে, আমাদের এ বাড়ী পৃথিবীতে অদ্বিতীয়, কিন্তু এখন পর্যন্ত এখানে একটি জিনিষের অভাব আছে। এই গোল ঘরের উপরে ঠিক মাঝখানে রক পাখীর একটি ডিম ঝুলানো থাকলে এর যে শোভা হত, তা বলা যায় না।’ আলাদিন বলিলেন, “প্রেষ্মী! তোমাকে সুখী করবার জন্যে আমি কি না করতে পারি? তুমি এখন দেখতে পাবে তোমার সখের জিনিষটা আনা হয়েছে।” এই বলিয়া একটি নির্জন ঘরে গিয়া নিজের বুকের কাপড়ের ভিতর হইতে সেই প্রদীপটি বাহির করিয়া ঘষিতে আরম্ভ করিলেন। অমনি সেই ভীষণ-বৃষ্টি দৈত্য আসিয়া উপস্থিত হইল। আলাদিন দৈত্যকে দেখিবারাত্র বলিলেন, “দৈত্য! তোমাকে রক পাখীর ডিম এনে আমার এই গোল বৈঠকখানার ঠিক মাঝখানে ঝুলিয়ে

দিতে হবে।” আলাদিনের মুখে এই কথা শুনিবামাত্র দৈত্য এমনি ভয়ঙ্কর হুঙ্কার শব্দ করিল যে, তাহাতে সমস্ত অট্টালিকা কাঁপিয়া উঠিল। তখন আলাদিন নিস্তব্ধভাবে দাঁড়াইয়া রহিলেন, কোনো কথা কহিতে পারিলেন না।

দৈত্য গম্ভীরস্বরে বলিল, “রে পাপিষ্ঠ! আমি এবং আমার সঙ্গীরা তোমার জন্যে কি না করেছি? কিন্তু তুই এমনি অকৃতজ্ঞ যে, আমার প্রভুকে এখানে এনে কুলিহে রাখতে বলিস্। তোমার এই স্পর্দ্ধার জন্যে এই দেওই তোকে আর ভোর জীকে অট্টালিকাসমেত ভস্ম করে ফেলতাম, কিন্তু তুই নিজের বুদ্ধিতে এ প্রস্তাব করিস্‌নি, তাই তোকে এবার ক্ষমা করলাম। তুই তোমার যে পরম শত্রু মাহাবীকে মেরে ফেলেছিস্‌ তার ছোটটাই পুণ্যবতী ফতেমার বেশ ধরে এই বাড়ীতে রয়েছে। সেই ছরান্দাই তোকে মারবার ইচ্ছার ভোর জীকে এই কুমন্ত্রণা দিয়েছে। তাই বলে রাখছি, তুই সাবধানে থাকবি।” এই বলিয়া দৈত্য অন্তর্হিত হইল।

আলাদিন আগেই শুনিয়াছিলেন যে, ঐ দৈত্যিক মাখার অল্প সাহায্যে পারেন। এখন দৈত্যের কথায় বিশ্বাস করিয়া রাজকন্যার ঘরে আসিলেন, এবং তাঁহাকে কোনো কথা না বলিয়া কেবল কান্ননিক মাথা ধরার যন্ত্রণার ছট্‌কটু করিতে লাগিলেন। রাজকন্তা স্বামীঃ রোগ শাস্তির জন্যে ছন্নবেশী ফতেমাকে সেইখানে ডাকাইয়া আনিলেন।

মায়াবী আসিবামাত্র আলাদিন বলিলেন, “মা! আমি মাখার বেদনার বড় কাতর হয়েছি। অতএব এ সময়ে যে আপনার দর্শন পেলাম, এ আমার পরম সৌভাগ্য বলতে হবে। আপনি অল্পগ্রহ করে আমার এই যন্ত্রণার উপশম করে দিন।” ইহা শুনিয়া মায়াবী খুদী হট্টয়া নিজের কাপড়ের ভিতরে লুকানো খড়্গা হুঠি করিয়া ধরিয়া আলাদিনের কাছে আসিবার উপক্রম করিল। এমন সময় আলাদিন তাহার হাত ধরিয়া নিজের ছোরা দিয়া তাহার বুক এক ঘা দিতেই সে তৎক্ষণাৎ মাটিতে লুটাইয়া পড়িল।

রাজকুমারী বলিলেন, “ওগো! তুমি কি করলে? পুণ্যবতীকে হত্যা করলে।” আলাদিন বলিলেন, “প্রিয়ে! আমি ফতেমাকে হত্যা করিনি, ছরান্দা মাহাবীকে মারলাম।” এই বলিয়া তাহার কাপড় তুলিয়া অস্ত্র দেখাইয়া আবার বলিলেন, “এই পাপিষ্ঠ সেই মাহাবীর ছোট ভাই, আমাকে মারবার চেষ্টায় ফতেমার বেশ ধরে এখানে এসেছিল।”

তাহার পর আলাদিন যেমন করিয়া এই-সমস্ত বিষয় জানিয়াছিলেন সব বলিয়া মাহাবীর ঐতদেহ বাহিরে ফেলিয়া দিতে আজ্ঞা করিলেন। এমনি করিয়া আলাদিন ছই মাহাবীর হাত হইতে নিস্তার পাইয়া স্বামী-স্ত্রীতে পুষ্করক্ষেত্রে কাল কাটাইতে লাগিলেন। কিছুকালের পর চীনেস্বরের মৃত্যু হইল। রাজার আর সন্তানসন্ততি না থাকাতে রাজকন্তা বেদ্রোলাবদোরই তাঁহার উত্তরাধিকারিণী হইলেন। পরে রাজনন্দিনী নিজের ক্ষমতা প্রিয় স্বামী আলাদিনের হাতে সঁপিয়া দিয়া দুজনে একসঙ্গে রাজকাৰ্য্য করিয়া পরমস্বখে কালহরণ করিতে লাগিলেন। শেষে অনেক দিন পর্য্যন্ত তাঁহাদেরই বংশাবলী চীনরাজ্যে রাজত্ব করিতে লাগিলেন।

বাগদাদাধীশ্বর হারুন-অল-রশীদ ভূপতির

ছদ্মবেশে নগর ভ্রমণ

মাহুকের মনে কখন কখন এমন বিমর্ষভাবের আবির্ভাব হয় যে, সে-বিষয়ে অন্ত্রে কোনো কথা ভিজালা করিলে, তাহার উত্তর দিতে পারা দূরে থাক, নিজেই তাহার কোনো কারণ খুঁজিয়া পায় না।

একদিন রাজা হারুন-অল-রশীদ ঐ-রকম বিষম হইয়া স্নানমুখে একাকী বসিয়া আছেন, এমন সময়ে তাহার প্রিয় মন্ত্রী জাফর তাহার কাছে আসিলেন। কিন্তু রাজা তখন এমন বিমর্ষ-ভাবে ছিলেন যে, মন্ত্রীর দিকে একবার মাত্র চাহিয়াই আবার আগের মত বসিয়া থাকিলেন, তাহার সঙ্গে কথাও কহিলেন না। তাহা দেখিয়া মন্ত্রী বড়ই বিস্মিত হইয়া বলিলেন, “ধর্ম্মাবতার! আপনার এমন বিষম মুখ কেন? আপনার ত এমন ভাব কখনো দেখিনি!” রাজা বলিলেন, মন্ত্রিবর! আমি বাস্তবিকই অন্তমনস্ক আছি বটে, কিন্তু কিজন্ত যে অন্তমনস্ক আছি, তাহার কারণ কিছুই বলতে পারি না। এখন যাতে আমার মন প্রফুল্ল হয়, তার কোনো উপায় বলতে পার?” মন্ত্রী বলিলেন, “মহারাজ! আপনার স্থাপিত নিয়মাবলী যে কিভাবে রাজ্যে মানা হচ্ছে, তা স্বচক্ষে দেখবার জন্তে আপনি ছদ্মবেশে নগর ভ্রমণে যাবার জন্তে যে দিন স্থির করে রেখেছিলেন আজই সেই দিন, অতএব চলুন নগর ভ্রমণ করা যাক, তাতে আপনার এই বিমর্ষভাবেরও অনেক উপশম হবার সম্ভাবনা।” রাজা বলিলেন, “আমি একথা ভুলে গিয়াছিলাম, এখন মনে করিয়ে দিলে, ভালই হল। যাও শীঘ্র তোমাব বেশ পরিবর্তন করে এস, আমিও বণিকের পোষাক পরছি।”

তাহার পর রাজা এবং মন্ত্রী দুজনেই বিদেশী ব্যবসায়ীর বেশে গুপ্ত দরজা দিয়া রাজবাড়ী হইতে বাহর হইলেন, এবং শহরের বাহিরটা প্রদক্ষিণ করিয়া ইউফ্রেটিস নদীর ধারে ধাবে কিছুদূর গেলেন। কিন্তু কোনোখানেই অনিয়ম চোখে পড়িল না। তখন তাহারা একখানি নৌকার চড়িয়া নদী পার হইয়া শহর প্রদক্ষিণ করিয়া নদী পারাপারের জন্ত যে সেতু ছিল, তাহার উপর দিয়া আবার নগরে ঢুকিতেছেন, এমন সময় ঐ সেতুব কাছে এক বুড়ো অন্ধ তাহার কাছে ভিক্ষা চাওয়াতে, রাজা তাহার হাতে একটি মোহর দিলেন। অন্ধ মোহর পাইয়া তৎক্ষণাৎ রাজার হাত ধরিয়া বলিল, “হে দানশীল পুরুষ। তুমি যে হও না কেন, তোমার কাছে আমার প্রার্থনা এই যে, তুমি আমার কানের গোড়ার একটি ঘুঁষি মারো।” এই বলিয়া রাজা তাহাকে মারিবেন মনে করিয়া তাহার হাত ছাড়িয়া দিল। কিন্তু পাছে তিনি তাহার প্রার্থনা অহুসারে কাজ না করিয়া চলিয়া যান, এই আশঙ্কায় শক্ত করিয়া তাহার কাপড় ধরিয়া থাকিল। রাজা ইহাতে বিস্মিত হইয়া বলিলেন, “হে অন্ধ! আমি তোমার প্রার্থনা অহুসারে কাজ করতে পারি না, কারণ তা হলে আমার দানের কোনো ফল হবে না।” এই-কথা বলিয়া তিনি যাইতে উদ্যত হইলে অন্ধ আরও

শক্ত করিয়া তাঁহার কাপড় ধরিয়া বলিল, “মহাশয়! আমি মিনতি করছি, আমাকে খুসী করুন, না হলে আপনার দান ফিরিয়ে নিন। আমি পরমেশ্বরের নাম নিয়ে শপথ করেছি, মার না থেয়ে কারুর দান গ্রহণ করব না।” তখন রাজা কি করেন, অগত্যা তাকে একটি সামান্য ঘুঁষি মারিলেন। অন্ধও তাঁহাকে আশীর্বাদ করিয়া ছাড়িয়া দিল।

বাজা কিছুদূর চলিয়া গিয়া মন্ত্রীকে বলিলেন “মন্ত্রিবর! এই অন্ধ যে মার না থেয়ে দান গ্রহণ করে না, নিশ্চয় এর কোনো বিশেষ কারণ আছে। অতএব তুমি গিয়ে ওকে আমার পরিচয় দিয়ে বল, ও যেন কাল সন্ধ্যায় বাজসভায় আসে, আমি ওর বিশেষ বিবরণ শুনে চাই।” ইহা শুনিয়া মন্ত্রী ঐ ভিক্ষুকের কাছে ফিিয়া আসিয়া তাহাকে কিছু টাকা দিয়া তাহার কানে এক ঘুঁষি মারিলেন এবং তাহাবে রাজ্যে আসে জানাইয়া রাজার কাছে চলিয়া গেলেন।

বাজা ও মন্ত্রী নগরে আবার ঢুকিয়া দেখিলেন, এক জায়গায় লোকারণ্য হইয়াছে এবং সেখানে একজন যুবা পুরুষ একটি ঘোটকীকে এমন নির্দয়ভাবে মারিতেছে যে, তাহার শরীর



একজন যুবা পুরুষ একটি ঘোটকীকে নির্দয়ভাবে মারিতেছে—

হইতে অবিশ্রান্ত রক্ত বাহির হইতেছে। রাজা এই নিষ্ঠুর ব্যবহার দেখিয়া অত্যন্ত বিম্মিত হইয়া সকল লোককেই ইহার কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন, কিন্তু কেহই তাহার প্রকৃত কারণ ঠিক করিতে পারিল না। “ঐ যুবা প্রতিদিন এখানে আসিয়া, উহাকে নির্দয়ভাবে মারে” সকলেই

কেবল এইমাত্র বলিল। রাজা মন্ত্রীকে বলিলেন, “মন্ত্রিবর! অন্ধকে কাল যে সময়ে রাজসভার বেতে অহুমতি দেওয়া হয়েছে ঐ যুবাকেও ঠিক সেই সময়ে রাজসভার উপস্থিত হতে বলে এস।” মন্ত্রী তৎক্ষণাৎ সেই যুবার কাছে গিয়া রাজার আজ্ঞা জানাইলেন।

রাজা মন্ত্রীর সঙ্গে যাইতে যাইতে রাজ্যের দ্বারে নূতন একটা প্রকাণ্ড অট্টালিকা দেখিয়া মন্ত্রীকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “মন্ত্রিবর! তুমি কি বলতে পার এ বাড়ী কার?” মন্ত্রীও আগে কখনও ঐ অট্টালিকা দেখেন নাই; সুতরাং রাজার কথার কোনো উত্তর দিতে পারিলেন না। তখন রাজা সেই পাড়ার একটি লোককে ঐ কথা জিজ্ঞাসা করিলেন, তাহাতে সে বলিল, “মহাশয়! এই বাড়ীওয়ালার নাম খাজা হোসেন হোসাল। সে দড়ি তৈরী করত বলে তার হোসাল এই উপাধি হয়েছে। আগে খাজা হোসেন অত্যন্ত দরিদ্র ছিল, আর দড়ি বেচে অতি কষ্টে খাওয়া-পরা চালাত। কিন্তু কি করে যে, হঠাৎ অতুল ধনেস অধিকারী হয়ে এই প্রকাণ্ড অট্টালিকা তৈরী করেছে, তা বলতে পারি না।” ইহা শুনিয়া রাজা মন্ত্রীকে বলিলেন, “মন্ত্রিবর! খাজা হোসেন হোসালকেও কাল সন্ধ্যার সময় রাজসভার উপস্থিত হতে বলে এস।” মন্ত্রী তৎক্ষণাৎ রাজ্যের আদেশ পালন করিলেন।

পরদিন সন্ধ্যার সময় রাজা বৈকালিক উপাসনাদি সমাপ্ত করিয়া নিজের ঘরে বসিয়া আছেন, এমন সময়ে মন্ত্রী সেই তিনটি লোককে রাজার কাছে হাজির করিলেন। লোক তিনটি রাজাকে ভূমিষ্ঠ হইয়া প্রণাম করিয়া দাঁড়াইলে, রাজা প্রথমে অন্ধকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “অন্ধ! তোমার নাম কি?” অন্ধ বলিল, “আমার নাম বাবা আবদুল্লাহ।” তখন রাজা বলিলেন, “বাবা আবদুল্লাহ! কাল তোমার ভিক্ষার নিয়ম দেখে আমার অত্যন্ত আশ্চর্য্য লেগেছে। আমি তোমার কথা শুনে কখনই মারতাম না, কেবল তোমার ঐ-রকম প্রার্থনা করবার কোনো বিশেষ কারণ থাকতে পারে, এই মনে করে তাতে রাজি হয়েছিলাম। তুমি যে পথের মধ্যে ভদ্রলোকদের এইভাবে বিরক্ত কর, এ ত ভাল নয়। অতএব তোমাকে শাসন করা উচিত। কিন্তু কি-জন্তে তুমি এমন করে মার খেতে চাও, আগে তার কারণ জানাও উচিত। অতএব কোনো কথা গোপন না করে আমাকে সমস্ত বিবরণ বোলা, দেখো, যেন সত্য বই মিথ্যা বোলা না, তা হলে দণ্ডভোগ করতে হবে।”

বাবা আবদুল্লাহ রাজার কথার অত্যন্ত ভয় পাইয়া প্রণাম করিয়া বলিল, “হে ধর্ম্মাবতার! আমি কাল আপনাদের প্রতি যেমন ব্যবহার করেছি তাতে আমার অত্যন্ত অপরাধ হয়েছে। অহুগ্রহ করে আমাকে ক্ষমা করবেন। আমার কাজ দেখে সকলেই আশ্চর্য্য বোধ কবে থাকেন, কিন্তু আমি যে-রকম দুঃস্বপ্ন করেছি তাতে এই পৃথিবীর সমস্ত লোক আমাকে মারলেও আমার সেই পাপের প্রায়শ্চিত্ত হবে না। মহাশয়! আপনার আজ্ঞা অহুসারে আমার কুকর্ষের বিস্তারিত বিবরণ বর্ণনা করছি। তাতে আমার সেই কাজ সঙ্গত কি অসঙ্গত বিবেচনা করতে পারবেন।”

বাবা আবদুল্লাহ আত্মবিবরণ

বাবা আবদুল্লাহ বলিল, “মহারাজ! আমি বাঙ্গালদীনগরে জন্মগ্রহণ করি। আমার পিতামাতা পরলোকে যাইবার সময় আমাকে কিছু অর্থ দিয়া যান। যৌবন অবস্থায় হাতে টাকা হইলে, সচরাচর লোকে যে-রকম অপব্যয় করিয়া থাকে, আমি তাহা না করিয়া বহু যত্ন ও পরিশ্রম করিয়া ক্রমশঃ ঐ ধন বাড়াইয়া তাহা দিয়া আশীটি উট কিনিলাম, এবং বণিকদের ঐ উট ভাড়া দিয়া যথেষ্ট ধন উপার্জন করিতে লাগিলাম। এমন করিয়া কিছুকাল কাটিবার পর, একদিন ব্যবসায়ীদের বাণিজ্যদ্রব্যাদি বালশোবনগরে পহুঁছাইয়া দিয়া নিজের উটগুলি লইয়া বাড়ী ফিরিবার পথে এক ঘেসোমার্চে ঐ উটগুলিকে চরিবার জন্ত ছাড়িয়া দিয়া এক গাছতলায় বসিয়া আছি, এমন সময়ে এক সরাসাদী প্রান্ত হইয়া বিশ্রাম করিবার জন্ত আমার পাশে আসিয়া বসিল। পরস্পর আলাপ-পরিচয়াদি করিবার পর হজনে নিজের নিজের খাবার বাহির করিয়া একত্রে খাইলাম। তাহার পর নানাবিষয়ে কথোপকথন করিলে তিনি সরাসাদী বলিল, “ভাই! এইখান থেকে অল্প দূরে এক জায়গায় এত অর্থ আছে যে, তোমার আশীটি উট দিয়ে কেবল সোণা আর বহুমূল্য রত্নাদি বোঝাই করে আনলেও, তার কিছুমাত্র কমোছে মনে হবে না।” ঐ সংবাদ শুনিয়া আমি যেমন বিস্মিত হইলাম, ধনলোভে মুগ্ধ হইয়া তেমনি মহানন্দ বোধ করিলাম এবং সরাসাদীর কথায় অবিশ্বাস না করিয়া বলিলাম, “হে যোগিবর, তোমরা ত পার্থিব এই অর্থকে অতি সামান্য মনে কবে থাকো। অতএব যদি আমাকে ঐ জায়গা দেখিয়ে দাও, তা হলে আমার সমস্ত উট রত্নে বোঝাই করে আনি এবং রুতজ্ঞতা দেখাবার জন্ত তোমাকে তার ভিতর থেকে এক উট দিই।” মোট কথা তখন আমার মনের মধ্যে ধনলোভ এমন প্রবল হয়ে উঠেছিল যে, উনআশি উট ধন পাইয়াও যে এক উট-অর্থ তাহাকে দিতে হইবে, সেজন্ত আমার বড়ই কষ্টবোধ হইতে লাগিল। যাহা হউক সরাসাদী আমার এই অসঙ্গত প্রস্তাবে বিরক্ত হইয়া কেবল এইমাত্র বলিল, “ভাই! আমি তোমাকে এত অর্থ দেখিয়ে দেবো, আর তুমি আমাকে কেবল একটি উট-ধন দেবে, এটা কি সঙ্গত? আমি এ কথা কারও কাছে ব্যক্ত না করে সমস্ত ধন নিজেই নিতে পারতাম। কিন্তু তোমার উপকার করবার জন্তে আমার সম্পূর্ণ ইচ্ছা আছে, তাই তোমাকে ধনের জায়গা দেখাতে রাজি আছি। এখন আমি যা বলি শোন। তোমার আশিটি উট আছে, চল হজনে গিয়ে সমস্ত উট বোঝাই করি, তার পর এদের মধ্যে থেকে চল্লিশটি আমাকে দিও আর বাকি চল্লিশটি তোমার থাকবে, তা হলে কখনো অভাব হবে না। কারণ তোমাকে যেমন চল্লিশটি উট দিতে হচ্ছে তেমনি তার বদলে তুমি যে অর্থ লাভ করবে, তা দিয়ে হাজার হাজার উট কিনতে পারবে।”

আমি তখন ভাবিলাম, “সরাসাদী যা বলেছে তা অসঙ্গত নয়। কিন্তু তাকে চল্লিশটি

উট দিতে স্বীকার করাও কঠিন। আবার উটের মায়া না ছাড়লেও অনেক ধনদৌলত বাদ পড়ে।” মনে মনে এই-সমস্ত আন্দোলন করিয়া অগত্যা যোগীর কথাতেই সম্মত হইলাম এবং উটগুলি লইয়া তাহার সঙ্গে-সঙ্গে চলিলাম। কিছুদূর যাইবার পর আমরা ছুটি উটু পাহাড়ের মাঝখানে গিয়া উপস্থিত হইলাম। ঐখানের পথ এমনি সঙ্কীর্ণ যে, দুটি উট পাশাপাশি তাহার ভিতর দিয়া যাইতে পারিল না। সুতরাং একে একে উটগুলিকে তাহার মধ্যে ঢুকাইতে হইল। পাহাড় দুটির মাঝের চওড়া জায়গাটিতে উপস্থিত হইলে, সন্ন্যাসী বলিল, “এইখানে ধন আছে, উটগুলিকে এইখানেই বসাও, কেননা তা হলে বোঝাই করবার খুব সুবিধা হবে।” এই-কথা বলিয়া কতকগুলি শুকনো কাঠ জড়ো করিয়া চক্ৰমকি হইতে আশুন বাহির করিয়া জালিয়া দিল। তাহার পর সেই জলন্ত আশুনে কতকগুলো ধূনা ফেলিয়া দিয়া কয়েকটা অল্পত মন্ত্র উচ্চারণ করিল, তখন ঘোঁয়া উঠিয়া চারিদিক অন্ধকার হইয়া গেল। তাহার খানিক পরেই দেখা গেল, যে-যেখানে আগে কিছুই ছিল না, সেইখানে কবাট-দেওয়া একটা দরজা রহিয়াছে। দরজা খুলিয়া তাহার ভিতর সোনা দিয়া গড়া ও নানা-রত্নে পরিপূর্ণ একটি প্রকাণ্ড অট্টালিকা দেখা গেল। আমি ঐ পুরীর সৌন্দর্যের প্রতি লক্ষ্য বা এই-সমস্ত ধন কোথা হইতে আসিল সে-বিষয়ে কিছুমাত্র চিন্তা না করিয়া লোভে পড়িয়া কেবল সোনার স্তূপ হইতে সোনা ভুলিয়া নিজেব খুলিয়া পূর্ণ করিতে লাগিলাম। সন্ন্যাসীও ঐরকম করিতে থাকিল, কিন্তু যে সোনা না লইয়া কেবল বহুমূল্য রত্নাদি লইতে লাগিল। তাহা দেখিয়া আমিও সোনা ফেলিয়া রত্নাদি সংগ্রহ করিতে আরম্ভ করিলাম।

এমনি করিয়া আমাদের সমস্ত খুলিয়া পরিপূর্ণ হইলে পর, আমি উটগুলি বোঝাই করিয়া যাইবার উদ্দেশ্যে করিতেছি, এমন সময়ে সন্ন্যাসী আবার ঐ রত্নাগারে ঢুকিয়া একটি খুব ভাল কাঠের তৈরী কোটা আনিল, এবং তাহার ভিতর যে একরকম তেল ছিল, তাহা আমাকে দেখাইয়া ঐ কোটাটি নিজের বুকের কাপড়ের মধ্যে লুকাইয়া রাখিল। তাহার পর যে উপায়ে ঐ রত্নভাণ্ডারের দরজা খোলা হইয়াছিল, দরজা বন্ধ করিবার জন্ত সেই-রকম মন্ত্র পড়াতে পাহাড়ের গায়ের দরজা আবার মিলাইয়া গেল, ধনস্থানের আর কিছুমাত্র চিহ্ন রহিল না। তখন আমরা উটগুলি দুই ভাগ করিয়া নিজের নিজের উট লইয়া কিছুদূর একদিকে আসিতে লাগিলাম। তাহার পর যেখান হইতে আমি বাগ্দাদে আসিব, এবং সন্ন্যাসী বাগশোয়ার যাত্রা করিবে, সেইখানে উপস্থিত হইলামাত্র আমি যোগিকে প্রার্থনা সন্ধান করিয়া বলিলাম, “ভাই! তোমার কৃপাতেই এই অতুল ঐশ্বর্য পেলাম। অতএব আমি যাব জীবন তোমার কাছে কৃতজ্ঞতাপাশে বন্ধ থাকলাম।” এমনি করিয়া তাহার কাছে কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিয়া তাহাকে আলিঙ্গন করিয়া আনন্দিত মনে সেখান হইতে বিদায় হইলাম।

কিছুদূর যাইতে-না-যাইতেই আমার মনের মধ্যে এমনই হিংসার উদয় হইল যে, চল্লিশ

উটখন যোগীকে দিতে হইবাচে বলিয়া অত্যন্ত হুঃখিত হইয়া মনে মনে এক্রূপ চিন্তা করিতে লাগিলাম, “সন্ন্যাসী আমাকে যে ধনভাণ্ডার দেখিয়ে আনলে, সেটা ত ওর বললেই হয়, সে যখন খুসী মনে করলেই ঐ রত্নাগারের সমস্ত ধন আত্মসাৎ করতে পারে, তখন ওকে এত অর্থ নিয়ে যেতে দেওয়া ভাল হয়নি।” ইহা ভাবিয়া আমি নিজের উটগুলিকে ধামাইয়া সন্ন্যাসীকে চীৎকার করিয়া ডাকিয়া বলিলাম, “ওহে ভাই একবার দাঁড়াও, আমার কোনো বিশেষ কথা আছে।” সন্ন্যাসী আমার কথা শুনিয়া দাঁড়াইল। আমি তাহার কাছে গিয়া বলিলাম, “ওহে ভাই! আমার একটা কথা মনে হল। তাই তোমাকে বলতে এলাম, তুমি উদাসীন। কেবল পরমেশ্বরের আরাধনায় জীবন-যাপন করাই তোমার প্রধান কাজ, তুমি এত অর্থ নিয়ে ক করবে? বিশেষতঃ এতগুলো উট তাড়িয়ে নিয়ে যাওয়া বড় সহজ নয়। অতএব আমার পরামর্শ এই যে, দশটি উট আমাকে দিয়ে তুমি বাকি ত্রিশটি নিয়ে যাও।” ইচ্ছা শুনিয়া সন্ন্যাসী কিছুমাত্র হুঃখিত না হইয়া কহিল, “ভাল কথাই বলেছ, আমিও ঐ বিষয় মনে মনে ভাবছিলাম। তা তোমার যে দশটি নিতে ইচ্ছা হয় নেও। ভগবান তোমার মঙ্গল ককন, এই আমার প্রার্থনা।” এই কথায় আমি দশটি উট লইয়া নিজের উটের দলে মিলাইয়া দিগ্বা বাঙ্গাদেবর পথে যাত্রা করিলাম।

সন্ন্যাসী যে আমাকে এত সহজে দশটি উট দিবে আমি তা স্বপ্নেও ভাবি নাই। কিন্তু এখন তাহার উদ্যবতা দেখিয়া আমার লোভ এমন বাড়িয়া উঠিল যে, আবার তাহার কাছে গিয়া বলিলাম, “ভাই! তোমার উট চানো কখনো অভ্যাস নেই, সে-জন্তে আমার ভাবনা হচ্ছে, তুমি কি করে ত্রিশটা উট নিয়ে যাবে। তাই কেবল তোমার কষ্ট নিবারণের জন্তেই বলছি, আমাকে আরও দশটা উট দাও।” যোগী তৎক্ষণাৎ আমার প্রার্থনায় অগ্নানবদনে রাজি হইয়া আমাকে আরো দশটি উট দিল। তাহাতে আমার ষাটটি হইল এবং তাহার কুড়িটি মাত্র রহিল। ঐ ষাটটি উটে এত ধন ছিল যে, রাজাদিরাও তাহা কখন চোখে দেখেন নাই। কিন্তু তখন আমার ধনতৃষ্ণা বেজার প্রবল হইয়া উঠিয়াছিল। সুতরাং আমি যতই ধন পাই না কেন, কিছুতেই তাহার নিবৃত্তি হইল না। আবার আমি আর দশটি উট পাইবার ইচ্ছায় সাধ্যাভুসারে সন্ন্যাসীর স্তবস্তুতি করিতে লাগিলাম। এবারেও সে তৎক্ষণাৎ আমার প্রার্থনায় রাজি হইল। তখন যোগীর দশটা মাত্র উট বাকি রহিল। আমি ঐ দশটি উটও লইবার ইচ্ছায় তাহাকে আলিঙ্গন করিয়া নানারকম স্তব-স্তুতি করিতে আরম্ভ করিলাম। যোগী আবার আমার প্রার্থনায় রাজি হইয়া বলিল, “ভাল ভাই! তুমি এগুলোও নিয়ে যাও। কিন্তু অগদীষর যেমন টাকা দেন তেমনি তিনি আবার তা নিতেও পারেন, সর্বদা এই কথাটি মনে রেখে সদ্যবহার করো।”

সন্ন্যাসী এই-কথা বলিয়া সেখান হইতে চলিয়া গেল। কিন্তু আমি এমনি পাণিষ্ঠ যে,

সন্ন্যাসীর এই-রকম সংপৰামৰ্শেও আমার চৈতন্ত্যোদয় হইল না। আমি আশিটা উটের পিঠে বোঝাই-করা অজস্র ধনের অধিপতি হইয়াও সম্ভ্রষ্ট না হইয়া সন্ন্যাসী আমাকে যে তৈলাক্ত জিনিষে পরিপূর্ণ কৌটাটি দেখাইয়া বহু যত্নে কাপড়ের মধ্যে রাখিয়াছিল, সেই কৌটাটিকে সকলের চেয়ে মূল্যবান মনে করিয়া তাহাও আশ্রয় করিবার মতলবে তাহার কাছে গিয়া বলিলাম, “ওহে যোগিবর! আমার মনে হল তুমি গহ্বরের থেকে একটি ছোট কার্টের কৌটা এনেছিলে, তাতে এক-রকম তেলের মত জিনিষ আছে, বোধ হয় সেটা কোনো গুপ্ত হব। তুমি যখন পৃথিবীর সমস্ত স্বত্বভোগ পবিত্যাগ কবেছ, তখন তাতে আর তোমার দরকার কি? তাই বলছি, যদি ঐ কৌটাটি আমাকে দাও, তা হলে আমি তোমার কাছে চিরবাসিত হই।” সন্ন্যাসী যদিও প্রথমে ঐ কৌটাটি দিতে বাজী ছিল না, তবু আমার অত আগ্রহ দেখিয়া সে অগত্যা বুকেব কাপড়ের ভিতর হইতে কৌটাটি বাহির করিয়া আমাকে দিল। আমি ঐ কৌটা হাতে করিয়া আবার তাহাকে বিনীতভাবে বলিলাম, “হে যোগীন্দ্র! যদি আমার প্রতি এত অনুগ্রহই করলে, তবে এই তেলের কি গুণ তাও আমাকে বলে দাও।” সন্ন্যাসী বলিল, “এব গুণ অতি আশ্চর্য্য। যদি ঐ চোখেব চারিদিকে এটা লাগিয়ে দাও, তা হলে পৃথিবীর যেখানে যত ধন আছে সমস্ত ধন দেখতে পাবে, কিন্তু ডান চোখে দলেই অন্ধ হবে।”

আমি ঐ জিনিষের আশ্চর্য্য গুণের কথা শুনিয়া তাহা পরীক্ষা করিবার জন্য সন্ন্যাসীকে বলিলাম, “ভাই! তুমি এই জিনিষ আমার ঐ চোখে লাগিয়ে দাও, তা হলে এই পৃথিবীর সমস্ত ধন দেখতে পাওয়া যায় কি না দেখা যাবে।” এই বলিয়া আমি ঐ চোখ বুজিতেই যোগী ঐ তেলতেলে জিনিষ তাহার চারিদিকে মাখাইয়া দিল। তখন আমি ডান চোখ বুজিয়া ঐ চোখ খুলিলামাত্র এই পৃথিবীর সমস্ত মণিমাণিক্য দেখিতে লাগিলাম। কিন্তু অনবরত এক চোখ বন্ধ করিয়া রাখা বড় কষ্টকর মনে হওয়াতে আবার সন্ন্যাসীকে বলিলাম, “ভাই! তুমি ঐ জিনিষ আমার ডান চোখেও একটু মাখিয়ে দাও।” সন্ন্যাসী বলিল, “আমি তা দিতে রাজী আছি, কিন্তু আমি নিশ্চয় বলছি তা হলে তুমি একবারে অন্ধ হয়ে যাবে।” আমি সন্ন্যাসীর কথার বিশেষ মনোযোগ না করিয়া ভাবিলাম, ঐ জিনিষের বুদ্ধি অল্প কোনো বিশেষ গুণ আছে, সন্ন্যাসী সেটা গোপন করিয়া রাখিবার জন্য এই-রকম কথা বলিতেছে। এই ভাবিয়া আমি একটু হাসিয়া বলিলাম, “ভাই! আমাকে কেন প্রতারণা কর? একই জিনিষের এমন বিপরীত গুণ কখনো থাকতে পারে না।” এই শুনিয়া যোগী বলিল, “আমি পরমেশ্বরকে সাক্ষী করে বলছি, এর সত্যই এই-রকম গুণ, তুমি কখনও আমার কথার অবিশ্বাস করো না।” কিন্তু তার কথার আমার কোনোরূপেই বিশ্বাস হইল না। কেবল মনে মনে ভাবিতে লাগিলাম, যখন ঐ তেল ঐ চোখে দেওয়াতে পৃথিবীর ধন দেখতে পেলাম, তখন ডান চোখে দিলে হয়ত ঐ-সমস্ত ধন আশ্রয় করবার

কমতা হবে।” এই ভাবিয়া সন্ন্যাসীকে ঐ জিনিস আমার ডান চোখে মাখাইয়া দিবার জন্য বিস্তর অহরোধ করিলাম। সন্ন্যাসী বলিল, “ভাই! আমি তোমার যথেষ্ট উপকার করেছি, এখন যদি এই কাজ করি, তা হলে আমার সকল কৰ্ম বিফল হবে। কেননা তুমি



সন্ন্যাসীকে ঐ জিনিস আমাব ডান চোখে মাখাইয়া দিবার জন্য বিস্তর অহরোধ করিলাম ভেবে দেখ, চক্ষুবদ্ধে বঞ্চিত হওয়ার চেয়ে দুর্ভাগ্যের বিষয় কি আছে?” আমি বলিলাম, “ভাই, তোমার কাছে আমি যখন যা চেয়েছি, তুমি তখনই তাই দিয়েছ। এখন কেন আর সামান্ত বিষয়ের জন্তে আমাকে অসন্তুষ্ট কর। এতে যদি কোনো দুর্ঘটনা ঘটে, তার জন্তে তোমাকে দোষী হতে হবে না। আমি আপনার উপরেই সমস্ত দোষারোপ করব।” সন্ন্যাসী কি আর করে, অগত্যা আমাব কথায় রাজী হইয়া ডান চোখে ঐ জিনিস লাগাইয়া দিল। আমি চোখ মেলিয়া আর কিছু দেখিতে পাইলাম না, কেবল চারিদিকে নিবিড় অন্ধকার দেখিতে লাগিলাম। তখন কাদিতে কাদিতে বলিলাম, “হে যোগিবর, তুমি যা বলেছিলে তাই ঠিক হল। রে ধনলোভ! রে দ্রবশা! তোরাই আমাকে এমন ছুখে ফেলিলি।”

এমনিভাবে অনেক বিলাপ করিয়া যোগীকে আবার সম্বোধন করিয়া বলিলাম, “হে ভাই! তোমার অনেক আশ্রম্য আশ্রম্য গুণ আছে যদি তার মধ্যে এমন কোনো গুণ থাকে যা দ্বিগে আমাকে আবার চক্ষুদান করতে পার, তবে তার প্রয়োগ কর।” তখন

সন্ন্যাসী বলিল, “ওরে হতভাগ্য পাণ্ডিত! তুই যদি আগে আমার পরামর্শ শুনতিস্ তা হলে তোর এ দুর্দশা ঘটবে কেন? তুই যেমন লোক, তার উপযুক্ত প্রতিফল পেয়েছিস্। এখন পরমেশ্বরকে স্মরণ কর; তিনি যদি চন্দ্রদান করেন, তবেই চোখ পাবি, নইলে আমার কোনো সাধ্য নাই। তিনি তোকে যথেষ্ট ধন দিয়েছিলেন, কিন্তু তুই নিতান্ত অপাত্র, তাই তোর হাত থেকে আবার নিয়ে যারা তোর মত অকৃতজ্ঞ নয় তাদের দেবার জন্যে আমার হাতে সমর্পণ করলেন।” এই বলিয়া সন্ন্যাসী আমার সেই আশিটি উট লইয়া বালশেরার পথে যাত্রা করিল। আমি শোকে অধীর হইয়া কাছের কোনো পাণ্ডনবাসে আমাকে পহুঁছিয়া দিবার জন্য তাহার নিকটে বিস্তর কাকুতি-মিনতি করিলাম, কিন্তু সে তাহাতে কানও না দিয়া সেখান হইতে চলিয়া গেল।

আমি এই-রকম করিয়া অন্ধ ও সর্বস্বাস্ত হইয়া সেইখানে বসিয়া কাঁদিতেছি, এমন সময় বালশেরা হইতে একদল যাত্রী বাগ্গাদের দিকে আসিতেছিল, তাহারা এই অল্পগ্রন্থ কবিতা আমাকে এইখানে রাখিয়া গেল। সেই হইতে আমি ভিক্ষার সাহায্যে প্রাণধারণ করি। কিন্তু আমার সেই মহাপাপের প্রায়শ্চিত্তের ভণ্ড আমি এই নিয়ম অবলম্বন করিয়াছি যে, যার না থাকিয়া কাহারও দান গ্রহণ করিব না। এইজন্য কাল আপনাব প্রতি যে সম্ভবত আচরণ করিয়াছি সেজন্য আমাকে ক্ষমা করুন।

অন্ধের কাহিনী শুনিয়া রাজা বলিলেন, “বাবা আবছন্ন, তোমার পাপ অত্যন্ত গুরুতর বটে। কিন্তু তুমি যখন সেটা দুর্ভাগ্য বলে স্বীকার করেছ, তখন জগদীশ্বর তোমাকে ক্ষমা করবেন। অতএব তাঁর কাছে দিবানিশি ক্ষমা প্রার্থনা কর, তোমাকে আর ভিক্ষা করে জীবন-ধারণ করতে হবে না। তুমি প্রতিদিন রাজসংসার থেকে চারিটি করে মোহন পাবে।” এই-কথা শুনিয়া বাবা আবছন্ন রাজাকে সাষ্টাঙ্গে প্রণাম করিয়া অসংখ্য ধন্যবাদ দিতে লাগিল।

তাহার পর রাজা যে-যুবাকে ঘোড়ার উপর অত্যন্ত নিষ্ঠুর ব্যবহার করিতে দেখিয়াছিলেন, তাহাকে কাছে ডাকাইয়া তাহার নাম জিজ্ঞাসা করিলেন। সে বলিল, “আমার নাম সিদি নোমান।” তখন রাজা বলিলেন, “সিদি নোমান! তুমি কাল তোমার ঘোড়ার উপর যে-রকম নির্দয় ব্যবহার করেছিলে তা আমি স্বচক্ষে দেখেছি এবং আমি লোকমুখে শুনেছি যে, তুমি ওর সঙ্গে ঐরকম ব্যবহার করে থাক। অতএব এর কারণ কি আমাব কাছে খুলে বলা।” এই-কথা শুনিয়া সিদি নোমান রাজাকে প্রণাম করিয়া করজোড়ে বলিল, “হে পুণ্যপ্লোক! আমি ঘোড়ার উপর ঐ-রকম নির্দয় ব্যবহার করিতে আপর্জন অবশ্যই অসম্ভব হয়ে থাকবেন। কিন্তু এর কোনো বিশেষ কারণ আছে, তার কথা বলছি শুধুন।

সিদি নোমানের কথিত কাহিনী

মহাবাজ ! আমি যদিও কোনো বিখ্যাত বংশে জন্মগ্রহণ কবি নাই, তবু মা বাবার মৃত্যুর পর আমি যে ধনসম্পত্তি পাইয়াছিলাম, তাই দিয়াই এক-রকম ভদ্রলোকের মত জীবনযাত্রা নির্বাহ করিতে পারিতাম। কিন্তু সুখস্বচ্ছন্দে কাল কাটাঁইবার ইচ্ছায় দেশীয় রীতি অনুসারে আমিনা নামে এক স্ত্রীরী মেয়েকে বিবাহ কবিয়া তাহাকে ঘবে আনিলাম। বিবাহের পরদিন ভোজের আয়োজন হইলে নববধূর সঙ্গে একত্রে থাইতে বসিলাম। আমি নীতিমত পেট ভরিয়া থাইতে লাগিলাম, কিন্তু আমার স্ত্রী তাহা না করিয়া পকেট হইতে একটা কানথুঙ্গী বাহির করিয়া তাই দিয়া এক-একটি কবিয়া ভাত মুখে তুলিতে আৰম্ভ করিল। তাই দেখিয়া আমি অত্যন্ত বিস্মিত হইয়া তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলাম, ‘আমিনা ! তুমি বাপের বাড়ীতেও কি এমনি করে খেতে, না আমার স্ত্রীর করবার ইচ্ছায় এত বল্ল ফৎ খাচ্ছ ? আমার যথেষ্ট ধন আছে, অতএব এরকম করে আমার স্ত্রীকে প্রয়োজন নেই, আমি যেমন খাচ্ছি তুমিও তেমনি খাও।’ সে আমার কথায় কোনো উত্তর দিল না, কেবল চুপ কবিয়া বসিয়া রহিল। আমি যদিও তখন মনে মনে অত্যন্ত বিরক্ত হইয়াছিলাম, তবু সে লজ্জায় পড়িয়া ঐ-রকম ব্যবহার কবিল ভাবিয়া আর কোনো কথা বলিলাম না, এবং অসন্তোষের কোনো চিহ্নও প্রকাশ করিলাম না।

সে রোজই ঐ-রকম কম থাইতে লাগিল। তাহাতে আমি মনে করিলাম, “অনাহারে জীবনধারণ করা কখনই সম্ভব নয়। অতএব ইহার নিগূঢ় মর্ম্ম আছে।” এই ভাবিয়া মনের কথা গোপন রাখিয়া সর্বদা ঐ খোঁজে থাকিতাম। একদিন রাতে ২৭নে একত্রে শুইয়া ঘাছি ইতিমধ্যে আমার স্ত্রী আমাকে ঘুমন্ত মনে করিয়া নিঃশব্দে পা টিপিয়া বিছানা হইতে উঠিয়া ঘরের বাহিরে গেল এবং তার পরেই উঠান পার হইয়া বাড়ীর বাহিরে চলিয়া গেল। আমিও কোতুলকাক্রান্ত হইয়া লুকাইয়া তাহার পিছন পিছন বাইতে লাগিলাম। আমার বাড়ীর কাছেই একটি গোরস্থান ছিল। আমি তাহার ভিতর ঢুকিয়া পিশাচের সঙ্গে জুটিয়া কবর হইতে একটা মড়া বাহির করিয়া থাইতে আরম্ভ করিল। খাওয়ার পর বাহা বাকি ছিল, তাহা আবার মাটির মধ্যে পুতিয়া রাখিল। আমি দেওয়ালের আড়ালে লুকাইয়া থাকিয়া চাদের আলোর এই-সমস্ত দেখিয়া ভয়ে বিষয়ে অবাক হইয়া কাঁপিতে লাগিলাম। তাড়াতাড়ি বাড়ী কিরিয়া আসিয়া চোখ বুজিয়া ঘুমের ভাণ করিয়া আগের মতন শুইয়া থাকিলাম। তাহার খানিক পরেই আমিনা আসিয়া কাপড় বদলাইয়া আবার আমার পাশে শুইয়া ঘুমাইতে লাগিল।

পরদিন ভোরে আমি বিছানা হইতে উঠিয়া সকালের উপাসনা প্রকৃতি শেষ করিয়া

কিছুক্ষণ এদিক ওদিক ঘুরিবার পর বাড়ীতে আসিয়া থাইতে বসিলাম। আমার স্ত্রীও আমার সঙ্গে থাইতে বসিয়া আগের মত থাইতে লাগিল। আমি খুব চটিয়া উঠিয়া বলিলাম, “দেখ আমিনা, বিবাহের পরদিন থেকে তোমার খাওয়ার রকম দেখে আমি অত্যন্ত অসন্তুষ্ট হয়েছি। তুমি একদিনও ভাল করে মাংস খাওনি। এর জন্য আমি এ পর্যন্ত তোমাকে কিছুই বলিনি। কিন্তু এখন একটা কথা দ্বিজ্ঞাসা করি, সত্যি করে বল দেখি, মড়ার মাংসের চেয়ে কি এ সমস্ত মাংস ভাল নয়?” আমার মুখে এই-কথা শুনিবামাত্র আমি যে রাত্রির সমস্ত ব্যাপার দেখিয়া ফেলিয়াছি তাহা বুঝিতে পারিয়া, আমিনা রাগিয়া আশুন হইয়া সামনের পাত্র হইতে খানিকটা জল তুলিয়া লইয়া বলিল, “ওরে হতভাগা, তুই কুকুর হয়ে গোপনে দেখাব ফল ভোগ কর।” এই-কথা উচ্চারণ করিবামাত্র আমি কুকুর হইলাম। আমাকে এই ভয়ানক দণ্ড দিয়াও তাহার রাগের শাস্তি হইল না। তাহার পরে প্রাণিনই আমাকে এমনি সাংঘাতিকভাবে মারিতে আরম্ভ করিল যে, তাহাতে কেন যে আমার মৃত্যু হইল না ইহাই আশ্চর্য। আমাকে মারিয়া ফেলে, এই তাহার অভিশাপ ছিল, কিন্তু পরমায়ু থাকাতোই পলাইয়া আত্মরক্ষা করিলাম।

অবশেষে আমি যন্ত্রণায় অস্থির হইয়া চীৎকার করিতে করিতে রাজপথে বা হর হইবামাত্র কতকগুলো কুকুর ঘেউ ঘেউ করিয়া আমার পিছনে তাড়া করিল। আমি প্রাণভয়ে দৌড়াইয়া এক মাংসওয়ালার দোকানে ঢুকিয়া তাহার এক কোণে লুকাইয়া থাকিলাম; মাংসওয়ালা আমাকে তাড়াইবার জন্য বিস্তর চেষ্টা করিল, কিন্তু কিছুতেই সফল হইতে পারিল না। আমি সে রাত্রি অনাহারে সেইখানে পড়িয়া রহিলাম।

পরদিন সকালে মাংসওয়ালার দোকান খুলিলে আমি খাবারের খোজে বাহির হইলাম। মাংসওয়ালা আমাকে সামান্য কিছু খাইতে দিল। কিন্তু দোকানে আর ঢুকিতে দিল না। তখন আমি সেখান হইতে বিদায় হইয়া সামনের রুটিওয়ালার দোকানের দরজায় গিয়া উপস্থিত হইলাম। রুটিওয়ালার তখন থাইতে বসিয়াছিল, আমাকে দেখিবামাত্র একখণ্ড রুটি ফেলিয়া দিল। আমি ল্যাজ নাড়িয়া কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করাতে সে আমার উপর অত্যন্ত খুশী হইয়া আমার থাকিবার জন্য একটা জায়গা ঠিক করিয়া দিয়া আমাকে অত্যন্ত যত্ন করিতে লাগিল। আমিও তাহার খুব অমুগত হইলাম। কোনোখানে যাইতে হইলে সে আমাকে সঙ্গে করিয়া লইয়া যাইত।

এমনি করিয়া ঐ রুটিওয়ালার সহবাসে কিছুদিন কাটিবার পর, এক দিবস একটি জীলোক কয়েকখানি রুটি কিনিয়া আমার প্রভুকে একটা মেকি টাকা দিল। রুটিওয়ালার তাহা ফিরাইয়া দিয়া তাহার বদলে আর-একটি টাকা চাহিতেই মেয়েটি বলিল, “আমার টাকা মন্দ নয়।” ইহা শুনিয়া আমার প্রভু তাহাকে বলিল, “তোমার টাকা ভাল কি মন্দ, আমার কুকুর তা অনায়াসেই পরীক্ষা করে দিতে পারবে।” এই বলিয়া আর কয়েকটি টাকার সঙ্গে ঐ টাকাটি মিশাইয়া সব কটা টাকা আমার সামনে ফেলিয়া দিল। আমি তাহার ভিতর হইতে

যেটি মেকি, তাহা বাছিয়া দিলাম। জীলোকটি তখন আর কোনো উত্তর দিতে না পারিয়া মেকি টাকাটির বদলে আর একটি ভাল টাকা দিয়া চলিয়া গেল।

পরদিন আমার প্রভু প্রতিবেশীদের ডাকিয়া তাহাদের সাক্ষাতে আমার এই অদ্ভুত গুণেব অনেক প্রশংসা করিলেন। কুকুর হইয়া আমি যে টাকা পরীক্ষা করিয়া দিতে পারি, আমার এই স্মৃতিভাবদ্র ক্রমশঃ নগরের চারিদিকে প্রচার হইলে, অনেকেই মজা দেখিতে প্রতিদিন এক-একটি মেকি টাকা লইয়া আমার কাছে আসিতে লাগিল। কয়েকদিন পরে, একদিন একটি স্ত্রীলোক আমার প্রভুব দোকানে রুটি কিনিতে আসিয়া আমার এই অদ্ভুত গুণ পরীক্ষা করিবাব জন্য কয়েকটি ভাল টাকার সঙ্গে একটি মেকি টাকা মিশাইয়া আমার সামনে দিল। আমি অনায়াসেই তাহাব ভিতর হইতে সেই মেকি টাকাটি বাহির করিয়া দিলাম। তাহাতে ঐ স্ত্রীলোকটি আমার উপর খুব সম্বলিত হইয়া যাইবাব সময় ইঙ্গিত করিয়া আমাকে ডাকিয়া গেল।

আমাব প্রভু তখন কোনো বিশেষ বাঞ্ছা ব্যস্ত ছিল। আমি এই স্মৃতিভাব পাউয়া তাহার পিছন পিছন চলিয়া গেলাম। কিছুক্ষণ পরে ঐ বমণী আমাকে সঙ্গে লইয়া নিজের বাড়ীতে গিয়া উপস্থিত হইল। সেখানে সে তাহার মেয়েকে ডাকিয়া বলিল, “বাছা! আমরা কটি ওয়ালার যে কুকুরের স্মৃতিভাবদ্র শুনেছিলাম তাকে এনেছি, বোধ হয় এ কুকুর নয়, নিশ্চয়ই কোনো মানুষ।” কস্তা বলিল, “মা! আপনাব কথাই ঠিক, আমি এখন একে আগেব রূপ ফিরিয়ে দিচ্ছি।” এই বলিয়া সে তৎক্ষণাৎ এক গণ্ডম জল আনিয়া কয়েকটি মস্ত উচ্চারণ করিয়া ঐ জল আমাব গায়ে দিয়া বলিল, “যদি কোনো মায়াবিনী তোমাব এমন চরিত্র কবে থাকে, তবে এই জলেব গুণে এখনই আগেব মতন হও।” তাহার মুখ হইতে এই-সমস্ত কথা বাহির হইতে-না-হইতেই আমি আগেব মত মানুষ হইলাম, এবং আমার মুক্তিদায়িনীর পারে পড়িয়া বলিলাম, “ওগো দয়াময়ী! আমার উপর তোমাব এ দয়ার জন্য বৃত্তজ্ঞতা দেখাবার জন্যে আমাকে কি করতে হবে আজ্ঞা কর।” এই বলিয়া আগাগোড়া ইতিহাস বলিলাম।

তখন সেই দয়াময়ী ঘুতী বলিল, “তোমাকে কিছুই করতে হবে না, আমি যে তোমার উপবার করতে পারলাম, এতেই ব্যরণনাই সম্বলিত হয়েছি। তোমার বিবাহের আগে থেকেই আমি সেই আমিনাকে বিলক্ষণ জানি। আমরা দুজনেই এক শিক্ষারতীর কাছে মায়াবিদ্যা শিখেছি, কিন্তু আমার সঙ্গে মত না মেলাতে আমি তার সঙ্গে কথা বলাও ছেড়ে দিয়ে আলাদা বাস করছি। এখন যাতে তুমি আমিনার এই হুকুমার সমুচিত প্রতিকূল দিতে পার তার উপায় বলে দিচ্ছি।” ইহা বলিয়া সেই মেয়েটি নিজের গুপ্তধরে ঢুকিল।

এই সময় তাহার জননী আমার কাছে আসিয়া তাহার কন্যা যে কেবল পবোপকাব করিবাব জন্যই মায়াবিদ্যা ব্যবহার করিয়া থাকে, সেই বিষয়ের বিস্তার দৃষ্টান্ত দেখাইয়া তাহার অনেক প্রশংসা করিতে লাগিল।

কিছুক্ষণ পরে সেই গুণবতী মেয়েটি আমার কাছে ফিরিয়া আসিয়া আমার হাতে একপাত্র জল দিয়া বলিল, “তুমি বাড়ীতে গিয়ে দেখবে আমি। এখন সেখানে নেই, বাইরে গিয়েছে। অতএব তার আসার অপেক্ষায় বসে থাকবে। সে বাড়ীতে আসবামাত্র তার গায়ে এই পাত্রের জল ছিটিয়ে দিয়ে এই কুখ্যাত হবে, ‘ওরে পাণ্ডুরসী! তোর পানের উপযুক্ত দণ্ডভোগ কর!’ কিন্তু সে তোমাকে ভয় দেখালে বা অহুন্নয় করলে, তুমি নিজেব কার্যসিদ্ধি না করে কোনোমতেই ছেড়ো না।”

সেই রমণীর মুখে এই-কথা শুনিয়া পরম আনন্দে ঐ জলপাত্র হাতে করিয়া ঐ উপকারিণী রমণীদের নিকট বিদায় লইয়া বাড়ী ফিরিয়া আসিয়া বসিয়া থাকিলাম। আমি। কাছের জন্য বাহিরে গিয়াছিল, কিছুক্ষণ পরে ঘরে আসিবামাত্র আমাকে দেখিয়া প্রথমে রাগ, পবে আমার হাতে সেই জলের পাত্র দেখিয়া বিস্তর অহুন্নয় করাতেও আমি তাহার গায়ে জল ছিটাইয়া উপকারিণী মায়াবিনীর শিক্তি কথাগুলি উচ্চারণ করিতে লাগিলাম। অমনি সে ঘোড়ার রূপ ধরিল।

মহারাজ! ঘোড়া আমার ছুটা জী। সেইজন্য আমি তাকে প্রতিদিনই মারি।

ইহা শুনিয়া রাজা বলিলেন, “তোমার জীর যেমন কষ্ট তেমনি প্রতিফল হয়েছে, সে জন্যে তোমার উপর কিছুমাত্র দোষারোপ করতে পারি না।”

তাহার পর রাজা খাজা হোসেনের দিকে চাহিয়া বলিলেন, “খাজা হোসেন, কাল আমি তোমার বাড়ী দেখে যারপরনাই সন্তুষ্ট হয়েছি। কিন্তু তুমি যে যৎসামান্য ব্যবসায় কর, তাতে পেটের ভাতের জোগাড় হওয়াও কঠিন! তুমি কি করে এত টাকা পেলে, যাতে অন্যায়সে ঐ অট্টালিকা তৈরী করতে পেরেছ?”

খাজা হোসেন তৎক্ষণাৎ রাজাকে সাষ্টাঙ্গে প্রণাম করিয়া বলিল, “মহারাজ! আমার কাহিনী শ্রবণ করুন।” এই বলিয়া আশ্চর্যকথিত বলিতে আরম্ভ করিল।

খাজা হোসেন হোব্বালের কথিত কাহিনী

মহারাজ! এই বাগদাদনগরে দুইজন বন্ধু বাস করিতেন, তাঁহারা আমার এই উপস্থিত সৌভাগ্যের মূল। ঐ দুই বন্ধুর পরস্পর অত্যন্ত ভালবাসা ছিল। তাঁহাদের একজনের নাম সাদী, ও অপরের নাম সাদ। সাদী খুব বড়লোক ছিলেন, এবং তাঁহার দৃঢ় বিশ্বাস ছিল যে, অপব্যয় টাকা না হইলে এ পৃথিবীতে কেহই সুখী হইতে পারে না। সাদ বড়লোক ছিলেন না, এবং তাঁহার বিবেচনার জীবনযাত্রার অন্ত অর্থ প্রয়োজনীয় বটে, কিন্তু ধর্ম ও সদগুণ ছাড়া সুখী হইবার অন্য উপায় নাই।

একদিন তাঁহাদের এই বিষয় লইয়া তর্ক উপস্থিত হইলে সাদী বলিলেন, “প্রথমতঃ, দরিদ্র হইবে অন্নগ্রহণ, দ্বিতীয়তঃ, ধনবান্ হইবে অপব্যয় করে অর্থনাশ, এই দুই কারণেই মানুষের দুঃখের উৎপত্তি হয়। কিন্তু গরীব লোকেরা যদি একবার কিছু ধন পায়, এবং তার অসব্য্যর না করে, তা হলে তারা অনায়াসেই ক্রমশঃ মহা ধনী হতে পারে।” সাদী বলিলেন, “বন্ধু! সামান্য ধন পেয়ে দরিদ্র ঐশ্বর্যাশালী হওয়ার যে প্রস্তাব করলেন, তা যদিও মিথ্যা নয়, তবু আমি এমন অনেক উদাহরণ দেখাতে পারি, যাতে বিনা ধনে দরিদ্র ধনবান্ হইয়াছে। এমন কি বিপুল অর্থ দিয়ে রীতিমত ব্যবসার করেও লোকে যা সংগ্রহ করতে পারেনি, তার অতি দীন ব্যক্তি হইতেও অল্প উপায়ে তার হাজার গুণ টাকা জমিয়েছে।” এ-কথা শুনিয়া সাদী বলিলেন, “বন্ধু! আমি যা বলেছি তা বাদামুহুরে মীমাংসা করবার নয়, পরীক্ষা করে প্রমাণ করব। যে ব্যক্তি পুরুষাত্মকমে অতি দরিদ্র এবং দৈনিক উপার্জনেও যার দিনপাত হওয়া কঠিন, এমন একজন লোককে আমি অর্থদান করব। তাতে যদি আমার কথা সত্য প্রমাণিত না হয়, তবে তুমি যে উপায়ের কথা বলেছ, তারও পরীক্ষা করা যাবে।”

এই-রকম তর্কবিতর্কের কিছুদিন পরে এক দিন ঐ দুই বন্ধু আমার কার্যালয়ের কাছ দিয়া শইতেছিলেন। তখন আমাদের পুরুষাত্মকমে যে দড়ির ব্যবসার ছিল, আমি তাহাই করিতাম। কিন্তু তাহাতে অতি কষ্টেও ত্রীপুত্র পরিবারের ভরণপোষণ নির্বাহ হইত না। সাদী আমার অতি দৈন্তবশা দেখিয়া সাদীকে তাঁহার আগের কথা মনে করাইয়া দিয়া বলিলেন, “বন্ধু! তুমি সেদিন যে প্রস্তাব করেছিলে, এই লোকটিকে দিয়েই তার পরীক্ষা হতে পারবে। আমি অনেক দিন থেকেই একে দড়ির ব্যবসার করতে দেখে আসছি। কিন্তু এর যেমন দৈন্তবশা তেমনই আছে।” সাদী বলিলেন, “বন্ধু! আমি সেই দিন থেকেই কিছু টাকা সঙ্গে সঙ্গে রাখি, কিন্তু তুমি সঙ্গে না থাকার কাকেও দিতে পারিনি। চল গুর কাছে গিয়ে ঐ লোকটি বাস্তবিকই দরিদ্র কি না তার খোঁজ করা যাক।”

এই বলিয়া ঐ দুই বন্ধু আমার কাছে আসিয়া আমার নাম জিজ্ঞাসা করিলেন। আমি তাঁহাদের যথোচিত সম্মান করিয়া বলিলাম, “আমার নাম হোসেন, আমি দড়ির ব্যবসার করি বলে লোকে আমাকে হোসেন হোসেন এই উপাধি দিয়েছে।” সাদী বলিলেন, “হোসেন! বোধ হয় এই ব্যবসায়ে বহুদূর তোমার পরিবারের ভরণপোষণ নির্বাহ হয়। কিন্তু তুমি এতকাল ব্যবসার করেছ, এমন কিছু কি জমাতে পারনি, যা দিয়ে তোমার কাজ আরো ভাল করে চলতে পারে?” আমি উত্তর দিলাম, ‘মহাশয়, আমি যে ব্যবসার করি তাতে সকাল থেকে সন্ধ্যা পর্যন্ত পরিশ্রম করে যা উপার্জন করি, তাতে নিজের দিন চলাই হুড়র তাতে আমার আমার এক ত্রী এবং পাঁচ সন্তান। ছেলেগুলি এমন অপোণগও যে, তাদের মধ্যে একটিও আমার সাহায্য করতে পারে না। স্মৃতরাং যেমন করেই হোক আমাকে তাদের সকলের ভরণপোষণ করতে হয়। অতএব কি করে আর সঞ্চয় করব? কিন্তু অগবীরের কুপার যে তিকা করতে হয় না এই আমার পরম সৌভাগ্য।”

সাদী বলিলেন, “হোসেন ! আমি যদি তোমাকে ছই শ’ মোহর দি, তা হলে কি ভাল করে ব্যবসার চালিয়ে খুব নীত্র তোমার সমব্যবসারীদের মত ধনী হতে পার না ?” আমি বলিলাম, “মহাশয় ! আপনি ভদ্রলোক, বা বললেন অবশ্যই সত্য হবে। কিন্তু আপনি যে টাকার কথা বললেন যদি তার খানিকটাও পাই তা হলেও যে কেবল সমব্যবসারীদের মত ধনী হব তা নয়, একদিন হয়ত এই বিস্তীর্ণ বাগদাদনগরের যে-সমস্ত মহাজন আছেন তাঁদের সকলের চেয়ে ধনবানও হতে পারি।” এই-কথা বলিবামাত্র সাদী পকেট হইতে ছই শত মোহরের একটা থলি বাহির করিয়া আমার হাতে দিয়া বলিলেন, “পরমেশ্বর করুন এই দ্বিগুণ তোমার ব্যবসার ক্রমশঃ উন্নত হোক, এবং তুমি সোভাগ্যশালী হয়ে পরমমুখে কালবাণন কর।”

মহারাজ ! আমি ঐ অর্থ পাইয়া এতই আক্লান্বিত হইলাম যে, কথা বলিতে না পারিয়া দাতার পোষাকের তলা চুসন করিয়া রুতজ্ঞতা দেখাইলাম। তাব পর তিনি ও তাঁহার বন্ধু দুজনেই সেখান হইতে চলিয়া গেলেন।

তাঁহার বাইবার পর, আমি ভাবিতে লাগিলাম মোহরগুলি কোথায় রাখি ? বাড়ীতে সিন্দুক অথবা পেটরা কিছু নাই যে, তাহার মধ্যে রাখি, অথচ এ বিষয় কাহারও কাছে প্রকাশ করা চলিবে না। এই-রকম নানা-চিন্তা করিয়া কৰ্ম্মস্থান হইতে ঘরে আসিলাম এবং জী ও পুত্রগণকে না জানাইয়া তখনকার খরচের জন্ত থলি হইতে দশটি মোহর বাহির করিয়া লইয়া অবশিষ্টগুলি পাগড়ীর মধ্যে লুকাইয়া রাখিলাম। পরদিন দশটি মোহর দিয়া কতকগুলো শণ কিনিয়া আনিলাম। তাহার পর অনেক দিন পর্যন্ত মাংস খাওয়া হয় নাই বলিয়া রাজিতে খাইবার জন্ত বাজারে গিয়া কিছু মাংস কিনিলাম। মাংস হাতে করিয়া বাড়ী ফিরিতেছি, এমন সময়ে একটা চিল ছেঁঁ মারিতে আসিল, আমি যেমন হাত সরাইয়া মাংস আগলাইতে গেলাম, অমনি ঝাঁকরানিতে আমার পাগড়ীটা মাটিতে পড়িয়া গেল। চিল তৎক্ষণাৎ ঐ পাগড়ী মুখে করিয়া উড়িয়া গেল। তখন আমি এমন চীৎকার করিয়া উঠিলাম যে, কাছাকাছি যত ছেলে বড়ো ছিল সকলেই সেখানে আসিয়া উপস্থিত হইল এবং নানা-রকম শব্দ করিয়া চিলটাকে ভয় দেখাইতে লাগিল। কিন্তু চিল পাগড়ী লইয়া অনেক উচুতে উঠিয়া গেল, এবং কিছুক্ষণ মধ্যেই অদৃশ্য হইল। তখন আমি পাগড়ী ও মোহর ফিরিয়া পাওয়ার আশায় জলাঞ্জলি দিয়া বিষমমনে বাড়ী আসিলাম, এবং শণ কিনিবার পর সেই দশ টাকার মধ্যে যাহা বাকি ছিল তাহাতে আবার শণ কিনিয়া ব্যবসার চালাইতে লাগিলাম। কিন্তু ধনী হইবার যে আশা করিয়াছিলাম তাহা একেবারে নির্মূল হইল। বরঞ্চ তখন এই ভাবনাই প্রবল হইল যে, যে-লোক আমাকে টাকা দান করিয়াছেন তাঁহাকে এ কথা কি করিয়া বলিব এবং বলিলেই বা তিনি বিশ্বাস করিবেন কেন ? বাহা হউক, বৎসামাত্র টাকা যাহা ছিল, তাহা দিয়াই দিন কতক কাজ চালাইয়া আবার আগের মত গরীব হইলাম। কিন্তু তাহাতে কিছুমাত্র অসন্তোষ না হইয়

“অগদীশ্বরের যা ইচ্ছা তাই হয়েছে, তিনি আমার পরীক্ষা করবার জন্য টাকা দিয়েছিলেন, আমার ভালো বুঝেই কেড়ে নিলেন।” এই ভাবিয়া মনকে সান্ত্বনা দিলাস।

এই ছুটিটার ছয় মাস পরে সাদ ও সাদী দুই বন্ধু আবার আমার কার্যস্থানের নিকট দিয়া যাইতেছিলেন। আমার মনে পড়াতে আমার অবস্থার কি-রকম উন্নতি হইয়াছে জানিবার জন্য তাঁহারা আমার কার্যালয়ে আসিতে চাহিলেন। সাদ দূর হইতে আমাকে



মাংস হাতে কথিয়া বাতী কিবিতেছি, এমন সময়ে একটা চিল ছেঁ। মারিতে আসিল

দেখিবামাত্র বন্ধুকে সন্ধান করিয়া বলিলেন, “দেখ বন্ধু! হোসেনের আগের চেয়ে সুখের দশা ঘটেনি, কারণ ওব যে বকম দ্বিজ-বেশ দেখে গিয়েছিলাম, এখনও সেই-বকমই দেখছি। আমার চোখের ভ্রম হলেও হতে পারে, অতএব তুমি নিজে গিয়ে পরীক্ষা কবে দেখ।” এই-কথা বলিতে বলিতে তাঁহারা দুজনেই আমার দোকানের কাছে আসিয়া উপস্থিত হইলেন।

সাদী আমাকে সন্মান করিবার জিজ্ঞাসা করিলেন, “কেমন হোসেন। ‘হুইশ’ মোহর পাওয়ার এখন তোমার ব্যবসায় ভালরকম চলছে ত?” আমি বলিলাম, “মহাশয়। ধন দিয়ে যে আশা করেছিলেন তা কপাল-দোষে নিফল হয়েছে। সেজন্যে আমি যে কি রকম বনতাপ শেরেছি, তা বলা বার না।” এই বলিয়া যেমন করিয়া আমার টাকা নষ্ট হইয়াছিল, তাহার সমস্ত বিবরণ বলিলাম।

সাদী আমার কথায় কোনোমতেই বিশ্বাস না করিয়া বলিলেন, “হোসেন। তুমি কি আমার সঙ্গে ঠাট্টা করছ? তিলের ক্ষুধা পেলে কেবল খাবার খোঁজই করে থাকে। তাদের পাগড়ীতে কি প্রয়োজন? কতকগুলি লোক এমন আছে যে কোনো-রকমে কিছু টাকা পেলেই আর পরিশ্রম করতে চায় না, কেবল অনর্থক আমোদ-আহ্লাসে দিন কাটায়। হুতরাং কিস্ কালেও তাদের সেই বৈজ্ঞান্য আর দূর হয় না। তুমিও যে একজন ঐ শ্রেণীর লোক তাতে সন্দেহ নেই। অতএব তোমার বৈজ্ঞান্যকে নিবারণ করতে পারবে?” আমি বলিলাম, “মহাশয়। আপনি আমাকে বতই বকুন না কেন, আমি নিশ্চয় বলছি এতে আমার কিছুমাত্র দোষ নেই। আপনি প্রতিবেশীদের কাছে এ-বিষয়ের খোঁজ করলেই অনায়াসে জানতে পারবেন, আমি আপনাকে প্রতারণা করছি কি না।” সাদ আমায় কথার অনেক সমর্থন করিয়া সাদীকে চের বুঝাইলেন। তখন সাদী আবার পকেট হইতে ‘হুইশ’ মোহর বাহির করিয়া আমাকে দিয়া বলিলেন, “হোসেন। এ টাকাগুলি অতি সাবধানে রেখো, দেখা যেন আবার এ টাকাও হারিয়ে না।”

আমি একবার হুইশত মোহর পাইয়া আশা করি নাই যে, তিনি আবার আমার প্রতি এত অশ্রদ্ধা দেখাইবেন। তাই এই হুইশত মোহর পাইয়া তাঁহার প্রতি আরো বেশী কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিলাম। তখন তাঁহার কণা বলিতে বলিতে সেখান হইতে চলিয়া গেলেন।

তাঁহারাইবার পথ, আমি বাড়ী গিয়া দেখিলাম, আমার জী ও ছেলেরা অস্ত্র কোথাও গিয়াছে, কেহই বাড়ীতে নাই। অতএব দশটি মোহর রাখিজে রাখিয়া, বাকিগুলি একখানা কাগড়ে জড়াইয়া ধরে যে একটা ভূমিতরা বড় আঁচা ছিল জাহার মধ্যে লুকাইয়া রাখিলাম। তার খানিক পরেই আমার জী বাড়ী আসিলে, তাহাকে এ-বিষয়ের কোনো কথা না জানাইয়া লগ্ন কিনিতে বাজারে গেলাম।

আমি বাড়ী হইতে বাহির হইলে একজন সাজিমাটিওয়াল সাজিমাটি মিক্রয় করিতে করিতে আমাদের বাটার সামনে দিয়া যাইতেছিল। আমার জী তাহাকে ডাকিয়া পয়সার অভাবে সাজিমাটির বদলে ভূবি দিতে চাহিল। তাহাতে লোকটি রাজি হইলে আমার জী সাজিমাটি লইয়া তাহাকে আলাহুদ ভূবি দিল। সাজিমাটিওয়াল তাহা লইয়া চলিয়া গেল।

তার পর আমি লগ্ন কিনিয়া কতকগুলি নিজে এবং বাকিগুলি পাঁচজন বাহকের মাধ্যমে দিয়া ঘরে আনিলাম। বাহকদের বিদায় করিয়া বিশ্রাম করিতে বসিতেই যেখানে জালা

ছিল সেখানে চোখ পড়িল। খান্না দেখিতে না পাইয়া অত্যন্ত আশ্চর্য হইয়া জীকে জিজ্ঞাসা করিলাম, “তুমি জানা কি হল?” সে বলিল, “আমি খান্নাসমত তুমি বদলে গাঙ্গিমাটি কিনেছি।” আমি বলিলাম, “ওরে হতভাগিনী! তুই কি করেছিস। আজ সাদী আর তাঁর বন্ধু এসে আমাকে আবার দুই শ’ মোহর দিয়েছিলেন, তার থেকে কেবল দশটি দিয়ে সর্বনাশ করেছিস।” আমার জী এই-কথা শুনিবামাত্র পাগলের মত বুক চাপড়াইয়া কাদিতে-কাদিতে বলিতে লাগিল, “হায় আমি কি হতভাগিনী! আমি সোনা দিয়ে মাটি নিলাম, আমার মরণই মঙ্গল। আমি যে গাঙ্গিমাটি ওয়ালাকে চিনি না। এখন কোথায় আর তার খোঁজ করব?” তাহার পর আমাকে তিরস্কার করিয়া বলিল, “তুমি কেন আমাকে এই-কথা বলনি? যদি তুমি একবার আমাকে জানিয়ে রাখতে, তা হলে কখনই এ দুর্ঘটনা ঘটত না।” এই বলিয়া বিলাপ করিতে লাগিল।

তখন আমি বলিলাম, “ওরে! এক্ষণে আর কান্নাকাটি করলে কি হবে? প্রতিবেশীরা আমাদের এই-কথা শুনে আমাদের দুঃখে দুঃখ প্রকাশ না করে কেবল ঠাট্টাই করবে! সকলই পরমেশ্বরের ইচ্ছা, তিনিই দিয়েছিলেন, তিনিই তা আবার গ্রহণ করলেন। কিন্তু সোভাগ্যের বিষয় এই যে, তার মধ্যে থেকে দশটি মোহর বাইরে রেখেছিলাম, তাতেই আমাদের বখেট উপকার হবে। অতএব তাঁকে ধন্যবাদ দাও।” এমন করিয়া মনকে প্রবোধ দিয়া টাকার শোক ছাড়িয়া আগের মত প্রফুল্ল মনে নিজের ব্যবসাতে লাগিলাম। কিন্তু এই একটি মহা দুর্ভাবনা রহিল যে, যখন সেই দুই বন্ধু আসিয়া জিজ্ঞাসা করিবেন, যে, তাঁহাদের দেওয়া টাকাতে আমার ব্যবসায়ের কি উন্নতি হইয়াছে, তখন তাঁহাদের কি উত্তর দিব।

সেবারে দুই বন্ধু আমার কাছে আসিতে আগেই চেয়ে অনেক বেশী দেরি করিলেন। সাদ আসিবার কথা তুলিতেই সাদী বলিতেন, “দেরি করে গেলেই হোসেনকে একবারে খুব বড়লোক দেখব।” সাদ উত্তর দিতেন, “তুমি এমন মনে কোরো না যে, হোসেন তোমাকে হুসুবাদ দেবে।” সাদী বলিতেন, “এবার সে খুব সতর্ক থাকবে, রোজই কি পাগড়ী চিলে নিয়ে যার?” সাদ বলিতেন, “ঐ-রকম না হোক অন্তরকম দুর্ঘটনা ঘটলেও ঘটতে পারে। অতএব হোসেনের সোভাগ্য দেখবেই মনে করে আগে থাকতে এত বিশ্বাস রাখা কিছু নয়। তোমার ইচ্ছা যে পূর্ণ হবে আমার এমন মনে হচ্ছে না। কিন্তু টাকার চেয়ে অস্ত্র উপারে যে গরীব লোক খুব শীঘ্র বড়লোক হতে পারে, আমি অন্যান্যসেই তা প্রমাণ করে দেবো।” এই-রকম বাদানুবাদের পর একদিন ঐ দুই বন্ধু আমার কার্যালয়ের দিকে আসিতে লাগিলেন। আমি দূর হইতে তাঁহাদের দেখিয়া লজ্জার লুকাইতে ইচ্ছা করিলাম। কিন্তু কাজের অস্ত্র ভাঙা করিতে না পারিয়া এমনভাবে মাথা হেঁট করিয়া থাকিলাম, যেন তাঁহাদের দেখিতে পাই নাই। তাঁহারা যখন কাছে আসিয়া আমাকে

সম্ভাষণ করিলেন। তখন আর কি করি, অগত্যা নমস্কার করিয়া তাঁহাদের অভ্যর্থনা করিলাম। তাহার পর হেঁট মুখে সমস্ত বৃত্তান্ত বর্ণনা করিয়া বলিলাম, “আপনারা বলতে পারেন, আমি ঐ টাকা ভূমির জালার না রেখে অন্য আরগার কেন রাখিনি। জালাটা বহুদিন একই আরগার ছিল, কোনো দিনই সরানো হয়নি। অতএব আমি কি করে জানব যে, সেই দিনেই আমার জী পয়সার অভাবে তার বদলে সাজিমাটি কিনবে? আপনারা এও বলতে পারেন, আমি জীকে টাকার কথা কেন আগে বলিনি। আপনারা বিজ্ঞ হয়ে জীলোককে যে এ-কথা বলতে পরামর্শ দেবেন এ কখনই সম্ভব নয়।” তাহার পর সাদীকে সম্বোধন করিয়া বলিলাম, “মহাশয়! আপনার এত যত্নেও যখন আমি ঐড়লোক হতে পারলাম না, তখন নিশ্চয় বোধ হচ্ছে যে, আপনার ধনে আমার সুখী হওয়া পরমেশ্বরের ইচ্ছা নয়। সে যাহা হউক, আপনার দানের ফল কোথাও যাবে না। আমার অদৃষ্টে ধন নেই, আপনি কি করবেন?”

আমি এই-কথা বলিয়া নীরব হইলে সাদী বলিলেন, “হোসেন! তুমি যে-সকল কথা বললে, তা সত্যি না হলেও নিজের মতের পরীক্ষা করবার জন্তে তোমাকে ধনদান ববে এরকম করে অর্থ ক্ষয় করা উচিত নয়। আমার চার শ’ মোহর গিয়েছে, সেজন্তে কিছু মাত্র অনুভূতি নই, কারণ প্রতাপকারের প্রত্যাশা না করে কেবল পরমেশ্বরের প্রীতি এবং তোমার মঙ্গল উদ্দেশ্যেই দান করেছি। তবে কিনা অপাত্রে দান করা হয়েছে বলে এক-একবার দুঃখ অন্বাতে পারে।”

তাহার পর সাদী বন্ধু সাদের দিকে চাহিয়া বলিলেন, “এখন তুমি মনে কোরো না যে, আমি আমার পূর্ব সিদ্ধান্ত ছেড়ে দিলাম। কিন্তু টাকা না দিলেও যে দরিদ্রের ধন হতে পারে, এইবার তোমাকে তার প্রমাণ দেখাতে হবে। চার শ’ মোহর পেয়েও যখন হোসেন যে-দরিদ্র সেই-দরিদ্রই থাকল, নিজের অবস্থার কিছুমাত্র পরিবর্তন করতে পারল না, তখন এই ব্যক্তিকে দিয়েই ঐ পরীক্ষা করলে ভাল হয়।”

এই কথার সাধ সাদীকে একখানা সীসা দেখাইয়া বলিলেন, “তুমি আমাকে এই সীসাখান কুড়িয়ে পেতে দেখেছ। আমি এই সীসা হোসেনকে দিচ্ছি। তুমি দেখো, এর সাহায্যেই ওর অতুল ঐশ্বর্য লাভ হবে।” সাদী হাসিয়া বলিলেন, “এর দাম কিছুই নয়, বড় জোর দুই পয়সা মাত্র হবে। ভাল, এই দিয়ে হোসেন কি করতে পারে দেখা বাকি।” তখন সাধ ঐ সীসাখান আমার হাতে দিয়া বলিলেন, “হোসেন! সাদী হাসেন হাসেন তাতে কতি নেই, তুমি এটা অগ্রাহ কোরো না; সময়ে এর গুণেই তুমি অতুল ঐশ্ব্যের অধিপতি হবে।”

আমি যদিও মনে করিলাম, সাধ পরিহাস করিতেছেন, তবু সীসাখান তাঁহার হাত হইতে লইয়া নিজের কাপড়ের মধ্যে রাখিয়া তাঁহাকে ধন্যবাদ দিলাম।

দুই বন্ধু চলিয়া গেলে, আমি আবার নিজের কাছে লাগিলাম, সীসার কথা মনেও

রহিল না। কিন্তু রাতে শুইবার সময় সেটা কাপড়ের ভিতর হইতে বিছানার উপর পড়তে তুলিয়া কাছেই এক জায়গায় ফেলিয়া রাখিলাম।

দৈবাৎ সেই রাত্রেই এক প্রতিবেশী জেলে তাহার জ্বালের সাজ করিতে গিয়া দেখিল যে, তাহাতে একখান সীসা নাই, এবং তাহা না থাকিলে মাছ ধরা বাইবে না। তখন দোকান বন্ধ হইয়া গিয়াছে, সুতরাং সীসা কিনিবার উপায় নাই। কিন্তু সেই রাত্রে মাছ ধরা না হইলে, পর দিন সপরিবারে উপবাসী থাকিতে হইবে, এই ভাবিয়া জেলে তাহার জীকে বলিল, “কোনো প্রতিবেশীর ঘরে একখানা সীসা পাওয়া যার কি না দেখ।” জেলেনী তৎক্ষণাৎ একে একে সমস্ত প্রতিবেশীর কাছে সীসার খোঁজ করিল, কিন্তু কোথাও না পাইয়া শূন্য হাতে বাড়ী ফিরিয়া আসিল। তখন জেলে জীকে জিজ্ঞাসা করিল, “তুমি হোসেন হোসেনের বাড়ীতে যাওনি কেন?” জেলেনী বলিল, “সে অতি দরিদ্র, তার বাড়ীতে কিছুই থাকে না, তাই সেখানে বাইনি।” জেলে বলিল, “সে কথা কিছু নয়, তুমি একবার তার বাড়ীও যাও।” এই-কথায় জেলেনী আসিয়া আমার বাড়ীর দরজার দাখা দিতে লাগিল। আমার ঘুম ভাঙিয়া যাওয়াতে তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলাম, “তুমি কি চাও?” সে বলিল, “জাল সেলামত করবার জন্তে আমার স্বামীর একখান সীসার দরকার হয়েছে, যদি তোমার থাকে তবে আমাকে দাও।” আমি বলিলাম, “আমার একখান সীসা আছে, একটু দাঁড়ালে আমার জী দিতে পারে।” আমার জী তখন জাগিয়া ছিল। সে নির্দিষ্ট আরগা হইতে সীসাখান বাহির করিয়া জেলেনীর হাতে দিল। জেলেনী সীসাখান পাইবামাত্র মহা সন্তুষ্ট হইয়া বলিল, “হে প্রতিবেশিনী! আমি অঙ্গীকার ক’রে যাচ্ছি, আমার স্বামী প্রথমবার জাল ফেলে যতগুলি মাছ ধরবেন সে সমস্তই তোমাদের দিবে যাব।” তাহার পরে স্বামীর কাছে গিয়া তাহাকে সীসা দিয়া নিজের প্রতিজ্ঞার কথা বলিল। জেলে সীসা পাইয়া মহা খুসী হইয়া জাল তৈরী করিয়া রাখিল, এবং ভোর হইবার দুই ঘণ্টা আগেই নিজের নিয়ম অনুসারে মাছ ধরিতে গিয়া জাল ফেলিল। প্রথমবারেই এক হাত লব্ধা একটি মাছ পড়িল। তাহার পর আরও অনেক মাছ ধরিল, কিন্তু ঐ মাছটাই সব-চেয়ে বড়। অতএব ঐটাই আমাকে দিবে ঠিক করিল।

মাছ ধরা শেষ হইলে, জেলে বাড়ী ফিরিয়াই আমাকে মাছ দিতে আসিল। আমি তখন কাৰ্য্যালয়ে ছিলাম। জেলে আমার কাছে আসিয়া বলিল, “ওহে প্রতিবেশী! কাল রাতে আমার জী যখন তোমার কাছ থেকে একখান সীসা নিয়ে যায়, তখন সে প্রতিজ্ঞা করেছিল, প্রথমবারে যে মাছ জালে পড়বে সেটা তোমার জীকে দেবে। প্রথমবারেই এই মাছটা পেরেছি, তুমি নাও।” আমি বলিলাম, “প্রতিবেশীদের পরস্পরের সাহায্য করাই উচিত। আমি তোমাকে কেবল একখান সীসা দিয়েছি মাত্র। তার জন্তে উষ্টে কিছু নেওয়া উচিত নয়।” আমার এই-কথা শুনিয়া জেলে অনেক অহরোধ করার আমি অগত্যা তাহাকে খুসী করিবার জন্তই ঐ মাছটা গ্রহণ করিলাম।

সেই রাহ লইয়া বাড়ীতে আসিয়া জীর হাতে দিয়া বলিলাম, “গত রাত্রে এতিবেণী হেলেকে যে নীসাখান দিরেছিলে সেইজন্তে সে তোমাকে এই বাহাট দিয়েছে।” আমি আরো বলিলাম, “সাব আমাকে ঐ নীসাখান দিরে বলেছিলেন, ‘এতে আমার অকুল ঐশ্য হবে।’ এই রাহ তার প্রত্যক প্রমাণ বললেও বলা বার।” আমার জী তখন রাহ কুটিতে আরম্ভ করিল। কুটিতে কুটিতে মাছের পেটের ভিতর হইতে একটা মত হীরা বাহির হইল। কিন্তু হীরা যে কি জিনিষ তা আমার গৃহিণী জানিত না, সুতরাং সে উহাকে কাচ মনে করিয়া খেলা করিবার জন্য সেটা আমার ছোট হেলের হাতে দিল। তার পর আমার অভ্যস্ত হেলেমেয়েরা সেইটা লইয়া খেলা করিতে লাগিল। সকলেই তাহার জ্যোতি ও শোভা দেখিয়া আশ্চর্য হইল। বিশেষতঃ রাত্রে তাহার জ্যোতি এমনি বাড়িয়া উঠিল যে, প্রদীপ না আসিয়া তাহার আলোকে রাত্রির সমস্ত কার্যই করিতে পারিলাম। তার পর ঐ হীরাখানা একটা উচু আঙ্গার তুলিয়া রাখিলাম, সুতরাং বলকবালিকারা তাহা আর ছুইতে না পারিয়া চীৎকার করিয়া কান্দিতে লাগিল। আমি এবং আমার জী বহু বস্ত্রে তাহাদের মাখনা দিয়া ঘুম পাড়াইলাম।

আমাদের বাড়ীর পাশে একজন ধনী ইহুদী রত্নবণিক বাস করিতেন। পরদিন সকালে, আমি বিছানা হইতে উঠিয়া নিজের কাছে যাইলে, তাহার জী আমাদের বাড়ীতে আসিয়া আমার গৃহিণীকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “কাল রাত্রে আমরা ঘুমতে পারিনি। ছেলেরা এত চীৎকার করেছিল কেন?” তাতে আমার জী ইহুদীর জীকে ঘরের মধ্যে লইয়া গিয়া হীরকখান তাহার হাতে দিয়া বলিল, “এই পরকলাখানার জন্তে ছেলেরা অত চীৎকার করেছিল।”

বণিকগৃহিণী রত্ন চিনিতে পারিতেন, অতএব ঐ হীরকখানি হাতে পড়িবামাত্র বুঝিতে পারিলেন যে, উহা খুব দামী পাথর। কিন্তু তাহা প্রকাশ না করিয়া ঐ হীরকখান কিরাইয়া দিয়া বলিলেন, “ইহা খুব ভাল পরকলাই বটে। আমার বাড়ীতেও এই-রকম আর একখান আছে, তুমি যদি এটা বিক্রী কর, তাহা হলে আমি কিনতে রাজি আছি।” এই-কথা বলিয়া বণিকের জী তৎক্ষণাৎ আপন স্বামীর দোকানে গিয়া তাহাকে সমস্ত কথা জানাইলেন। তাহাতে ইহুদী বণিক তাহার জীকে বলিলেন, “তুমি এখন গিয়ে সেখানা কেনো, কিন্তু একবারে বেশী দাম দিতে স্বীকার কোরো না।” বণিকপত্নী আবার তাড়াতাড়ি আমার জীর কাছে আসিয়া বলিলেন, “আমি পরকলাখানার মূল্য কুড়ি মোহর দিতে পারি। এ খানা আমাকে বেচ।” আমার জী যদিও একখান সামান্ত কাচের দাম কুড়ি মোহর খুব বেশীই মনে করিল, তবুও তাহার কোনো উত্তর না দিয়া কেবল বলিল, “স্বামীর অমুখতি ছাড়া এটা বেচতে পারব না।”

ইতিমধ্যে খাবার জন্য আমি ঘরে গিয়া উপস্থিত হইবামাত্র আমার জী আমাকে জিজ্ঞাসা করিল, “মাছের পেটে যে পরকলাখান পাওয়া গিয়েছে, সে কি কুড়ি মোহরে বিক্রী করবে?”

সাদ বলিয়াছিলেন তাঁহার দেওয়া সীপাতেই আমার অতুল ধন হইবে, তাহা মনে হওয়াতে কিছুক্ষণ আমি চুপ করিয়া থাকিলাম।

কুড়ি মোহর নেহাৎ কম মনে করিয়া আমি কোনো কথা বলিলাম না, ভাবিয়া বণিকপত্নী আবার বলিলেন, “হে প্রতিবেশী ! আমি পঞ্চাশ মোহর দিতে রাজি আছি, তাতে বিক্রী করতে রাজি আছ কি না ?” কুড়ির পর একেবারে পঞ্চাশ মোহর দিতে স্বীকার করাতে আমি মনে করিলাম, তবে এটা সামান্য কাঁচ নয়, নিশ্চয় কোনো দামী পাথর। তাই তাঁহাকে বলিলাম, “তুমি যা দিতে চাও তা অতি সামান্য।” বণিকপত্নী বলিলেন, “তবে একশ মোহর দিচ্ছি। এতেও কি বিক্রী করবে না ?” আমি বলিলাম, “এই পাথরের দাম লক্ষ মোহরেরও বেশী, কিন্তু তোমরা প্রতিবেশী বলে তোমাদের অহুরোধে লক্ষ মোহরে বিক্রী করতে রাজি আছি। তাতে যদি রাজি না হও, তা হলে আমি অন্য রত্নবণিকের কাছে নিয়ে গেলে বেশী দাম পাব।”

ইহুদী-পত্নী আমার কথা শুনিয়া ক্রমে ক্রমে পঞ্চাশ হাজার মোহর পর্যন্ত দিতে চাহিলেন, কিন্তু আমি তাহাতে রাজি হইলাম না দেখিয়া তিনি বলিলেন, “আমার স্বামীর বিনা সম্মতিতে এর বেশী দিতে পারি না। কিন্তু যে পর্যন্ত না তিনি দোকান থেকে বাড়ী আসেন, সে পর্যন্ত এই হীরকখান অন্য কোনো রত্নবণিককে দেখিও না।” আমি তাহাতে রাজি হইলাম। সন্ধ্যার পর রত্নবণিক বাড়ী আসিয়া তাঁহার জীর মুখে সমস্ত শুনিয়া তৎক্ষণাৎ আমায় বাড়ী আসিয়া বলিলেন, “ভাই হোসেন ! তোমার হীরাখানা আমাকে একবার দেখাও দেখি।” আমি তাঁহাকে ঘরের ভিতর লইয়া গিয়া হীরকখান দেখাইলাম। তখন রাজি হইয়াছিল, এবং ঘরে আলো জ্বালা হয় নাই, ভূতরাং হীরার জ্যোতি ভাল করিয়াই দেখা গেল।

তার পর ইহুদী ঐ উজ্জ্বল হীরাখানা আমার হাত হইতে লইয়া কিছুক্ষণ একদৃষ্টিতে তাহার দিকে চাহিয়া বলিলেন, “আমার জী পঞ্চাশ হাজার দিতে চাহিয়াছেন, আমি তাহার উপর কুড়ী হাজার দিচ্ছি, পাথরখান আমাকে দাও।” আমি বলিলাম, “বোধ হয় আপনার জী বলে থাকবেন যে, আমি একলক্ষ মোহরের কমে হীরা বিক্রী করব না।” তিনি দাম কমাইবার জন্য অনেক চেষ্টা করিলেন। কিন্তু যখন দেখিলেন, কিছুতেই দাম কম হইবে না, তখন একলক্ষ মোহর দিতে রাজী হইয়া দুইহাজার মোহর তখনই বারনা দিলেন। তাহার পরদিন বাকী টাকা আনিয়া উপস্থিত করিলে, আমি তাঁহাকে হীরকখান দিলাম।

আমি ঐ হীরা বিক্রয় করিয়া খুব বেশী ধন পাইয়া পরমেশ্বরকে অগণ্য ধন্যবাদ দিলাম। পরে কি ভাবে ঐ টাকার সধ্যবহার করিব, সেই বিষয়ে চিন্তা করিতে লাগিলাম। আমার জী নিজের এবং ছেলে-মেয়েদের জন্য ভাল কাপড় গয়না ও সাজানো বাড়ী কিনিবার জন্য আমাকে অহুরোধ করিলে, আমি তাহাকে কহিলাম, “টাকা যদিও খরচের জন্যই হয়েছে, তবুও যতদিন পর্যন্ত না একটি স্থায়ী মূলধন জমানো যাচ্ছে, ততদিন পর্যন্ত ঐ-রকম করে

টাকা খরচ করা উচিত নয়। কারণ মূলধন থেকে খরচ করলে, তা শীঘ্রই শেষ হয়ে যেতে পারে। অতএব আগে আরের একটা উপায় করা যাক, তার পর তোমার ইচ্ছা মত গরনা কাপড় সব কিনে দেবো।”



ইহুদী ঐ উজ্জল হীরামানা আমার হাত হইতে লইয়া কিছুকণ
একদৃষ্টিতে তাহার দিকে চাহিয়া বলিলেন —

এই বলিয়া তাহাকে সাধনা দিয়া নানা-স্বকম ভাল ভাল দড়ী তৈয়ারী করিবার অল্প দড়ীর যে যে ব্যবসায়ী এবং কারিগর ছিল, তাহাদের প্রত্যেককেই কিছু কিছু টাকা আগাম দিয়া আমার কাজে লাগাইলাম, এবং প্রতিদিন যে যেমন দড়ী তৈয়ারী কবিত্তে লাগিল, তাহাকে সেইরূপ টাকা দিয়া দড়ী কিনিতে লাগিলাম। এইকপে অল্প দিনের মধ্যেই শহরের সমস্ত কারিগর কেবল আমার কাজেই লাগিয়া রহিল। পবে তৈরী জিনিষপত্র

রাখিবার জন্ত জায়গার জায়গার ঘর ভাড়া লইলাম, এবং প্রত্যেক ঘরে এক-একজন সরকার রাখিয়া তাহাদিগকে কেনাবেচার হিসাব রাখিতে আজ্ঞা দিলাম।

এইভাবে কিছুদিন বাণিজ্য-ব্যবসার ভালভাবে চলিলে, আমার বেশ লাভ হইতে লাগিল, এবং জীরও যে সাথ ছিল, তাহা পূর্ণ করিয়া দিলাম। তার পর সমস্ত বাণিজ্যের জিনিষ এক জায়গার থাকিলে কাজের অনেক সুবিধা হয় ভাবিয়া সহরের মধ্যে একটি বড় পুরানো বাড়ী কিনিলাম, এবং বাড়ীখানা একেবারে ভাঙিয়া ফেলিয়া কাল মহারাজ যে প্রকাণ্ড বাড়ী দেখিয়া আসিয়াছেন, তাহা তৈয়ারী করাইয়াছি। ঐ প্রকাণ্ড বাড়ীতে আমার সমস্ত জিনিষ রাখিবার এবং সপরিবারে থাকিবার বিলক্ষণ জায়গা আছে।

নূতন বাড়ীতে যাইবার কিছুদিন পরে সাদ ও সাদী দুই বন্ধুতে এক সঙ্গে একদিন আমার আগেকার বাড়ীর কাছ দিয়া যাঁহাতে যাইতে আমাকে সেখানে দেখিতে না পাইয়া অত্যন্ত অস্বাভাবিক হইয়া সেই পাড়ার কোনো লোককে জিজ্ঞাসা করিলেন, “হোসেন নামে যে একজন এইখানে ছিল, সে এখন বেঁচে আছে, না মারা গিয়েছে?” তাহাতে সে বলিল, “আপনারা যার কথা জিজ্ঞাসা করছেন, এখন তিনি এই শহরের একজন বিখ্যাত ব্যবসারী হয়ে উঠেছেন, অর্থাৎ তাঁর নাম কেবল হোসেন ছিল, কিন্তু সম্প্রতি লোকে তাঁকে খাজা হোসেন হোস্বাল অর্থাৎ সওদাগর হোসেন দড়ি ওয়াল বলে থাকে। তিনি এখন বাজবাড়ীর মত এক মস্ত বাড়ী করেছেন।” এই বলিয়া আমার বাড়ী দেখাইয়া দিল।

বন্ধু দুজন আমার বাড়ীর দিকে আসিতে আসিতে পথে নানাপ্রকার তর্ক করিতে লাগিলেন। সাদ বলিলেন, “আমার দেওয়া সীসাতেই হোসেনের অত টাকা হয়েছে।” সাদী বলিলেন, “তা কখনই নয়। আমি যে চার শ’ মোহর দিয়েছিলাম, তাতেই তার এরকম ধনসম্পত্তি হয়েছে, কিন্তু সে মিথ্যা কথা বলে বড় অত্যাচার করেছে।”

তাহারা এই-রকম নানাকথা বলিতে বলিতে আমি বাড়ীর কাছে আসিয়া উপস্থিত হইলেন, কিন্তু বাড়ী দেখিয়া তাঁহাদের কিছুতেই বিশ্বাস হইল না যে, ঐ বাড়ী আমার। তাহাতে দাবোয়ানকে জিজ্ঞাসা কবিলেন, “খাজা হোসেন হোস্বালের কি এই বাড়ী?” সে বলিল, “হাঁ মহাশয়! এই বাড়ী তাঁর। তিনি বৈঠকখানার আছেন, আপনারা ভিতরে যান, তাঁর সঙ্গে দেখা হবে।”

তখন আমার একজন দাস তাঁহাদের আগমনের খবর দিতেই আমি ঘর হইতে বাহির হইয়া তাঁহাদের অভ্যর্থনা করিলাম, এমন কি তাঁহাদের পায়ে হাত দিতেও গেলাম, কিন্তু তাঁহারা পা ধরিতে না দিয়া আমাকে আলিঙ্গন করিলেন। তাঁহাদিগকে বৈঠকখানার আনিয়া একখানি ভাল আসনে বসাইয়া বলিলাম, “আপনারা আমার পরম বন্ধু, শুধু আপনাদের কৃপাতেই আমার এই-সমস্ত ঐশ্বর্য্য হয়েছে।” তখন সাদী আমাকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, “খাজা হোসেন! আমি তোমাকে চার শ’ মোহর দিয়ে তোমার যে-রকম ঐশ্বর্য্য কামনা করেছিলাম, এখন তাই হয়েছে দেখে আমি যে কি-রকম আনন্দিত হয়েছি,

তা বলা যায় না। কিন্তু হঠাৎ টাকা হারানোর উল্লেখ করে আমার কাছে কি ভক্ত যে দুবার মিথ্যা বলেছিলে, তার কারণ বুঝতে পারি না। যা হোক আমার মনস্কামনা যে পূর্ণ হয়েছে এই বথেষ্ট।”

এই-কথা শুনিয়া সাদ আমাকে কোনো কথা বলিতে না দিয়া নিজেই বলিলেন, “বন্ধু! আমি তোমার কথা শুনে আশ্চর্য্য হলাম। তুমি এখনও মনে করছ যে, খাজা হোসেন আমাদের কাছে মিথ্যা বলেছিল। আমি নিশ্চয় বলছি, ওর একটি কথাও মিথ্যা নয়, সত্য-সত্যই কোনো ছর্ষটনার পড়ে ওর চাব শ’ মোহর নষ্ট হয়ে গিয়েছে।” তার পরে আমি বলিলাম, “মহাশয়! আমার জন্ত পাছে আপনাদের চিরকালের বন্ধুত্ব নষ্ট হয়, সেই ভয়ে এ পর্য্যন্ত কোনো কথা বলিনি। এখন তর্কবিতর্ক ছেড়ে কেমন করে আমার এত ঐশ্বর্য্য হয়েছে, তার কথা বলছি শুনুন।” এই বলিয়া মহারাজকে এইমাত্র যে-সমস্ত কথা বলিলাম, তাঁহাদের কাছে অবিকল সেই সমস্ত বর্ণনা করিলাম।

তাহার পর দুই বন্ধু উঠিয়া নিজের নিজের বাড়ী যাইবার উপক্রম করিলে, আমি সবিনয়ে বলিলাম, “অনুগ্রহ করে আপনাদের আমার একটি অনুরোধ রক্ষা করতে হবে। আমার একান্ত ইচ্ছা যে, আপনারা আজ রাত্রিতে খেয়ে দেখে এখানে রাত্রি বাস করেন, এবং শহরের বাইরে আমি যে একখানি ছোট বাড়ী কিনেছি, কাল সকালে জাহাজে চড়ে আপনাদের সেইখানে নিয়ে যাই, হুপুরে সেখানে খাওয়া-দাওয়া হয়, এবং সন্ধ্যার পর ঘোড়ার করে আপনাদের এখানে নিয়ে আসি।”

আমার প্রার্থনায় তাঁহারা রাজি হইলে, আমি একজন ক্রীতদাসকে ডাকিয়া আহারাদির জোগাড় করিতে হুকুম করিলাম। যখন খাওয়ার আয়োজন হইতে লাগিল, সেই সময়ে আমি আমার বন্ধুদের লইয়া আমার সমস্ত বাড়ী এবং তার ভিতরের কারখানা দেখাইতে লাগিলাম। এখন আমি হৃদয়কেই আমার মহা উপকারী বলিয়া মনে করি, কারণ সাদী না থাকিলে সাদ আমাকে সীসাখান দিতেন না, এবং সাদের সঙ্গে তর্ক না হইলেও সাদী আমাকে চারি শত মোহর দান করিতেন না। অতএব তাঁহাদের হৃদয়কেই আমার সমান উপকারী মনে করা উচিত। সে যাহা হউক, খাবার তৈয়ারী হইলে তাঁহাদের লইয়া থাইতে বসিলাম। খাইবার সময় তাঁহাদের আনন্দ দিব্যরাজ্য নানারকম গান বাজনা হইতে লাগিল। এমনি করিয়া নানারকম আমোদ-প্রমোদে রাত্রি কাটিইলাম।

পরদিন ভোরে একখানি খুব ভাল জাহাজে চড়িয়া দুই বন্ধুকে আমার বাগান-বাড়ীতে লইয়া গেলাম। বাড়ীটি ঠিক নদীর ধারে, এবং তাহার চারিদিকে অনেক দূর পর্য্যন্ত বাগান থাকতে বাড়ীটির শোভা অতি চমৎকার হইয়াছিল। দুই বন্ধু বাগানে ঢুকিয়া সেখানের গাছপালার সৌন্দর্য্য দেখিয়া এবং নানা-জাতীয় সুকণ্ঠ পাখীর হুমধুর গান শুনিয়া মোহিত হইলেন। শেষোক্তকালে ঠাণ্ডা হাওয়া খাইবার জন্য কুঞ্জে গিয়া যে-ঘরখানি তৈয়ারী

করাইরা ছিলাম, তাঁহাদের তাহার ভিতর লটয়া গিয়া বহুমূল্য কাপড়ে ঢাকা একখানি পালকে বসাইয়া নানারকম কথাবার্তা বলিতে আরম্ভ করিলাম।

আমরা ঐখানে বসিয়া কথাবার্তা বলিতেছি, ইতিমধ্যে আমার ছই ছেলে হাওয়া খাইবার জন্ত একজন চাকরের সঙ্গে বাগানে আসিয়া চারিদিকে বেড়াইতে বেড়াইতে একটা গাছের উপর একটি পাখীর বাসা দেখিয়া চাকরকে তাহা পাড়িয়া দিতে বলিল। চাকর গাছের ডালে উঠিয়া বাসার কাছে গিয়া দেখিল, পাখীটা একটা পাগড়ীর উপর বাসা তৈয়ারী করিয়াছে। তাহা দেখিয়া অত্যন্ত বিস্মিত হইয়া পাগড়ী স্কন্ধ বাসা নামাইয়া আমার বড় ছেলের হাতে দিয়া বলিল, “এটা নিয়ে তোমার বাবাকে দেখাও, তিনি এই অদ্ভুত ব্যাপার দেখে খুব খুসী হবেন।” চাকরের মুখে এই কথা শুনিবামাত্র আমার বড় ছেলে ঐ পাগড়ী-স্কন্ধ বাসা লইয়া তাড়াতাড়ি আমার কাছে আসিয়া বলিল, “বাবা! দেখ দেখি আমরা কেমন পাগড়ী-সমেত পাখীর বাসা পেরেছি।” তাই দেখিয়া আমিও যেমন আশ্চর্য্য হইলাম, আমার বন্ধুরাও তেননি হইলেন। আমি পাগড়ী দেখিয়া ভাল করিয়াই চিনিতে পারিলাম, চিল আমার যে পাগড়ী লইয়া গিয়াছিল, উহা সেই পাগড়ী। তখন আমি বন্ধুদের সম্বোধন করিয়া বলিলাম, ‘আপনাদের মনে থাকতে পারে আপনারা প্রথম যে দিন আমার সঙ্গে দেখা করতে আসেন সে দিন আমার মাথায় এই পাগড়ী ছিল।’ সাদ বলিলেন, “আমাদের তা বড় মনে নেই, কিন্তু ওতে যদি একশ নক্কই মোহর পাওয়া যায়, তবে আমি ও আমার বন্ধু তোমার কথা বিশ্বাস করতে পারি।” ইহা শুনিবামাত্র আমি পাগড়ী হইতে মোহরের খলিয়াটি বাহির করিয়া বলিলাম, “আপনারা থলের মোহর গুণে দেখুন, তা হলে বুঝতে পারবেন, আমি আপনাদের ঠকিয়েছিলাম কি না।”

আমার কথার সাদ তখন মোহরগুলি গণিয়া দেখিলেন, ঐ খলিয়ার মধ্যে একশত নক্কই মোহর আছে। তাহাতে সাদী বলিলেন, “খাজা হোসেন! এখন আমি বুঝতে পারলাম যে, তুমি এই টাকা ব্যবহার করে ধনবান হও নাই। কিন্তু আর যে একশ নক্কই মোহর তুমি জালায় বেখেছিলে তাই দিয়েই তোমার ধনবুদ্ধি হয়েছে বোধ হয়।” আমি বলিলাম, “মহাশয়! আমি মিথ্যা বলিনি, বাস্তবিক যা ঘটছে, তাই বলেছি।” সাদ বলিলেন, “খাজা হোসেন! সাদী যা বলেন বলুন, বড় জোর উনি মনে করতে পারেন যে, তোমার অর্ধেক ঐশ্বর্য্য তাঁর দুইশ মোহর থেকে হয়েছে, কিন্তু তুমি যে মোহর পেটে হীরে পেরেছ, সে জন্তে আমার নীসা থেকেই তোমার যে অর্ধেক ধনোৎপত্তি হয়েছে তা ঠিকে স্বীকার করতেই হবে।” সাদী বলিলেন, “সাদ! আমি ও কথা স্বীকার করব, কিন্তু ধন ছাড়া যে ধনোৎপত্তি হয় না, এও তোমাকে মানতে হয়েছে।”

তাঁহারা তর্কবিতর্ক শেষ করিলে তাঁহাদের খাওয়া-দাওয়া করাইয়া রোদের সময় কিছুকণ বিশ্রাম করিতে বলিলাম। সন্ধ্যার সময়ে তাঁহাদের আবার সঙ্গে লইয়া বাগানে কিছুকণ বেড়াইলাম। তাহার পর অশ্বশালা হইতে তিনটি অশ্ব আনাইয়া সন্ধ্যার পর চাঁদ উঠিলে

আমরা তিনজনে তিন ঘোড়ার চড়িয়া বাগদাদে ফিরিয়া আসিলাম। ঘটনাক্রমে সেই দিন ঘোড়ার দানা ফুটাইয়া গিয়াছিল এবং চাকরেরা দেখিয়া শুনিয়া আগে তাহা আনিয়া রাখে নাই। আমরা যখন আসিয়া উপস্থিত হইলাম, তখন শস্যের গোলা বন্ধ হইয়া গিয়াছিল, সুতরাং একজন চাকরকে শস্যের খোজে পাঠাইলাম। কিন্তু সে কোথাও শস্য না পাইয়া শেষে একজন প্রতিবেশীর দোকানে এক জালা ভূষি পাইল; তাহাই কিনিয়া, “কাল ঐ জালা ফেরত দেবো” বলিয়া ভূষি-সমেত জালাটি বাড়ীতে আনিলাম। জালা হইতে ভূষিগুলি বাহির করিবার সময় তাহার মধ্যে কাপড়ে বাঁধা মোহর দেখিতে পাইয়া চাকর তৎক্ষণাৎ আমার কাছে দৌড়াইয়া আসিয়া মোহরগুলি আমাকে দেখাইল। তাহা দেখিয়া আমি অত্যন্ত খুসী হইয়া সাদীর দিকে চাহিয়া বলিলাম, “এখন পরমেশ্বর আমার মানরকা করেছেন। আমাকে যে টাকা দিবেছিলেন, তার মধ্যে যে আমি একশ নক্বই মোহর জালাব তিতর রেখেছিলাম তা আবার ফিরে পেয়েছি।” এই বলিয়া ঐ মুদ্রাগুলি গণিয়া তাঁহাদের সামনে রাখিলাম। তখন সাদী আমার কথায় বিশ্বাস করিয়া সাদকে বলিলেন, “আমি যে মনে করেছিলাম টাকা না হলে ধনোপার্জন হয় না, এখন আমার সে ভ্রম দূর হল, এবং আমি নিশ্চয় বুঝতে পারলাম যে, কেবল ধনেই ধনোৎপত্তি হয় এমন নয়। অন্য উপায়েও হতে পারে।”

তখন আমি সাদীকে বলিলাম, “মহাশয়! আপনি আমাকে যে-টাকা দান করেছিলেন সেটা ফিরিয়ে দেওয়া ভাল হয় না। কারণ আপনি তা ফিরে পাবার আশার দান করেননি, এবং পরমেশ্বরের ইচ্ছায় আমারও যথেষ্ট ধন হয়েছে। অতএব আপনি যদি অহুমতি করেন তবে এই ধন দীনহুংখীদের বিতরণ করি।” তাহার পর ছই বন্ধু সে রাজি আমার বাড়ীতে কাটাইয়া পরদিন সকালে আমাকে আলিঙ্গন করিয়া নিজেদের বাড়ী ব পথে যাত্রা করিলেন। আমিও তাঁহাদের সন্ধান দেখাইয়া তাঁহাদের বাড়ী গিয়াছিলাম, এবং এখন পর্য্যন্তও মধ্যে মধ্যে তাঁহাদের সঙ্গে দেখা করিয়া থাকি, এবং তাঁহারাও আমার প্রতি যথেষ্ট প্রীতি দেখাইয়া থাকেন।

মহারাজা হারুন-অল-রশীদ অত্যন্ত মনোযোগ দিয়া এই কাহিনী শুনিয়া বলিলেন, “খাজা হোসেন! আমি অনেক কাল এমন আশ্চর্য্য বিবরণ শুনি নি। পরমেশ্বর তোমাকে যে বিপুল অর্থ দিবেছেন তার সদ্যবহার করে তাঁর কাছে কৃতজ্ঞতা প্রকাশ কর। কিন্তু তুমি মাছের পেটে যে বহুশূলা রত্ন পেরেছিলে, এবং যার সাহায্যে তোমার এই অতুল ঐশ্বর্য্য লাভ হয়েছে, সেটা আমি কিনে আমার রত্নভাণ্ডারে রেখেছি।”

তাঁহার পর রাজা খাজা হোসেনের মুখ হইতে বাহা বাহা শুনিলেন, সমস্ত লিখাইয়া ঐ মণির সঙ্গে রাখিয়া দিলেন।

আলীবাবা এবং এক ক্রীতদাসী কর্তৃক চল্লিশজন

দস্যু বিনাশের বিবরণ

পারস্ত দেশের এক শহরে দুই ভাই বাস করিতেন। বড়র নাম কাশিম আর ছোটর নাম আলীবাবা। তাঁহাদের পিতা পরলোকে যাইবার সময় যে কিস্তিঃ বিষয় রাখিয়া যান, তাহা তাঁহারা সমান ভাগে ভাগ করিয়া লয়েন। তাহার পর কাশিম যে মেয়েকে বিবাহ করিলেন, বিবাহের অল্পদিন পরেই তাঁহার পিতার মৃত্যু হওয়াতে তিনি একটি মস্ত বড় ভূসম্পত্তি এবং বহুমূল্য জিনিষে পরিপূর্ণ একখানি উৎকৃষ্ট দোকান ও একটি প্রকাণ্ড গোলাবাড়ীর উত্তরাধিকারী হইয়া শহরে একজন ধনবান্ বণিক বলিয়া পরিচিত হইয়া সুখে-শুষ্কে জীবন যাপন করিতে লাগিলেন।

আলীবাবাও বিবাহ করিয়াছিলেন, কিন্তু বড় ভাইয়ের মত সৌভাগ্যবান হইতে পারেন নাহ। তিনি একটি সামান্ত বাড়ীতে বাস করিতেন, এবং প্রতিদিন কাছেরই এক জঙ্গলে গিয়া নিজেব হাতে কাঠ কাটিয়া তিনটি গাধার পিঠে বোঝাই করিয়া শহরে আনিয়া তাহাই বিক্রয় করিয়া যাহা কিছু পাইতেন তাহা দিয়া অতি কষ্টে জীপুত্রাদির ভরণ-পোষণ করিতেন।

এক দিন আলীবাবা বনে গিয়া কাঠ কাটিয়া গাধার পিঠে বোঝাই করিতেছেন, এমন সময়ে সামনে দিয়া অনবরত ধূলি উড়িয়া আসিতেছে দেখিয়া সেই দিকে মনোযোগ দিয়া লক্ষ্য করিতে পুষ্ট দেখিতে পাইলেন, একদল ঘোড়সওয়ার খুব জোরে সেই দিকে আসিতেছে। আলীবাবা ঐ ঘোড়সওয়ারদের দস্যু মনে করিয়া আত্মরক্ষার চেষ্টায়, তিনটি গাধার যে কি হইবে সে-বিষয়ে কিছুমাত্র চিন্তা না করিয়া অবিলম্বে এক ঘন ডালপালার ঘেরা গাছের ডালে চড়িয়া লুকাইয়া থাকিলেন। গাছটি মস্ত বড় এবং একটা উচ্চ পাহাড়ের উপরে জমিয়াছিল বলিয়া কেহই সহজে তাহাতে উঠিতে পারে না। আলীবাবা ঐ গাছের উপর থাকিয়া সমস্ত ব্যাপার দেখিতে লাগিলেন, কিন্তু তাঁহাকে কেহই দেখিতে পাইল না।

অজ্ঞধারী লোকগুলি পাহাড়ের তলার আসিয়া একে একে ঘোড়ার পিঠ হইতে নামিতে লাগিল। আলীবাবা গণিয়া দেখিলেন, তাহারা সর্বস্বত্ব চল্লিশজন, এবং তাহাদের সাজ সজ্জা দেখিয়া পরিষ্কার বোধ হইল যে, তাহারা দস্যু না হইয়া যায় না। দস্যুরা প্রতিবেশীদের উপর কোনো অভিযানের না করিয়া ঘুরের লোকের ধনসম্পত্তি লুট করিয়া এখানে জমা করিতে আসিত। আপন আপন ঘোড়া গাছতলার বাঁধিয়া প্রত্যেকেই সোনা ও রূপার পরিপূর্ণ এক একটি থলিয়া কাঁধে করিয়া লইল। তাহাদের মধ্যে এক জন প্রধান ছিল।

আলীবাবা যে গাছে চড়িয়াছিলেন, তাহার পাশ দিয়া সে নিবিড় বনের মধ্যে ঢুকিয়া বলিল, “সিসেম্, দরজা খোল।” আলীবাবা ঐ কথাগুলি স্পষ্ট শুনিতে পাইলেন। দস্যুপতি ঐ কথা উচ্চারণ করিবামাত্র দরজা খুলিয়া গেল। দস্যুরা একে একে তাহার মধ্যে ঢুকিবামাত্র দরজা বন্ধ হইয়া গেল।

পাছে ধরা পড়েন, এই ভয়ে আলীবাবা গাছের উপরেই থাকিলেন, কোনোমতেই তাহার নামিতে সাহস হইল না। অনেকক্ষণের পর আবার ঐ গহ্বরের দরজা খুলিয়া গেল, এবং একে একে ডাকাতের দল তাহার ভিতর হইতে বাহির হইলে, প্রধান দস্যু বলিল, “সিসেম্, দরজা বন্ধ কর।” এ-কথাও আলীবাবাব কানে পৌছিল। তখন চল্লিশজন দস্যু নিজের নিজের ঘোড়ার চড়িয়া যে পথে আসিয়াছিল সেই পথ দিয়া চলিয়া গেল। দস্যুদল একবারে দৃষ্টির বাহির হইলে পর, আলীবাবা গাছের উপর হইতে নামিলেন, এবং দরজা খোলা ঐ বন্ধ করিবার কথাগুলি মনে করিয়া তাহার সাহায্যে নিজে কৃতকার্য হইতে পারিবেন কি না, তাহা পরীক্ষা করিবার অন্ত ঐ বনের মধ্যে ঢুকিলেন। তাহার পর দরজার কাছে দাঁড়াইয়া দস্যুর মন্ত্র উচ্চারণ করিলেন। দরজা তৎক্ষণাৎ খুলিয়া গেল। তখন আলীবাবা তাহার ভিতর একটি গহ্বর দেখিয়া মনে করিলেন, ঐ গহ্বরটি নিশ্চয় খুব অন্ধকার, কিন্তু ভিতরে ঢুকিয়া দেখিলেন যে সেখান হইতে পাহাড়ের চূড়া পর্যন্ত এমন একটি ফুকর খোঁড়া আছে, যাহাতে ভিতবে যথেষ্ট আলো আসিতেছে। তিনি আরো দেখিলেন ভিতরে রাশি রাশি দোনা রূপা সাজানো রহিয়াছে, এবং রূপা ও সোনার মোহরের তোড়া যে কত আছে, তাহা সংখ্যা শূন্য। আলীবাবা ইহা দেখিয়া অত্যন্ত অবাক হইয়া আর কাণবিলা না করিয়া তিনটি গাধার পিঠে বোঝাই করায় মত কেবল স্বর্ণমুদ্রায় পরিপূর্ণ কয়েকটা তোড়া ক্রমে ক্রমে বাহিরে আনিলেন, রূপার জিনিষ হাতও দিলেন না। ঐ-সমস্ত তোড়ার আপন থলিয়া পূর্ণ করিয়া তিনটি গাধার পিঠে তুলিয়া দিলেন, এবং উহাতে কাহারও চোখ না পড়ে, এই মতলবে উপরে কাঠ দিয়া ঢাকিয়া দিলেন। তাহার পর দরজা বন্ধ করার মন্ত্রগুলি উচ্চারণ করিয়া গহ্বরের দরজা বন্ধ করিয়া তিনটি গাধা লইয়া বাড়ী চলিয়া আসিলেন। আলীবাবা বাড়ী আসিয়াই ঘরের দরজা বন্ধ করিলেন এবং থলিয়ার উপরের কাঠগুলো দূরে ফেলিয়া দিয়া যে-ঘরে তাহার জী একখান খাটে বসিয়া ছিল, সেই ঘরে সমস্ত মোহরের তোড়া লইয়া তাহার সামনে দাঁড়াইয়া রাখিলেন। তাহার জী ঐ-সমস্ত দোনা দেখিয়া বিস্মিত হইয়া তাহার খামি যে, চুরি করিয়া উহা আনিয়াছেন, মনে মনে এই সন্দেহ করিয়া কহিল, “হে খামি! তোমার কি নীচ প্রবৃত্তি যে তুমি চুরি—” তাহার জীর মুখ হইতে এই কয়েকটি কথা বাহির হইতে-না-হইতেই আলীবাবা বলিলেন “প্রেরণী! চুপ কর, ভয় পেয়ো না, আমি চোর নয়, কিন্তু চোরের ধন এনেছি বটে।” ইহা বলিয়া থলিয়া হইতে সমস্ত স্বর্ণমুদ্রা বাহির করিয়া তাহার জীকে সমস্ত কথা জানাইলেন।



“সিসেম্, দরজা খোল”
[আলিবাবা ও চল্লিশজন দস্য]

তাহার জী স্নানীকৃত মোহর দেখিয়া চমৎকৃত ও আশ্চর্য্যিত হইয়া তাহা এক একট করিয়া গণিতে লাগিল; তখন আলীবাৰা কহিলেন, “এত মোহর গোণা বড় সহর ব্যাপার নয়, অতএব তুমি কান্ত হও। আমি একটি গঠ খুঁড়ে তার মধ্যে এই-সমস্ত মোহর পুঁতে রাখি, আর ঘেরি করতে পারি না।” জী উত্তর করিল, “হে নাথ! তুমি সদ্বৃক্তি করেছ বটে, কিন্তু আমাদের কত টাকা রইল, তার একটি সংখ্যা করে রাখা উচিত। অতএব আমি কোনো প্রতিবেদীর কাছ থেকে একটা দাঁড়ি আনছি, মোহরগুলি তৌলে রাখতে হবে, ইতিমধ্যে তুমি গঠ খুঁড়ে রাখ।” আলীবাৰা বলিলেন, “তা করতে চাও কব। কিন্তু সাবধান যেন একথা কারও কাছে প্রকাশ না হয়।”

এই-কথা শুনিবামাত্র তাহার জী ছুটিয়া কাশিমের বাড়ী গেল, এবং সেখান হইতে একগাছি দাঁড়ি আনিয়া সমস্ত মোহর গুহন করিয়া দিল। তখন আলীবাৰা গঠ খুঁড়িয়া তাহার মধ্যে ঐ-সমস্ত টাকা পুঁতিতে লাগিলেন। ইতিমধ্যে তাহার জী দাঁড়ি লইয়া কাশিমের বাড়ীতে ফিরাইয়া দিয়া আসিল। কিন্তু দাঁড়ির নীচে যে একটি মোহর লাগিয়া ছিল, তাহা সে দেখিতে পার নাই। আলীবাৰার জী ফিরিয়া যাইবার পরেই কাশিমের জী দেখিল যে, দাঁড়ির নীচে একটি মোহর লাগিয়া রহিয়াছে। তাই দেখিয়া হিংসার অগ্নিয়া সে মনে মনে ভাবিতে লাগিল, “কি! আলীবাৰার এত টাকা হয়েছে যে, সে গুণতে না পেরে দাঁড়িতে গুহন করে? সে এতটাকা কোথায় পেলে?” সন্ধ্যাবেলায় কাশিম বাড়ী আসিবামাত্র তাহার জী খুঁ খুঁ নাড়া দিয়া বলিল, “কিগো! তুমি যে নিজেই বড় ধনী মনে কর, সে-সবই তোমার ভুল আনো? আলীবাৰা এমন ধনী হয়েছে যে, সে তার টাকা গুণতে না পেরে দাঁড়িতে তৌলার।” কাশিম একবার অর্থ বুঝিতে না পারিয়া তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “সে কেমন?” জী তাহাকে সমস্ত কথা বলিয়া শেষে দাঁড়ির তলায় যে মোহর পাইয়াছিল, তাহা তাহাকে দেখাইল। কাশিমও তাহা দেখিয়া হিংসার অগ্নির হইয়া ছুঁতাবনায় সমস্ত রাত্রির মধ্যে চোখ বুজিতে পারিলেন না। পরদিন হুধ্যা গঠার আগেই কাশিম ভ্রাতার কাছে গিয়া তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “আলীবাৰা! আজকাল তুমি এমন কি ধনী হয়েছ যে, টাকা গুণতে পার না? তবে কিজ্ঞে এমন কষ্টে দিন কাটাও?” আলীবাৰা বলিলেন, “ভাই! তুমি যে কি বলছ তার কিছুই বুঝতে পারছি না।” তখন কাশিম আপন জীর কাছে যে মোহরটি পাইয়াছিলেন, তাহা আলীবাৰার হাতে দিয়া কহিলেন, “তুমি কাল আমার বাড়ী থেকে যে দাঁড়ি এনেছিলে, তার তলায় ঐ মুদ্রাটি লেগেছিল। অতএব সত্যি করে বল দেখি, এমন মোহর তোমার কতগুলি আছে?” ইহা শুনিয়া আলীবাৰা ভাবিলেন, তাহার জীর নির্দুষ্টিতার অন্তই কাশিম ও তাহার জী সমস্ত গুপ্ত ব্যাপার জানিয়া ফেলিয়াছেন, অতএব আর গোপন না করিয়া সে উপায়ে অর্থগাত করিয়াছেন, অগত্যা সে-সব কথা তাহার কাছে খুলিয়া বলিলেন, “ভাই! আমি তোমাকে আমার অর্থের কিছু ভাগ দিচ্ছি, তুমি একথা

কারও কাছে প্রকাশ কোরো না।” তাই শুনিয়া কাশিম গর্জিতভাবে কহিলেন, “তুমি যেখান থেকে টাকাকড়ি এনেছ, তা আমাকে দেখাতে হবে। যদি তুমি না দেখাও তবে আমি এই খবর নগরের সব জায়গায় প্রচার করে দেবো। তা হলে, তোমার আবার ঐখান থেকে ধন আনা দূরে থাকুক, তোমার যা কিছু আছে তাতেও বঞ্চিত হয়ে তোমাকে রাজদ্বারে দণ্ডিত হতে হবে।”



দাঁড়ি তলার যে মোহর পাইয়াছিল, তাহা তাঁহাকে দেখাতঃ

আলাবাবা লোক ভালই ছিলেন, তাই তাইকে যে কেবল পুন-ভাগ্যবের খোঁজ বলিয়া দিলেন তাহা নয়, যে মন্ত্র বদিয়া দবজা খোলা ও বন্ধ করা যায় তাহাও শিখাইয়া দিলেন। কাশিম আলাবাবার মুখে সমস্ত সংবাদ জানিয়া গল্পবের সমস্ত বন আশ্রয় কবিবার ইচ্ছায় পবদিন সূর্যোদয়ের আগাই দশটি অশ্ব ও কতকগুলি খলিয়া লইয়া একলা ঐ নির্দিষ্ট বনের দিকে যাত্রা কবিলেন, এবং সেখানে উপস্থিত হইয়া খোঁজ কবিয়া গল্পবের দবজা দেখিবামাত্র কহিলেন, “দিসেম্ দরজা খোলা” অমনি দবজা খুলিয়া গেল। কাশিম গল্পবমধ্যে ঢুকিবামাত্র আলাবাব দবজা বন্ধ হইয়া গেল।

কাশিম গল্পবের মধ্যে ঢুকিয়া সেখানকার অপধ্যাপ্ত সোন। রূপা দেখিয়া অত্যন্ত আক্লানিত হইলেন। পরে দশটি অশ্বতবীর উপযুক্ত নানা-রকম বহুমূল্য জিনিসে খল্যাগুলি পূর্ণ করিয়া দরজা খুলিবার ইচ্ছায় তাহার কাছে আসিয়া উপস্থিত হইলেন, কিন্তু

মহানন্দে মাতিয়া দরজা খোলার মন্ত্ৰটি ভুলিয়া গেলেন। ঐ মন্ত্ৰের বদলে কতবার কত-রকম কথা উচ্চারণ করিলেন, কিন্তু যখন দেখিলেন, কিছুতেই দরজা খুলিল না, তখন নিরুপায় হইয়া দরজার কাছে বসিয়া কেবল কাঁদিতে লাগিলেন।

ছপুর বেলা দস্যুদল ফিরিয়া আসিয়া গহ্বরের কিছুদূরে কাশিমের অশ্বতরীগুলোকে দেখিয়া মনে মনে ভাবিল, বুঝি কোন লোক তাহাদের ধন-দৌলত চুরি করিতে আসিয়াছে। তাহার মন্ত্ৰ পড়িয়া গহ্বরের দরজা খুলিবামাত্র কাশিম ভিতর হইতে পলাইবার উপক্রম করিল, কিন্তু দস্যুগণ তৎক্ষণাৎ তাহার মাথা কাটিয়া তাহার পর গহ্বরের মধ্যে ঢুকিয়া দেখিল, টাকার ভবা অনেক থলিয়া দরজার কাছে রহিয়াছে। তাহাতে তাহার মনে করিল, এ ব্যক্তি গাহাড়ের উপরের ফুকর দিয়া গহ্ববে নামিয়াছে। কিন্তু, দরজা বন্ধ থাকতে উহার সকল চেষ্টা নিফল হইয়া গিয়াছে। ইহা মনে করিয়া দস্যুরা ঐ মুদ্রাগুলি আগের মত সাজাইয়া রাখিল এবং ভবিষ্যতে তাহাদের টাকা চুরি করিতে যে আসিবে, তাহাকে ভয় দেখাইবার জন্ত কাশিমের মৃতদেহ চারি টুকরা করিয়া দরজার দুই পাশে ঝুলাইয়া রাখিল। তাহার পর সকলেই গহ্বরের দরজা বন্ধ করিয়া ঘোড়ায় চড়িয়া সেখান হইতে প্রস্থান করিল।

এদিকে কাশিমের স্ত্রী সম্রা পর্যন্ত স্বামীর ফিরিবার আশায় প্রতীক্ষা করিয়া যখন দেখিল, তিনি আসিলেন না, তখন অত্যন্ত চিন্তিত হইয়া আলীবাবার কাছে গিয়া জিজ্ঞাসা করিল, “ভাই! আজ খুব ভোরে আমার স্বামী এনে গিয়েছেন, কিন্তু এ পর্যন্ত ফিরলেন না। অতএব ঠাণ্ড কি হয়েছে এখানে পান?” ইহা শুনিয়া আলীবাবা আর কোন কথা বলিল না। কথিয়া সে বলিল, “আমার ভাই অতি বিজ্ঞ, নিরোধ নন, পোষ হইয়া দিনে ঘন আনলে বেউ দেহতে পাবে এই আশঙ্কায় তিনি রাত্রি বেলা আসবেন ঠিক করেছেন, সেইজন্ত এত দাঁর চাচ্ছে।” কাশিমের স্ত্রী এই কথা শ্রবণে হইয়া বাড়ী ফিরিয়া গিয়া স্বামীর আশাব বসিয়া বহিল, কিন্তু সমস্ত রাত্রির মধ্যে তিনি আসিলেন না। দোখরা অত্যন্ত হ্রাসিত হইয়া “এদিন ভোরে আমার আলীবাবার বাড়ীতে গিয়া কাঁদিতে লাগিল।

আলীবাবা তাহান লাহূদ্য আসিবার আগেই তিনটি গাধা লইয়া ঐ বনের দিকে যাত্রা করিয়াছিলেন। কিন্তু গহ্বরের কাছে উপস্থিত হইয়া তাহাব বাহিরে জায়গায় জায়গায় রক্তের চিহ্ন দেখিয়া এবং পথে কোথাও কাশিম কিংবা তাহাব অশ্বতরীর কোনো চিহ্ন দেখিতে না পাইয়া মনে মনে ভাবিলেন, নিশ্চয় তাহার কোনো দুর্ঘটনা ঘটয়া থাকিবে। তখন আগেকার মত মন্ত্ৰ পড়িয়া শত্রু দরজা খুলিবার জন্ত তাহাব কাছে যাইয়া দুই পাশে নিজের ভাইয়ের শবীরের চাপটুকরা ঝুলান রহিয়াছে দেখিয়া অত্যন্ত হ্রাসিত হইলেন। আলীবাবা তখন আর কি করিবেন, ভাইকে কবর দিবার জন্ত ঐ চারিখণ্ড দেহ একত্র করিয়া একটা গাধার পিঠে ভুলিয়া দিয়া তাহার উপর কতকগুলো কাঠ চাপা দিলেন। পরে আর দুইটা

গাধার মোহর বোঝাই করিয়া গহ্বরের দরজা বন্ধ করিয়া তিনটা গাধা লইয়া সন্ধ্যার পর নিজের বাড়ী আসিয়া উপস্থিত হইলেন, এবং নিজের জীকে মোহর তুলিয়া রাখিতে বলিয়া অল্প গাধাটি তাড়াইয়া লইয়া কাশিমের জীর কাছে গেলেন।

আলীবাবা দরজার বা দিবাযাত্র মরজিয়ানা নামে কাশিমের এক বুদ্ধিমতী ক্রীতদাসী আসিয়া দরজা খুলিয়া দিয়া তাঁহাকে কাশিমের জীর কাছে লইয়া গেল। কাশিমের জী তাঁহাকে দেখিবামাত্র কহিল, “ভাই, আমার স্বামীর খবর কি বল? তোমার বিষয় মুখ দেখে আমার বড় ভয় হচ্ছে।” আলীবাবা বলিলেন, “ভগিনী! আমি তোমার কাছে আগাগোড়া সবকথাই বলছি, কিন্তু সাবধান একথা যেন কাহারও কাছে প্রকাশ করে কেলো না।” কাশিমের জী রাজি হইলে, আলীবাবা আগাগোড়া সমস্ত বিবরণ বর্ণনা করিয়া বলিলেন, “হে ভগিনী! এই দুর্ঘটনার তুমি যে বড়ই মনস্তাপ পেয়েছ, তার আর সম্ভেদ নাই। কিন্তু কি করবে বল, এতে আর কোনো উপায় নাই। এখন তোমার সুবিধার অল্প আমি তোমাকে আমার ঘরে স্থান দিতে রাজি আছি। এতে তোমার মত কি?”

কাশিমের জী চোখের জল মুছিয়া আলীবাবার প্রস্তাবে রাজী হইল। তখন আলীবাবা ক্রীতদাসী মরজিয়ানাকে কাশিমের অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া নির্বাহ করিতে বলিয়া বাড়ী ফিরিয়া গেলেন।

চতুর্থ মরজিয়ানা কাছের একটি বৈদ্যের বাটীতে গিয়া তাঁহাকে কিছুৎ অর্থ দিয়া সাংঘাতিক পীড়া নিবারণের কিছু ঔষধ চাহিল। কবিরাজ মূল্যের উপযুক্ত ঔষধ দিয়া তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “তোমাদের বাড়ীর কার অসুখ হয়েছে?” মরজিয়ানা দীর্ঘনিশ্বাস কেলিয়া বলিল, “মহাশয়! আমার এতু কাশিমেরই পীড়া হয়েছে। তাঁর রোগ বড় সহজ নয়, তিনি দুই তিন দিন ধরে কিছুই আহার করতে পারেননি।” মরজিয়ানা এই-কথা বলিয়া তখন ঔষধ লইয়া বাড়ীতে আসিল, এবং পরদিন ভোরে আবার ঐ বৈদ্যের নিকট হইতে আর একটা শস্ত ঔষধ আনিল।

এদিকে প্রতিবেশীরা আলীবাবা ও তাহার জীকে অতি বিষমভাবে সমস্ত দিন ঘরবার কাশিমের বাড়ীতে বাতায়ত করিতে দেখিয়াছিল, কিন্তু কিজন্ত যে তাহার অমন করিতেছিলেন তাহার কোনো কারণ বুঝিতে পারে নাই। পরে যখন সন্ধ্যার সময় কাশিমের মৃত্যু হইয়াছে বলিয়া কাশিমের জী এবং মরজিয়ানা চীৎকার করিয়া কাঁদিয়া উঠিল, তখন আর তাহাদের মনে অল্প কোনো সন্দেহ উপস্থিত হইতে পারিল না। সে বাহা ইউক পরদিন ভোরে মরজিয়ানা বাবা মুত্তকা নামে এক বৃদ্ধ। মুচির দোকানে গিয়া তাহার হাতে একটি মোহর দিল। বাবা মুত্তকা মোহরটি লইয়া বলিল, “আমাকে কি করতে হবে বল।” মরজিয়ানা বলিল, “তোমাকে এক জারগায় নিয়ে যাব, সেখানে কোনো জিনিষ সেলাই করতে হবে, কিন্তু সেখানে যাবার আগে তোমার চোখ দুটি বেঁধে রাখব।” তাহাতে মুত্তকা

বলিল, “তুমি খুব আমাকে দিয়ে কোনো খাবাপ কাজ করিয়ে নেবে?” মরজিয়ানা তাহার হাতে আর একটি মোহর দিয়া বলিল, “তোমাকে অপমানজনক কোনো কাজ করতে হবে না। সে বিষয়ে কোনো চিন্তা নেই। তুমি আমার সঙ্গে চল। ইহা শুনিয়া মুস্তফা তাহার সহিত চলিল।



ইহা শুনিয়া মুস্তফা মরজিয়ানার সহিত চলিল

মরজিয়ানা কিছুদূর গিয়া একখানা রুমালে মুস্তফার চোখ বাঁধিয়া বাশিমের বাড়ীর যে ঘরে মড়া ছিল, তাহাকে সেই ঘরে লইয়া গিয়া চোখের কাপড় খুলিয়া দিয়া বলিল, “বাবা মুস্তফা, তুমি খুব তাড়াতাড়ি এই কাটা শরীরটা সেলাই কর, তা হলে তোমাকে আর একটি মোহর দেবো।” ইহা শুনিয়া মুচি সেলাই করিতে আরম্ভ করিল। সেলাই শেষ হইলে পর মরজিয়ানা আবার তাহার চোখ বাঁধিয়া যেখানে আগে তাহার চোখে ঢাকা দিয়াছিল, সেইখানে লইয়া গিয়া তাহার চোখ খুলিয়া দিয়া তাহাকে আর-একটি মোহর দিয়া, সে যেন একথা কাহারো নিকট প্রকাশ না করে, এই বলিয়া তৎক্ষণাৎ তাহাকে বিদায় করিল। তাহার পর আপনিও বাড়ী করিয়া আসিল।

মরজিয়ানা বাড়ী আসিয়াই গরম জল করিয়া তাহাতে কাশিমের মৃতদেহ স্নান করাইল। আলীবাবা নানা-রকম সুগন্ধি দ্রব্য আনিয়া দিতে মরজিয়ানা সেই-সমস্ত কাশিমের গায়ে মাখাইয়া দিল। তখন একটা সিন্দুক আনিয়া একখানি নূতন কাপড়ে কাশিমের মড়া ঢাকা দিয়া ঐ সিন্দুকের মধ্যে তাহা পুরিয়া ফেলিল। সব শেষে মসজিদে গিয়া ধর্ম্মাধ্যক্ষকে সংবাদ দিল। মসজিদের অধ্যক্ষ এই সংবাদ পাইবামাত্র অস্ত্রাশ্রয় করেকজন ধর্ম্মযাজককে সঙ্গে লইয়া কাশিমের বাড়ী আসিলেন। তাহার পর চারিজন প্রতিবেশী সিন্দুক সমেত কাশিমের মৃতদেহ কাঁধে লইয়া গোরস্থানের পথে যাইতে লাগিল, ধর্ম্মযাজকেরা স্রোতপাসনা করিতে করিতে সঙ্গে সঙ্গে চলিলেন, মরজিয়ানা কাঁদিতে কাঁদিতে পিছন পিছন যাইতে লাগিল। আলীবাবাও কতকগুলি প্রতিবেশীকে সঙ্গে লইয়া ধর্ম্মযাজকদিগের সঙ্গে-সঙ্গে চলিলেন। কাশিমের জী বাড়ীতে থাকিয়া প্রতিবেশিনী মেয়েদের সঙ্গে চীৎকার করিয়া কাঁদিতে লাগিল। এমন করিয়া কাশিমের অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া শেষ হইল। কিন্তু আলীবাবা ও তাহার জী এবং কাশিমের বিধবা জী ও মরজিয়ানা এই চারিজন ছাড়া আর কেহই তাহার মৃত্যুর প্রকৃত কারণ জানিতে পারিল না।

আলীবাবার এক ছেলে ছিল সে অনেক দিন ধরিয়া একজন সম্ভ্রান্ত বণিকের কাছে কাজ শিখিত। আলীবাবা ছেলের সুখ্যাতি শুনিয়া তাহার হাতেই কাশিমের দোকানের সমস্ত ভদ্রাবধানের ভার দিলেন।

এদিকে দম্ভ্যর, নিয়মিত সময়ে আপনাদের গছবরে ফিরিয়া আসিলে দম্ভ্যপতি কাশিমের মৃতদেহ সেখানে নাই এবং তাহাদের জমানো টাকাকড়িও অনেক কমিয়াছে দেখিয়া অত্যন্ত বিস্ময় ও ক্রোধ করিয়া বলিতে লাগিল, “হায়! আমাদের সর্ব্বনাশ উপস্থিত। এখন সত্যক না হাল আমাদের বহুদিনের জমানো সমস্ত অর্থ হইতে শীঘ্র বঞ্চিত হতেই হবে। আমরা সে দিবস যে চোরকে মেরেছিলাম, তার মৃতদেহ কোথায় গেল? নিশ্চয় তার একজন সহযোগী আছে। আমাদের অসুপস্থিতির সময়ে সে এইখানে এসে ঐ মৃতদেহ এবং সেইসঙ্গে আমাদের ধন নিয়ে গিয়েছে। অতএব তার প্রাণসংহার না করলে আমাদের আর ভদ্রস্থতা নাই। হে দম্ভ্যগণ! আমি এই পরামর্শ স্থির করেছি, আমাদের মধ্যে থেকে একজন খুব সাহসী ও চালাক লোক বিদেশী পথিকের বেশ ধরে নগরে যাও, এবং আমরা যাকে মেরেছি, নগরবাসীরা তার মৃত্যু-সংকে কে কি বলছে, তাই শুনে আমাদের শত্রুর নাম ও ধাম নির্ণয় করে এস। কিন্তু তোমাদের উৎসাহ বাড়ানোর জন্য আমি একথাও বলে রাখছি যে, যে ব্যক্তি সাহস করে এই গুরুতর কাজের ভার গ্রহণ করবে, সে যদি কোনো সংবাদ না নিয়ে ফিরে আসে, তা হলে তার প্রাণবধ করা হবে।”

এই-কথা শুনিয়া একজন দম্ভ্য সাহস করিয়া সেই রাত্রিতেই পথিকের বেশ ধরিয়া নগরের দিকে যাত্রা করিল এবং স্বর্গোদয়ের কিছু আগে নগরে ঢুকিয়া দেখিল, কেবল একখানি যাত্রা মূচির দোকান খোলা আছে। ঐ দোকান বাবা মুস্তফার। দম্ভ্য বাবার কাছে গিয়া

কহিল, “ওহে বৃদ্ধ! এখনও অল্প অল্প অন্ধকার আছে, তুমি কি করে কাজ করবে? তুমি কি এখন দেখতে পাচ্ছ?” এই-কথা শুনিয়া বাবা মুস্তফা কহিল, “আমি বুড়া হয়েছি বটে, কিন্তু আমার চোখের দৃঢ় এমন আছে যে, যেদিন এর চেয়ে অন্ধকার সময়েও অনায়াসে একটা মড়া সেলাই করে এলাম।” দস্যু এই-কথা শুনিয়া বলিল, “তুমি মড়া সেলাই কবেছ? সে কি বকম? গোপন হয় তুমি মৃতদেহের আচ্ছাদনবস্ত্র সেলাই করে থাকবে।” বাবা মুস্তফা বলিল, “সে বড় গোপনীয় কথা। সে-বিষয়ে আমি এর চেয়ে আর বেশী বলতে পারি না। বা হোক, আমি যা বললাম তা মিথ্যা নয়।”

দস্যু বাবা মুস্তফার সাহায্যে সমস্ত খোঁজ পাইয়ার আশায় তাগাব হাতে একটি মোহর দিয়া বলিল, “আমি তোমার গুপ্তকথা শুনতে চাই না, কিন্তু তুমি যে বাড়ীতে শব সেলাই করে এসেছ, তা তোমাকে দেখাতে হবে।” বাবা মুস্তফা মোহর লইয়া বলিল, “তোমার সাধ পূর্ণ কবি এই আমান একান্ত ইচ্ছা; কিন্তু কি করি, তা আমার সাধ্যাতীত।” এই বলিয়া তাহাকে কেমন করিয়া অনেক দূর হইতে ছই চোখ বাঁধিয়া শব সেলাই করিবার জায়গা দেখা গিয়াছিল, আগাগোড়া সেই সমস্ত বর্ণনা করিল। দস্যু বলিল, “ওহে বৃদ্ধ! যেখানে যাবার সময় যেখানে তোমার চোখ বাঁধা হয়েছিল, এস, আমিও সেইখানেই তোমার চোখ তটী বঁধে দেবো, তা তলে বোধ হয় তুমি যে-পথ দিবে গিয়েছিলে, অনুমান করি সেই পথ ধরে ঠিক বাড়ীতে গিয়ে উপস্থিত হতে পারবে।” এই-কথা বলিয়া পোষাকের ভিতর হইতে আন-একটি মোহর বাহির করিয়া তাহাকে দিল।

বাবা মুস্তফা ছইটি মোহর পাইয়া লোভে এমনি পাগল হইয়াছিল যে, দোকানের দরজা বন্ধ না করিয়াই তাহাকে সঙ্গে লইয়া ঐ বাড়ীর উদ্দেশে চলিল।

কিছুদূর গিয়াই বলিল, “এইখান থেকেই আমার ছই চোখ বঁধে নিয়ে গিয়েছিল।” ঐশা শুনিয়া দস্যু তৎক্ষণাৎ নিজের রুমাল দিয়া তাহার চোখ ঢাকিয়া দিল। তখন বাবা মুস্তফা ধীরে ধীরে কিছুদূর গিয়া বলিল, “তোমাকে আর যেতে হবে না, বোধ হয় আমি এই পর্য্যন্তই এসেছিলাম।” এই বলিয়া সেইখানেই দাঁড়াইল। দস্যু তৎক্ষণাৎ তাহার চোখ খুলিয়া দিয়া তাহাকে সেখান হইতে বিদায় করিল। তার পর ঐখানের কাছেই একটি মস্ত বাড়ী দেখিয়া মনে মনে এইটাই মৃত ব্যক্তির বাড়ী হইবে, স্থির করিয়া পোষাকের ভিতর হইতে একখানি ফুলপতী বাতির করিয়া ঐ বাড়ীর দরজায় এক-একম চিহ্ন দিয়া সেখান হইতে চলিয়া গেল। তখন মরজিয়ানা কোনো কাজে বাহিরে গিয়াছিল। ফিলিবার সময় দরজায় চিহ্ন দেখিয়া মনে মনে ঠিক করিল, বুঝি কোনো ছুট লোক আমার প্রভুর অনিষ্ট করিবার ইচ্ছার দরজায় এক-একম চিহ্ন দিয়া থাকিবে। অতএব তাহা দূর করিবার জন্য সেই পাড়ার সমস্ত বাড়ীর দরজায় ঐ-রকম খড়ির চিহ্ন দিয়া রাখিল।

ইতিমধ্যে ডাকাতিটা গহ্বরে ফিরিয়া আসিয়া সহচরদের কাছে সমস্ত ব্যাপার বর্ণনা করিল। তাই শুনিয়া দস্যুপতি তাহার বিস্তর প্রশংসা করিয়া তাহার সঙ্গে ছদ্মবেশে

আলীবাবার বাড়ী দেখিতে গমন করিল। আলীবাবার বাড়ীর সামনে উপস্থিত হইয়া সেই পাড়ার সকল বাড়ীর দরজাতেই একরকম খড়ির চিহ্ন দেখিয়া তাহার যে কোন বাড়ী তাহা ঠিক করিতে না পারিয়া হতাশ হইয়া বনমধ্যে ফিরিয়া আসিল।

দস্যুপতি নিজ সঙ্গীদের কাছে সমস্ত বিবরণ বলিয়া তাহাদের মত লইয়া তৎক্ষণাৎ মিথ্যাবাদীর মাথা কাটিতে অহুমতি দিল। তখন আরএকজন দস্যু ঐ-রকম খোঁজ করিয়া আলীবাবার বাড়ীর সামনে উপস্থিত হইয়া, দরজার এমন জায়গায় একটা লাল চিহ্ন দিয়া আসিল যে, হঠাৎ কেহই তাহা দেখিতে না পায়। কিন্তু মরজিয়ানার কৌশলে সেও দস্যুপতিকে বাড়ী দেখাইতে পারিল না। ইহাতে দস্যুপতি অত্যন্ত রাগিয়া তাহারও প্রাণবধ করিল।

এইভাবে দুইজন দস্যুর মৃত্যু হইলে, সর্দার আর কাহাকেও না পাঠাইয়া আপনাই ছদ্মবেশ পঞ্জিরা শহরের দিকে যাত্রা করিল। সেখানে বাবা মুস্তফার কাছে আলীবাবার বাড়ীর সন্ধান লইয়া তাহার দরজার আর কোনো চিহ্ন না দিয়া ঐ বাড়ী চিনিয়া রাখিবার জন্ত তাহার সামনে দিয়া করেকবার যাওয়া আসা করিল। পরে বনে ফিরিয়া আসিয়া দস্যুদের সন্ধান করিয়া বলিল, “হে বন্ধুগণ! আমি নিজে অনেক অনুসন্ধান করে সেই পাণ্ডিষ্ঠের বাড়ী খোঁজ করে এসেছি। এখন তোমরা বিশেষ খোঁজ করে উনিশটি অশ্বতরী আর আটত্রিশটি কুপো কিনে আন, তার মধ্যে কেবল একটিতে মাত্র তেল এবং বাকি শুল্ক থাকবে।” ইহা শুনিয়া দস্যুরা দুই তিন দিনের মধ্যে অশ্বতরী ও কুপো কিনিয়া আনিল। তখন দস্যুপতি সাঁইত্রিশটা কুপোর মধ্যে অস্ত্র-সহিত সাঁইত্রিশজন দস্যুকে ঢুকাইয়া কুপোর মুখ বন্ধ করিল, কেবল তাহাদের নিশ্বাস-প্রশ্বাস ফেলিবার জন্ত করেক জায়গায় করেকটি ছিদ্র রাখিয়া দিল। তাহার পর প্রত্যেক কুপোর গায়ে এমনি ভাবে তেল মাখাইয়া দিল যে, লোক দেখিলেই মনে করিবে ঐ-সমস্ত কুপো তেলে পরিপূর্ণ রহিয়াছে।

তখন প্রতি অশ্বতরীর পিঠে দুই দুইটা কুপো তুলিয়া দিয়া নিজে তৈলব্যবসায়ীর বেশ ধরিয়া ঐ উনিশটি অশ্বতরী লইয়া সন্ধ্যার সময় আলীবাবার বাড়ীতে গিয়া তাহাকে সন্ধান করিয়া বলিল, “আমি অনেকদূর থেকে তেল বিক্রয় করতে এসেছি, কিন্তু কোথাও থাকবার জায়গা পেলাম না। অতএব আপনি যদি অনুগ্রহ করে আজ রাত্রির জন্ত আপনার বাড়ীতে স্থান দান করেন, তা হলে আমি উপকৃত হই।” ইহা শুনিয়া আলীবাবা একজন কৃত্যকে ডাকিয়া বলিলেন, “তুমি এই অশ্বতরীগুলোকে আস্তাবলে রেখে এস, এবং এই তৈল-ব্যবসায়ীকে আজ রাত্রির জন্ত একটি ভাল ঘরগায় থাকতে দাও। তার পর মরজিয়ানাকে ডেকে একজন বিদেশী ব্যবসায়ীর জন্ত কিছু খাবার প্রস্তুত করতে এবং খাবার পর ঐকে ভাল বিছানা দিতে বলে এস।”

আহারাদি প্রস্তুত হইলে আলীবাবা ছদ্মবেশী তৈল-ব্যবসায়ীকে ভাল করিয়া খাওয়াইয়া অনেকক্ষণ পর্যন্ত তাহার সঙ্গে গল্প করিলেন। তাহার পর মরজিয়ানাকে ডাকিয়া ঐ

ব্যক্তি যখন বাহা আবখর তাহা দিতে বলিয়া নিজে শুইতে গেলেন। দস্যুপতি আস্তাবলে গিয়া শয়ন করিয়া থাকিল।

আলীবাব শুটবান কিছুক্ষণ পরেই দস্যুপতি অতি দীর্ঘ দীর্ঘে অশ্রুশালা হইতে আসিয়া প্রত্যেক কুপোব কাছে গিয়া একে একে সকল দস্যুকে বলিল, “যখন এখানে কয়েকটা পাথর ফেলব, তখন তোমরা নিজের নিজের অস্ত্র নিয়ে কুপো থেকে বাহির হবে, এবং আমিও তৎক্ষণাৎ তোমাদের সঙ্গে এসে ছুটব।” এই বলিয়া দস্যুপতি আবাব আস্তাবলে গিয়া শয়ন করিয়া রহিল। মবজিয়ানা তখন রান্নাঘরে কাজ করিতেছিল। ইতিমধ্যে প্রদীপেব তেল ফুটাইয়া বাওয়াতে সে আবছল্লা নামক কীতনাসকে ডাকিয়া বলিল “এখন প্রদীপে একফোঁটাও তেল নেই। এস উপায় কি বল দেখি?” আবছল্লা বলিল, “তেলের জ্বল এত চিন্তা করছ কেন? তৈল-বাৎসারীর এত কুপো রয়েছে। তুমি এখনি গিয়ে তার থেকে একটু তেল নিয়ে এস।” মবজিয়ানা আবছল্লাব এই-কথা শুনিয়া তাহাকে ধন্যবাদ দিয়া একটা তেলের পাত্র হাতে লইয়া তৈয়াগাবে ঢুকিল।

সে প্রথম কুপোব কাছে যাঁতানাত্র তাহাব ভিতরকার দস্যু দীর্ঘে ধীরে জিজ্ঞাসা করিল “সময় হয়েছে কি? মবজিয়ানা কুপোব মধ্যে মানুষের গলাব স্বব শুনিয়া অত্যন্ত বিস্মিত হইল, কিন্তু তখন চীৎকার না করিয়া উত্তর করিল, “না এখন নয়, কিছুক্ষণ দেরি আছে।” এই কথা বলিয়া সে একে একে প্রত্যেক কুপোব কাছে গেল। সকল কুপোর দস্যুবাট তাহাকে ঐ কথা জিজ্ঞাসা করিলে, মবজিয়ানা তাহাদিগকে একই উত্তর দিল। শেষে যে কুপোতে তেল ছিল তাহাব কাছে উপস্থিত হইয়া তাহার ভিতর শুইতে কিছু তেল লইয়া, “আমাব প্রভু তৈল-বাৎসারী মনে করিয়া দস্যুকে বাস দিয়াছেন,” মনে মনে এই চিন্তা করিতে করিতে বান্নাঘরে গিয়া প্রদীপ জালিল। তাহাব পর আব একটা প্রকাণ্ড পাত্র আনিয়া কমে কমে ঐ কুপো হইতে সমস্ত তেল লইয়া গিয়া আগুনে খুব করিয়া গরম করিল। তাহাব পর তাড়াতাড়ি অনেকখানি করিয়া ঐ গরম তেল প্রত্যেক কুপোতে ঢালিয়া দিল, তাহাতে ভিতরের সব কটি দস্যুই একসঙ্গে মরিয়া গেল।

তখন মবজিয়ানা বান্নাঘরের সব কাজ শেষ করিয়া, প্রদীপ নিবাইয়া শুইতে না গিয়া, ছদ্মনেশা দস্যুপতি আনিয়া কি করে, তাহা দেখিবার জন্য বান্নাঘরে ভানানার মুখ দিয়া বসিয়া থাকিল। তাহাব একটু পরেই দস্যুপতি জাগিয়া জানালা খুলিয়া বাব বাব পাথর ছুড়তে আসিল ব বল কিছু কোনো লোক বাহির হইল না দেখিয়া আস্তে আস্তে প্রত্যেক কুপোব কাছে গিয়া, “দস্যুবা বুঝি ঘুমাইয়াছে,” মনে মনে এই ভাবিয়া অতি মৃদুস্বরে তাহাদিগকে ডাকিতে লাগিল। কিন্তু তাহাতেও যখন কোনো উত্তর পাইল না তখন নিজে পরীক্ষা করিয়া দেখিল যে, তাহাদের প্রত্যেকেই প্রাণত্যাগ করিয়াছে। তাই দেখিয়া দস্যুপতি অত্যন্ত ভীত হইয়া নিজের প্রাণ বাঁচাইবার জন্য বাগানের পাঁচিল ডিঙাইয়া তাড়াতাড়ি সেখান হইতে পলায়ন করিল।

এমনি করিয়া দম্ভ্যপতি পলাইবার পর মরজিয়ানা দম্ভ্যর কবল হইতে প্রভুকে রক্ষা করিল ভাবিয়া আনন্দিত মনে বাড়ীর দরজা বন্ধ করিয়া আপনার শুইবার ঘরে গেল। কিন্তু সে-রাত্রিতে আলীবাবাকে আগাইয়া ঐ সমস্ত ব্যাপারের কিছুই বলিল না।



গাম তেল প্রত্যেক কুপোতে ঢালিয়া দিল

পরদিন অতি ভোরে আলীবাবা বিছানা হইতে উঠিয়াই স্নান করিতে গেলেন, এবং স্নানের ঘর হইতে ফিরিবার সময় গতরাত্রিতে বণিক বে-সমস্ত তেলের কুপো এবং অশ্বতরী লইয়া আসিয়াছিল, সে-সমস্তই বাড়ীর মধ্যে রহিয়াছে দেখিয়া অত্যন্ত বিস্মিত হইয়া মরজিয়ানাকে তাহার কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। মরজিয়ানা এই-কথা শুনিয়া আলীবাবাকে সন্মোদন করিয়া বলিল, “প্রভু! জগদীশ্বর যে কাল আপনাকে এবং আপনার পরিজনবর্গকে নিশ্চিত মৃত্যুর মুখ থেকে রক্ষা করেছেন সেজন্তে আগে তাঁকে ধন্যবাদ দিন, তার পরে আপনি আমার সঙ্গে আসুন, আমি আপনাকে সমস্ত ব্যাপার দেখাচ্ছি।” এই বলিয়া মরজিয়ানা আলীবাবাকে সঙ্গে লইয়া একে একে কুপোয় মধ্যের সমস্ত মৃতদেহ বাহির করিয়া তাহাকে দেখােল। তাই দেখিয়া আলীবাবা অত্যন্ত ভীত হইয়াছেন মনে করিয়া মরজিয়ানা আবার বলিল, “মহাশয়! গোল করবেন না, তা হলে, হিতে বিপরীত ঘটবার সম্ভাবনা।” তখন আলীবাবা আর কোনো কথা না কহিয়া কেবল এইমাত্র জিজ্ঞাসা করিলেন “মরজিয়ানা!

তৈল-ব্যবসায়ীরা কি হল ?” মরজিয়ানা বলিল, “মহাশয় ! তার যে কি হয়েছে এবং সে যে কে, তার বিবরণ আপনাকে বলছি, শুনুন।” এই বলিয়া মরজিয়ানা আলীবাৰাকে আগাগোড়া সমস্ত বৃত্তান্ত জানাইয়া বলিল, “মহাশয় ! এই-রকম একটা দৃষ্টান্ত যে উপস্থিত হবে, আমি তা আগেই জানতে পেরেছিলাম, কিন্তু তখন আপনাকে জানালে, কোনো ফল হবে না, মনে করে, আপনাকে সে-বিষয়ে আর কিছুই বলিনি। একদিন আমি বাড়ী থেকে বেরিয়ে দেখলাম, দরজার উপরে একটা ফুলখড়ির চিহ্ন রয়েছে। তাতে আমার মনে সন্দেহ উপস্থিত হওয়াতে আমি প্রাতিবেশীদের সমস্ত বাড়ীর দরজার ঠিক সেইখানে ঐ রকম ফুলখড়ির চিহ্ন দিয়ে এলাম। তার পরদিন আবার বাড়ী থেকে বাইরে যাবার সময়ে দেখলাম যে, দরজার এক কোণে এক-রকম লাল-চিহ্ন রয়েছে, তাতে আমি সেদিনও প্রাতিবেশীদের সমস্ত বাড়ীর দরজার ঠিক সেইখানে ঐ রকম লাল-চিহ্ন দিয়ে এলাম। তাইতেই আপনার শত্রুদের হুগাভসার্গ সিদ্ধ হতে পারেনি। আপনি বন থেকে যে দস্য্যদের টাকা নিয়ে এসেছেন, গোপন হয় তারাই আপনাকে মারবার চেষ্টার নানা-রকম উপায় করেছে। অতএব আপনার সন্মুখ সতর্ক থাক। কর্তব্য, কেননা, এখন পর্য্যন্ত তাদের মধ্যে কেউ কেউ বেঁচে আছে।”

আলীবাৰা মরজিয়ানার মুখে এই-সমস্ত বৃত্তান্ত শুনিয়া বলিলেন, “মরজিয়ানা ! তোমার কৌশলেই আমি প্রাণরক্ষা হয়েছে। অতএব আমি কৃতজ্ঞতা দেখাবার জন্য সম্প্রতি তোমাকে স্বাধীনতা দিলাম। পরে অনেক টাকা পুরস্কার দিয়ে তোমাকে দস্তষ্ট করব। এখন এই দস্য্যদের মড়া লুকিয়ে পুতে ফেলা দরকার। কেননা, তা হলে কোনো লোকেই এই ব্যাপারটির কিছুমাত্র জানতে পারবে না।” এই বলিয়া আলীবাৰা আবদুল্লা নামক ক্রীতদাসকে ডাকিয়া, তাহাকে দিয়া বাগানের ধারে একটি প্রকাণ্ড গর্ত খোঁড়াইয়া, তাহার মধ্যে দস্য্যদের মড়াগুলি পুতিয়া ফেলিলেন ; তাহার পর দস্য্যদের কপো ও অস্ত্রাদি সমস্ত লুকাইয়া রাখিলেন, এবং সুবিধামত তাহাদের অশ্বতরীগুলি বাজারে লইয়া গিয়া বিক্রয় করিয়া আসিলেন।

এদিকে দস্য্যপতি বনে ফিরিয়া আসিয়া অন্ত্রচরদের শোকে অত্যন্ত কাতর হইয়া অনেক বিলাপ করিতে লাগিল। তার পর একলাই আলীবাৰার জীবন নষ্ট করিব, ইহা মনে করিয়া সঙ্গীদের শোক ভুলিয়া সে-রাত্রি কিছুক্ষণ ঘুমাইল। তাহার পরদিন খুব ভোরে বিছানা হইতে উঠিয়া নগরে ঢুকিয়া আলীবাৰার বাড়ীর কাছে চটিতে গিয়া বাসা করিল। দস্য্যপতি ভাবিয়াছিল যে, সঙ্গীদের মৃত্যু-সংবাদ সমস্ত নগরময় প্রচার হইয়াছে। অতএব বারবার সরাইওয়ানাঘদের জিজ্ঞাসা করিতে লাগিল, “তুমি কি বলতে পার, কি-জন্মে আলীবাৰার বাড়ীর দরজা সন্মুখ বন্ধ থাকে ? কিন্তু সে তাহার এই কথার কোনো উত্তর না দিয়া অস্ত্র বিষয়ের কথাবাস্তা কহিতে লাগিল দেখিয়া, দস্য্যপতি অত্যন্ত বিরক্ত হইয়া সেখান লইতে চলিয়া গেল। তার পরে নিজের মতলব সিদ্ধির চেষ্টায় বরাবর বনে গিয়া

ক্রমে ক্রমে সেখান হইতে কতকগুলি রেশমী ও পশমী কাপড়চোপড় আনিল। তার পরে ঐ সমস্ত জিনিষ বিক্রয় করিবার জন্ত আলীবাবার ছেলের দোকানের ঠিক সামনে এক খানা দোকান ভাড়া লইয়া নিজের নাম খাজা হোসেন বলিয়া সকলের নিকট পরিচয় দিয়া ঐ-সমস্ত কাপড়-চোপড় বিক্রয় করিতে লাগিল, এবং কাছাকাছি দোকানী ও ক্রেতাদের সঙ্গে এমন ভদ্র ব্যবহার করিতে লাগিল যে, তাই দেখিয়া সকলেই মহা সন্তুষ্ট হইল। বিশেষতঃ আলীবাবার ছেলের সঙ্গে তাহার এমন ভালবাসা জন্মিল যে, মধ্যে মধ্যে তাহাকে উপহার দিতে এবং নিমন্ত্রণ করিয়া ভোজন করাইতে আরম্ভ করিল।

আলীবাবার ছেলেও ঐ ছদ্মবেশী দম্যপতির প্রেমে মুগ্ধ হইয়া একদিন তাহাকে নিমন্ত্রণ করিবার জন্ত পিতার কাছে সমস্ত কথা বলিলেন। তাহাতে আলীবাবা মহা সন্তুষ্ট হইয়া কহিলেন, “বাছা! তার জন্ত চিন্তা কি? তুমি আজই তাকে নিমন্ত্রণ করে এস। আমি মরজিয়ানাকে বলে খাবার প্রস্তুত করে রাখছি।” এই-কথা শুনিয়া আলীবাবার ছেলে সেই-দিনই সন্ধ্যায় খাজা হোসেনকে নিমন্ত্রণ করিয়া বাড়ীতে লইয়া আসিলেন। আলীবাবা তাহাকে যথেষ্ট সমাদর করিয়া পাশে বসাইয়া তাহার ছেলের উপর তাহার সদ্যবহাবাব জন্ত তাহার অনেক প্রশংসা করিলেন। খাজা হোসেনও আলীবাবাকে ধন্যবাদ দিয়া তাহার ছেলের অনেক সুখ্যাতি করিল। এই-রকম কথাবার্তার পর, আলীবাবা খাজা হোসেনকে থাইতে অহ্ব্যব করিলেন। তাহাতে খাজা হোসেন বলিল, “মহাশয়! আমি কোনো বিশেষ কারণে অন্তর বাড়ী আহার করি না। এর জন্তে আমাকে ক্ষমা করবেন।” আলীবাবা এই-কথা শুনিয়া অত্যন্ত দুঃখিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “আপনার কি বাধা আছে, আমার কাছে বলুন।” দম্যপতি বলিল, “মহাশয়! আমি হুন্-দেওয়া কোনো ব্যঞ্জন খাই না।” “ইহা শুনিয়া আলীবাবা বলিলেন, এই সামান্য কারণের জন্ত আপনি পেতে চাইছেন না, অতএব যাতে কোনো ব্যঞ্জন হুন্ দেওয়া না হয় তার উপায় করছি।”

এই বলিয়া আলীবাবা তৎক্ষণাৎ রান্নাঘরে গিয়া মরজিয়ানাকে ব্যঞ্জন হুন্ দিতে বারণ করিলেন। মরজিয়ানা এই-কথা শুনিয়া অত্যন্ত বিরক্ত হইয়া বলিল, “কার জন্তে ব্যঞ্জন হুন্ না দিয়ে আপনার সমস্ত খাবার নষ্ট কবব?” আলীবাবা বলিলেন, “মরজিয়ানা! যে ব্যক্তিকে নিমন্ত্রণ করে এনেছি, তার উপর বিরক্ত হওয়া না। তিনি অতি ভদ্রলোক, আমি যা বলি তাই কর।” খাবার প্রস্তুত হইলে পর, মরজিয়ানা সেই সমস্ত লইয়া পরিবেষণ করিতে আঁগিল, এবং খাজা হোসেনের উপর চোখ পড়িবামাত্র তাহাকে সেই দম্যপতি বলিয়া চিনিতে পারিল। তার পর বিশেষ লক্ষ্য করিয়া জানিতে পারিল যে, তাহার কাপড়ের মধ্যে একখানা অস্ত্র রহিয়াছে। তখন সে মনে মনে বলিতে লাগিল, “এই দ্রাস্তা আমার প্রভুর পরম শত্রু, এর কাপড়ের মধ্যে একখান অস্ত্রও রয়েছে, এই পাণ্ডিত্যে যে আজ তাঁর প্রাণ নিতে এসেছে তার আর সন্দেহ নেই। অতএব যাতে এ লোকটা নিজের ইচ্ছা পূর্ণ করতে না পারে, তার উপায় করতে হচ্ছে।” ষাওর-দাঁওয়ার পর মরজিয়ানা সরবৎ ও

ফল আনিয়া দিল। আলীবাবা ও তাহার ছেলে ছদ্মবেশে দস্যুপতির সঙ্গে একত্রে সরবৎ পান করিতে আরম্ভ করিলেন। ডাকাতটা মনে মনে ভাবিতে লাগিল, “আলীবাবা ও তার ছেলেটা অশ্রমনক্ হলেই এদের মেরে ফেলে বাগানের দেয়াল টপকে পালাব।” কিন্তু মরজিয়ানা দস্যুপতির অভিপ্রায় বৃদ্ধিতে পারয় যাহাতে তাহার হুরভিসকি সুসিদ্ধ না হয় সেইজন্ত নর্তকীর বেশ ধরিয়া তাহাদের সামনে নাচিতে আরম্ভ করিল। কিছুক্ষণ নাচবার পর কাপড়ের ভিতর হইতে একখান তৌফবার তলোয়ার বাহির করিয়া ভাঁজিতে লাগিল এবং সেইসঙ্গে নাচিতেও লাগিল।

মরজিয়ানার এই-রকম নাচ দেখিয়া আলীবাবা ও খাজা হোসেন তাহার বিস্তর প্রশংসা করিতে আরম্ভ করিলেন। তার পরে আলীবাবা মরজিয়ানাকে একটি মোহর দিলেন। তাই দেখিয়া পাগ। হোসেনও তাহাকে কিছু পুরস্কার দিবার ইচ্ছায় যেই বৃকের কাপড়ের ভিতর হইতে একটি মোহর বাহির করিবে, অমনি মরজিয়ানা তাহার বৃকে এমন জোরে তলবাবির আঘাত করিল যে, এক আঘাতেই তাহাব প্রাণ বাহির হইল।

আলীবাবা ও তাহার পুত্র এই ব্যাপার দেখিয়া অত্যন্ত বিস্মিত হইয়া রাগিয়া বলিলেন, “ওরে পাপীয়া! তুই কি করলি? আমাদের সর্বনাশ করলি?” মরজিয়ানা বলিল, “আমি না কদলাম, তা আপনাদের মঙ্গলের জন্তই জানবেন।” এই বলিয়া দস্যুপতির কাপড়ের ভিতর হইতে ছুরিকাখান বাহির করিয়া তাঁহাদিগকে দেখাইয়া বলিল, “এই হুরায়া সেই দস্যুপতি! আপনারা একে চিনতে পারেননি, এই নরাদম আজ আপনাদের প্রাণে মারবার জন্তেই ছুঁনি নিয়ে এখানে এসেছিল। এ ব্যক্তি হুন খেতে রাজি না হওয়াতেই আমার মনে সম্পূর্ণ সন্দেহ উপস্থিত হয়েছিল। এখন আমি আপনাদের শত্রু নিপাত করে গরম উপকারই করেছি। অতএব আমার প্রতি রুষ্ট হবার কারণ কি আছে?” ইহা শুনিয়া আলীবাবা অত্যন্ত রুতক্ততা প্রকাশ করিয়া মরজিয়ানাকে সন্মোদন করিয়া বলিলেন, “মরজিয়ানা! আমি আগেই তোমার দাসীত্ব মোচন করেছি। এখন তোমাকে আমার পুত্রবধূ করব। এতে তোমার মত কি? এই-কথা বলিয়া আলীবাবা নিজের ছেলের কাছে আগাগোড়া বিবরণ বর্ণনা করিলেন। তাহার ছেলে পিতার যুখে এই-সমস্ত কথা শুনিয়া মরজিয়ানার শুণে যুদ্ধ হইয়া তাহাকে বিবাহ করিতে সন্মত হইলেন। আলীবাবা দস্যুপতির মৃতদেহ মাটিতে পুঁতিয়া ফেলিতে অমু্যমতি দিলেন এবং আত্মীয়-বন্ধুবান্ধবদের নিমন্ত্রণ করিয়া তাহাদের কাছে মরজিয়ানার যার পর নাই গুণকীর্তন করিয়া মরজিয়ানার সঙ্গে নিজের ছেলের বিবাহ দিলেন। এই-ভাবে বিবাহ হইলে পর, আলীবাবা বনে গিয়া দস্যুদের গহ্বর হইতে কেশঃ তাহাদের চিরসঞ্চিত সমস্ত অর্থ আনিয়া ইহা ঐশ্ব্যশালী হইয়া পুত্রপোতাদি লইয়া পরমস্বখে কাল কাটাইতে লাগিলেন।

বাগ্দাদনিবাসী আলীখাজা বণিকের কথা

হাক্কন-অল-রশীদ নুপতির রাজত্ব-সময়ে বাগ্দাদনগরে আলীখাজা নামে এক বণিক বাস করিত। লোকটি অবিবাহিত থাকিয়া স্বাধীনভাবে বাণিজ্যাদি করিয়া জীবনযাপন করিত। আলীখাজা উপরি উপরি তিন রাত্রে এই-রকম স্বপ্ন দেখিল, যেন এক বুড়ো তাহার কাছে আসিয়া তাহাকে নানা-রকম ভৎসনা করিয়া বলিতেছেন, “তুমি কি মক্কা তীর্থে যাওনি?”

আলীখাজা যদিও মুসলমানদের পক্ষে মক্কা তীর্থ দর্শন করা অতি কঠব্য কর্ম বলিয়া জানিত, তবু নিজের বাণিজ্য ছাড়িয়া এতদিন সে অভীষ্ট সিদ্ধ করিতে পারে নাই। এই স্বপ্ন দর্শনাবধি তাহার মনে কেমন এক-রকম বৈরাগ্যের উদয় হইল যে, সে আপনার সমস্ত জিনিষ বিক্রয় করিয়া বসতবাড়ীটি পর্য্যন্ত ভাড়া দিল।

তার পর আলীখাজা জিনিষপত্র বিক্রয় করিয়া টাকাকড়ি যোগাড় করিল, তাহা হইতে পথ-খরচ ও তীর্থের খরচের মত-কিছু টাকা এবং সেখানে বিক্রয় করিবার মত কতকগুলি জিনিষ কিনিয়া নিজের সঙ্গে রাখিয়া বাকি যে এক হাজার মোহর থাকিল তাহা কলসের মধ্যে পুরিয়া তাহার উপর কতকগুলো জলপাই চাপা দিয়া ঐ কলসের মুখ বন্ধ করিয়া তাহা নিজের এক প্রিয় বন্ধু বণিকের কাছে লইয়া গিয়া বলিল, “হে বন্ধু! আমি মক্কা তীর্থে যাত্রা করব। অতএব তোমার কাছে আমাব এই জলপাইর কলসটি গচ্ছিত রেখে যাচ্ছি। আমি সেখান হতে ফিরে এসে এটা আবার নিয়ে যাব।” ইহা শুনিয়া বণিক তাহার হাতেই ভাণ্ডারের চাবি দিয়া বলিল, “বন্ধু! তুমি নিজে ভাণ্ডারের দরজা খুলে তার মধ্যে এক দ্রাবণ্য পছন্দ কবে তোমার কলসটি বেখে যাও। তোমার অনুপস্থিতির সময়ে কেউ তাতে হস্তক্ষেপ করবে না।”, আলীখাজা বন্ধুর মুখে এই-কথা শুনিয়া আনন্দিত হইয়া নিজের হাতেই ভাণ্ডারের চাবি খুলিয়া কলসটি রাখিয়া আবার তাল বন্ধ করিয়া বণিকের হাতে ঐ চাবিটি ফিরাইয়া দিল।

তার পর আলীখাজা প্রয়োজনীয় জিনিষপত্র সঙ্গে লইয়া উঠের পিঠে চড়িয়া কয়েকজন মক্কা-যাত্রীর সঙ্গে ছুটিয়া মক্কা যাত্রা করিল। কিছুদিনের পর সেখানে উপস্থিত হইয়া সব তীর্থ-দর্শন ও অত্যন্ত প্রয়োজনীয় কার্যাদি করিল। তার পর বাণিজ্যদ্রব্যাদি বিক্রয় করিবার জন্য কারবো, ডামস্কস, জেরুজেলাম, আলিপো, মোসল প্রভৃতি নানা-নগরে গমন করিয়া নানা-জিনিষ বিক্রয় করিতে লাগিল। এই-রকম করিয়া সাত বৎসরকাল দেশভ্রমণের পর স্বদেশে ফিরিয়া আসিল।

আলীখাজা দেশে ফিরিয়াই বন্ধুর সঙ্গে দেখা না করিয়া কিছুদিন সেখানে বাস করিতেছে, ইতিমধ্যে একদিন বণিক জীবর সঙ্গে একত্রে বসিয়া ভোজন করিতেছে, এমন সময় তাহার জীবর খাইতে খাইতে কিছু জলপাই ভক্ষণ করিতে চাহিলে, বণিক বলিল, “প্রায় সাত বৎসর

হল, আলীখাজা আমার কাছে যে এক কলসী জলপাই রেখে মক্কা তীর্থে গিয়েছে, এ পর্য্যন্ত তার ত কোনো সংবাদ পাওয়া গেল না। বোধ হয় তার মৃত্যু হয়েছে, অতএব তার সেই কলস থেকেই তোমাকে কয়েকটি জলপাই এনে দেই।” বণিক্পত্নী স্বামীর মুখে এই-কথা শুনিবামাত্র অত্যন্ত বিস্মিত হইয়া বলিল, “স্বামিন্! সে-ব্যক্তি যখন বিশ্বাস করে আপনার কাছে জলপাই রেখে গিয়েছে তখন তাতে হস্তক্ষেপ করা কোনোক্রমেই উচিত নয়। সে ব্যক্তি যখন এসে জলপাইয়ের কলসী চাইবে তখনই বা তাকে কি বলবেন? তা ছাড়া অনেক দিন হল ঐ জলপাই আপনার কাছে রয়েছে, বোধ হয় ওর সমস্তই নষ্ট হয়ে গিয়েছে। অতএব ওতে হস্তক্ষেপও করবেন না, কলসটি যেমন আছে তেমনই থাকুক।” বণিক জীর কথায় কান না দিয়া তৎক্ষণাৎ আপন ভাগ্যর খুলিল, এবং তাহার মধ্যে ঢুকিয়া ঐ কলসের ঢাকনা খুলিয়া নীচে ভাগ জলপাই আছে এই মনে করিয়া উপরের কতকগুলো জলপাই বাহির করিতে গিয়া দেখিল, তাহাব নীচে কেবল মোহর রহিয়াছে। তাহাতে বণিক



জলপাই বাহির করিতে গিয়া দেখিল তাহাব নীচে কেবল মোহর রহিয়াছে ধনলোভে মুগ্ধ হইয়া সমস্ত মোহরগুলি বাহির করিয়া লইয়া, তাহাব বদলে কতকগুলো নূতন জলপাই আনিয়া ঐ কলসটি পূর্ণ করিয়া রাখিল, কিন্তু এ-কথা কাহারও নিকট প্রকাশ করিল না।

এই ঘটনার কিছুদিন পরে আলীখাজা ঐ বণিক-বন্ধুর বাড়ী আসিল। বণিক তাহাকে

দেখিযামাত্র মহা সমাদর করিয়া অভ্যর্থনা করিয়া বলিল, “বন্ধু! তুমি কিরে আসাতে যে আমি কি পর্যন্ত আনন্দিত হলাম তা বলা যায় না।”

তার পর আলীখাজা জলপাইয়ের কলসী চাহিলামাত্র বণিক্ বলিল, “ভাই! তোমার কলসী ভাঁড়ারে যেখানে রেখে গিয়েছ, সেইখানেই আছে, তুমি এখনি স্বচ্ছন্দে নিয়ে যাও।” এই বলা ভাণ্ডারের চাবিটি তৎক্ষণাৎ তাহাকে দিল। আলীখাজা ভাণ্ডারের দরজা খুলিয়া তাহার ভিতর হইতে জলপাইয়ের কলসটি লইয়া বাড়ী চলিয়া গেল। কিন্তু বাড়ীতে আসিয়া ঐ কলসের মধ্যে একটিও মোহর দেখিতে না পাইয়া একেবারে বিস্মিত হইয়া মহা আক্ষেপ করিতে লাগিল। এবং পরদিন খুব ভোরে অত্যন্ত বিমর্ষভাবে ধরিয়া বণিকের কাছে গিয়া কহিল, “বন্ধু! আমার জলপাইয়ের কলসের মধ্যে যে এক হাজার মোহর ছিল, তা কোথায় গেল? বোধ হয় তোমার টাকার দরকার হয়েছিল সেইজন্য সেটা নিয়ে নিজের ব্যবসারে লাগিয়েছ। যদি তাই করে থাক তাতে ক্ষতি কি? এখন আমাকে একখানি অকীকার-পত্র লিখে দাও। পরে তোমার সুবিধামত ক্রমশঃ আমাকে ঐ সমস্ত টাকা ফিরিয়ে দিও।

বণিক কহিল, “হে বন্ধু! তুমি কি আশ্চর্য্য কথা বলছ? তুমি নিজে ভাণ্ডারের দরজা খুলে কলসটি রেখে গিয়েছিলে এবং নিজেই সেটা নিয়ে গিয়েছ। আমি সেটা স্পর্শও করিনি। এবং এখন কলসটি রেখে যাও তখন বলেছি যে ওর মধ্যে জলপাই রইল। তার সঙ্গে মোহর থাকলে অবশ্যই সে-কথা উল্লেখ করে যেতে।” বন্ধুর মুখে এই-কথা শুনিয়া আলীখাজা সবিস্ময়ে বলিতে লাগিল, “ভাই! আমি তোমার সঙ্গে বিবাদ করতে চাই না। এ-বিষয় নিয়ে ঝগড়া হলে লোকে তোমারই নিন্দা করবে। যদি মিষ্ট কথায় না হয় তবে অগত্যা আমাকে তোমার বিরুদ্ধে বিচারালয়ে অভিযোগ করে এ-বিষয়ের চূড়ান্ত নিষ্পত্তি করতে হবে। এখন যদি ভাল চাও, তবে মোহরগুলি দাও।” বণিক্ বলিল, “ওহে আলীখাজা, তুমি আমার কাছে যা রেখে গিয়েছিলে তাই নিয়ে গিয়েছ, তার সঙ্গে কি ছিল তা তুমি জান। তুমি যে জলপাই রেখে তার বদলে মানিক মুক্তা না চেয়ে কেবল মোহর চাইছ, এই আমার পরম সৌভাগ্য বলতে হবে। যাও, এখন থেকে দূর হও, অনর্থক বাক্যব্যয় আর ভাল লাগে না।”

যখন আলীখাজার সঙ্গে বণিকের এই-রকম বিবাদ হয়, তখন সেখানে লোকারণ্য হইয়াছিল, কিন্তু কেঁহই এ বিষয়ের সত্যাসত্য ঠিক করিতে পারিল না। আলীখাজা আবার বলিল, “হে বণিক্! তুমি যেমন আমাকে প্রতারণা করছ, জগদীশ্বর তেমনি এর বিচার করবেন। এখন এস দ্রুতনে কাজির কাছে যাই, দেখি তিনি এ-বিষয়ের কি সীমাংশা করে দেন।”

এই-কথা বলিয়া দ্রুতনেই বিচারপতির কাছে গিয়া উপস্থিত হইল। আলীখাজা বলিল, “হে ধর্ম্মাবতার! এ-ব্যক্তি প্রতারণা করে আমার জলপাইয়ের কলস হইতে একহাজার মোহর আত্মসাৎ করেছে।” তাহাতে কাজি তাহাকে জিজ্ঞাশা করিলেন, “এ-বিষয়ে

তোমার কোনো সাক্ষী আছে?” আলীখাজা বলিল, “মহাশয়, আগে আমি একে পরমবন্ধু মনে করে কাকেও কোনো কথা না বলে মোহরের কলসটি এর কাছে গচ্ছিত রেখেছিলাম।” বণিক শপথ করিয়া কহিল, “ওর কলসের মধ্যে যে কি ছিল, আমি সে-বিষয়ের কিছুই জানি না। যেমন কলসটি আমার কাছে রেখে গিয়েছিল, তেমনি সেটি নিয়ে গিয়েছে।” বিচারপতি এই-সমস্ত কথা শুনিয়া বণিককে নির্দোষী ভাবিয়া অভিযোগ হইতে নিষ্কৃতি দিলেন। তখন আলীখাজা মহা হুঃখিত হইয়া বলিল, “আমার উপর অবিচার হল, আমি মহারাজ হাফন-অল-রশীদেবের কাছে আবার অভিযোগ করব।” যা হোক তখন বণিক জয়লাভে মহা আনন্দিত হইয়া বাড়ী ফিরিয়া গেল।

এদিকে আলীখাজা বাড়ী আসিয়া একখান আবেদনপত্র লিখিয়া তাহা হাতে করিয়া রাজসভায় গিয়া দাঁড়াইয়া রহিল। আবেদনপত্র লইতে যে একজন দাস সর্বদা রাজ্যের কাছে উপস্থিত থাকিত সে আলীখাজার হাতেব আবেদনপত্রখানি লইয়া রাজাকে দিল এবং কিছুক্ষণ পরে আবার রাজার নিকট হইতে আনিয়া তাহাকে কহিল, “মহারাজ কাল তোমার আবেদনপত্র শুনবেন, অতএব তুমি কাল রাজসভায় উপস্থিত থাকো।”

সেইদিন সন্ধ্যার সময়ে রাজা নিজের প্রধান মন্ত্রীকে সঙ্গে লইয়া ছদ্মবেশে নগর ভ্রমণ করিতে কথিতে কিছুদূর গিয়া দেখিলেন, পথে কয়েকটি বালক খেলা করিতেছে। রাজা তাহা দেখিয়া অত্যন্ত কৌতূহলাক্রান্ত হইয়া এক জায়গায় বসিলেন। তিনি দেখিলেন তাহাদের ভিতর হইতে একজন বালক তাহার সঙ্গীগণকে বলিল, “এস ভাই! আজ বিচারপতির কাজ করা যাক। আমি কাজি হলাম, তোমরা যে বণিক আলীখাজার মোহর চূর্ব করেছ একজন বালককে সেই বণিক সাজিয়ে আমার কাছে আন। আমি তার বিচার করব।” এই-কথা শুনিবামাত্র আলীখাজার আবেদনপত্রের কথা রাজার মনে হইল। অতএব তিনি এই খেলা দেখিতে বিশেষ কৌতূহলী হইলেন।

যে-বালক বিচারপতি হইয়া বসিয়াছিল তাহার সম্মুখে এক বালক আলীখাজা এবং অপর আব-এক বালক বণিক হইয়া উপস্থিত হইল। ঐ দুই বালক সম্মুখে দণ্ডায়মান হইলে, বিচারপতিবেশী বালক আলীখাজাবেশী বালককে কহিল, “বণিকের বিরুদ্ধে তোমার কি অভিযোগ আছে বল।” ইহা শুনিয়া আলীখাজাবেশী বালক কহিল, “আমি একটি কলসে এক হাজার মোহর রেখে তাহার উপর কতকগুলো জলপাই ঢাকা দিই। ঐ কলসটি এই বণিকের কাছে গচ্ছিত রেখেছিলাম। কিন্তু বণিক আমার মোহরগুলি চুরি করে” তার বদলে তার মধ্যে আর কতকগুলো জলপাই পুরে ঐ কলসটি আমাকে দিয়েছে। এখন সুবিচার করে বাতে আমি আমার টাকাগুলি পেতে পারি, তাই কখন!” বিচারপতির বেশধারী বালক এই-কথা শুনিয়া বণিক-বেশধারী বালককে জিজ্ঞাসা করিল, “আলীখাজা তোমার কাছে যে মোহরগুলি রেখেছিল তুমি কিজ্ঞে তা ফিরিয়ে দাওনি?” বণিককে

বালক শপথ করিয়া বলিল, “আমি মোহরের কিছুই জানি না। ও-ব্যক্তি আমার কাছে এক কলস জলপাই রেখেছিল, তা আমি ফেরত দিয়েছি।” তখন বিচারপতির বেশধারী বালক বলিল, “আমি জলপাইয়ের কলস দেখতে চাই, শীঘ্র আন।” এই-কথা শুনিবামাত্র যে-বালক আলীখান্নার বেশ ধারণ করিয়াছিল, সে তৎক্ষণাৎ সেখান হইতে চলিয়া গেল, এবং একটা কলস আনিয়া বিচারপতিবেশী-বালকের সম্মুখে রাখিয়া বলিল, “হে ধর্ম্মাবতার! আমি এই কলসের মধ্যে মোহর এবং জলপাই পূরে বণিকের কাছে রেখে গিয়েছিলাম।” তখন বিচারপতি-বালক বণিক-বালককে জিজ্ঞাসা করিল, “কেমন? আলীখান্না কি তোমার কাছে এই কলস রেখে গিয়েছিল?” তাহাতে বণিক্রপী-বালক বলিল, “হা ধর্ম্মাবতার!” তখন বিচারপতির বেশধারী বালক কলসীর মধ্য হইতে একটি জলপাই লইয়া তাহার আশ্বাসন গ্রহণ করিয়া বলিল, “এত বৎসরের জলপাই কখনই এমন সুবাস্ত হতে পারে না। অতএব ব্যবসায়ীদের আনাহইয়া এর পরীক্ষা করা কর্তব্য। এই-কথা শুনিবামাত্র আর ছইজন বালক তৎক্ষণাৎ জলপাই-ব্যবসায়ীর বেশ ধরিয়া আসিয়া উপস্থিত হইল। বিচারপতি তাহাদিগকে বলিল, “তোমরা সর্ব্বদাই জলপাই ক্রয়-বিক্রয় করে থাক, অতএব বল দেখি, এ জলপাইগুলি কত দিনের হতে পারে?” তখন ঐ বালক ছটি জলপাইয়ের স্বাদ গ্রহণ করিয়া কহিল, “এ জলপাইগুলি যে এই বৎসরের তার আর কোনো সম্ভেদ নেই।” ইহা শুনিয়া বিচারপতি-বালক কহিল, “বণিক্ বড় প্রতাবক, অতএব একে ফাঁসী দাও।” এই আজ্ঞা শুনিবামাত্র আর আব সমস্ত বালক বণিক্বেশী-বালকের হাত ধরিয়া সেখান হইতে লইয়া গেল।

রাজা বালকদের এই অদ্ভুত খেলা দেখিয়া বিস্মিত হইয়া মন্ত্রীকে সন্বোধন করিয়া বলিলেন, “মন্ত্রীবর! তুমি এই বাড়ী চিনে রাখ, কাল এই বিচারপতি-বালকটিকে রাজসভায় নিয়ে যেতে হবে!” এই-কথা বলিয়া রাজা বাড়ী চলিয়া গেলেন।

পরদিন নিয়মিত সময়ে মন্ত্রী ঐ বালকটিকে সঙ্গে লইয়া রাজসভায় আসিয়া উপস্থিত হইলেন। রাজা ঐ বালকটিকে সিংহাসনের উপরে নিজের পাশে বসাইয়া আলীখান্না এবং বণিক্কে আনিতে আদেশ করিলেন। তাহারা রাজসভার উপস্থিত হইয়া রাজাকে প্রণিপাত করিয়া সিংহাসনের সম্মুখে দাঁড়াইলে রাজা কহিলেন, “এই বালকটি তোমাদের বিচার করবে; অতএব তোমাদের যা যা বলবার আছে, এর কাছে বল।” ইহা শুনিয়া আলীখান্না ও বণিক আপন আপন সমস্ত কথা জানাইয়া পরস্পর তর্ক করিতে লাগিলেন দেখিয়া ঐ বালক কহিল, “তোমাদের আর ঝগড়ার প্রয়োজন নেই। জলপাইয়ের কলসটি এখানে আন, তা হলে সকল বিষয়ের মীমাংসা হবে।” এই-কথা শুনিবামাত্র আলীখান্না তৎক্ষণাৎ সেই জলপাইয়ের কলসটি আনিয়া উপস্থিত করিল। বালক আগের মত কলস হইতে একটি জলপাই মুখে ফেলিয়া দিয়া তাহার স্বাদ গ্রহণ করিয়া জলপাই-ব্যবসায়ীদিগকে ডাকিতে বলিল। তাহারাও রাজসভায় আসিয়া জলপাইগুলি পরীক্ষা করিয়া বলিল,

“এই জলপাই এই বৎসরের বটে।” তাহাতে বণিকের অপরাধ স্পষ্টরূপে প্রমাণ হইল। তখন ঐ বালকটি রাজার দিকে চাহিয়া বলিল, “মহারাজ! গতরাত্রে আমি যদিও খেলা করতে করতে অপরাধীর প্রতি দণ্ডবিধান করেছিলাম, তবু এখন দণ্ড দিতে পারি না, যেহেতু আপনিই দণ্ডবিধানের কর্তা।” রাজা এইরূপে বণিকের অপরাধের স্পষ্ট প্রমাণ পাইয়া তখনি তাকে ফাঁসী দিতে আজ্ঞা করিলেন, এবং আলীখানাকে তাহার হাজার মোহর দেওয়াইলেন। তাব পরে ঐ বালকের প্রতি মহা সন্তুষ্ট হইয়া তাহাকে একশত মোহর দিয়া সেখান হইতে বিদায় করিলেন।

পারস্তদেশীয় তিন ভগিনীর কথা

সেকালে পারস্তদেশে খস্ক শা নামে এক রাজা ছিলেন। তিনি পিতৃসিংহাসনে অধিষ্ঠিত হইয়া, অর্থাৎ প্রজারা তাঁহার রাজত্বে কে কিরূপ সুখস্বচ্ছন্দে আছে, তাহা জানিবার জন্ত প্রতিদিন সন্ধ্যার পূর্ব প্রদান-মন্ত্রীকে সঙ্গে লইয়া ছদ্মবেশে নগর ভ্রমণে বাহির হইতেন। এইভাবে কিছুদিন অতীত হইলে পর, একদিন তিনি রাত্রি প্রায় ছই প্রহরের সময় নগরের চারিদিকে ভ্রমণ করিতে করিতে রাজপথের কিছুদূরে একটি বাড়ীর ভিতর হইতে কয়েকটি মানুষের কথা শুনিতে পাইলেন। তাহার। যে এতরাত্রিতে কিসের কথাবার্তা কহিতেছে, তাহা জানিবার জন্ত ঐ বাড়ীর একটি জানালার কাছে গিয়া উকি মারিয়া দেখিলেন যে, একটি ঘরের মধ্যে মিটমিট করিয়া একটি প্রদীপ জলিতেছে এবং একখানি পাণ্ডকের উপর তিনটি স্ত্রীলোক বসিয়া নিজের নিজের মনের ভাব প্রকাশ করিতেছে। তাহাদের আকার-প্রকার দেখিয়া রাজ্যব বোধ হইল যে, তাহারা তিন বোন। বড়টি বলিল, “যদি আমি খস্ক শার মিঠাই ওগালাকে বিবাহ করতে পারি, তা হলে যেসকল ভাল ভাল মিঠাই অতি ধনী লোকেও কখনও চক্ষে দেখেনি তা আমি অনায়াসেই পেট ভরে খেতে পাই।” মেজোটি বলিল, “যদি আমার সঙ্গে রাজার প্রধান পাচকের বিবাহ হয়, তা হলে আমি ভাল ভাল রাজভোগ খেয়ে আপনাকে পরিতুষ্ট করি। তখন তাহাদের মধ্যে পরমানন্দরী এবং অসামান্য বুদ্ধিমতী ছোট বোনটি বলিল, “দাদি! যদি মনের কথা জিজ্ঞাসা করলে তবে আমার ইচ্ছা এই যে, যদি রাজা অগ্রগ্রহ করে স্বয়ং আমাকে বিবাহ করেন, তা হলে আমি তাঁর সখ্যক্ষিণী হয়ে এমন একটি ছেলের মা হই যে, তার মাথার একদিকের চুলগুলি সোনার এবং আর একদিকের চুলগুলি রূপার হয় এবং সে যখন কাদবে তখন তার চোখ থেকে অশ্রুধারা না পড়ে কেবল বহুমূল্য মুক্তা মাণিক্য করবে, আর সে যখন হাসবে তখন তার ঠোঁট ছটি ঠিক সদাফোটা গোলাপফুলের মত অতি আশ্চর্য্য শোভা ধারণ করবে।”

তাহাদের তিনজনের, বিশেষতঃ ছোটটির, এই-রকম সাধের কথা শুনিয়া খসক শা অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইয়া তাহাদের তিনজনেরই মনোভিলাষ পূর্ণ করিতে ইচ্ছা করিলেন। কিন্তু তখন প্রধান-মন্ত্রীর কাছে সে-বিষয়ে কোনো-কথা প্রকাশ না করিয়া কেবল তাঁহাকে ঐ বাড়ীটি চিনিয়া রাখিতে এবং পরদিন সকালে ঐ তিন ভগিনীকে তাঁহার কাছে লইয়া আসিতে হুকুম করিলেন। সেই অমুসারে প্রধান মন্ত্রী পরদিন সকালে তাহাদের তিনজনকেই সঙ্গে লইয়া রাজসভার আসিয়া উপস্থিত হইলেন। রাজা তাহাদের সম্বোধন করিয়া কহিলেন, “কাল রাত্রিতে তোমরা তিনজনে একত্র বসে পরস্পর যে কথাবার্তা বলছিলে আজ সে সমস্ত আমার কাছে প্রকাশ করে বল।” রাজার মুখে এই-রকম অচিন্তনীয় কথা শুনিয়া তাহারা তিনজনেই মহা ভীত হইয়া চূপ করিয়া মুখ নীচু করিয়া দাঁড়াইয়া রহিল, একটিও কথা কহিতে পারিল না। তাই দেখিয়া খসক শা তাহাদের আন্তরিক ভাব বুঝিতে পারিয়া তাহাদিগকে অভয়প্রদান করিয়া আপনাই বালতে লাগিলেন, “তোমাদের কোনো ভয় নেই, আমি স্বয়ং তোমাদের সমস্ত কথাবার্তা শুনে মহা সন্তুষ্ট হয়ে তোমাদের নিজের নিজের সাব মিটাবার জন্ত তোমাদের এখানে এনেছি।”

তখন মহীপাল মহাসমারোহ করিয়া তাহাদের মধ্যে ছোট ভগিনীটিকে স্বয়ং বিবাহ করিলেন এবং অপর দুইজনের সহিত আপনাব প্রাধান পাচকের ও মিঠাইওয়ালার বিবাহ দিলেন। কিন্তু তাহাদের বিবাহ উপলক্ষ্যে ছোট বোনের মত মহোৎসবাদি কিছুই হইল না দেখিয়া তাহারা দুইজনেই ছোট বোনের হিংসা করিতে লাগিল। একদিন সাধারণ স্নানাগারে তাহাদের দুইজনের পরস্পর দেখা হইলে, বড় বোন মেজোকে সম্বোধন করিয়া বলিল, “বোন! আমাদের ছোটটার কেমন সৌভাগ্য দেখ, সে কেমন সুখেসুচ্ছন্দে দিন কাটাচ্ছে।” মেজো বলিল, “দাদি! যদি মহাপ্রাজ ছোটটাকে বিবাহ না কবে তোমার পাণিগ্রহণ করতেন তা হলে আমি পরম সুখী হতাম, কারণ তুমি রূপেগুণে কোনোক্রমেই তার চেয়ে খাটো নও।” বড় বোন মেজো বোনের মন রাখিয়া বলিল, “বোন! যদি রাজা ছোটকীর বদলে তোমাকে বিবাহ করতেন তা হলে আমি একটুও দুঃখিত হতাম না। অতএব এস, যাতে তার গর্ভে খর্ব হইয় তার উপায় উদ্ভাবন করা যাক।”

এই পরামর্শ স্থির হইলে, দুই ভগিনী নিজেদের হ্রস্বভিক্ষি সিদ্ধ করিবার ইচ্ছায় সেই অবধি প্রতিদিন রাজবাড়ীতে গিয়া ছোট বোনের এই-রকম সুগসচ্ছন্দতা দেখিয়া এত কপট আনন্দ প্রকাশ করিতে লাগিল, যে, তাই দেখিয়া সে ভগিনীও অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইয়া তাহাদিগকে আগের চেয়ে বেশা ভক্তি করিতে লাগিল।

কয়েকমাস পরে তাহারা শুনিলা তাহাদের ছোট বোনের ছেলে হইবে। তাহারা এই শুভ সংবাদ শুনিয়া আরও বেশা জলিয়া পুড়িয়া আস্তে আস্তে ভগিনীর নিকট গিয়া তাহাকে মারিয়া ফেলিবার ইচ্ছায় হাসিমুখে বলিতে লাগিল, “ভগিনী! তোমার শোক হবে শুনে আমরা যে কি পর্যন্ত সুখী হয়েছি, তা বলা যায় না। আমাদের সম্পূর্ণ ইচ্ছা যে, তোমার

ছেলে হওয়ার সময়ে আমরা আপনানাই খাত্রীর কাজ করি, কারণ তা হলে তোমাকে কিছুমাত্র কষ্টভোগ করতে হবে না।” তাহাদের কথামত রাজরাণী সে-বিষয়ে রাজার সম্মতি লইয়া রাখিলেন; এবং পরে ঠিক সময় উপস্থিত হইলে বোন দুটিকে ডাকিয়া পাঠাইলেন। তাহারা এই সুযোগে অনায়াসেই আপনাদের দ্ব্যভিসন্ধি সিদ্ধ করিতে পারিলে এই মনে করিয়া গোপনে একটা মরা কুকুরছানা সঙ্গে লইয়া অতি শীঘ্র আঁতুড় ঘরে গিয়া ঢুকিল। তাহাব খানিক পরেই তাহাদের ছোট বোনের একটি পরম সুন্দর থোকা হইল। কিন্তু রাজকুমারের এত রূপনাংগ্য দেখিয়াও পাষণদ্রব্যা মানিদের মনে কিছুমাত্র দয়ার উদ্বেগ হইল না, তাহারা অনায়াসেই সুন্দর বালকটিকে একখানি কাপড়ে জড়াইয়া একটি ঝুড়িতে বাগিয়া রাজবাড়ীর অতি নিকটেই যে একটি খাল ছিল তাহাতে তাহাকে ভাসাইয়া দিল এবং রাজার কাছে সেই মরা কুকুরছানাটা উপস্থিত করিয়া সকলের সামনে খুব চোঁচাইয়া বাবাব কেবল এই-কথা বলিতে লাগিল, “মহারাজ! রাজরাণীর মানুষের মত ছেলের বদলে এই কুকুরছানাটি হইছে; তার জন্তে আমাদের উপর কিছুমাত্র দোষাবোপ কবতে পারবেন না।” রাজা এই অশুভ সংবাদ শুনিয়া অত্যন্ত রাগিয়া তৎক্ষণাৎ রাজমহিষীর যথোচিত দণ্ডবিধান কবিতেন, কিন্তু প্রধান মন্ত্রী, “এ সমস্ত ঈশ্বরানুগীত কার্য, এতে রাজ-মহিষীর কিছুমাত্র দোষ নাই,” রাজাকে এই-রকমে নানামতে বুঝাইয়া সে-বিষয়ে চুপ করিতে কবিলেন।

এদিকে সেই নবজাত রাজকুমার রাজ্য বাগানেব কাছ দিয়া ভাসিয়া যাঁতেছেন, এমন সময়ে সৌভাগ্যক্রমে প্রধান মালী সেই ঝুড়ি দেখিতে পাইয়া আব-একজন মালীকে দিয়া উহা বাগানের মধ্যে আনাইয়া খুলিয়া দেখিল যে, তাহার মধ্যে একটি সুন্দর ছেলে বহিষ্কাছে। তাই দেখিয়া সে অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইয়া কুমারকে নিজের জীব কাছে লইয়া গেল এবং তাহার নিজের সন্তানাদি কিছুই নাই বলিয়া সে অতি যত্নে ঐ ছেলেটিকে দালন-পালন কবিতে লাগিল।

এক বৎসর পরে রাজমহিষীর আগের মত আর-একটি সুন্দর থোকা হইল, কিন্তু তাহাব বোনেবা সেবাবেও শিশুটিকে আগের মত ঝুড়িতে কবিয়া ভাসাইয়া দিয়া একটি মরা বিড়াল আনিয়া সকলের কাছে বলিল, “মহারাজ! এবারে রাজমহিষীর থোকা না হয়ে এই মরা বিড়ালছানাটি হইছে।” তাহাতে যদিও রাজার মনে রাজমহিষীর প্রতি আঁও ক্রোধ জন্মিল, তবু প্রধান মন্ত্রীর অমুরোধে সেবারেও তিনি আপন জীকে কিছুই বলিলেন না। এদিকে দ্বিতীয় রাজকুমারটিও আগের মত সেই মালীর হাতে পড়িয়া তাহাব জীব কাছে অতি যত্নে প্রতিপালিত হইতে লাগিল।

আবার প্রায় এক বৎসরের পর রাণীর একটি পরমাসুন্দরী বক্সা হইল এবং তাহার দুই ভগিনী সেবারেও মেরেটিকে ঐ নদীতে ভাসাইয়া দিয়া একটি কাঁঠপুতলিকা হাতে লইয়া রাজার কাছে গিয়া উচ্চস্বরে বলিতে লাগিল, “এই দেখুন, মহারাজ! এবারে রাজমহিষীর

ছেলের বদলে এই কাঠের পুতুলটি হয়েছে।” তাহাতে রাজা অত্যন্ত রাগিয়া “কি! মাহুদ হইয়া যে এ-রকম অদ্ভুত জিনিষের মা হয়, এত আমি কখন কানেও শুনিনি। এ তবে



রাজরানীর মাহুদের মত ছেলের বদলে এই কুকুরছানাটি হয়েছে

নিশ্চয় ডাইনী রাক্ষসী।” তিনি কেবল বারবার এই-কথা বলিয়া, প্রধান মন্ত্রীকে নিকটে ডাকাইয়া সেই দণ্ডে রাজমহিষীর মাথা কাটিয়া ফেলিতে অমুখতি দিলেন।

রাজার মুখে এই-রকম নিষ্ঠুর আদেশের কথা শুনিবামাত্র মন্ত্রীর এবং অন্তান্ত রাজ-কর্মচারীর অত্যন্ত হঃখ প্রকাশ করিয়া তাঁহার পায়ে পড়িয়া অতি কাতর স্বরে বলিতে লাগিলেন, “দয়্যাবতারি! বিশেষ দোষী ব্যক্তির প্রতিই প্রাণদণ্ডাজ্ঞা হয়ে থাকে। মহিষীর

অপরাধ কি? তিনি ত আর ইচ্ছা করে কিছুই করছেন না, এসমস্তই পরমেশ্বরের অধীন কাজ জানবেন। অতএব তাঁর প্রাণবধ না করে তাঁকে জন্মের মত ত্যাগ করুন। তা হলেই তাঁর প্রতি শাস্তি প্রদান করা হবে, অথচ আপনাকে পরমেশ্বরের কাছে একজন নিরপরাধ ব্যক্তির প্রাণবধের জন্ত দোষী হতে হবে না।” মন্ত্রী প্রভৃতির মুখে এই রকম সদৃশীকৃত্তি শুনিয়া রাজা তাহাতেই রাজি হইয়া তাঁহাদিগকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, ‘ভান, আমি তোমাদের পরামর্শ অনুসারে তাব প্রাণবধ বন্ধ করলাম, কিন্তু তোমরা যুব শাঘ্র একটি কাঠের খাঁচা প্রস্তুত করে তাব মধ্যে রাজ্যবাণীকে পুরে এই নগরের মধ্যে যে ভজনালয় আছে, তার দিক সামনে এমন একটি জায়গায় রাখিবে দাও, যেন সমস্ত লোকই ঐ ভজনালয়ে ঢুকবার সময়ে তাকে পষ্ট দেখতে পায়। আব নগরের সর্বত্র এই ঘোষণা প্রচার করিবে দাও যে, যে কোনো মুগলমান ঐ খাঁচা মধ্যো পাক্ষমহিমীকে দেখতে পাবে, সেহ বেন অত্যন্ত ধৃণাব সঙ্গে তার মুখে থুঁ দেয়। যদি কেউ তা না করে তা হলে তাব প্রতিও ঐ-রকম দণ্ডপ্রদ প্রদান করা হবে।’

রাজা প্রধান মন্ত্রী প্রভৃতি এমনি গম্ভীরভাবে এই আদেশ প্রদান করিলেন যে, মন্ত্রীসব সে-বিষয়ে আব দ্বিগুণ করিতে পারিলেন না। তাঁহাকে অগত্য রাজ্য আদেশে রাজমহিষীকে খাঁচায় বন্ধ করিয়া তাঁহার নির্দিষ্ট স্থানে রাখিয়া আদিতে হইল। রাজবাণীর ‘ঐ রকম দুর্দশা দেখিয়া তাহাণ কিছুতে উঠ বোনের আর আনন্দের সীমা রহিত না।

এদিকে মালী সেই উই রাজকুমারের মধ্যে বড়টির নাম বাহমান, ছোটটির নাম পরভেজ এবং রাজকুমারীর নাম পরিজান রাখিয়া স্বীয় সঙ্গে মিলিয়া অতি যত্নে তাঁহাদিগকে প্রতিপালন করতে লাগিল। ক্রমে ক্রমে রাজকুমার বড়টি বড় হইলে, মালী তাঁহাদিগকে সর্ববিদ্যার বিশারদ করিবার জন্ত অতি বিচক্ষণ দেখিয়া কয়েকটি শিক্ষক নিযুক্ত করিল। রাজকুমারেরা অতি অল্পদিনের মধ্যেই সর্ববিদ্যার এমনি পারদর্শী হইয়া উঠিলেন যে, তাঁহাদিগকে কোনো বিষয়ে সহপদে দিবার জন্ত আর শিক্ষক রাখিতে হইল না। রাজকন্যাও অবসরমত তাঁহাদের সঙ্গে পশু শিকার, বোড়ায় চড়া, নানারকম যন্ত্র বাজান এবং গান করা প্রভৃতি অনেক বিদ্যা শিক্ষা করিলেন। মালী এই-ভাবে পালিত পুত্র দুটি এবং কন্যাটিকে অতি অল্পদিনের মধ্যেই সর্ববিদ্যার পারদর্শী হইতে দেখিয়া অত্যন্ত আনন্দিত হইয়া পুত্রকন্যাদের বাসের উপযোগী একটি সুন্দর অট্টালিকা প্রস্তুত করাইল। তার পর সে একদিন রাজসভায় গিয়া বৃদ্ধবয়সে আর কাজকর্ম করিতে পারিবে না বলিয়া রাজার কাছে বিদায় লইয়া ছেলেমেয়েদের সঙ্গে করিয়া ঐ নূতন বাড়ীতে চলিল। ইতিপূর্বে তাহার জীর্ণ মৃত্যু হইয়াছিল, এবং বাড়ীতে যাইবার কয়েক মাস পরে মালীও মারা পড়িল, সুতরাং পুত্রকন্যাদের জন্মবৃত্তান্ত-সম্বন্ধে তাঁহাদের কিছুই জানাইতে পারিল না। ছই রাজপুত্র এবং রাজকন্যা মালীকেই তাঁহাদের পিতা বলিয়া জানিতেন, সুতরাং তাহার মৃত্যুতে তাঁহারা তিনজনেই অত্যন্ত দুঃখিত হইলেন, কিন্তু মালীর বিপুল অর্থ

ছিল বলিয়া অনবজ্ঞের কষ্ট পাইলেন না, বরং পরম সুখস্বচ্ছন্দেই কাল কাটিহঁতে লাগিলেন।

এইরূপে কিছুদিন যাইবার পর, একদিন রাজকুমার ভগিনীটিকে একাকিনী বাড়ীর মধ্যে রাখিয়া যুগয়া করিতে বনে গিয়াছেন, এমন সময়ে একটি বৃদ্ধা জীলোক তাঁহাদের বাড়ীর দরজায় আসিয়া রাজকুমারীকে জিজ্ঞাসা করিল, “হাঁগো মা লক্ষ্মী! তোমাদের বাড়ীর মধ্যে আমি কি ঈশ্বরোপাশ্রয় করবার অস্ত্রে একটু জায়গা পাব না?” তাহাতে রাজকুমারী দুইজন পরিচারিকাকে ডাকিয়া বলিলেন, “আমরা যে-ঘরে বসে পরমেশ্বরের উপাসনা করি থাকি, তোমরা একে সঙ্গে করে সেইখানে নিয়ে যাও এবং এর উপাশ্রয় শেষ হলে পর আবার একে সঙ্গে করে এই বাড়ীব অন্ত্যস্ত ঘরগুলি ভাল করে দেখিয়ে আমার কাছে নিয়ে এস।”

রাজকুমারীর আজ্ঞানুসারে পরিচারিকারা ঐ বৃদ্ধাকে সঙ্গে লইয়া পূজার ঘরে গেল। পরে ঐ অট্টালিকার যাবতীয় স্থান দেখাইয়া অবশেষে তাঁহার কাছে লইয়া আসিলে তিনি অতি সমাদর করিয়া ঐ ধার্মিকা জীলোকটিকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “হাঁগো বৃদ্ধা! আপনি ত এই পৃথিবীর অনেক জায়গাতেই যাওয়া-আসা কবে থাকেন, কিন্তু এমন অট্টালিকা এবং বাগান কি কোথাও দেখেছেন?” বৃদ্ধা বলিল, “হাঁ, এই অট্টালিকা যে খুবই মন্দর সে-বিষয়ে কিছুমাত্র সন্দেহ নেই, কিন্তু এতে এখনও তিনটি আশ্চর্য্য জিনিষের অভাব আছে, সেটা দূর হলেই যে অট্টালিকাটি পৃথিবীর অনেকানেক রাজঅট্টালিকার চেয়ে উৎকৃষ্ট হবে, তাতে আর অণুমাত্র সংশয় নেই।” রাজনন্দিনী ঐ বৃদ্ধার মুখে এই-রকম কথা শুনিয়া অত্যন্ত বিস্মিত হইয়া তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “মা! সেই তিনটি জিনিষ কি কি? এবং কোন্‌খানে গেলে তা পাওয়া যেতে পারে?” রাজনন্দিনীর এই-রকম স্থূললতা দেখিয়া বৃদ্ধা অত্যন্ত খুসী হইয়া বলিল, “প্রথমটি বুল্বুল হাজ্রাব দোস্তান নামক একটি বাক্‌সিদ্ধ গায়কপক্ষী অর্থাৎ তার এমন গুণ আছে যে, সে যখন গান করতে আবিস্ত করি, তখন বন থেকে হাজার হাজার জীব তার কাছে এসে উপস্থিত হয় এবং একমনে তার গান শুনতে থাকে। দ্বিতীয়টি সঙ্গীতকারী বৃক্ষ নামে একটি বৃক্ষ। ঐ গাছটির এমন এক আশ্চর্য্য গুণ আছে যে, হাওয়ার গাছের পাতাগুলি ছলতে আরম্ভ হলে এমন একটি স্রব ওঠে যে, দূর থেকে শুনলে মনে হয় যেন হাজার হাজার লোক একতান হয়ে অতি স্নমধুর স্বরে গান কবেছে। তৃতীয়টি সোনার মত এক রকম হবিজাবর্ণ জল। ঐ জলের কেমন এক আশ্চর্য্য গুণ আছে যে, কোনো পাত্রে ঐ জলের এক ফোঁটা মাত্র ফেললে তখন ঐ পাত্রটি সেই-রকম জলে পরিপূর্ণ হয়ে ফোয়ারার মত উপর দিকে ওঠে, কিন্তু তার এক ফোঁটা জলও অগ্র জায়গার না পড়ে কেবল ঐ পাত্রের মধ্যেই পড়তে থাকে, স্তরায় কবিন্‌কালেও ঐ জল শেষ হবার সম্ভাবনা নেই। তারতবর্ষের দিকে এই রাজ্যের যে প্রান্তভাগ আছে, সেইখানেই ঐ তিনটি জিনিষ পাওয়া যাবে। অতএব যে এইগুলি আনতে যাবে, সে যেন

তোমার বাড়ীর সামনে দিয়ে যে পথ গিয়েছে ক্রমাগত তাই ধরেই কুড়ি দিন বার, তার পর প্রথমেই যে-ব্যক্তিকে সামনে দেখতে পাবে তাকেই জিজ্ঞাসা করবে, তা হলেই তিনি তার বিশেষ বিবরণ বলে দেবেন।” বুদ্ধা এই কথাগুলি বলিয়াই সেখান হইতে চলিয়া গেল।

রাজকুমারী ঐ আশ্চর্য জিনিষ তিনটির কথা শুনিয়া অবশি কি উপায়ে যে সেগুলি হস্তগত করিবেন, সারাক্ষণ কেবল তাহাই চিন্তা করিতে লাগিলেন। তার পর রাজপুত্রা যুগ্ম হইতে ফিরিয়া রাজকল্পার এমন বিমর্ষভাব দেখিয়া অত্যন্ত দুঃখিত হইয়া তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “বোন! আজ যে তোমাকে এত বিমর্ষ দেখছি, এর কারণ কি?” তাতে রাজকল্পা উত্তর দিলেন, “ভাই! এতকাল আমার মনে এই দুট বিশ্বাস ছিল যে, আমাদের স্বর্গীয় পিতা আমাদের জন্য যে এই অট্টালিকা প্রস্তুত করিয়েছেন, এতে কিছুই অপ্রতুল নেই, কিন্তু আজ শুনে আশ্চর্য হলাম যে, এতে এখনও তিনটি অত্যাংকুট সামগ্রীর সম্পূর্ণ অভাব রয়েছে, তাই আমি এত চিন্তিত হয়েছি।” এই বলিয়া রাজকল্পা সেই ধার্মিকার নিকট যে যে তিনটি জিনিষের কথা শুনিয়াছিলেন, এবং যে পথ দিয়া যেখানে গেলে ঐ তিনটি পাওয়া যাঠতে পারে, আগাগোড়া সে-সমস্ত বর্ণনা করিলেন।

রাজপুত্র বাহমান বোনের কাছে এই-রকম অত্যন্ত জিনিষের কথা শুনিয়া তার পবদিন সকালে তাহার উদ্দেশে যাইবার জন্য অত্যন্ত উৎসুক হইয়া ভাই-বোনকে কাছে বিদায় প্রার্থনা করিলেন। তাহাতে রাজকল্পা পাছে পথে ভ্রাতার কোনো বিপদ ঘটে এই ভয়ে, তাঁহাকে সে-বিষয় হইতে বিরত করিবার জন্য বিস্তর চেষ্টা করিলেন। কিন্তু রাজপুত্র বাহমান তাঁহার কথায় কর্ণপাত না করিয়া নিজের পকেট হইতে একখানি ছুবি বাহির করিয়া রাজকুমারীর হাতে দিয়া বলিলেন, “বোন! তুমি মধ্যে মধ্যে এই ছুরিখানি বাহির করে দেখো। যতদিন পর্যন্ত এই ছুরিখানিকে পরিষ্কার দেখবে, ততদিন পর্যন্ত ছেনো যে, আমি বেঁচেই আছি। কিন্তু যখন দেখবে যে, এই ছুরিখানির মধ্যে মধ্যে রক্তের মত লাল চিহ্ন হয়েছে, তখন বুঝবে যে আমার মৃত্যু হয়েছে।” এই-কথা বলিয়া বাহমান ভ্রাতা এবং ভগিনীর নিকট বিদায় গ্রহণ করিয়া একটি সুন্দর ঘোড়ার চড়িয়া ভারতবর্ষের দিকে যাত্রা করিলেন এবং ক্রমাগত উনিশ দিন যাইবার পর কুড়ি দিনের দিন সকালে দেখিলেন যে, পথের পাশে একখানি কুঁড়েঘর রহিয়াছে এবং তাহার কাছে এক বৃদ্ধ দস্যাসী গাছতলায় বসিয়া ঈশ্বরের উপাসনা করিতেছেন। তাই দেখিয়া তিনি অত্যন্ত খুশী হইয়া ঘোড়ার পিঠ হইতে নামিয়া তাঁহার কাছে গিয়া তাঁহাকে প্রণাম করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “হে তাপস! আপনি কি বলতে পারেন, আমি কোন্ পথ দিয়ে গেলে বাকসিদ্ধ পক্ষী, সঙ্গীতকারী বৃক্ষ এবং পীতবর্ণ জল, এই তিনটি জিনিষ পাব?” দস্যাসী কিছুক্ষণ নিস্তব্ধভাবে বসিয়া রহিলেন। তার পর তাঁহাকে সোধান করিয়া বলিলেন, “বৎস! তোমার মত কত শত বীরপুরুষ ঐ তিনটি জিনিষ আনবার ইচ্ছা আমার কাছ থেকে তার সবিশেষ বিবরণ জেনে তার উদ্দেশে গিয়েছেন, কিন্তু কেউ ত সফল হয়ে ঘরে ফিরে আসতে পারেননি, সকলেই সেইখানে মৃত্যু

কবলে পড়েছেন। অতএব আমি তোমাকে বারবার অনুরোধ করছি যে, তুমি এই-সকল জিনিষের দুরাশা পরিত্যাগ করে বাড়ী ফিরে যাও।”

কিন্তু রাজপুত্র কিছুতেই তাহা হইতে নিরস্ত হইলেন না দেখিয়া তপস্বী আপন থলিয়ার মধ্য হইতে একটি গোলা বাহির করিয়া তাঁহার হাতে দিয়া বলিলেন, “তুমি নিজেই ঘোড়ার চড়ে এই গোলাটি তোমার সামনের দিকে ছুড়ে দিয়ে এর পিছন পিছন যাও। পরে যখন এই গোলাটি একটি পাহাড়ের তলার গিয়ে ঠেকে থেমে যাবে, তখন তুমি তোমার ঘোড়া থেকে নেমে ঘোড়াটিকে সেইখানে বেধে দিয়ে ঐ পর্বতের উপরে উঠে যাবে। কিন্তু সাবধান, যেন উঠবার সময় তোমার হই পাশের প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড কালো পাথর দেখে বা চারিদিক থেকে অতি ভয়ানক চীৎকার শব্দ শুনে ভয় পেয়ে পিছন দিকে তাকিও না। তা হলে তুমি এবং তোমার ঘোড়াও তৎক্ষণাৎ ওদেব মত কালো পাথর হয়ে যাবে। যদি তুমি এই-সমস্ত বিপদ হতে উত্তীর্ণ হয়ে সেই পর্বতের চূড়ার আনোহন কবতে পার, তা হলে তুমি একটি সুন্দর খাঁচাব মধ্যে তোমার অভিলষিত সেই পক্ষীটিকে দেখতে পাবে, এবং তাকে জিজ্ঞাসা করলেই সে তোমাকে সঙ্গীতকাবী বৃক্ষ এবং পীতবর্ণ জলেব সন্ধানও বলে দেবে।”

তখন বাহমান ঐ উদ্যানীনের পবামর্শ অনুসারে তৎক্ষণাৎ ঘোড়ার চড়িয়া তাঁহাকে অগণ্য ধন্যবাদ দিয়া তাঁহাব প্রদত্ত গোলাটি নিজের সম্মুখে ছুড়িয়া দেনিলেন। গোলাটি অতি দ্রুতবেগে গড়াইয়া বাইতে লাগিল। রাজপুত্র তাহাব পিছন পিছন যাঁতে লাগিলেন। গোলাটি পর্বতের নিকটে গিয়া নিশ্চল হইলে, বাহমান ঘোড়া হইতে নামিয়া সেই পর্বতের উপরে উঠিবার জন্ত চেষ্টা করিতে লাগিলেন, কিন্তু তিনি ঐ পর্বতের নীচ হইতে চাপি পাঁচ পা মাত্র উপরে উঠিতে-না-উঠিতেই, “এ বোকাটা কে, কি ভুল এখানে এসেছে, ও বোধায় যার ? ওকে যেতে দিও না, খাঁচার পাখী বুঝি ওর জন্তই রাখা হয়েছে ? ওকে মেবে ফেল।” তিনি পিছন দিক হইতে এই-সুমন্ত কথা শুনিতে পাইলেন, অথচ একটিও মানুষ দেখিতে পাইলেন না, তাহাতে তিনি অত্যন্ত ভীত হইলেন বটে, কিন্তু গমনে আস্ত না দিয়া আপন কিছু পথ উঠিলেন। তখন তাঁহার পিছন ও সম্মুখ দিক হইতে অনববত এমনি ভয়ঙ্কর শব্দ হইতে লাগিল যে তিনি আর অগ্রসর হইতে পারিলেন না, তাঁহার হই পা ভরে কাঁপিতে লাগিল এবং সমস্ত শবীর একেবারে অবসরপ্রায় হইয়া পড়িল। তখন তিনি সেই বৃদ্ধের পরামর্শ ভুলিয়া গিয়া যেমন পিছন ফিরিয়া পলায়ন করিবাব উপক্রম করিলেন, অমনি তাঁহাব শবীর একেবারে পাবাণময় হইয়া গেল, এবং তাঁহার ঘোড়াটিও তৎক্ষণাৎ প্রভুর মতই পাথর হইয়া পড়িল।

এ দিকে রাজকুমারী পরিজাদ, স্রোষ্ঠীভাতা বাড়ী হইতে বাহির হওয়া অবধি প্রতিদিন ছই তিনবার করিয়া তাহার-দেওয়া ছুরিখানি বাহির করিয়া দেখিতে লাগিলেন এবং মেজো ভাইটির সঙ্গে সেই বিষয়ে নানারকম কথাবার্তা করিতে লাগিলেন। এহভাবে কিছুদিন কাটিবার পর যে দিন রাজপুত্র বাহমান পাহাড়ে পাবাণমুর্জি ধারণ করিয়াছিলেন, সেই দিন

রাজকুমারী আপনার মেজোভাই পরভৈরবের অনুরোধে ঘর হইতে ছুরিখানি আনিয়া তাহার দিকে চাহিবামাত্র তাহার গায়ে কয়েকটি লাগ চিহ্ন দেখিতে পাইলেন। তাই দেখিয়া তিনি অত্যন্ত হঃখিত হইয়া তৎক্ষণাৎ ছুরিখানা মাটিতে ফেলিয়া দিয়া চীৎকার করিয়া কাদিতে লাগিলেন।

রাজকুমার পরভৈরব ও দাদার জন্ত যার পর নাই হঃখিত হইলেন বটে, কিন্তু সেজন্য আর বুঝা বিলাপে কোনো ফল হইবে না মনে করিয়া, নিজেই তৎক্ষণাৎ বেশভূষা করিয়া একটি হুন্দর ঘোড়ার চড়িয়া ভগিনীর অভিলষিত জিনিষ তিনটি আনিবার জন্ত তাহার কাছে বিদায় প্রার্থনা করিলেন। রাজকুমারী তাঁহাকে এই চেষ্টা হইতে বিরত হইবার জন্ত বিস্তর অনুনয়-বিনয় করিলেন বটে, কিন্তু কিছুতেই রাজপুত্রের মতের পরিবর্তন হইল না। তিনি তৎক্ষণাৎ বোনের হাতে একছড়া মুক্তার মালা দিয়া বলিলেন, ‘দেখ বোন! যতদিন পর্য্যন্ত তুমি এই মুক্তাগুলি অনায়াসে সরিয়ে গুণতে পারবে ততদিন পর্য্যন্ত জেনো যে, আমার কোনো বিপদ ঘটেনি। কিন্তু যখন দেখবে মুক্তাগুলি আর কিছুতেই সরতে পারা যায় না, তখন বুঝবে যে, আমার মৃত্যু হয়েছে।’ এই বলিয়া তিনি তৎক্ষণাৎ বাড়ী হইতে বাহির হইলেন এবং ক্রমাগত কুড়ি দিন চলিয়া সেই বৃদ্ধ সন্ন্যাসীর কাছে উপস্থিত হইয়া তাঁহার নিকট হইতে যে পাহাড়ে বাক্‌সিন্দ্র পক্ষী এবং সঙ্গীতকারী বৃক্ষ প্রভৃতি পাওয়া বাইতে পারে তাহার খোঁজ পাইয়া সেই-সকল বস্তু পাইবার উপায়গুলি জানিয়া লইয়া পাহাড়ে উঠিবার চেষ্টা করিলেন। কিন্তু পাচ ছয় পা উঠিতে-না-উঠিতেই তাঁহার স্পষ্ট বোধ হইল যেন কে পিছন হইতে বলিতেছে, “দাঁড়ারে হুঃসাহসী যুবক, আমি এখনি তোমার ছুটতার উচিত শাস্তি দিচ্ছি।” রাজপুত্র এই-কথা শুনিবামাত্র যেমন সাহস করিয়া তলোয়ার বাহির করিয়া পিছনের লোকটিকে কাটিবার জন্ত সেই দিকে ফিরিয়া দাঁড়াইলেন, অমনি খোঁড়াহুঁড় একেবারে পাষণ হইয়া গেলেন।

এদিকে রাজকুমারী পরিজ্ঞাদ প্রতিদিন মেজো ভাইয়ের দেওয়া মালা ছড়াটির মুক্তাগুলি গুণিতে গুণিতে যে দিন দেখিলেন যে মুক্তাগুলি আর বোনো মতেই সরে না, সেই দিনই তাঁহার মেজা দাদার মৃত্যু হইয়াছে ইহা নিশ্চয় বুঝিতে পারিয়া অত্যন্ত হঃখিতা হইলেন বটে, কিন্তু সে সত্বেও কোনো কথা কাহাকেও কিছু না বলিয়া পরদিন সকালে আপনি একটি পুরুষের পোষাক পরিয়া “আমি কোনো বিশেষ কার্য উপলক্ষে কিছুদূরে যাচ্ছি, হুই তিন দিবসের মধ্যেই বাড়ী ফিরে আসব” চাকরদের কেবল এইমাত্র বলিয়া একটি হুন্দর ঘোড়ার চড়িয়া বাড়ী হইতে বাহির হইলেন এবং কুড়ি দিনের দিন তিনিও সেই যোগিবরের নিকট উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে অভিবাদন করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “মহাশয় কি বলতে পারেন, আমি কোন্ পথ দিয়ে কোন্ জায়গায় গেলে বাক্‌সিন্দ্র পক্ষী, সঙ্গীতকারী বৃক্ষ এবং সোনার মত হলদে জল, এই তিনটি পেতে পারব? তাপস উত্তর কবিলেন, “ভদ্রে! যদিও তুমি পুরুষের পোষাক পরে আমার কাছে এসেছ তবু আমি তোমার গলার স্বর শুনেই ঠিক

বুঝতে গেরেছি যে, তুমি কখনই পুরুষ নও, অবশ্যই কোনো জীলোক। অতএব আমি ঐ তিনটি জিনিষ যে কোন্ স্থানে পাওয়া যায় এবং কি প্রকারে সেগুলি সেখান থেকে আনতে হয় সে-বিষয়ে কোনো কথা তোমার কাছে বলতে চাই না, যেহেতু সেগুলি আনা জীলোকের সাধ্য নয়। অতএব আমার পরামর্শ এই যে, তুমি বুধা অগ্রসর না হয়ে এইখান থেকেই বাড়ী ফিরে যাও।” কিন্তু রাজকুমারী যোগীর কথায় কর্ণপাত না করিয়া কি করিয়া যে ঐগুলি পাইতে পারিবেন তাহার উপায় জানিবার জন্ত বারবার তাঁহার নিকট প্রার্থনা করিতে, যে পাহাড়ে উঠিয়া ঐ বাক্সিদ্ধ পক্ষীটিকে হস্তগত করিতে হইবে এবং যে-প্রকারে উহার যুখে সজ্জীতকারী বৃক্ষ এবং পীতবর্ণ জলের বিষয় জানিয়া বহুকষ্টে তাহা আনিতে হইবে এবং ঐ পাহাড়ে উঠিবার সময় চারিদিক হইতে অতি ভয়ানক চীৎকাব শুনিয়া অত্যন্ত ভীত হইয়া পিছন দিকে চাহিবামাত্র যে পাষণ্ড হইয়া যাইতে হয়, সরাদী অগত্যা আগাগোড়া এই-সব কথা রাজবালার কাছে বর্ণনা করিয়া থলিয়ার মধ্য হইতে একটি গোলা বাহির করিয়া তাঁহার হাতে দিয়া বলিলেন, “তুমি ঘোড়ায় চড়ে এই ভাঁটাটি তোমার সামনের দিকে ফেলো। তা হলে এই গোলাটি খুব জোরে গড়াতে গড়াতে গিয়ে যে পর্বতের নীচে থামবে, তুমি ঘোড়ার পিঠ থেকে নেমে সেই পাহাড়ে চড়বে, তা হলেই ঐ তিনটি জিনিষ পেতে পারবে।”

রাজকুমারী সন্ধ্যাসীবরকে প্রণিপাত করিয়া তাঁহার নিকট হইতে বিদায় গ্রহণ করিয়া ঘোড়ায় চড়িলেন এবং তাঁহার দেওয়া গোলাটি নিজের সামনের দিকে ফেলিয়া দিয়া তাহার পিছন পিছন যাইতে লাগিলেন। গোলাটি অতি দ্রুতবেগে গড়াইতে গড়াইতে যাইয়া যে পাহাড়ের নীচে গিয়া থামিল, রাজকুমারী তাড়াতাড়ি সেই পর্বতের কাছে আসিয়া ঘোড়া হইতে নামিয়া তুলা দিয়া কান বন্ধ করিয়া খুব সাহসের সঙ্গে ধীরে ধীরে উঠিতে আবস্ত করিলেন। বিস্তৃত বিছুর মাত্র উঠিতে-না-উঠিতেই চারিদিক হইতে অতি ভয়ঙ্কর চীৎকাব শব্দ হইতে আরম্ভ হইল, কিন্তু রাজনন্দিনীর কান ছাতি তুলা দিয়া খুব শক্ত করিয়া বন্ধ থাকায় তিনি তাহার বিছুমাত্র শুনিতে পাইলেন না। সুতরাং তিনি নির্ভয়ে ক্রমশঃ এত উচুতে উঠিয়া পড়িলেন যে, সেই ঝাঁচার পাখীটি তাঁহার চোখে পড়িল। কিন্তু পক্ষীটি রাজনন্দিনীকে দেখিবামাত্র ঠাঁহাকে ভয় দেখাইবার জন্ত চীৎকার করিয়া বারবার কেবল এই-কথা বলিতে লাগিল “ওরে নিকোঁধ! তুই আর উপরে উঠিস না, তুই এখান থেকে বাড়ী ফিরে যা।” রাজকুমারী একটুও ভয় না পাইয়া অতি কষ্টে ঐ পর্বতে উঠিয়া পাখীর ঝাঁচটি হাতে করিয়া বলিলেন, “পাখী! তুমি আর কোথায় যাবে? এমনে তুমি আমার হস্তগত হলে।” ইহা শুনিয়া পাখীটি একটু লজ্জিতভাবে কহিল, “হে সাহাসিনী! আমি নিজের স্বাধীনতা রক্ষার জন্ত তোমাকে বিস্তর ভয় দেখিয়েছি বটে, কিন্তু সে জন্তে তুমি আমার উপর রাগ করে না। কারণ আজ থেকে আমি তোমার আত্মাকারী দাস হয়ে থাকলাম এবং তুমি যে কে তাও আমি সমরবিশেষে তোমার কাছে প্রকাশ করে বলব। তাতে



স্থানটি তাঁহাকে দেখাইয়া দিল ।
(পারস্য দেশীয় তিন ভগিনীর কথা)

তোমার বিশেষ উপকার করার সম্ভাবনা এখন আমাকে কি করতে হবে আশ্চর্য করে।

রাজকন্যা পক্ষীর মুখে এই-রকম কথা শুনিয়া মহা দৃষ্ট হইয়া তাহাকে দেখা দিয়া বলিলেন, “পাখী! আমি অনেকগুলি প্রয়োজনীয় জিনিষের খোঁজ করতে এত কষ্ট



পরতে উঠিয়া পাখীর খাচাটি হাতে করিয়া বলিলেন—

স্বীকার করে তোমার কাছে এসেছি। এইবার তুমি বল দেখি কাছাকাছির মধ্যেই যে অত্যাশ্চর্য্যশৃংখলিযুক্ত সোনার মত রঙের জল আছে, তা আমি কোথায় গেলে পেতে পারব?” পাখী এই-সমস্ত কথা শুনিয়া যে স্থানে ঐ-প্রকার জল পাওয়া যাইতে পারে সেই স্থানটি তাহাকে দেখাইয়া দিল। রাজকন্যা তাড়াতাড়ি সেখানে গিয়া বাড়ী হইতে যে রপার পাত্রটি লইয়া আসিয়াছিলেন, তৎক্ষণাৎ তাহা সোনার জলে পরিপূর্ণ করিয়া অতি শীঘ্র সেই পক্ষীটির

নিকট আসিয়া কহিলেন, “পক্ষীর ! এইবার আমার বল দেখি এই পাহাড়ে যে সঙ্গীতকারী বৃক্ষ আছে তা কোথায় পাওয়া যাবে ?” বিহঙ্গম বলিল, “আপনার পিছনে যে বন দেখা যাচ্ছে সেখানে সন্ধান করলেই আপনি ঐ গাছ দেখতে পাবেন।” ইহা শুনিবামাত্র রাজকুমারী ঐ বনে ঢুকিয়া সেই বৃক্ষের স্তম্ভধূর সঙ্গীত শুনিয়া ঐ বৃক্ষটি অত্যাশ্চর্য বৃক্ষ হইতে অনার্যাদেই চিনিতে পারিলেন বটে, কিন্তু উহা খুব উঁচু এবং প্রকাণ্ড দেখিয়া তিনি সেই পাখীর কাছে আবার আসিয়া কহিলেন, “পাখী ! আমি সেই সঙ্গীতকারী তবুটি দেখতে পেরেছি বটে, কিন্তু সেটা এত বড় যে, তাকে শিকড়হুঙ্ক তোলা এবং এখান হতে অত্র কোথাও নিয়ে যাওয়া বড় সহজ নয়, অতএব এর উপায় কি বল দেখি।” পাখী বলিল, “হে রাজকন্যে ! ঐ গাছটি সমুদ্রে নিয়ে যাবার প্রয়োজন নাই, ওর একটিমাত্র ডাল নিয়ে গিয়ে আপনার উদ্যানে লাগালেই অল্পকালের মধ্যে সেটা খুব উঁচু আর বড় হয়ে এই বৃক্ষের মত স্তম্ভধূর স্ববে গান করতে আরম্ভ করবে।”

রাজকুমারী পাখীর যুখে এই-রকম কথা শুনিবামাত্র তৎক্ষণাৎ ঐ বৃক্ষের একটি ডাল ভাঙিয়া আনিলেন।

তার পর সেই পাখীটির কাছে ফিরিয়া আসিয়া তাহাকে সন্মোদন বরিয়া বলিলেন, “হে বিহঙ্গমবর ! তোমার ভুলেই আমার ছই ভাই মরেছেন এবং আমি নিশ্চয় জানি যে, তাঁরাও এই-সমস্ত কালো পাথরের মধ্যে পাষাণ হয়ে আছেন। অতএব তাঁদের বাঁচাবার উপায় কি বল দেখি ? তাঁদের আমি সঙ্গে না নিয়ে কিছুতেই বাড়ী ফিবব না।” যে উপায়ে পাষাণ দেহগুলিতে আবার প্রাণ দিতে পারা যায়, পক্ষীটির যদিও সেই-সমস্ত কথা বলিবার কোনোমতেই ইচ্ছা ছিল না, তবু রাজকুমারীর এই-রকম প্রতিজ্ঞার কথা শুনিয়া তাহাকে অগত্যা সে-সমস্ত বলিতে হইল। সে কহিল, “রাজকন্যে ! আপনার সামনে যে জলপাত্রটি দেখতে পাচ্ছেন, আপনি যখন এই পাহাড় থেকে নীচে নামবেন তখন ঐ পাত্র হতে একটু জল নিয়ে ফোঁটা ফোঁটা করে প্রত্যেক পাথরের উপর ফেলবেন। তা হলেই আপনার ভাইদের আবার পাবেন।”

সেই অমুহুরে রাজকুমারী যেমন সেই খাঁচার পাখী, সোনার জলে পূর্ণ কপাল পান, সঙ্গীতকারী গাছের ডাল এবং সেই মৃতসঞ্জীবন বারি-পূর্ণ জলপাত্রটি হাতে লইয়া পর্বতশিখর হইতে নীচে নামিতে লাগিলেন, অমনি সেই পাত্র হইতে একটু একটু জল বাহির ক’রখা প্রত্যেক পাথরের উপর বিন্দু বিন্দু করিয়া ফেলিতে লাগিলেন। তাহাতে তাঁহার ছই ভাই ও অত্যাশ্চর্য রাজপুত্ররা অবিলম্বেই নিজ নিজ মনুষ্যমূর্ত্তি পাইল এবং তাঁহাদের ঘোড়াগুলিও আগেকার রূপ পাইল।

রাজকন্যে ভাইদের দেখিবামাত্র মহানন্দে তাঁহাদিগকে আলিঙ্গন করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “আচ্ছা দাদা ! আপনারা এতকাল এখানে কি করছিলেন ?” তাঁহারা উত্তর করিলেন, “আমরা ঘুমাচ্ছিলাম।” রাজকন্যে বলিলেন, “হাঁ, এখানে আমি না এলে কোন



রাজপুত্রা অবিলম্বেই নিজ নিজ মূর্তি পাইল.....

[পারশ্বদেশীয় তিন ভগিনীর কথা]

হয় আপনারা অনন্তকালের জন্য নিদ্রিত থাকতেন। আপনাদের কি মনে নেই যে, আপনারা বাকসিদ্ধ পক্ষী, সঙ্গীতকারী বৃক্ষ এবং সোনার রঙের জল আনতে এখানে এসেছিলেন? আপনারা কি এইখানটি কালো পাথরে পরিপূর্ণ দেখেন-নি? এখন দেখুন দেখি, সেই-সমস্ত পাথর কোথায়? আপনাদের সামনে এই যে অসংখ্য ভদ্রলোক দেখছেন, শুদেব সঙ্গে আপনারাও এইখানে পাষণ হয়েছিলেন।” এই বলিয়া কি করিয়া সেই মৃতসঞ্জীবন জল দিয়া তাঁহাদিগকে আবার মানুষের রূপ দিলেন এবং কি করিয়া সেই অদ্ভুত জিনিষগুলি হস্তগত করিলেন, আগাগোড়া সেই সব বর্ণনা করিলেন।

রাজকন্টার মুখে এই-সকল সমাচার শুনিয়া উপস্থিত রাজপুত্রগণ তাঁহাব প্রতি কৃতজ্ঞতা দেখাইবার জন্য তাঁহাকে অগণ্য ধন্যবাদ দিয়া বলিলেন, “হে বীরবাল! আপনি যখন আমাদের জীবন দান করলেন, তখন আমবা চিরকালের জন্য আপনার ক্রীতদাস হয়ে রইলাম।” রাজকন্যা রাজপুত্রগণের মুখে এই-রকম কথা শুনিয়া তাঁহাদিগকে সন্ধান করিয়া কহিলেন, “হে মহাশয়গণ! আমি আমার ভাইদের বাঁচাতে গিয়ে আপনাদের যে জীবন বক্ষা করেছি, সেজন্য আমার কাছে আপনাদের কোনোমতেই কৃতজ্ঞতাপাশে বদ্ধ হবাব কারণ নেহ কিন্তু আমার দ্বারা আপনাদের যে একটু উপকার হয়েছে, এই আমার পক্ষে মহানন্দের বিষয় বলতে হবে। যা হোক, এখন আর এখানে কালবিলম্ব করবার প্রয়োজন নেই। আশ্বিন, আনরা সকলে নিজের নিজের বাড়ী যাই।”

এই বলিয়া তিনি বড় ভাইয়ের হাতে সঙ্গীতকারী বৃক্ষের ডাল এবং মেজ ভাইয়ের হাতে সোনালী জলের পাত্রটি দিয়া নিজে সেই পাখীটি লইয়া নিজের ঘোড়ায় চড়িয়া সকলের আগে আগে চলিলেন এবং অন্তান্ত সকলেই নিজের নিজের ঘোড়ায় চড়িয়া তাঁহার পিছন পিছন যাইতে লাগিলেন। তার পব পশ্চিমাব্যে সেই সন্ন্যাসীঘরের সঙ্গে দেখা করিতে গিয়া দেখিলেন যে, তিনি স্বর্ণে চলিয়া গিয়াছেন। স্তবরাং দেখানে আর কাল বিলম্ব না করিয়া তাঁহারা সকলেই নিজের নিজের বাড়ীর দিকে চলিতে লাগিলেন। কিন্তু প্রতিদিন তাঁহাদের সংখ্যা ক্রমশঃ কমিতে লাগিল; কারণ যিনি যে দেশ হইতে যে পথ দিয়া আসিয়াছিলেন, তিনি সেই পথের কাছাকাছি হইবামাত্র রাজকুমারীর এবং তাঁহার ভাইদের কাছে বিদায় লইয়া আপন আপন গৃহে চলিয়া যাইতে লাগিলেন। রাজকন্টাও ক্ষিছুক্ষণের মধ্যেই ছই ভাইকে সঙ্গে করিয়া অপূর্ণ জিনিষগুলি লইয়া বাড়ীতে গিয়া উপস্থিত হইলেন।

রাজকুমারী বাড়ী পৌছিবামাত্র ঋচামুদ্র সেই পক্ষীটাকে বাগানে রাখিয়া দিলেন। পক্ষীটি এমন স্নমধুর স্বরে গান করিতে আরম্ভ করিল যে, পাড়াব যত-রকমের পাখী আসিয়া তাহাকে ঘিরিয়া তাহার গান শুনিতে লাগিল। তার পরে সেই সঙ্গীতকারী গাছের ডালটি বাগানে লাগানো হইল। তাহা কিছুক্ষণের মধ্যেই ডালপালা মেলিয়া অতি স্নমধুর স্বরে গান করিতে আরম্ভ করিল। অবশেষে সেই বাগানে একটি প্রকাণ্ড খেত পাথরের জলাশয়

করিয়া তাহার মধ্যে কয়েক ফাঁটা সেই সোনালী জল ফেলিতেই তাহা ক্রমশঃ বাড়িয়া ঐ পাত্রটি পরিপূর্ণ করিল এবং একটু পরেই তাহার ভিতর হইতে এমন একটি কোদার উঠিল যে, ঐ জল আপনা-আপনি সাত হাত উপরে উঠিয়া আবার সেই আধারেই পড়িতে লাগিল।

এই অদ্ভুত জিনিষগুলির কথা চারিদিকে প্রচারিত হইলে, তাহা দেখিতে অনেক লোক প্রতিদিন বাগানে আসিতে লাগিল। এদিকে একদিন রাজপুত্র বাহমান এবং পরভেজ, তাঁহাদের বাড়ী হইতে দুই তিন ক্রোশ দূরে যুগয়া করিতে গেলেন। ঘটনাক্রমে সেই সময়ে পারস্যের রাজাও যুগয়া করিবার জন্ত ঐ নির্দিষ্ট জায়গায় আসিয়া উপস্থিত হইলেন। যুবরাজরা অস্বাভাবিক সৈন্ত দেখিয়া রাজা আসিয়াছেন অসুখান করিয়া যে পথে গেলেন তাঁহার সঙ্গে দেখা হইবার সম্ভাবনা নাই সেই পথ ধরিয়া বাড়ী ফিরিতে লাগিলেন, কিন্তু দৈবঘটনায় তাঁহাদের একটি সঙ্গী পথে রাজার সামনে পড়িতে হইল। তখন তাঁহারা তাঁর অন্য পথে বাইতে না পারিয়া আপন আপন ঘোড়া হইতে নামিয়া সসন্ত্রমে ভূমিষ্ঠ হইয়া রাজাকে প্রণিপাত করিলেন।

পারস্ত্রাধিপতি তাঁহাদের বেশভূষা ও রূপলাবণ্য দেখিয়া বিস্মিত হইয়া তাঁহাদিগকে রাজবংশের সম্ভান বিবেচনা করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “তোমরা কে এবং কোথায় থাক ?” বড় যুবরাজ কহিলেন, “মহারাজ! আমরা মহাশয়ের পরলোকগত মালীর পুত্র। তিনি তাঁর মৃত্যুর কিছুদিন আগে আমাদের জন্ত যে নূতন বাড়ী তৈরী করিয়েছিলেন, আমরা এখন সেই বাড়ীতে বাস করি।” রাজা আবার বলিলেন, “তোমাদের আকারপ্রকার দেখে আমার বোধ যে, তোমরা পশু শিকার করতে খুব ভালবাস। অতএব তোমরা যুগয়াকৌশল দেখিয়ে আমাদের সন্তুষ্ট কর।” রাজার মুখে এই-কথা শুনিবামাত্র রাজপুত্রেরা তৎক্ষণাৎ অসমসাহস প্রকাশ করিয়া নিজ নিজ শর দ্বারা দুইটি সিংহ ও দুইটি ভল্লুক শিকার করিলেন। পারস্ত্রাধিপতি তাঁহাদের এই-রকম বীর্যে মহা সন্তুষ্ট হইয়া বলিলেন, “তোমরা আজ থেকে আমার অতি প্রিয়পাত্র হলে এবং কোনো-না-কোনো সময়ে তোমাদের দ্বারা আমার মহা উপকার হবার সম্ভাবনা।” অল্পকণ্ঠেই রাজা তাঁহাদের এত স্নেহ করিয়া ফেলিলেন যে, তাঁহাদের সঙ্গে নির্জনে কোনো কথাবার্তা কহিবার ইচ্ছায় তাঁহাদের রাজপ্রাসাদে বাইবাব জন্ত নিমন্ত্রণ করিলেন। বাহমান কহিলেন, “মহারাজ! আপনি আমাদের যে এতখানি গৌরব বৃদ্ধি করেছেন, আমরা তার উপযুক্ত পাত্র নই। অতএব আমাদের ক্ষমা করুন।” রাজা এই উত্তরে একটু দ্বিষ্ট হইয়া তাঁহাদিগকে নিমন্ত্রণ অস্বীকার করিবার কারণ জিজ্ঞাসা করিলে বাহমান আবার উত্তর করিলেন, “মহারাজ! আমাদের একটি ছোট বোন আছে, আমরা তার সঙ্গে পরামর্শ না করে কোনো কাজই করি না।” রাজা বলিলেন, “ভাল, আজ তোমরা বাড়ী যাও, বোনের সঙ্গে এ বিষয়ের পরামর্শ স্থির করে এখানে এসে আমাদের উত্তর দিও।” সেই অল্পসময়ে যুবরাজেরা বাড়ী গেলেন, কিন্তু ভগিনীকে সে-বিষয়ে কোনো কথাই জিজ্ঞাসা করিতে মনে হইল না। সূতরাং পরদিন যুগয়ায় আসিয়া রাজার সঙ্গে

দেখা হইবামাত্র অত্যন্ত লজ্জিত হইয়া তাহার জন্ত ক্ষমা প্রার্থনা করিলেন। রাজা বলিলেন, “ভাল, এবারে যেন মনে থাকে।” কিন্তু রাজপুত্রেরা সেবারেও আগের মত সমস্ত কথা ভুলিয়া যাওয়ার রাজ্য সেজন্ত একটুও না রাগিয়া যাগাতে তাঁহাদের ঐ সমস্ত কথা মনে হয় সেই চেষ্টার ছইটি ছোট ছোট সোনার গোলা তাঁহাদের হাতে দিয়া হাসিতে হাসিতে বলিলেন, “তোমরা এই সোনার গোলা ছুটি কাপড়ের মধ্যে রেখে দাও, তা হলে কাপড় ছাড়বার সময় আমার কথাগুলি তোমাদের মনে উদয় হবে।”

রাজকুমারেরা বাড়ী গিয়া পোষাক ছাড়িবার সময় ঐ গোলা দুইটি তাঁহাদের কাপড়ের ভিতর হইতে মাটিতে পড়িল দেখিয়া তৎক্ষণাৎ বোনের কাছে গিয়া তাহাকে আগাগোড়া সমস্ত বৃত্তান্ত জানাইলেন। রাজকুমারী দাদাদের মুখে এই-রকম আশ্চর্য্য কথা শুনিয়া তিনি যে সে-বিষয়ে কি সংপরামর্শ দিবেন তাহার কিছুই ঠিক করিতে না পারিয়া ভাইদের সঙ্গে লইয়া সেই বাকসিদ্ধ পক্ষীটির কাছে গিয়া সে বিষয়ের পরামর্শ জিজ্ঞাসা করিলেন। পার্বী আগাগোড়া সমস্ত বৃত্তান্ত শুনিয়া বলিল, “রাজার ইচ্ছা পূর্ণ করা নিশ্চয় উচিত। কিন্তু রাজবাড়ী থেকে ফিরবার সময় তাঁরাও যেন আপনাদের বাড়ী দেখতে রাজাকে নিমন্ত্রণ করে আনেন।”

রাজকুমারেরা পরদিন সকালে যুগয়া করিতে গিয়া রাজার কাছে নিজেদের ইচ্ছা প্রকাশ করিলে, রাজা মহা সন্তুষ্ট হইয়া তৎক্ষণাৎ তাঁহাদের নিজের পাশে বসাইয়া রাজবাড়ীর দিকে চলিলেন। পারশ্বাধিপতি রাজধানীতে আসিয়া উপস্থিত হইবামাত্র যুবরাজদের দেখিবার জন্ত রাজপথে লোকারণ্য হইল। কয়েকবার তাহার মধ্যে কেহ কেহ বলিতে লাগিল, “আহা! রাজমহিষী যে গর্ভধারণ করেছিলেন, তিনি বিভাল কুকুর প্রভৃতি প্রসব না করে যদি প্রত্যেকবারে এক একটি পুত্র সন্তান প্রসব করিতেন, তা হলে মহারাজের পুত্রগণও যে এঁদের সমবয়স্ক হতেন তার আর সন্দেহ নেই।”

রাজা যুবরাজদের সমারোহ করিয়া অন্তঃপুরে লইয়া গিয়া একখানি অপূর্ণ সিংহাসনে বসাইলেন।

রাজা রাজকুমারদিগের সঙ্গে একত্র বসিয়া খাইবার সময়ে তাঁহাদের বিদ্যা, বুদ্ধি ও মিষ্টালাপে মহা সন্তুষ্ট হইয়া মনে মনে ভাবিতে লাগিলেন, “আহা! এদের যেমন তীক্ষ্ণ বুদ্ধি, এরা যদি আমার সন্তান হত, তা হলে যে আমি এদের কতদূর সুশিক্ষিত করতাম তা বলে শেষ করতে পারি না।” তার পর তিনি তাহাদের বিশ্রামমন্দিরে লইয়া গিয়া গায়িকা বমণীদের নাচগান করতে অগ্রমতি করলেন। আজ্ঞামাত্র বমণীরা এমন সুমধুর স্বরে গান-বাজনা করিতে আরম্ভ করিল যে, রাজপুত্রদের মন একেবারে মুগ্ধ হইল।

এই-রকম আমোদ-আহ্লাদে সমস্ত দিন কাটাইবার পর, সন্ধ্যার সময় বাহমান এবং পরভেজ রাজাকে প্রণাম করিয়া তাহার কাছে বিদায় প্রার্থনা করিলে, তিনি বাশ্পগদগদ করে বলিলেন, “আমি আজ তোমাদের যেতে অগ্রমতি দিলাম, কিন্তু তোমরা মধ্যে

মধ্যে এসে আমার সঙ্গে দেখা কোরো। কারণ আমি তোমাদের দেখলে অত্যন্ত সন্তুষ্ট হই।”

রাজকুমারেরা সেখান হইতে বাহির হইবার আগে রাজাকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, “মহারাজ! আমাদের বলতে সাহস হয় না। আপনার বেহ দেখে অভয় পেয়েই বলছি আপনি এবার যখন আমাদের পাড়ার ভিতর দিয়ে যুগয়া করতে যাবেন, তখন যদি আপনি অনুগ্রহ করে আমাদের বাড়ীতে একবার পদার্পণ করে কিছুক্ষণ বিশ্রাম করেন, তা হলে আমাদের ঐতি, বিশেষতঃ আমাদের বোনটির প্রতি, বিশেষ অনুগ্রহ প্রকাশ করা হয়।” ইহা শুনিয়া পারশ্বাধীশ্বর কহিলেন, “হে বৎস! আমি খুসী হয়েই তোমাদের নিমন্ত্রণ গ্রহণ করলাম এবং কল্যাণি গিরে তোমাদের বাড়ী এবং সেই সর্লভগান্ধিতা বোনটিকে দেখে আসব। অতএব যুগয়ায় গিরে তোমাদের সঙ্গে যেখানে প্রথমে দেখা হয়, কল্যাণ সকালে তোমরা সেখানে গিরে আমার জন্তে অপেক্ষা কোরো, আমি তোমাদের সঙ্গে তোমাদের বাড়ী যাব।”

দুই রাজকুমার বাড়ী ফিরিয়া আসিয়া বোনকে এই-সমস্ত কথা জানাইলেন। রাজকন্যা পরিজ্ঞান, রাজার আগমনবার্তা শুনিয়া, প্রথমে মহা আনন্দিতা হইলেন বটে, কিন্তু কি-রকম অত্যর্থনা করিয়া যে তাঁহাকে সন্তুষ্ট করিবেন তাহার কিছুই ঠিক করিতে না পারিয়া অত্যন্ত উদ্বিগ্নমনে সেই পাখীর কাছে যাইয়া তাহাকে সে-বিষয়ে সদ্ব্যুক্তি জিজ্ঞাসা করিলেন। পাখী বলিল, “হে ঠাকরুণ! আপনি কয়েকজন ভাল ভাল রত্নইকর দিয়ে অনেক-রকম মাংস ও সুবাহ ব্যঞ্জন রাখিয়া এবং তার মধ্যে কতকগুলি মুক্তা দিয়ে যেন একটা শশার তরকারীও তৈরী করা হয়। রাজা যখন আহারে বসিবেন তখন ঐ শশার তরকারীটাই তাঁকে সবার আগে দেবেন। তা হলেই তিনি মহা সন্তুষ্ট হবেন।” ইহা শুনিয়া রাজকুমারী অত্যন্ত বিস্মিতা হইয়া কহিলেন, “পাখী! তুমি যে কি বলছ আমি তার ভাব কিছুই বুঝতে পারছি না। তরকারীর মধ্যে এই-রকম মুক্তা দেখে রাজা আমাদের মহাঐশ্বর্যশালী মনে করতে পারেন বটে, কিন্তু আমাদের ঐশ্বর্য দেখাবার জন্তে তো তাঁকে এখানে ডাকা হয়নি, তাঁকে ভাল করে আহার করানই আমাদের প্রধান উদ্দেশ্য; বিশেষতঃ, তুমি যে রকম ব্যঞ্জনের কথা বলছ তা প্রস্তুত করতে গেলে অসংখ্য মুক্তার প্রয়োজন, তাই বা আমি কোথায় পাব?” পক্ষী বলিল, “ঠাকুরাণি! আমি যা বলছি আপনি তাই ককন। তার জন্তে কিছুমাত্র চিন্তা করবেন না। আপনার দক্ষিণ পাশে ঐ যে গাছ দেখতে পাচ্ছেন, কাল সকালে ওরই গোড়া খুঁড়লে যথেষ্ট মুক্তা পাবেন।”

রাজকুমারী সেই পাখীটির পরামর্শ অনুসারে পরদিন খুব ভোরে একজন চাকরকে দিয়ে ঐ গাছের গোড়া খোঁড়াইতেই একটি সোনার বাস্প পাইলেন এবং সেটা খুলিয়া দেখিলেন বাকীটি অসংখ্য ছোট ছোট মহামূল্য মুক্তার পরিপূর্ণ রহিয়াছে। তাই দেখিয়া তিনি অত্যন্ত আনন্দিতা হইয়া ঐ বাস্পটি হাতে লইয়া গৃহে ফিরিয়া তাইদের তাহার ভিতরের মুক্তাগুলি

দেখাইয়া তিনি যে কি উপায়ে তাহা পাইলেন এক তাহা দিয়া যে কি কি করিতে হইবে সবই তাঁহাদিগকে বলিলেন। তাহা শুনিয়া যুবরাজেরা অত্যন্ত আশ্চর্য্যান্বিত হইয়াছিলেন ; তবু ভগিনী যাহা করিবেন তাহার বিরুদ্ধে কোনো কথা না বলিয়া কেবল সেই পক্ষীরই প্রশংসা করিতে লাগিলেন। রাজকন্যা প্রাণন পাচককে ডাকিয়া যাহা যাহা রানিতে হইবে সব বলিয়া দিলেন। তারপরে রাজকুমারেরা যুগ্মদ্বয় গেলেন এবং পারম্পর্য্যধিপতি সেখানে আসিবামাত্র তাঁহাকে সঙ্গে লইয়া বাড়ী আসিয়া উপস্থিত হইলেন।

পরিত্যক্ত রাজাকে অভ্যর্থনা করিবার জন্ত আগে হইতেই দরজায় দাঁড়াইয়া ছিলেন। এখন তাঁহাকে ঘোড়া হইতে নামিতে দেখিয়া ভূমিষ্ঠ হইয়া প্রণাম করিতেই রাজকুমারেরা রাজাকে বলিলেন, “মহারাজ ! ইনিই আমাদের বোন।” রাজা এই-কথা শুনিবামাত্র নিজের হাতে তাহার হাত ধরিয়া মাটি হইতে তুলিয়া রাজকুমারীকে কহিলেন, “বৎসে ! আমি তোমার আকার-প্রকার দেখেই নিশ্চয় বুঝতে পেরেছি যে, তুমি অতি বুদ্ধিমতী। অতএব তোমার ভাইরা যে তোমাব পরামর্শ ছাড়া কোনো কাজ করতে চায় না, তা আশ্চর্য্য নয়। যা হোক, আগে আমাকে তোমাংের বাড়ী দেখাও, পরে তোমার সঙ্গে কথাবার্তা হবে।” ইহা শুনিয়া রাজকন্যা কহিলেন, “হে রাজন ! আমরা অতি সামান্ত লোক এবং নগরের এক কোণে বাস কবি। আমাদের এই সামান্ত বাড়ী আপনি আর কি দেখবেন ?” কিন্তু রাজা সে-কথার কর্ণপাত না করিয়া ব্যস্তসমস্ত হইয়া নিজেই ঐ বাড়ীর সমস্ত ঘর দ্বার দেখিয়া মহা আনন্দিত হইয়া রাজকুমারীকে সন্মোদন করিয়া কহিলেন, “হে স্নহরি ! এইবার তুমি আমাকে তোমাদের বাগান দেখাও, বোধ হয় সেটাও এই বাড়ীরই উপযুক্ত।” রাজকন্যা তৎক্ষণাৎ বাগানেব দরজা খুলিয়া রাজাকে তাহাব মন্যে লইয়া গেলেন। বাজা বাগানে ঢুকিবামাত্র প্রথমেই সেই সোনালী ফোয়ারাটি তাঁহার দৃষ্টিগোচর হইল। তাই দেখিয়া তিনি অত্যন্ত বিস্মিত হইয়া বলিতে লাগিলেন, “আহা ! এমন অপরূপ জল তো কখন দেখিনি ! আমার মনে হয় এব তুল্য জিনিষ ভূমণ্ডলে আর নেই।” এই কয়েকটি কথা বলিয়া রাজা যেমন ভাল করিয়া দেখিবার জন্ত তাহার দিকে অগ্রসর হইতে লাগিলেন অমনি সঙ্গীতকারী বৃক্ষটির স্নমধুর গীত শুনিতে পাইলেন। তাহা শুনিয়া তিনি মুগ্ধ হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন “হে স্নহরি ! গান শুনা যাচ্ছে, কিন্তু গায়কদের দেখা যাচ্ছে না, এরই বা কারণ কি ? তারা কোথায় ? তারা কি পাতালে না শূন্যে অদৃশ্য হয়ে আছে ?” রাজকুমারী রাজার মুখে এই-রকম কথা শুনিয়া একটু হাসিয়া উত্তর করিলেন, “মহাবাজ ! এসব মানুষের গান করছে না। আপনাব সামনের দিকে ঐ যে বৃক্ষটি দেখতে পাচ্ছেন, ঐ গাছটিই এই-রকম স্নমধুর স্বরে গান করছে, আপনি ওর কাছে গেলেই আরও স্পষ্ট গান শুনেতে পাবেন।” পারম্পর্য্যধিপতি কহিলেন, “হে কপবতী ! তুমি এমন অদ্ভুত গাছ কোথায় পেলে ! এটা কি অকস্মাৎ এখানে উৎপন্ন হয়েছে ? না, কোনো ব্যক্তি তোমাকে উপহার দিয়েছে ? এবং এই বৃক্ষটির

নামই বা কি ?” বাজকুমারী বলিলেন, “মহাবাজ ! একে আমবা সঙ্গীতকারী বৃদ্ধই বলে থাকি এবং একে যে উপায়ে এখানে আনা হয়েছে, তাব বিবরণ সংক্ষেপে বর্ণনা করা যায় না। অতএব আপনাব কাছে সোনালী জল, সঙ্গীতকারী বৃদ্ধ এবং বাকসিদ্ধ পক্ষী এই অভূত জিনিষ তিনটি যে-সকল বস্তু স্বীকার হবে এখানে এনেছি তাব বিবরণ আমি সম্যকভাবে ব্যক্ত করব। এখন আপনি অত্যন্ত ক্লান্ত হয়েছেন, কিছুক্ষণ বিশ্রাম করুন।”



একে আমবা সঙ্গীতকারী বৃদ্ধই বলে থাকি

বাজা বলিলেন, “আমি যে অভূত জিনিষগুলি দেখলান এতেই আমার সকল শম্য হবে। এখন আমাকে বাকসিদ্ধ পাখীটির কাছে নিয়ে চল।”

বাজকুমারী বাজাকে সঙ্গে লইয়া একটি সুন্দর ঘরের মধ্যে ঢুকিলেন এবং নানাদাতীয় গায়কপক্ষীর মাঝে উপবিষ্ট সেই বাকসিদ্ধ পক্ষীটির কাছে গিয়া বসিলেন, “ওবে পাখী !

আজ পারমেশ্বরপতি এসেছেন। তাঁকে প্রণাম কর।” ইহা শুনিয়া পক্ষী কহিল, “মহারাজের জয় হোক। পরমেশ্বর মহারাজকে দীর্ঘজীবী করুন।”

পক্ষীটি যে-ঘরে ছিল সেই গৃহেই ভোজনের আয়োজন হইলে রাজা। আহার করিতে বসিয়া শশার ব্যঞ্জনটি কাছে থাকাতে সবার আগে তাহারই খানিকটা মুখে ফেলিয়া দিলেন। তার পরে চিবাইতে গিয়া দেখিলেন যে, তাহার মধ্যে কতকগুলি মুক্তা রহিয়াছে। তাহাতে তিনি অত্যন্ত বিস্ময়াবিত হইয়া কহিলেন, “একি! কি অভিপ্রায়ে শশার সঙ্গে মুক্তা-মিশ্রিত করে ব্যঞ্জন প্রস্তুত হয়েছে, মুক্তা কি কখন পাওয়া যায়?” এই কথা বধিয়াই তিনি যেমন তাহার কারণ জিজ্ঞাসা করিবার জন্য রাজকন্যা ও রাজপুত্রদের দিকে তাকাইলেন; অননি সেই বাক্‌সিদ্ধ পক্ষীটি বলিতে লাগিল, “মহাপাভ! আপনি যখন বিশ্বাস করতে পেরেছিলেন যে, আপনার রাজমহিষী নান্নমুখে একটি কুকুড়ছানা, একটি দিড়াল, আর একটি কাঠের পুতুলের মা হয়েছেন, তখন আপনি চক্ষুঃশূন্যে মুক্তা দেখে কিজ্ঞান-এ-রকম আশ্চর্য্য বোধ করছেন?” পাখী মুখে এই বয়েকটি কথা শুনিবামাত্র রাজা কহিলেন, “সে-বিষয়ে আমার কোনো দোষ নেই। আমি ধর্ম্মীদেব ও ধর্ম্মতাই তা বিশ্বাস করেছি।”

তখন পাখী বলিল, ‘মহাপাভ! শাস্ত্রা যে কে, আপনি তা মানেন কি? তার দাবীর ছই সহোদরা। তারা ছোট বোনেন এই-রকম সৌভাগ্য দেখে হিংসায় জ্বল পুড়ে আপনাকে প্রতারণা করেছে। তাদের একটু জোর-জবরদস্তি করলেই তারা দোষ স্বীকার করবে। আপনার কাছে এই যে ছই রাজপুত্র ও রাজকন্যাটিকে দেবছেন, এঁরাই আপনার সন্তান। হিংস্রটে ধাত্রীরা এঁদের মেরে ফেলবার জন্যে নদীতে ফেলে দিলে পর এঁরা যখন আপনার বাগানের কাছ দিয়ে ভেসে যাচ্ছিলেন সেই-সময়ে আপনার মালী এঁদের নদী থেকে তুলে আপন সন্তানের মত লালন-পালন করেছিল।’

পক্ষী এই-রকম আশ্চর্য্য ঘটনার বিষয় বর্ণনা করিয়া রাজার ক্রম দূর্ব্ব করিলে, তিনি তাহাকে সোধোধন করিয়া কহিলেন, “হে বিহগশ্রেষ্ঠ! তোমার কথাগুলি যে সম্পূর্ণ সত্য, সে-বিষয়ে আর অণুমাত্র সন্দেহ নেই। যেহেতু ওদের দেখে অবধি আমার অন্তঃকরণে যে অগত্যস্নেহের উদয় হয়েছে তাতেই আমার বিলক্ষণ বিশ্বাস হয়েছে যে এরাই আমার সন্তান।” রাজা এই কয়েকটি কথা বলিয়াই উঠিয়া সন্তানদের আনিজন করিলেন এবং অবিরল ধারায় আনন্দাশ্রু বিসর্জন করিতে লাগিলেন। ছই ভাই এবং ভগিনীটিও পিতৃদর্শনে অত্যন্ত আনন্দিত হইয়া একেবারে আনন্দ-সাগরে ভাসিতে লাগিলেন। তার পর রাজা, রাজকুমার এবং রাজকুমারীর সঙ্গে একত্র বসিয়া আহার করিলেন। পরে যাইবার সময় তাঁহাদিগকে বলিয়া গেলেন, “বাছা! আজ তোমরা তোমাদের পিতাকে দর্শন করলে, কাল আমি তোমাদের জননী রাজমহিষীকে এইখানে এনে দেখাব। অতএব তোমরা তাঁকে বিশেষ অভ্যর্থনা করবার আয়োজন কর।”

এই বলিয়া পারস্তাধীশ্বর নিজের ঘোড়ায় চড়িয়া খুব তাড়াতাড়ি রাজধানীতে গিয়া উপস্থিত হইলেন। সেখানে পৌছিয়াই সবার আগে রাণীর সেই হিংস্রটে বোনদের রাজসভায় আনাইলেন এবং বিচারে তাহাদের দোষ প্রমাণ হইলে, তৎক্ষণাৎ তাহাদের মাথা কাটিয়া ফেলিতে অহুমতি দিলেন। তার পরে যেখানে রাজমহিষী বন্দী থাকিয়া মহাকষ্টে জীবনযাপন করিতেছিলেন, পারস্তাধিপতি সভাসদগণকে সঙ্গে করিয়া তথায় উপস্থিত হইয়া অশ্রুপূর্ণনয়নে গদগদস্বরে তাঁহাকে সন্ধান করিয়া বলিতে লাগিলেন, “প্রেরদি! আমি বিচার না করে তোমার প্রতি যে অত্যাচার করেছি তার জন্তে ক্ষমা প্রার্থনা করতে আমি তোমার কাছে এসেছি এবং যাদের জন্তে তোমাকে এমন যন্ত্রণা ভোগ করতে হয়েছে, তাদেরও প্রাণদণ্ড করতে অহুমতি দিয়েছি। কুকুর-বিড়ালের বদলে তুমি যে ছটি বহুগুণশালী কুমার এবং কাঠের পুতুলের বদলে যে একটি পরমাত্মন্দরী কুমারীর মা হয়েছিলে, আমি তাদের যখন তোমাকে দেখাব তখন তুমি আগেকার হুংগ একেবারে ভুলে যাবে। সম্ভ্রতি তুমি বাড়ী চল।” ইহা বলিয়া তাঁহাকে মহাদামারোহ করিয়া রাজপুরীতে লইয়া গেলেন।

পরদিন সকালে রাজা এবং রাণী সুন্দর বসনভূষণে সাজিয়া পারিষদের সঙ্গে করিয়া মৃত মালীর বাড়ী যাত্রা করিলেন এবং রাজা দেখানে উপস্থিত হইয়াই রাজকুমার বারমান ও পরভেজ এবং রাজকন্যা পরিজাদকে রাণীর কোলে দিয়া কহিলেন, “প্রিয়তমে! এরাই তোমার সন্তান। এখন এদের কোলে নিয়ে গাঢ় আলিঙ্গন করে জগদীশ্বরের নিকট এদের দীর্ঘ আয়ু প্রার্থনা কর।”

রাজমহিষী যে পুত্রকন্যার অভাবে এতকাল নানা-রকম কষ্ট এবং অপমান সহ্য করিতেছিলেন, এখন তাহা ভুলিয়া গিয়া তাহাদের কোলে করিয়া আনন্দে অবিরত চোখের জল ফেলিতে লাগিলেন

ইতিপূর্বে রাজপুত্রেরা মা-বাবার খাবারের জন্ত যে-সমস্ত ভাল ভাল খাবার প্রস্তুত করিয়াছিলেন এখন তাঁহারা সকলে মিলিয়া একত্রে বসিয়া সেই-সমস্ত খাইলেন।

তার পরদিন পারস্তাধিপতি মহিষীকে সেই সোনালী জল, সজ্জীতকারী-বৃক্ষ এবং বাক্‌সিদ্ধ পক্ষীটিকে দেখাইয়া আনিলেন। তার পরে তিনি নিজের ঘোড়ায় চড়িয়া রাজপুত্রদের দক্ষিণ পাশে এবং পরিজাদ ও মহিষীকে বাম পাশে আলাদা আলাদা ঘোড়ায় চড়াইয়া মহাদামারোহ করিয়া রাজবাড়ীর পথে যাত্রা করিলেন।

আবু আয়েবের পুত্র গানেমের কাহিনী

সে অনেককালের কথা। ডামস্‌স্‌ নগরে এক সওয়াগর ছিলেন, তাঁহার নাম ছিল আবু আয়েব, ধনদৌলত ছিল অগাধ। এত ধন ভোগ কবিবার যে তাঁহার গোক ছিল না তা' নয়। গানেম নামে তাঁহার যে পুত্র ছিল তাহাব বিজ্ঞাবুদ্ধির প্রভা দেশময় আলোর মত ছড়াইয়া পড়িয়াছিল; কত আনুকূল্যাব নরনরুনানো কপে দিক আলো হইয়া উঠিত। কিন্তু এত সুখ আবু আয়েবের সহিত না; আলোকবা ঘব অন্ধকার কবিয়া তিনি পরলোকে চলিয়া গেলেন।

গানেমের বয়স তখন অল্প, কিন্তু হইলেকি হয়? পিতাব মৃত্যুতে তাঁহাকেই সমস্ত ব্যবসায়-বাণিজ্য চালাইতে হইল। একদিন গানেম আঁপ তাঁহাব মা গল্প কবিত্তে কবিত্তে দেখিলেন, ধরের মধ্যে কতকগুলি কাপড়ের গাঁটের উপর বড় বড় অক্ষরে “বোঙ্গাদেব জন্ত” লেখা রহিয়াছে। গানেম ব্যাপাব কি বুঝিতে না পারিয়া মাঝে জিজ্ঞাসা কবিলেন মা বলিলেন, “বাছা, তোমাব বাবা বোঙ্গাদেব গিষে ওই সব জিনিষ বিক্রা কব্বেন মনে করেছিলেন, তাই ওতে ওরকম লেখা। ভগবান তাঁ' সে সাধ ও পূর্ণ কব্বেন না।”

গানেম মায়ের কথা শুনিয়া বলিলেন, “মা, বাবার সাধটা আমি থাক্‌তে অপূর্ণ থাক্‌বে কেন? যে জিনিষ তিনি বোঙ্গাদেব বিক্রী কব্বেন মনে করেছিলেন, তা আমি নিজে গিয়ে সেখানে বিক্রী করে আস্ব।”

ছেলের কথার মা ত ভরে আকুল। এতটুকু ছেলে বলে কি? মা বলিলেন, “বাছা, তোর এই বয়সে অমন কাজ সাজে না। বিদেশ যে কি জিনিষ আঁপ বাণিজ্য যে কি ব্যাপার তাব তুমি জান কি? এখন ওসব ইচ্ছা ছাড়। আঁপ দেখ বাছা, তুমি যদি আমার এই অবস্থার ফেলে চলে যাও তবে আমি কার মুখ চেয়ে বাঁচব?”

গানেমের মন তখন কল্পনায় বিদেশের কত রঙীন ছবি আঁকিতে ব্যস্ত। সুদূরের পথ কত অজানা রূপ-রসের লোভে তাঁহাকে ব্যাকুল কবিয়া তুলিতেছিল। মায়ের চোখের জল অধুনয় কিছুই তাঁহাকে টলাইতে পারিল না। বিদেশ-যাত্রার আয়োজন সুরু হইয়া গেল; লম্বা-চওড়া শক্ত-সমর্থ দেবিয়া জনকরেক দাস কেনা হইল, আর ভাল দেবিয়া একশ উট ভাড়া করা হইল। একশ উটের পিঠ কাপড়ে বোকাই করিয়া নূতন বণিক আর-একদল বণিকের সঙ্গে বোঙ্গাদেব পথে বাহির হইয়া পড়িলেন। মা আর মেয়ে বাড়ীতে বসিয়া চোখের জলে বুক ভাসাইতে লাগিলেন। ছেলে বোঙ্গাদেব পৌছিয়া সন্দের ঘরবাড়ী ভাড়া করিয়া অম্বকাইয়া বসিলেন।

তার পর একদিন খুব সাজ-পোষাকের ঘটা করিয়া গানেম বাজারে চলিলেন। সেখানে তাঁহার আগর দেখে কে? দেখিতে দেখিতে সব জিনিষপত্র বিক্রী হইয়া গেল, বাকি রহিল কেবল একটি ষাঁট। মাত্র একটি, এ আর বেশি কি? গানেম ভাবিলেন পরদিন আসিলেই ওটো উঠিয়া যাইবে। কিন্তু পরদিন বাজারে আসিয়া দেখেন সব দোকান-পাট বন্ধ। একটি লোককে ডাকিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “আজ সব বন্ধ কেন?” সে বলিল, “একজন প্রধান বণিকের মৃত্যু হয়েছে। তাই আজ সকলে মিলে তাঁর গোরস্থানে গিয়েছেন।”

সেখানে কি হয় দেখিবার জ্ঞান গানেমের মন ছট্‌ফট্‌ করিতে লাগিল। তিনিও আর-সকলের মত গোরস্থানে চলিলেন। গিয়া দেখেন মৃত বণিকের জ্ঞান উপাঙ্গনা হইতেছে। তা'র পর খুব দামী কাপড়ে মৃতদেহ ঢাকা দিয়া পাথরের গোবের মধ্যে রাখা হইল। গোব দেওয়া শেষ হইয়া গেলে পরলোকগত বণিককে সম্মান দেখাইবার জ্ঞান সকলে খাইতে বসিলেন। এই-বকম নানা ব্যাপারে দিন শেষ হইয়া গেল। সূর্য্য ডুবিয়া গেল, বানি অন্ধকাব করিয়া আসিল, গানেমের বড় ভয় হইল—বাড়ীতে জিনিষপত্র ফেলিয়া আসিয়াছেন, যদি চোরে সর্ব্বস্ব চুরি করিয়া লইয়া যায়। ভয়ে বেচারাব ভাল করিয়া খাওয়া হইল না। খাওয়া শেষ হইলে শুনিলেন আজ আর কেউ বাড়ী ফিরিবেন না। গানেম কিন্তু আর-সকলের মত এইখানেই রাত কাটাইতে পারিলেন না। সকলকে লুকাইয়া তিনি একলাই বাড়ীর দিকে রওনা হইলেন।

রাত্রি তখন অনেক। নগরের দরজা বন্ধ। গানেমের বাড়ী যাওয়া হ'ল না। কাছের আর-একটা গোরস্থানের ঘাসের উপর শুইয়া ঘুমাইবার জোগাড় করিতেছেন, এমন সময় দেখিলেন দূর হইতে একটা আলো সেইদিকে আসিতেছে। অশানের মাঝখানে না-জানি কিসের আলো ভাসিয়া ভয়ে গানেম তাড়াতাড়ি একটা গাছে চড়িয়া বসিলেন। আলোটা ক্রমে কাছে আসিয়া পৌঁছিলে দেখিলেন, ক্রীতদাসের মত পোষাক-পরা তিনজন লোক একটা সিঁদুক ধাড়ে করিয়া আনিয়া নামাইল। তার পর তাড়াতাড়ি করিয়া একটা গোর খুঁড়িয়া তাহার মধ্যে সিঁদুকটা পুঁতিয়া ফেলিয়া ফিরিয়া চলিয়া গেল।

এতরাতে এমন চুপিচুপি আসিয়া লোকগুলি কি রাখিয়া গেল জানিতে গানেমের মন ব্যস্ত হইয়া উঠিল। তিনি আস্তে আস্তে গাছের নীচে নামিয়া গোর খুঁড়িয়া সিঁদুকটি বাহির করিলেন। তাড়াতাড়ি ডালা খুলিতে গিয়া দেখিলেন সিঁদুকে তালাবন্ধ। নিশাশ হইয়া গানেম হ্রঃখিতমনে চুপ করিয়া বসিয়া রহিলেন। তার পর একটা পাথর দিয়া ঠুকিয়া তালা ভাঙিয়া ফেলিয়া যাহা দেখিলেন, কোনোকালে স্বপ্নও তা' তিনি মনে করেন নাই। দেখিলেন, সিঁদুকের মধ্যে পরমা সুন্দরী একটি মেয়ে শুইয়া আছেন। তাঁহার মুখে চোখে মৃত্যুর কোনো ছাপ নাই, সোনার মত রং একটুও ম্লান হয় নাই, যৌবনের লাবণ্যে মুখখানি পদ্মের মত ঢলঢল করিতেছে, নিশাদও একটু একটু বহিতেছে। সবই আছে, কিন্তু জ্ঞান নাই।

খুব সাবধানে অনেক যত্নে গানেম মেয়েটিকে সিন্দূকের বাহিরে আনিয়া ঘাসের উপর শোয়াইয়া দিলেন। তখন ভোরের আলো ফুটিয়া উঠিয়াছে, ঠাণ্ডা হাওয়া হাওয়া বহিতে শুরু করিয়াছে। সেই শিথল হাওয়া মুখে চোখে লাগিতেই মেয়েটির জ্ঞান একটু একটু করিয়া ফিরিয়া আসিতে লাগিল। ঋনিক পরে চোখ মেলিয়া তিনি গানেমের দিকে না তাকাইয়াই কতকগুলি মেয়ের নাম ধরিয়া ডাকিতে আরম্ভ করিলেন। সেই মেয়েগুলি বোধ হয় তাঁহার সখী। কিন্তু সেখানে ত আর তাহার ছিল না, উত্তর দিবে কে? কোনো উত্তর না পাইয়া মেয়েটি চোখ মেলিয়া দেখিলেন যে, ঘর-বার কোথাও কিছু নাই, অশানে ঘাসের উপর তিনি শুইয়া আছেন। ভরে তাঁহার সমস্ত শরীর কাঁটা দিয়া উঠল! গানেম মেয়েটির ভয় দেখিয়া তাড়াতাড়ি কাছে আনিয়া আগাগোড়া সমস্ত কথা তাঁহাকে বুঝাইয়া বলিলেন। নিজের জীবনের এই অদ্ভুত ঘটনার কথা পরের মুখে শুনিয়া মেয়েটির তুল ভাঙিল। তিনি তাঁহার জীবনদাতা গানেমকে শত শত ধন্যবাদ দিয়া বলিলেন, “এই ভ্রমণকারী উপর কৃপা করে যখন আপনি এতটাই করেছেন, তখন আর-একটু করুন। ওই সিন্দুকটার মধ্যে আমাকে আবার পূরে ঘোড়ার পিঠে তুলে বাড়ী নিয়ে চলুন। সেখানে শিখর আমার সব-কথা আপনাকে বলব।”

মেয়েটির কথা-মত সমস্ত করা হইল। বাড়ী পৌঁছিয়া নিজের হাতে সিন্দুক খুলিয়া গানেম মেয়েটিকে বাহির করিয়া আদর যত্ন করিয়া বসাইলেন; নিজের হাতে খাবার আনিয়া খাইতে দিলেন। মেয়েটি গানেমকেও সেইসঙ্গে খাইতে অনুরোধ করিলেন। দুইজনে খাইতে বসিলেন। মুসলমানবংশের মেয়েরা মুখের ঘোমটা প্রায় কোনো পুরুষের কাছেই খোলে না, কিন্তু গানেম তাঁহার প্রাণরক্ষা করিয়াছেন, তিনি আর কি বলিয়া তাঁহার সামনে ঘোমটা টানিয়া বসিয়া থাকেন? তাই মেয়েটি মুখ খুলিয়াই বসিয়াছিলেন। খাইতে খাইতে গানেম দেখিলেন মেয়েটির ওড়নায় সোনার অক্ষরে কি যেন লেখা রহিয়াছে। লেখাটা কি জানিবার জ্ঞান গানেমের ভারি কৌতূহল হইল। তিনি ওড়নার অক্ষরগুলি পড়িতে চাহিলেন। পড়িয়া দেখিলেন তাহাতে লেখা রহিয়াছে, “হে ভবিষ্যৎবক্তার পিতৃবংশীয়, তুমি আমার এবং আমি তোমার।” গানেম বুঝিলেন মেয়েটি সম্রাটের প্রিয়পাত্রী। কারণ তখনকার সম্রাট মহম্মদের কাকা আকাসের বংশধর। মেয়েটির পরিচয়ের একটুখানি আভাস পাইয়া বাকিটা জানিবার জ্ঞান গানেমের মন ছুঁফুঁ করিতে লাগিল। সম্রাটের প্রিয়পাত্রী কি করিয়া এমন অবস্থায় পড়িলেন ভাবিয়া আশ্চর্য্য হইল। গানেম তাঁহাকে তাঁহার আগেকার কথা বলিতে অনুরোধ করিলেন।

সুন্দরী বলিলেন, “আমার নাম ফেৎনাব (হৃদয়বেদনাদায়িনী)। আমার খুব অল্পবয়সে এক দৈবজ্ঞ বলেছিলেন, যে, এই মেয়েটিকে দেখে একদিন-না-একদিন তার একটা বড় অমঙ্গল হবে। তাই আমার এমন নাম রাখা হয়েছিল। ছোটবেলা থেকেই আমি মহারাজের অন্তঃপুরে মানুষ হয়েছিলাম, তাঁর কৃপা আর যত্নে নানারকম শিল্প শিখি আর

অনেক শত্রু পড়তে পাই। লেখাপড়া আর কাজকর্ম শেখার উপর আমার এত টান যেখে মহারাজ আমার উপর খুব খুশী হয়েছিলেন। তিনি আমার খুব মেহ করতেন, আদর করে' কত সময় কত দামী জিনিষ উপহার দিতেন। রাজমহিষী ছোবেদী কিন্তু আমার উপর মহারাজের এত টান পছন্দ করতেন না। আমার ঐকান্ত্যেই তিনি দেখতে পাবতেন না,



গানেশ যুবতীর গুড়নার লেখা পড়িতেছেন

হিংসা করে' আমার সর্জনশের চেষ্টা কবতে লাগলেন। এতদিন আমি খুব সাবধানে চলে তাঁর সমস্ত কুমৎলব নিষ্ফল করে এসেছি বটে, কিন্তু শেষকালে আর তাঁর সঙ্গে পেরে উঠলাম না। দিনকয়েক আগে মহারাজ কতকগুলি বিদ্রোহী সামন্তকে শাস্তি দেবার জন্তে বাড়ী ছেড়ে চলে' যান। রাণী সেই অবসরে আমার এক ঝিকে ঘুস দিয়ে বশ করে' তাকে দিয়ে আমার সব্বতে বিষ মিশিয়ে দেন। সেই বিষ খাওয়ার ফলে আমি প্রায় ৭।৮ ঘণ্টা অজ্ঞান হয়ে পড়ে ছিলাম। তার পর আমার দশা যে কি হয়েছিল তা বোধ হয় আর বলতে হবে না। সেটা আপনি আমার চেয়ে ভালোই জানেন। এখন আপনার হাতেই আমার জীবন-মরণ, কারণ, মহারাজ না-স্না পর্য্যন্ত রাণীর হাত এড়ানো শক্ত। তিনি আমার ঝোঁক পেলেই মেরে ফেলবার চেষ্টা করবেন। আর যদি জানতে পারেন যে, আপনি আমার সাহায্য করেছেন, তা হলে আপনাকেও নিস্তার দেবেন না।"

ফেৎনাবের কাহিনী শুনিয়া গানেম সপন্থানে বলিলেন, “ভদ্রে, আমার হাতে আপনার কোনো অনিষ্টের সম্ভাবনা নেই। আপনি যে এখানে আছেন, একথা আমি পারতপক্ষে প্রকাশ হতে দেব না। আপনার সেবা করতে আমি প্রাণপণ চেষ্টা করব।” গানেম ফেৎনাবের জন্ত চুইট দাসী রাখিয়া দিলেন, নিজেও তাঁহাকে খুসী রাখিবার জন্ত যথাসাধ্য চেষ্টা করিতে লাগিলেন।

এদিকে জোবেদীর ও আহার নিদ্রা বন্ধ। সিন্দুকে পুরিয়া ফেৎনাব আপনাকে ত বিদায় করা হইল, কিন্তু মহারাজের কাছে ব্যাপারটা লুকানো থাকে কি করিয়া? জোবেদী ভাবিয়া ভাবিয়া কোনো কলকিনারা না পাইয়া যে বুড়ী ঝি তাঁহাকে মাথুষ করিয়াছিল তাহার শরণ লইলেন। বুড়ী বলিল, “রাণীমা, এক কাজ করুন। একটা কাঠের পুতুলকে কাপড়-চোপড় পরিয়ে বাস্কের মধ্যে পুরে চারিদিকে রটিয়ে দিন যে, ফেৎনাব হঠাৎ মারা গেছে। তার পর বাস্কটা গোর দিয়ে তার উপর একটা মসজিদ তৈরী করান আর দাসদাসী সবাইকে শোকের পোষাক পবতে বলুন। নিজেও সেইসঙ্গে গরবেন। তার পর মহারাজ বাড়ী ফিরে এসে সবাইকে ঐ-রকম পোষাক দেপে নিজেই নিশ্চয় কারণ জিজ্ঞাসা করবেন। তখন আপনি বলবেন যে, ফেৎনাব হঠাৎ মারা পড়েছে। কথাটা হয়ত তাঁর বিশ্বাস হবে না, হয়ত মনে করবেন আপনিই হিংসা করে মেরেটাকে মেরে ফেলেছেন। তখন আপনি গোর খুঁড়িয়ে কাপড়-ঢাকা পুতুলটা দেখাতে পারবেন। তাতেও যদি তাঁর বিশ্বাস না হয়, যদি তিনি মুখের কাপড় তুলে ফেৎনাবের মুখ দেখতে চান, তাহলে আপনি বলবেন, “শান্তে মানা আছে। কাজেই মহারাজকে ক্ষান্ত হতে হবে। ভগবান যদি আপনার উপর সদয় থাকেন, তা হলে এতেই আপনার কাজ উদ্ধার হয়ে যাবে।”

বুড়ীর কথায় জোবেদী ত মহাপুসী। আনন্দে তাহাকে একটা মহামূল্য হীরাই দিয়া ফেলিলেন। তার পর তাহার কথামত সব কাজ শুরু করিলেন। শহরে ফেৎনাবের মৃত্যুর কথা প্রচার করিয়া দেওয়া হইল। কথাটা ক্রমে ক্রমে গানেমের কানেও উঠিল। তিনি ফেৎনাবকেও খবরটা দিয়া আসিলেন।

বিদ্রোহী রাজাদের হার মানাইয়া মাস-তিনেক পরে সমাট খুব জাঁকজমক করিয়া রাজধানীতে আসিলেন। এমন সুখের খবরটা প্রথমেই ফেৎনাবকে দিবেন মনে করিয়া মহারাজ বাড়ী আসিয়াই অনুরে ঢুকিতে গিয়া দেখেন, দাসদাসী যে যেখানে আছে সকলেরই গায়ে শোকের পোষাক। মহারাজ ত দেখিয়া অবাক। তার পর জোবেদীর মহলে গিয়া তাঁহাকেও ঐ-রকম পোষাকে দেখিয়া আর চুপ করিয়া থাকিতে না পারিয়া কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। রাণী বলিলেন, “মহারাজ, আপনার ক্রীতদাসী ফেৎনাবের অকালে মৃত্যু হওয়াতে সকলে এই-রকম পোষাক পরেছে।” এমন হুঃসংবাদ শুনিয়াই মহারাজ চীৎকার করিয়া মন্ত্রী জাকরের কোলের উপর মুচ্ছিত হইয়া পড়িয়া গেলেন।

কিছুক্ষণ পরে মূর্ছা ভাঙিতেই মহারাজ আস্তে আস্তে উঠিয়া বসিয়া বলিলেন, “ফেৎনাবের সমাধি কোথায় আমার দেখাও।” রাণী বলিলেন, “মহারাজ, আমি তাকে বড় ভাল-বাস্তাম, তাই রাজপ্রাসাদের মধ্যেই তার সমাধি-মন্দির তৈরী করিয়েছি।” রাণীর কথা শুনিয়াই মহারাজ সেখানে যাইবার জন্ত ব্যস্ত হইয়া উঠিলেন। জোবেদী পথ দেখাইয়া আগে আগে চলিলেন। সমাধি-মন্দিরে পৌঁছিয়া রাজার মনে নানারকম সন্দেহ উকিঝুঁকি মারিতে লাগিল। তিনি বলিলেন, “আমি একবার শবাধারটা দেখতে চাই।” রাজার ইচ্ছার কথা মুখ দিয়া বাহির হইতে-না-হইতে ক্রীতদাসেরা সমাধি খুঁড়িতে আরম্ভ করিল। গোর খুঁড়িয়া সেই ঢাকা-দেওয়া কাঠের পুতুলটা বাহির করা হইল। রাজা ব্যস্ত হইয়া নিজেই চাদরখানা তুলিয়া ফেৎনাবের মুখ দেখিতে যাইতেছেন দেখিয়া ভয়ে জোবেদীর প্রাণ উড়িয়া গেল। কোনো-রকমে সামলাইয়া লইয়া জোবেদী বলিলেন, “মৃতদেহের উপরের চাদর তুলবেন না, শাস্ত্রে বারণ আছে।” মহারাজ শাস্ত্রে বিশ্বাসী, ঈশ্বরপরায়ণ মানুষ, শাস্ত্রের নিষেধ আছে শুনিয়া ভয় পাইয়া হাত সরাইয়া লইলেন, ফেৎনাবের মুখ দেখা আর হইল না। কাঠের পুতুলটাকে আবার গোর দেওয়া হইল। এ-যাত্রা জোবেদী মানে মানে বাঁচিয়া গেলেন। মহারাজ ফেৎনাবের আত্মার মঙ্গলের জন্ত সাত্বাজ্যের বত খড় বড় পুরোহিতকে সেই সমাধি-মন্দিরে প্রতিদিন তিনবার করিয়া কোরান পাঠ আর উপাসনা করিতে আদেশ দিয়া শোকে হুঃখে স্নানমুখে অন্তঃপুরে চলিয়া গেলেন।

দেখিতে দেখিতে একমাস কাটিয়া গেল। একদিন মহারাজ নিজের ঘরে পালকে শুইয়া বিশ্রাম করিতেছেন; তাঁহার বিছানার হুইপাশে ছুটি দাসী বসিয়া তাঁহার সেবা করিতেছে। কিছুক্ষণ পরে রাজা ঘুমাইয়া পড়িয়াছেন মনে করিয়া হুই সখীতে গল্প আরম্ভ করিল। একজন বলিল, “একটা সুখবর শুন্বি বোন? ফেৎনাব নাকি এখনও বেঁচেই আছেন।” এমন কথা শুনিয়া সখী আনন্দে দিশাহারা হইয়া চীৎকার করিয়া বলিয়া উঠিল, “ওমা, সে কি গো! সত্যি নাকি!” দাসীর চীৎকারে মহারাজের ঘুম ভাঙিয়া গেল, তিনি একটু বিরক্ত হইয়াই বলিলেন, “অমন চেষ্টামেচি করে আমার ঘুম ভাঙিয়ে দিলে কেন?” দাসী ভয়ে হাতছোড় করিয়া বলিল, “মহারাজ, ফেৎনাব বেঁচে আছেন, শুনে আমি আহ্লাদে চেষ্টিয়ে উঠেছিলাম, দয়া করে’ দাসীর অপরাধ মার্জনা করবেন।” দাসীর উত্তর শুনিয়া মহারাজের চোখের ঘুম কোথায় উড়িয়া গেল, তিনি বিছানার উপর সোজা হইয়া উঠিয়া বসিয়া বলিলেন, “কোথায় তুমি এমন খবর পেলে?” যে দাসী খবর দিয়াছিল সে বলিল, “মহারাজ, আজ একজন অচেনা লোক আমার হাতে এই চিঠিখানা দিয়ে বল্লে, চিঠিখানা মহারাজকে দিও। চিঠিতে কোনো নাম স্বাক্ষর নেই বটে, কিন্তু ফেৎনাবের হাতের লেখা দেখেই আমি চিনেছি। মহারাজের ঘুম ভাঙলে চিঠি দেব মনে করেছিলাম।”

চিঠিখানা পাইয়া মহারাজ অত্যন্ত আগ্রহের সঙ্গে পড়িতে আরম্ভ করিলেন। ফেৎনাব

নিজের বিপদ আর দুর্ভাগ্যের কথা সমস্ত লিখিয়া শেষে গানের কথা লিখিয়াছেন। গানেম যে তাঁহাকে কত আদর যত্ন রাখিয়াছেন মহারাজকে সে-কথা না জানাইয়া ফেৎনাব পারেন নাই। কিন্তু ফেৎনাব যে আশায় গানেমের গুণগান করিয়াছেন তাহা ফলিল না; ফল হইল উল্টা। এই ব্যাপারে গানেমেরই কোনো চক্রান্ত আছে মনে করিয়া মহারাজ গানেমের উপর চটিয়া আগুন হইয়া উঠিলেন। তিনি তখনই মন্ত্রী জাফরকে ডাকিয়া হুকুম করিলেন, গানেমের ঘরবাড়ী যেন এখনি ভাঙিয়া ধ্বংসাৎ করা হয়, আর ফেৎনাব ও গানেমকে বন্দী করিয়া তাঁহার কাছে ধরিয়া আনা হয়।

বাজার হুকুম পাইবামাত্র জাফর সৈন্ত সামন্ত লইয়া গানেমের বাড়ী আক্রমণ করিতে চলিলেন। রাজার কাছে চিঠি পাঠাইয়া কি ফল হয় জানিবার জন্য ফেৎনাব ঘরের জানালায় বসিয়া পথ-পানে তাকাইয়া ছিলেন। হঠাৎ জাফরকে সদলবলে যুদ্ধ-সাজে দাখিয়া আসিতে দেখিয়াই তিনি বুঝিলেন, তাঁহাব আশায় ছাই পড়িয়াছে। যে গানেম তাঁহাকে যমের হাত হইতে উদ্ধার করিয়াছেন, তাঁহাব এই বিপদে কোনো-রকমে সাহায্য কবিবার জন্য ফেৎনাব তাড়াতাড়ি ছুটিয়া গিয়া গানেমকে বলিলেন, “সর্বনাশ হয়েছে! মহারাজ আমায় আমার ফেলবার জন্যে সৈন্ত-সামন্ত পাঠিয়েছেন। এখনও একটু সময় আছে, তুমি এই বেলা চাকরের পোষাক পরে বেরিয়ে পালাও, নইলে আর রক্ষা নেই। আমার ভয়ে ভেবো না। মহারাজের সঙ্গে কোনো-রকমে যদি একবার দেখা হয়, তাহলে এ যাবৎ প্রাণে মরব না।” গানেমের মাথায় যেন বিনা মেঘে বজ্রাঘাত হইল। তিনি কিছুক্ষণ অবাক হইয়া দাঁড়াইয়া থাকিয়া শেষে ফেৎনাবের উপবোধ-অনুরোধে বাধ্য হইয়া চাকরের পোষাক পরিয়া বাহির হইয়া পড়িলেন। তাঁহাকে একটা চাকর মনে করিয়া সৈন্তদল তাঁহাকে কিছু-না-কিছু সন্দেহ করিল না। গানেম অনায়াসে বাড়ী ছাড়িয়া পলাইলেন।

মন্ত্রী-মহাশয় বাড়ীর মধ্যে ঢুকিয়া চারিদিক খুঁজিতে খুঁজিতে ফেৎনাবের ঘবে গিয়া হাজির হইলেন। মন্ত্রীকে দেখিয়াই ফেৎনাব তাঁহার পারে লুটাইয়া পড়িয়া বলিলেন, “মন্ত্রীশাহ, মহারাজ আমার কি শাস্তি দিয়েছেন বলুন। আমি এখনি তা মাথা পেতে নেব।” মন্ত্রী বলিলেন, “মহারাজ তোমার একগাছি চুল ও ছুঁতে বাধা করে দিয়েছেন। তোমার কোনো ভয় নেই। তিনি তোমাকে আর তোমার জীবনরক্ষক বণিককুমার গানেমকে তাঁর কাছে নিয়ে হাজির করতে মাত্র বলেছেন।” ফেৎনাব বলিলেন, “আমি ত এখনি যেতে রাজি আছি। কিন্তু সৎসঙ্গরমণী ত আজ একমাস হ’ল কি-সব কাজের জন্য ডামস্কাস গেছেন। তাঁর ঘরবাড়ী জিনিসপত্র সব দেখবার ভার আমার উপর দিয়ে গিয়েছেন। আমি চলে গেলে যাতে তাঁর ধনসম্পত্তি কিছু নষ্ট না হয় আপনি অনুগ্রহ করে তার ব্যবস্থা করবেন।” “আচ্ছা তাই করা যাবে,” বলিয়া মন্ত্রী ফেৎনাবকে সঙ্গে করিয়া যাত্রা করিলেন। বাইবার সময় সজ্জের রাজকর্মচারীকে বলিয়া গেলেন, “বাড়ীর মধ্যে ভালো করে গানেমের খোঁজ করে বাড়ীটা ভেঙে চুরমার করে ফেলো।” সৈন্তদল খানাতলাস করিয়া কোথাও

গানেমকে না গাইয়া বাঁড়ীঘর ভাঙিয়া একাকার করিয়া চহিয়া গেল। রাক্ষস, ভায় পৌছিয়া সেই কৰ্মচারী মন্ত্রীকে খবর দিল যে, গানেমকে কোথাও পাওয়া গেল ন

মন্ত্রী-মহাশয় কিরিয়াজেন দেখিয়া মহারাজ জিজ্ঞাসা করিলেন, “কি, আমার হুম-মত সব করেছ ত?” মন্ত্রী বলিলেন, “আজ্ঞে হ্যাঁ, কেৎনাব আপনার হকুমের অপেক্ষাতেই



চাকরের সঙ্গে গানেমের পলায়ন

দরজায় দাঁড়িয়ে আছে, কিন্তু গানেমের ত কোনো খোঁজ পেলাম না। কেৎনাব বললেন, “তিনি আজ মাসখানেক হল ডামকস গেছেন।” মহারাজ ত খবর শুনিয়া বাগিয়া আসিলেন। তাঁহার যত রাগের জ্বালা গিয়া পড়িল কেৎনাবের উপর। নিশ্চয় সে-ই সব চক্রান্তের মূল। মহারাজ হকুম দিলেন, “রাখো ওকে অরু কূপে বন্ধ করে।” যাহার উপর হকুম হইল

তাহার এমন কাজে কিছুমাত্র উৎসাহ ছিল না ; কিন্তু কি আর করে ? সম্রাটের আদেশ ! কাজেই সে দুঃখিনী ফেৎনাবকে পাতালপুরীর মত গাঢ় অন্ধকার একটা ঘোঁপে কয়েদ করিয়া রাখিল ।

সিরিয়া রাজ্যের রাজধানীতে তখন মহম্মদ জেনেবি রাজত্ব করিতেন, খান্দার বলিয়া সম্রাট হারুন-অল-রশীদ তাঁহাকে এই রাজ্যটি দান করিয়াছিলেন । ফেৎনাবকে অন্ধকূপে বদ্ধ করিয়া সম্রাট সেই মহম্মদ জেনেবিকে চিঠি লিখিতে বসিলেন :—

“প্রিয় ভ্রাতঃ,

গানেম নামের ডাম্‌স্কুসের এক সওদাগর আমার ক্রীতদাসী ফেৎনাবকে চুরি করিয়াছিল । সে এখন তোমার রাজ্যে পলাইয়া গিয়াছে । আমার আদেশ, তুমি তাহাকে ধরিয়া হাতে-পায়ে শিকল বাঁধিয়া উপরি-উপরি তিন দিন তাহাকে পঞ্চাশ ঘা করিয়া বেত মারিবে । তার পর তাহাকে সমস্ত শহর ঘুরাইয়া শহরে প্রচার করিয়া দিও যে, সম্রাটের ক্রীতদাসী চুরি করিলে এই-রকম শাস্তি হয় । শহর ঘোরানো হইয়া গেলে তাহাকে আমার কাছে পাঠাইয়া দিও । তার পর তাহার ঘর-বাড়ী ভূমিসাৎ করিয়া ধন-সম্পত্তি লুট করিয়া তাহার সমস্ত আত্মীয়-স্বজনকে তিন দিন ধরিয়া শহরময় ঘুরাইয়া প্রচার করিয়া দিও যে, যদি কোনো প্রজা তাহাদের সাহায্য করে তবে তাহার প্রাণদণ্ড হইবে ।”

মহম্মদ জেনেবি মাহুবাট খুব দয়ালু ; চিঠি পড়িয়া গানেমের হৃদয়ে তাঁহার মন কাঁদিয়া উঠিল । কিন্তু সম্রাটের হুকুম অমান্য করেন এমন সাধ্য তাঁহার ছিল না । কাজেই তিনি লোকজন সৈন্তসামন্ত লইয়া ঘোড়ায় চড়িয়া গানেমের বাড়ী চলিলেন ।

অনেককাল ছেঁদের কোনো খোঁজখবর না পাইয়া গানেমের মা মনে করিলেন, ছেলে বুঝি আর বাঁচিয়া নাই । গানেমের নামে বাড়ীর ভিতরেই একটি সমাধি-মন্দির তৈরী করা হইল, তাহাতে গানেমের একটি মূর্তি রাখিয়া মা-মমেরে হৃৎকনে শোকের পোষাক পরিয়া দিনরাতই কান্নাকাটি করিতেন । দিন এমনি করিয়া যায়, এমন সময় একদিন মহম্মদ জেনেবি আসিয়া হাজির । গানেমের খোঁজেই তিনি আসিয়াছেন শুনিয়া গানেমের মাযের চোখ ছুটি জলে ভরিয়া উঠিল । কাদিতে-কাদিতেই তিনি বলিলেন, “মহারাজ, আমাদের চেহারা আর বেশভূষা দেখেই ত বুঝিতে পারছেন যে, বাছা আমার আর নেই । আমার এমন সৌভাগ্য কি হবে যে, তার সেই চাঁদঘুখানি আবাস দেখতে পাব ? ওরে আমার বাছারে !” কাদিতে কাদিতে বিধবার গলা বন্ধ হইয়া আসিল । এমন দৃশ্য দেখিয়া মহম্মদ জেনেবি আর কি করিয়া বিধবার কথা অবিশ্বাস করেন ? কিন্তু এই শোকের উপরেও দুঃখিনীদের দুঃখের বোঝা তাঁহাকে বাড়াইতে হইবে । সম্রাটের আদেশ এমন নিষ্ঠুর যে, সে নিষ্ঠুর আদেশের কথা দয়ালু জেনেবির মুখ দিয়া বাহির হইল না । তিনি বলিলেন, “এখনটা আপনাদের থাকবার উপযুক্ত জায়গা নয় ; আপনারা আমার সঙ্গে আসুন ।” হৃৎকনে বাড়ী ছাড়িয়া বাহিরে আসিতেই রাজা প্রজাদের সেই বাড়ী লুট করিতে হুকুম দিলেন । লুটপাট

কবিষা বাঁড়ী-ঘব ভাঙিয়া ফেলিতে বলিয়া তিনি আকল্লাহা আব তাহাব মাকে সঙ্গে কবিষা নিজেব বাজপ্রাসাদে লইয়া গেলেন। সম্রাটের নিষ্ঠুর আদেশেব কথা আব কতক্ষণ না বলিয়া পাঁচা যায ? ছেনেবি বাড়ী আসিয়া ছঃখিনীদের নূতন ছুঁড়াগোব কথা কোনো বকমে



গানেমেব মা ও ভগিনীর অপমান

তাহাদের বলিলেন। ঘোড়াব লোমেব পোষাক পবাইয়া মা ও মেরেকে পথে পথে ঘুবাইয়া আনা হইল। অপমানের ব্যথার তাহাদের চোখেব জল এক মুহূর্তেব অন্ত ও শুকাইতে পাইল না। পথে-ঘাটে তাহাদের এমন অপমান যে দেখিল তাহাবই চোখের পাতা ভিজিয়া উঠিল। পথে পথে সাবাদিন এমনি কবিষা খুবিষা সন্ধ্যাবেলা বাজবাড়ীতে কবিষা আসিয়া তাঁতারা আর দুখ তুলিয়া চাহিতে পারিলেন না। শোকে ছঃখে আর অপমানের ব্যথার তাহাব।

মুর্ছিত হইয়া পড়িলেন। রাণী আর তাঁহার সখীরা মিলিয়া অনেক কষ্টে আর যত্নে হতভাগিনীদের মুর্ছা ভাঙাইলেন। চোখ মেলিয়া চাহিয়াই গানেমের মা একজন দাসীকে শিকাগা করিলেন, “বাছা, বলতে পার কোন অপরাধে আমাদের এমন গুরুদণ্ড?” দাসী বলিল, “গুনাম আপনার ছেলে মহারাজ হাকুন-অল-রশীদদের এক ক্রীতদাসীকে চুরি করেছে। তাই ছেলের পাশে মারের এমন শাস্তি।” ছেলে যে এখনও বাঁচিয়া আছে এই-কথা শুনিয়া এত দুঃখেও তাঁহার মারের প্রাণ সমস্ত ব্যথা ভুলিয়া সুখী হইয়া উঠিল।

এমনি করিয়া তিন দিন পথে পথে ঘুরাইয়া চার দিনের দিন চারিদিকে প্রচার করিয়া দেওয়া হইল যে, যদি কোনো প্রজা গানেমের আত্মীয়-স্বজনকে কিছুমাত্র সাহায্য করে তবে তাহাকে রাজার হুকুমে প্রাণটি হারাইতে হইবে, এমন কি মরিবার পর কুকুর দিয়া তাহাকে খাওয়ানো হইবে। গানেমের মা আর বোনকে ইহার পর শহর হইতে তাড়াইয়া দেওয়া হইল। প্রাণের ভয়ে কেউ তাঁহাদের এক ফোঁটা জলও দিল না। দুঃখিনীরা সারাদিন উপবাসের উপর পথ হাঁটিয়া সন্ধ্যার সময় শ্রান্ত ক্লান্ত হইয়া একটি ছোট গ্রামে আসিয়া পড়িলেন। তাঁহাদের বুকভাঙা দুঃখের কথার গ্রামেব লোকের মন গলিয়া গেল, তাহারা দয়া করিয়া মা ও মেয়েকে কিছু খাবার আর দুই-একখান কাপড় দিল। রাত্রে গুইবার একটু ঠাইও সেইখানেই মিলিল। ভোরে উঠিয়া দুজনে আবার পথে বাহির হইয়া পড়িলেন, পথই এখন তাঁহাদের ঘর। কতদিন পথ হাঁটিয়া আলিপ্পো নগর ছাড়াইয়া ইটফ্রেটিস নদী পার হইয়া তাঁহারা বোম্বাদে আসিয়া উঠিলেন। কিন্তু এততেও দুঃখের অবসান হইল না। সন্ধ্যার ভয়ে গানেম রাজধানী ছাড়িয়া পলাইয়াছিলেন কাজেই তাঁহার দেখা মিলবে কি করিয়া?

মহারাজ হাকুন-অল-রশীদ মাঝে মাঝে ছদ্মবেশে পথে বেড়াইতে বাহির হইতেন। রাত্রে এইভাবে পথেবাটে ঘুরিয়া তিনি প্রজাদের মনের কথার খোঁজ কবিতেন। অনেককাল পরে একদিন এমনি বেশে ফেৎনাবের অন্ধকূপের পাশ দিয়া যাইতে যাইতে গুনিলেন, সে আপন মনে গানেমের জন্ত কাঁদিতেছে, “হায়রে হতভাগ্য গানেম, না জানি আজ তোমার কি দুর্দশা ঘটেছে! অভাগিনীকে আশ্রয় দিখেই ত তোমার এত লাজনা। মহারাজকে সম্মান দেখাতে গিয়ে নির্ধুর মহারাজের হাতে তোমার কি অপমানই না হ’ল? ভগবান বলিফাকে এই পাপেব শাস্তি নিশ্চয় একদিন দেবেন।”

ফেৎনাবের বিলাপ শুনিয়া সন্ধ্যার ভুল ভাঙিল। তাহার কোনো দোষ নাই জানিয়া প্রাসাদে ফিরিয়াই তিনি ফেৎনাবকে তাঁহার কাছে হাজির করিতে বলিলেন। রাজার মুখের কথা পড়িতে-না-পড়িতে ফেৎনাবকে আনিয়া হাজির করা হইল। রাজা তাহাকে আশ্বাস দিয়া বলিলেন, “ফেৎনাব কার উপর আমি এমন অবিচার করেছি, আমার নির্ভয়ে সব খুলে বল, আমি এখনই তার সুবিচার ক’ব।” রাজার কথায় দাঁহস পাইয়া ফেৎনাব তাহার এতকালের দুঃখের কথা সমস্ত খুলিয়া বলিল।

আজ মহারাজ বড়ই উদার। ফেৎনাবের কোনো কথাই কিছুমাত্র রাগ না করিয়া বরং তাঁহার উপর খুসীই হইয়া উঠিলেন। তার পর মন্ত্রী আফরকে ডাকিয়া বলিলেন, “রাজধানীতে প্রচার করিয়া দাও যে, গানেমের সমস্ত অপরাধ আমি ক্ষমা করেছি। সে স্বচ্ছন্দে এখানে ফিরে আসতে পারে; এলে পরে তার সঙ্গে আমি ফেৎনাবের বিবাহ দেওয়াব।” কিন্তু রাজার আদেশ প্রচারের কোনোই ফল ফলিল না, গানেমের খোঁজ মিলিল না।

হতাশ হইয়া ফেৎনাব নিজেরই গানেমকে খুঁজিতে যাইবার অহুমতি চাহিলেন। রাজার মত পাইবা এক হাফার মোহর সঙ্গে করিয়া ফেৎনাব ঘোড়ার চড়িয়া পথে বাহির হইয়া পড়িলেন। নগরে বত মন্দির ছিল, সব-তাতে কিছু কিছু টাকা দিয়া পুরোহিতদের তাঁহার মঙ্গলের জন্য প্রার্থনা করিতে বলিয়া সন্ধ্যার সময় তিনি প্রাসাদে ফিরিয়া আসিলেন। পরদিন সকাল হইতেই আবার একহাজার মোহর লইয়া বাহির হইয়া পড়িলেন। বাজারে রত্নবর্ণকদের দোকানে গিয়া সেখানকার উপরওয়ালাকে ডাকিয়া বলিলেন, “গুনলাম আপনি নাকি নিজের আয়ের অধিকাংশ দীনহুঃখীদের দান করেন। আমিও সামান্য কিছু দিয়ে হুঃখীদের সাহায্য করতে চাই। তাই আপনার কাছে এসেছি, আপনি দয়া করে এই সামান্য কটা মোতর বোগ্যপাত্রে দান করে দেবেন।” বর্ণক ফেৎনাবের সাজ-পোষাক দেখিয়া তাঁহাকে রাজবাড়ীর মহিলা মনে করিয়া বলিলেন, “মা, আমি খুসী হয়েই আপনার আদেশ পালন করতে রাজি আছি। কিন্তু আপনি যদি নিজের হাতে দান করতে চান তবে অহুগ্রহ কবে আমার বাড়ী আসুন। কাল দুটি হুঃখিনী মেয়েকে এই নগরে আসতে দেখে আমি তাদের আমার বাড়ীতে পাঠিয়ে দিয়েছি। তাদের দেখলে ভদ্রবরের মেয়ে বলেই মনে হয়। তাই আমার জী তাদের দেখাশোনার ভার নিয়েছেন।”

কথাটা শুনিয়া ফেৎনাবের কৌতূহল হইল, তিনি ভদ্রলোকটির বাড়ী চলিলেন। তাঁহার জী খুব আদর অভ্যর্থনা করিলেন। ফেৎনাব বলিলেন, “আপনার স্বামীর কাছে গুনলাম কাল দুটি ভদ্রবরের হুঃখী মেয়ে আপনার কাছে এসেছেন। আমি তাদের সঙ্গে দেখা করতে এসেছি।”

গৃহিণী ফেৎনাবকে তাঁহাদের কাছে লইয়া গেলেন। ফেৎনাব বলিলেন, “গুনলাম আপনারা বড় হুঃখে কষ্টে পড়েছেন, তাই আমি এলাম যদি আপনাদের কোনো কাছে লাগতে পারি। এ নগরে আমার একটু-আধটু প্রতিপত্তি আছে।”

ফেৎনাবের কথাই মেয়ে দুটির চোখ জলে ভরিয়া উঠিল। অল্পবয়সী মেয়েটি নীবে চোখের জল ফেলিতে লাগিলেন, প্রবীণা কাদিয়া বলিলেন, “আজও তবে ভগবান আমাদের একেবারে ভুলে যাননি।” তাঁহার কথাই ফেৎনাবেরও চোখের পাতা ভিজিয়া উঠিল।

ফেৎনাব তাঁহার হুঃখের কথা শুনিতে চাহিলে তিনি বলিলেন, “গুনছি ফেৎনাব বলে মহারাজের এক প্রিয়পাত্রী আছে, সেই আমাদের সকল হুঃখের মূল।” এই-কথা শুনিয়াই ফেৎনাবের মাথা যেন আকাশ ভাঙিয়া পড়িল, কিন্তু তিনি কোনো-রকমে মনের কথা

চাপা দিয়া সব-কথা ভাল করিয়া শুনিতে চাইলেন। হুঃধিনী বলিলেন, “মহারাজের অন্তঃপুরে ফেৎনাব বলে একটি মেয়ে থাকত। সেই মেয়েটিকে চুরি করার অপরাধে আমার ছেলে গানেমের প্রাণদণ্ডের হুকুম হয়। আর সেই পাপেই আমাদের সর্বস্ব লুপ্ত করে’ সীরিয়াদেশ থেকেই তাড়িয়ে দেওয়া হয়। তাই এতদিন ধরে পথে পথে ঘুরে এই পোড়া দেশে এসে উঠেছি।”

ফেৎনাব গানেমের মায়ে হাত ধরিয়া বলিলেন, “মা, আমিই সেই অভাগিনী ফেৎনাব। আমার জন্তেই আজ গানেমের আর আপনাদের এত দুঃখভোগ। কিন্তু মা আমার বা গানেমের কোনো দোষ নেই। আমাদের অদৃষ্টের দোষেই এত দুঃখের সৃষ্টি হয়েছে। তবে আমাদের দুঃখের রাত বোধহয় এইবার পোহাল। মহারাজের কাছে আমি গানেমের নির্দোষিতা প্রমাণ করতে পেরেছি। তিনি তাঁকে ক্ষমা করে আমার সঙ্গে তাঁর বিবাহ দিতে রাজি হয়েছেন। এখন ভগবানের দয়ায় গানেমের দেখা পেলেই আমাদের দুঃখের অবসান হয়।”

রাজা গানেমকে ক্ষমা করিয়াছেন শুনিয়া তাঁহার মা আর বোনের আফ্লাদেগ আর সীমা রহিল না।

হাতমধ্যে বাড়ীর কর্তা আসিয়া বলিলেন, “মা, আজ বোঙ্গাদের হাঁসপাতালে একটি পীড়িত যুবক উঠের পিঠে চড়ে এসেছিল। তার মুখ দেখে আমার কেমন চেনা-চেনা লাগছিল, কিন্তু ঠিক চিনতে পারলাম না। তাই তার পরিচয় জিজ্ঞাসা করলাম, ছেলেটি কিন্তু কোনো উত্তর দিল না, কেবল অঝোরে চোখের জল ফেলতে লাগল। দেখে আমার মনটা কেমন হয়ে গেল, তাকে সঙ্গে করে বাড়ী নিয়ে এলাম। সাধারণ হাঁসপাতালে চিকিৎসাও তেমন ভাল হয় না, পথ্যও বিশেষ সুবিধার মেলে না, সেখানে পড়ে থাকলে হয়ত ছেলেটি মারাই পড়ত।”

হয়ত বা এতদিনে বিধাতা তাঁহার দিকে ফিরিয়া চাহিয়াছেন মনে করিয়া ফেৎনাব অত্যন্ত আগ্রহের সঙ্গে বলিলেন, “আমায় একবার সেই পীড়িত লোকটির কাছে নিয়ে চলুন। তাকে দেখবার জন্তে আমার মন ছটফট করছে।”

রোগীর ঘরে ঢুকিয়া ফেৎনাব দেখিলেন, পান্থকের উপর একটি জীর্ণশীর্ণ লোক চোখ বুজিয়া পড়িয়া আছে। শরীরে কেবল হাড়ের উপর একটি চামড়া ছাড়া আর কিছু নাই। লোকটিকে দেখিয়াই ফেৎনাব বুঝিলেন, এ গানেম ছাড়া আর কেহ নয়। কিন্তু নিজের এত দৌভাগ্যে তাঁহার বিশ্বাস হইতেছিল না, মনে হইল বুঝ বা চোখে ভুল দেখিতেছেন, তাই একবার ডাকিলেন, “গানেম!” চোখের জলে ফেৎনাবের গলা ধরিয়া গিয়াছিল, কিন্তু সেই চিরপরিচিত মধুর স্বর চিনিতে গানেমের দেহ হইল না। চোখ মেলিয়া চাহিয়াই ফেৎনাবকে দেখিয়া “ভগবানের কি আশ্চর্য লীলা!” বলিয়া গানেম মুগ্ধিত হইয়া পড়িলেন। বাড়ীর কর্তা আর ফেৎনাব অনেক যত্নে আবার তাঁহার জ্ঞান ফিরাইয়া আনিলেন।

এদিকে অল্পঘরে বসিয়াই গানেমের গলার স্বর চিনিতে পারিয়া তাঁহার মা ও বোন মুহুঁহিত হইয়া পড়িলেন। গানেমের স্বর হইতে ফিরিয়া আসিয়া ফেৎনাব তাঁহাদের এই-রকম অবস্থা দেখিয়া সেবা-শুশ্রূষা করিতে বসিলেন। অনেক চেষ্টায় জ্ঞান হইতেই মা ছেলেকে দেখিবার জন্ত পাগল হইয়া উঠিলেন। কিন্তু বাড়ীর কর্তা আসিয়া বলিলেন, “গানেমের এমন অবস্থার আপনাদের দেখলে মন চঞ্চল হয়ে অনিষ্ট হতে পারে, আপনি যাবেন না।” ছেলের অনিষ্টের ভয়ে মা অগত্যা জেদ ছাড়িলেন। ফেৎনাব নিজের এমন সৌভাগ্যে ভগবানকে ধন্যবাদ দিয়া সন্ধ্যাটকে এই সুখবর দিবার জন্ত সেদিনকার মত বিদায় লইলেন।

রাজপ্রাসাদে গিয়া মহারাজকে প্রণিপাত করিয়া ফেৎনাব সমস্ত খবর দিলেন। মহারাজ শুনিয়া খুসী হইয়া বলিলেন, “গানেম সেয়ে উঠলে তার মা বোন আর তাকে নিয়ে আমার কাছে এসো।”

সেবার যত্নে গানেম দিন দিন সুস্থ হইয়া উঠিতে লাগিলেন। ফেৎনাব প্রায়ই তাঁহার কাছে বাইতেন। একদিন নানা গল্পের মধ্যে কি করিয়া ফেৎনাব গানেমের নির্দোষিতা প্রমাণ করিয়াছেন, তাহার বলে মহারাজ কেমন করিয়া তাঁহার সকল অপরাধ মার্জন করিয়াছেন, এই-সব সুখের কথা গল্প করিলেন। শুনিয়া গানেমের আনন্দ উছলিয়া উঠিল, তাঁহার সকল ভয়ভাবনা কাটিয়া গেল। তার পর ফেৎনাবের মুখে মা ও বোনের সমস্ত হুংখ আর অপমানের কথা শুনিয়া তাঁহার মুখের হাসি চোখের জলে মুছিয়া গেল। তাঁহাদের দেখিবার জন্ত গানেমের মন কাঁদিয়া উঠিল। ফেৎনাব তাঁহাদের মিলন ঘটাইয়া দিলেন। ছেলেকে পাইয়া মায়ের বুক জুড়াইয়া গেল।

ফেৎনাব তখন গানেমের এতদিকের সব-কথা শুনিতে চাহিলেন। গানেম বলিলেন, “বোন্দাদ ছেড়ে ত পালালাম। তার পর অনেক পথ ঘুরে, অনেক হুংখ-কষ্ট সয়ে একটি ছোট্ট গ্রামে গিয়ে উঠলাম। কপাল এমনি খারাপ যে, সেখানে গিয়েই রোগে পড়লাম। সেখানকার কয়েকটি চাষা ছিল খুব দয়ালু, তাঁরা আমার অনেক সেবা-শুশ্রূষা করে যখন কিছুতেই রোগের সঙ্গে পেরে উঠল না, তখন চিকিৎসা কব্বার জন্তে উটের পিঠে বোন্দাদে পাঠিয়ে দিল।”

তাঁহার যত সুখছঃখের কথা ছিল, সব বলা হইল। ফেৎনাব নিজের কথাও বলিলেন। গানেম সারিয়া উঠিলে সকলের রাজবাড়ীতে বাইবার কথা। কিন্তু এমনি ভিখারীর বেশে ত যাওয়া যায় না। এক হাজার মোহর দিয়া ফেৎনাব সকলের জন্ত সুন্দর সুন্দর পোষাক কিনিতে দিলেন। পোষাক আসিলে একদিন রাজমন্ত্রী আসিয়া রাজার আদেশ বলিয়া গেলেন। খুব সাজানো ঘোড়ার চড়িয়া গানেম মন্ত্রী জাফরের সঙ্গে রাজসভায় চলিলেন। মেয়েরাও ফেৎনাবের সঙ্গে অল্প দরজা দিয়া অন্তঃপুরে ঢুকিলেন।

রাজসভায় ঢুকিয়া সকলকে সম্মুখাযোগ্য অভিবাদন করিয়া গানেম কতকগুলি কবিতা রচনা করিয়া মহারাজার বন্দনা করিলেন। শুনিয়া সকলে ধন্য ধন্য করিতে লাগিল।

তার পর মহারাজ গানেমকে বলিলেন, “যে দিন প্রথম তোমার সঙ্গে ফেৎনাবের দেখা হয় সেদিন থেকে আরম্ভ করে শেষ পর্য্যন্ত যা কিছু ঘটেছে সব খুলে বল।”

একটি কথাও ঢাকা না দিয়া গানেম সরলভাবে সব-কথা বলিয়া গেলেন। মহারাজ বুঝিলেন ইহার মধ্যে কোথাও একটু মিথ্যা নাই, খুসী হইয়া তিনি গানেমকে একটি মহামূল্য পোষাক উপহার দিলেন আর বলিলেন, “আজ হতে চিরকাল তুমি আমার সভার শোভা হয়ে থাক।” গানেম মহারাজের আদেশ মাথার পাতিয়া লইলেন, মহারাজ তাঁহার উপযুক্ত বৃত্তি ঠিক করিয়া দিলেন। তার পর মন্ত্রীও গানেমকে সঙ্গে লইয়া অন্তঃপুরে চলিলেন। সেখানে গিয়া আল্‌কল্‌হার অপূৰ্ণ সৌন্দর্য্য দেখিয়া মুগ্ধ হইয়া বলিলেন, “সুন্দর, না জেনে তোমার উপর অনেক অত্যাচার করেছি, আমার সেই পাপের প্রায়শ্চিত্ত করতে চাই তোমায় আমার রাণী করে। জোবেদীর পাপের শাস্তিও এতেই হবে।”

তার পর একদিন মহা ধুমধাম করিয়া ফেৎনাবের সঙ্গে গানেমের আর আল্‌কল্‌হার সঙ্গে সম্রাটের বিবাহ হইয়া গেল।

খোদাদাদ ও তাঁহার উনপঞ্চাশ ভাই

অনেক কাল আগে হরন্‌নগরে এক প্রবল পরাক্রান্ত রাজা ছিলেন। হুথের কোনো আয়োজনেরই তাঁহার অভাব ছিল না। ধন ছিল দৌলত ছিল, আর স্বর্গী প্রজা ছিল। রাজাকে প্রজারা যেমন ভয় তেমনি ভক্তি করিত। এত হুথেও রাজার মন ছিল অসুখী, কারণ তাঁহার পঞ্চাশটি রাণীর কোল ছিল শূন্য। রাজপ্রাসাদে একটি শিশুর হাসিও কোনো দিন ফুটে নাই। মনের দুঃখে রাজা দিনরাত্রিই ভগবানের কাছে কাতর হইয়া পুত্র ভিক্ষা করিতেন।

একদিন রাতে রাজা স্বপ্ন দেখিলেন, তাঁহার মাথার কাছে এক অতি বৃদ্ধ ঋষি দাড়াইয়া আছেন, তাঁহার মাথার চুল ছধের মত শুভ্র; ঋষি বলিলেন, “তোমার প্রার্থনায় ভগবানের আদন চলিয়াছে। কাল ভোরবেলা তোমার বাগানের একটি ডালিম আনিয়া, যতগুলি পুত্র চাও, ততগুলি বীজ খাইও, তোমার বাসনা পূর্ণ হইবে।” পরদিন ভোর না হইতেই ডালিম আনিয়া রাজা পঞ্চাশ রাণীর সম্মুখে, পঞ্চাশটি কুমার কামনা করিয়া পঞ্চাশটি বাঁচি খাওয়াইলেন। কিছুদিন পরে একে একে উনপঞ্চাশ রাণীর কোল আলো করিয়া উনপঞ্চাশটি শিশু-কুমার উদয় হইল, কিন্তু রাণী পিরোজার কোল তখনও শূন্য পড়িয়া রহিল। পিরোজার এই অপরাধে ক্রুদ্ধ রাজা তাঁহাকে যমলোকে পাঠাইতে ব্যস্ত হইয়া উঠিলেন। কিন্তু প্রধান মন্ত্রী মাঝে পড়িয়া বাধা দিয়া বলিলেন, “আপনি রাগের মাথায় অমন কাজ করবেন না,

হয় ত কিছুদিন পরে পিরোজারও সম্ভান হবে। তবে আপনি যদি নিতান্তই তাকে দেখতে না পারেন ত এখন প্রাণে না মেরে তাকে আপনার ভাই সমরিরার রাজ্যের কাছে পাঠিয়ে দিন।”

রাগটা সামলাইয়া রাজা তাহাই করিলেন। মন্ত্রী ভবিষ্যদ্বাণীও ফলিয়া গেল। সমরিরার রাজধানীতে পৌঁছবার অল্পদিন পরেই ফুলের চেয়েও সুন্দর একটি শিশু আসিয়া পিরোজার কোল জুড়িয়া বসিল। সমরিরার রাজা পিরোজার স্বামীকে সুখবর পাঠাইয়া দিলেন। খবর শুনিয়া সুখী হইয়া তিনি ছেগেব নাম রাখিতে বলিলেন খোদাদাদ। ছেলের শিক্ষাদীক্ষার যেন উপযুক্ত ব্যবস্থা হয় একথাও বলিয়া দিলেন। খোদাদাদ ঠাকুর রাজধানীতেই দিনে দিনে বাড়িয়া উঠিতে লাগিলেন। সেই সঙ্গে তাহার বিখ্যাত্বিকও বাড়িয়া চলিল। অল্পদিনেই কুমার সর্কশাসে নিশাবদ হইয়া উঠিলেন, বুদ্ধে ত তাহার দোসর দেশে আর-একটিও মিলিত না।

বাকি উনপঞ্চাশ রাণীর উনপঞ্চাশ কুমারও বড় হইয়া উঠিল। কিন্তু শিক্ষাদীক্ষা কি বিদ্যাবুদ্ধি বিশেষ পরিচয় তাহা দিতে পারিল না। এদিকে দেশে সম্রাট বিদেশী শত্রুরা আসিয়া হরন্ রাজ্য আক্রমণ করিল। পিতার বিপদে সমরিরায় বসিবার খোদাদাদেব মন কাতর হইয়া উঠিল। তিনি মাকে গিয়া বলিলেন, “শত্রুরা বাবাব রাজ্য আক্রমণ করছে, এমন সময় দূরে বসে শুখে কাল কাটানো কি আমার উচিত, মা? আমি চাচ্ছি তাঁর বিপদে সাহায্য করতে। তিনি আমাকে ডাকেননি, কিন্তু আমি নিজের পরিচয় না দিয়ে যে কোনো সৈনিকের মত তাঁর অধীনে কাজ নিয়ে শত্রুদের হারিয়ে দিয়ে গ্রন্থসা গোতে চাই।” মা শুনিয়া খুসী হইয়া মত দিলেন।

খোদাদাদ যাত্রার আয়োজন শুরু করিলেন। কাঁকা পাছ বাঁধা দেন এই ভয়ে যুগযার নাম করিয়া যোদ্ধার বেশে বাহির হইয়া পড়িলেন। হরন্ নগরে পৌঁছিয়া রাজ্যের সঙ্গে দেখা করিলেন। তরুণ সৈনিকের সুন্দর মুষ্টি দেখিয়া মুগ্ধ হইয়া রাস। তাহার পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলেন। খোদাদাদ বলিলেন, “আমি কায়রোর এক আমীরের পুত্র। দেশভ্রমণে এখানে এসেছি। শুন্লাম আপনার প্রতিবেশী রাজ্যের আপনাকে বড় ব্যতিব্যস্ত করে তুলেছে। আপনার যথাসাধ্য সাহায্য করতে পেলো আমি সুখী হব।” এই কথা শুনিয়া অত্যন্ত সুখী হইয়া রাজা তাঁহাকে সেনাপতির পদে নিযুক্ত করিলেন।

অল্পদিনেই খোদাদাদের বশ আলোর মত চারিদিকে ছড়াইয়া পড়িল। তাহার গুণে মুগ্ধ হইয়া রাজা তাঁহাকে এতই ভালবাসিয়া ফেলিলেন যে, তাহারই হাতে উনপঞ্চাশ কুমারের দেখাশুনার ভার সঁপিয়া দিলেন। কুমারেরা কিন্তু ইহাতে কিছুমাত্র খুসী হইয়া উঠিলেন না। রাজ্যে আসিয়া পা দিতে-না-দিতে এত প্রতিপত্তি লাভ করাতে গোড়াতেই তাহারা খোদাদাদের উপর চট্টয়া ছিলেন, এখন আবার তাহাকেই নিজেদের হর্তাকর্তা হইতে দেখিয়া রাগে হিংসায় জলিয়া উঠিলেন। কি করিয়া খোদাদাদের সর্কনাশ করা যায়

এই ভাবনার তাঁহাদের চোখের ঘুমশুদ্ধ লোপ পাইল। অনেক ভাবিয়া ঠিক করিলেন, একদিন তাঁহারা সকলে মিলিয়া যুগয়ার যাইবার জন্ত খোদাদাদের অমুমতি চাহিবেন, কিন্তু বাড়ী ছাড়িয়া বাহির হইয়া আব ফিরিবেন না। ছেলেদের হাবাইয়া রাজা নিশ্চয় খোদাদাদের উপরেই চট্রা উঠিবেন, হয়ত তাহাকে রাগের মাথায় প্রাণেই মাঝিয়া ফেলিবেন। খোদাদাদ মরিণে তাঁহারা নিশ্চল হইয়া মনের আনন্দে বাড়ী ফিরিয়া আসিবেন।



রাজকুমাররা শিকারে যাইবার জন্ত খোদাদাদের অমুমতি চাহিতেছেন

রাজকুমারদের ফন্দি সফল হইল। অনেককাল ছেলেদের দেখা না পাইয়া মহা চট্রা রাজা খোদাদাদকে বলিলেন, “যদি তুমি অমুক দিনেব মধ্যে তাংদের খোঁজ করে দিতে না পার তাহলে তোমার প্রাণদণ্ড হবে।” খোদাদাদ রাজ্যাব মুখে এমন কথা শুনিবাব আশা কোনো দিন কবেন নাই। এমন নিষ্ঠুর কথায় মনে অত্যন্ত ব্যথা পাইয়া তিনি সেইদিনই অঙ্গ-শঙ্গে সজ্জিত হইয়া রাজকুমারদের খোঁজে বাহির হইয়া পড়িলেন। কত দেশ-দেশান্তর খুঁজিলেন, কিন্তু কোথাও তাহাদের দেখা মিলিল না। হতাশ হইয়া খোদাদাদ ঘুরিতে ঘুরিতে একটা প্রকাণ্ড মাঠের মধ্যে আসিয়া পড়িলেন। মাঠের মাঝখানে একটা প্রকাণ্ড

কালো-পাথরের বাড়ী; বাড়ীটার কাছে গিয়া দেখিলেন জানালায় একটি পরমা স্তন্দরী মেয়ে বসিয়া আছে, তাহার মাথার এলো চুল বন্ধ, গায়ের কাপড় চোপড় শতছিন্ন। মেয়েটি খোদাদাদকে দেখিয়াই উপর হইতে ডাকিয়া বলিল, “পালাও, পালাও; এ বড় ভীষণ জায়গা। এখানে এক রাক্ষস থাকে, সে মানুষ দেখলেই খাবাব জন্তে তাকে এনে ঘরে বন্ধ করে রাখে।” খোদাদাদ একটুও ভয় না পাইয়া বলিলেন, “স্তন্দরি, তুমি কে? কি করে এমন জায়গায় এলে?”



স্তন্দরী বলিল, “আমি কারো দেশের একজন সন্ন্যাস্ত ভদ্রলোকের কন্যা। কাল যখন আমবা এই পথ দিয়ে যাচ্ছিলাম তখন এই রাক্ষসটার হাতে পড়ি। নিষ্ঠুর রাক্ষস আমার সঙ্গীসাথী সকলকে মেরে ফেলে আমার আটক করে বেখেছে। আজ না জানি আমার কি দশা হবে!”

স্তন্দরী বলিল, “আমি কারো দেশের একজন সন্ন্যাস্ত ভদ্রলোকের কন্যা। কাল যখন আমবা এই পথ দিয়ে যাচ্ছিলাম তখন এই রাক্ষসটার হাতে পড়ি। নিষ্ঠুর রাক্ষস আমার সঙ্গীসাথী সকলকে মেরে ফেলে আমার আটক করে বেখেছে। আজ না জানি আমার কি দশা হবে!”

মেয়েটির মুখে কথার শেষ হইতে না-হইতে রাক্ষসটা একটা প্রকাণ্ড তেজী বোড়ার চড়িয়া সেখানে আসিয়া হাজির হইল। চোখের পলক পড়িতে-না-পড়িতে খোদাদাদ খোলা তলোয়ার তুলিয়া ধরিলেন। রাক্ষসটা গজ্ঞন করিয়া তাঁহাকে বিনামূল্যে হাব মানিতে বলিল। খোদাদাদ কিন্তু সে-কথা কানে না তুলিয়া রাক্ষসের উকতে প্রচণ্ড এক কোপ বসাইয়া দিলেন। রাগে অন্ধ হইয়া বিকট চীৎকার করিয়া রাক্ষসও তলোয়ার খুলিয়া তাঁহাকে মারিতে আসিল। খোদাদাদ সামান্য মাহুদ হইলেও যুদ্ধ-বিদ্যায় অধিতীয; বিদ্যুতের মত দ্রুতগতিতে নানা কৌশলে বোড়া চালাইয়া তিনি রাক্ষসের ঝাঁড়াব ঘা এড়াইলেন, রাক্ষসটা আবার হাত তুলিতে-না-তুলিতেই খোদাদাদের তলোয়ারের ঘায়ে তাহার মাথা উড়িয়া গেল।

জানালায় পরমাস্তন্দরী মেয়ে—

স্তন্দরী মেয়েটির ধড়ে যেন এতক্ষণে প্রাণ ফিরিয়া আসিল। যতক্ষণ এই ভীষণ যুদ্ধ চলিতেছিল ততক্ষণ

সে যেন তাহারি মধ্যে ডুবিয়া গিয়াছিল। রাক্ষসটা মরিয়া বাইতেই মেয়েটি হাসিমুখে খোদাদাদকে ডাকিয়া উপর হইতে একটা চাবি ফেলিয়া দিয়া বলিল, “এই চাবিটা দিয়ে দরজা খুলে আমার উদ্ধার কর।” বন্ধ বাড়ীর দরজা খুলিয়া দিতেই মেয়েটি বাহিরে আসিয়া খোদাদাদের সাহসের শত মুখে প্রণাম করিতে লাগিল। কিন্তু চারিদিক

হইতে কান্নার স্রব আসিয়া মেয়েটির কথা ডুবাইয়া দিতে লাগিল। খোদাবাদ ভাবিয়া পাইলেন না কে এমন কাতরভাবে কাঁদিতেছে। মেয়েটিকে জিজ্ঞাসা করাতে সে বলিল, “আজ কতদিন ধরে কত দুর্ভাগাকে এইখানে ঘরে ঘরে শিকল দিয়ে বেঁধে রেখেছে। এসব তাদেরি কান্নার স্রব।” বন্দীদের দুঃখে দুঃখী হইয়া খোদাবাদ সেই মেয়েটির সাহায্যে একে একে সমস্ত অন্ধকার ঘরের কোণ হইতে হতভাগাদের উদ্ধার করিয়া আনিলেন। বন্দীর অন্ধকার ঘর হইতে আলোর আসিয়া দাঁড়াইতেই খোদাবাদ দেখিলেন এতদিন বাহাদের খোজে তিনি দেশ-বিদেশে ঘুরিয়াছেন ইহাদের মধ্যে তাঁহার সেইসব হারানো ভাইগুলি রহিয়াছে। ভাইদের দেখিয়া আনন্দে তাঁহার মন ভরিয়া উঠিল। তাহাদের সাদর-সম্ভাষণ করিয়া অন্তসব বন্দীদের বিদায় দিয়া এইবার বাত্মার আয়োজন শুরু হইল। কিন্তু মেয়েটিকে ত একলা ফেলিয়া রাখা যায় না। খোদাবাদ তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি কোথায় যেতে চাও বল। এখানে তোমার একলা ফেলে যাওয়া আমাদের উচিত হবে না।” মেয়েটি বলিল, “আগে আমার সত্য পরিচয় শুনুন, তার পর অন্তকথা। আমি প্রথমে মিথ্যা পরিচয় দিয়েছিলাম, আপনি আমার প্রাণ বাঁচিয়েছেন আপনার কাছে আর মিথ্যা বলা চলে না। আমি আসলে এক রাজার মেয়ে। শত্রুরা তাঁকে মেরে ফেলে রাজ্য দখল করে নিয়েছে, তাই আমি পালিয়ে এসেছি।” খোদাবাদ বলিলেন, “ওইটুকু বলে কি লাভ ? আগাগোড়া সব ভাল করে বল।” তখন মেয়েটি তাহার ইতিহাস বলিতে বলিল।

দরিয়াবাদের রাজকন্যার কথা

“চারিদিক সমুদ্রে ঘেরা এক দ্বীপের মধ্যে দরিয়াবাদ নগর। দরিয়াবাদের রাজার ধন-মানের খ্যাতি দেশ-বিদেশে ছড়িয়ে পড়েছিল। কিন্তু খ্যাতিতে মাহুষের মনের সুখ হয় না। রাজার ছেলেমেয়ে কিছু ছিল না, তাই মনে সুখও ছিল না। একটি পুত্রের জন্ম তিনি ঈশ্বরের কাছে নিত্য প্রার্থনা করতেন। কিছুদিন পরে রাজার ঘরে একটি শিশুর আবির্ভাব হল, সেটি কিন্তু একটি মেয়ে। কি আর হবে ? ছেদের সাথ ঘোলে মিটিবে রাজা তাইতেই খুঁচী হলেন।

“এই অভাগিনীই সেই রাজকন্যা। রাজা মেয়েকে নানা বিদ্যাশিক্ষা দিতে লাগলেন। রাণী হবার উপযুক্ত সব শিক্ষাই আমার হতে লাগল, কারণ পিতার ইচ্ছা ছিল তাঁর স্বর্গ-প্রাপ্তির পর আমিই সিংহাসনে বসি।

‘মৃগয়ায় গিয়ে পিতা একদিন একটা বুনো গাধার পিছনে তাড়া করতে করতে দলছাড়া হয়ে পড়েন। তখন ক্রমে সন্ধ্যা হয়ে আসছিল, কাজেই রাজা ঘোড়া থেকে নেমে পড়লেন। কিছু দূরে একটা আলো দেখা যাচ্ছিল, রাজা মনে করলেন হয়ত কাছেই কোনো গ্রাম আছে। খুসী হয়েই তিনি সেইদিকে এগিয়ে চললেন। কাছাকাছি গিয়ে দেখলেন একটা

প্রকাণ্ড কালো দৈত্য আগুনে মাংস পোড়াচ্ছে আব মাঝে মাঝে মদ খাচ্ছে। তার সামনে একটি স্ত্রী মেয়ে হাত-পা বাঁধা পড়ে আছে, পাশে একটি ছোট ছেলে পড়ে পড়ে কাঁদছে। বাবা মনে মনে ভাবলেন কোনোবাকমে সুবিধা পেলেই দৈত্যটিকে পিছন থেকে মেয়ে মেয়েটিকে উদ্ধার করবেন। তিনি বসে বসে স্ত্রীকে খুঁজছিলেন। এদিকে দৈত্যটা ক্রমাগত মদ খেয়ে খেয়ে মাতাল হয়ে উঠে ঝাঁড়া তুলে মেয়েটিকে মাঝে তুলল। স্ত্রীকে বুকে বাঁধা সেই-সময় দৈত্যটাকে লক্ষ্য করে তীব্র ছুঁড়লেন। বুকে তীব্র বিধে প্রকাণ্ড কালো দৈত্যটা বিকট একটা চীৎকার করে পড়ে মরে গেল। বাবা তাড়াতাড়ি মেয়েটির হাত-পা



বৃক্ষবর্গ দৈত্য এবং মাতা ও শিশু

খুলে দিয়ে জিজ্ঞাসা করলেন, 'কি করে আপনি এই অশুভটার হাতে পড়লেন?' তিনি বললেন, 'সাবাসেন বংশের এক রাজা আমার স্বামী। সমুদ্রতীরে তাঁর বাস। এই অশুভটা আমার স্বামীর অধীনে বর্ষচাণী ছিল। আমার স্বামীও উপর চটে দৈত্যটা আমার চুবি করার মতলবে ছিল। একদিন আমার ছেলেকে আর আমাকে নির্জনে পেয়ে জোব করে আমাদের এখানে ধরে এনেছে। সেই থেকে আমরা এইখানেই দিন কাটাচ্ছি।'

"বাতটা দৈত্যের কুঁড়েতেই বাঁটিয়ে বাবা পবদিন তাদের নিয়ে বাজবানীর পথে যাত্রা করলেন। পথে দলের সব লোকজনের সঙ্গে দেখা হল। সবাই মিলে দরিদ্রাবাদে ফিরে

এলেন। সেই ছেলেটির শিক্ষার জন্তে বাবা শিক্ষক রেখেছিলেন। বড় হবার সঙ্গে সঙ্গে সেও নানা বিদ্যার পণ্ডিত হয়ে উঠল। বড় হয়ে সে একদিন বাবার কাছে আমাকে বিবাহ করবার ইচ্ছা জানাল। বাবা কিন্তু মত দিলেন না। তাতে সে ভয়ানক চটে গিয়ে শোধ নেবার জন্তে বাবার যত শত্রুর সঙ্গে বড়বন্দ করে একদিন তাঁকে ঘেরে ফেলে সিংহাসন দখল করে বসল। তার পরেই এসে আমার মহল আক্রমণ করল। আমি কিন্তু ইতিমধ্যেই বাবার এক বিশ্বাসী মন্ত্রী সাহায্যে একটা নিরাপদ জায়গায় পালিয়েছিলাম। মনে করেছিলাম সেখান থেকে জাহাজে চড়ে কোনো একটা দূরদেশে চলে যাব। কিন্তু হুর্ভাগ্য তখন আমায় চারদিক থেকে ঘিরে ধরেছিল। যে জাহাজে রওনা হলাম সেটা গেল ডুবে। কোনো-রকমে প্রাণে বাঁচলাম। কিন্তু যার কেউ কোথাও নেই তার প্রাণ নিয়ে কি লাভ? তাই সমুদ্রেই আমার প্রাণ বিসর্জন দেব মনে করে ঝাঁপ দিতে যাচ্ছি এমন সময়ে পিছনে অনেকগুলো ঘোড়ার পায়ের শব্দ শুনতে পেলাম। পিছনে ফিরে দেখি জনকয়েক খোড়-সওয়ার সেইদিকে আসছে। তাদের সেনাপতি আমার হৃদশা দেখে দম্বা করে আমার সঙ্গে নিতে চাইলেন। তিনি বললেন, ‘আপনি আমার মায়ের কাছে থাকবেন। আমার সঙ্গে রান্ধনীতে চলুন।’ শতমুখে তাঁকে ধন্যবাদ দিয়ে তাঁর সঙ্গে গেলাম, পথে আমার হুংখের কথা সব তাঁকে শোনালাম। শুন্লাম তিনি এক রাজা। বাড়ী পৌছে তিনি আমার রানী কব্বে চাইলেন। তাঁকে কোনো-দিন চিন্তাম না, ভালও বাসতাম না, কিন্তু যিনি আমার অমন উপকারী তাঁর কথা কি ফেলা যায়? আমি রানী হতে রাজি হলাম।

‘হুংখ আমার এইখানেই শেষ হল না। বিবাহের কিছুদিন পরে আমার স্বামীর প্রবল শত্রু জাণ্ডাইবারের রাজা একদিন অন্ধকার রাতে এসে আমাদের বাজ্য আক্রমণ করলেন। আমার স্বামী যুদ্ধের জন্ত কোনো আয়োজনই করে রাখেননি, কাজেই সহজেই হেরে গেলেন। শত্রুর হাতে প্রাণ দেবার ভয়ে তখন আমরা পালাবার জন্তে ব্যস্ত হয়ে উঠলাম। আমাকে নিয়ে অনেক কষ্টে স্বামী একটা জেলেদের নৌকায় উঠে সমুদ্রে ঘুরে বেড়াতে লাগলেন। তিনদিন ধরে বিশাল সমুদ্রে ভেসে বেড়িয়ে একটা জাহাজ দেখতে পেয়ে খুশী হয়ে তাব দিকে এগিয়ে গেলাম। কিন্তু হায়রে কপাল! জাহাজটা ছিল ডাকাতদের। তারা অস্ত্র-শস্ত্র নিয়ে আমাদের নৌকায় উঠে আমার স্বামীকে বেঁধে ফেলল। তার পর আমাকে নিয়ে ঝগড়া বাধল। কে আমাকে নেবে এই নিয়ে সবাই মারামারি কাটাকাটি শুরু কবল। যুদ্ধে সব কটা ডাকাত মরে গেল, কেবল একজন বেঁচে রইল। সে বললে, ‘কায়রোর আমার এক বন্ধু আছে, তাকে তোমায় উপহার দেব।’ এই বলে নির্ভর দম্বাটা আমার স্বামীকে সমুদ্রে ফেলে দিয়ে কায়রোর দিকে যাত্রা কবল। কাল সবে আমরা এখানে এসেছি। ডাকাতটা আর তার সব লোকজন মৈত্রেয় হাতে মারা পড়েছে, আমিই শুধু বাকি ছিলাম।’

দরিয়াবাদের রাজকন্টার গল্প শুনিয়া খোদাশাহ বলিলেন, ‘তবে আপনি আমার সঙ্গে চলুন। আমার প্রভুর গৃহে আপনি যাতে সম্মানের সঙ্গে থাকতে পারেন, আমি তার সুবিধা

করে দেব। আর আপনি যদি রাজি থাকেন, তবে আমি আপনাকে বিবাহ করতে রাজি আছি।" রাজকন্যা রাজি হইলেন, সেই প্রাসাদেই তাঁহাদের শুভ-বিবাহ হইয়া গেল। তার পর নববধু ও ভাইদের সঙ্গে করিয়া খোদাদাদ হরন্ রাজ্যের পথে চলিলেন। যাইতে যাইতে ভাইদের কাছে তিনি নিজের সত্য পরিচয় দিলেন। অরুতন্ত ভাইরা তাহাতে খুসী না হইয়া হিংসায় অলিয়া-পুড়িয়া উঠিল। কি করিয়া তাহাকে যমাগরে পাঠাইবে এই ভাবনায় তাহাদের রাগে ঘুম হইল না। খোদাদাদের কোনো ভাবনা-চিন্তা ছিল না, তিনি ঘুমাইয়া পড়িয়াছিলেন। স্বযোগ বুঝিয়া হিংসুক ভাইগুলি তলোয়ারের ঘায়ে তাহাকে ক্ষতবিক্ষত করিয়া পিতার রাজ্যে পলায়ন করিল। রাজা ছেলেদের পাইয়া মহা খুসী হইয়া উঠিলেন, তার পর তাহাদের এতদিনের হওয়ার কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। মিথ্যাবাদী রাজপুত্রেরা দৈত্য কিংবা খোদাদাদের কোনো-কথা না বলিয়া বলিল, নূতন নূতন নানা দেশ দেখিতে এতদিনের হইল।

এদিকে খোদাদাদের নববধু সেই দিগন্তজোড়া নির্জন মাঠের মধ্যে খোদাদাদকে কোলে করিয়া কাঁদিয়া বুক ভাসাইতে লাগিলেন। নিষ্ঠুর বিধাতা যে তাহার অদৃষ্টে একদিনেরও সুখ লেখেন নাই এই বেদনায় ভগবানের চরণে অনেক কাঁদিলেন; যে অরুতন্ত রাজকুমারেরা প্রাণদাতা ভ্রাতার উপর এমন অত্যাচার করিতে পারে তাহাদের কু-প্রবৃত্তিকে ধিকার দিলেন; কিন্তু রাজকুমারীর কবণ বিলাপ মাঠে মাঠে প্রতিধ্বনিত হইয়া তাহারই কানে ফিরিয়া আসিল, অত্রে কিছু শুনিল না। শোক একটু কমিয়া আসিলে রাজকুমারী দেখিলেন খোদাদাদের দেহে তখনও প্রাণ আছে, তাই তিনি বৃথা ক্রন্দন ছাড়িয়া চিকিৎসকের খোঁজে বাহির হইয়া একটি ছোট গ্রামে গিয়া পড়িলেন। গ্রামে একজন চিকিৎসক নিগিল বটে, কিন্তু মাঠে ফিরিয়া আসিয়া খোদাদাদকে আর মিলিল না। মাঠে যে ছাউনি ফেলা হইয়াছিল তাহার মধ্যে অনেক খুঁজিয়া কোথাও না পাইয়া রাজকুমারী মনে করিলেন, তবে নিশ্চয় বাঘ-ভালুকে খোদাদাদকে খাইয়া ফেলিয়াছে। স্বামীকে ফিরিয়া পাইবার আশায় যে চোখের জল এতদূর ঠেকাইয়া রাখিয়াছিলেন, তাহাকে একেবারে হারাইয়া তাহা দ্বিগুণ হইয়া ঝরিতে লাগিল। রাজকুমারী চোখের জলে চিকিৎসকের কোমল মন গলিয়া গেল। তিনি দয়াকরিয়া তাহাকে সঙ্গে করিয়া নিজের বাড়ীতে লইয়া গেলেন। সেখানে খোদাদাদের সমস্ত ইতিহাস শুনিয়া দুই রাজকুমারদেব উচিত শাস্তি দিবার ইচ্ছায় তেজস্বী বৃদ্ধ রাজকুমারীকে লইয়া হরন্ নগরে চলিলেন।

তাঁহার হরন্ নগরে পৌঁছিয়া শুনিবেন মহিষী পিরোজার পুত্র খোদাদাদ অনেকদিন ছদ্মবেশে পিতার রাজ্যে কাটাইয়া এখন কোথায় নিরুদ্দেশ হইয়া গিয়াছেন, তাহাকে আর পাওয়া যাইতেছে না। পিরোজা স্বামীর রাজ্যে ছেলের খোঁজ করিতে আসাতেই মহারাজ সব খবর জানিতে পারিয়াছেন। কত বিদেশে তাঁহার খোঁজে লোক ছুটিয়াছে, কিন্তু আজ পর্যন্ত কোনো সন্ধান বেহ দিতে পারে নাই। খবর শুনিয়া চিকিৎসক ভাবিলেন, তবু মন্দের ভাল। তিনি খুসী হইয়া মহিষী পিরোজার সঙ্গে দেখা করিবার স্বযোগ খুঁজিতে লাগিলেন।

দীনহীনদের ধন দান করিবার জন্য একদিন রাণী এক মন্দিরে গিয়াছিলেন ; সেখানে অনেক লোকের সঙ্গে সেই বৃদ্ধ চিকিৎসকও গিয়া ঢুকিয়াছিলেন । রাণীর এক ক্রীতদাসের সঙ্গে আশপ করিয়া সেই তিনি বলিলেন, “ভাই, রাণীমার সঙ্গে একবার দেখা করিয়ে দিতে পার ?” দাস বলিল, “যদি তুমি যুবরাজ খোদাদাদের কোনো পুত্র দিতে পার তবে



রাণীমার সঙ্গে একবার দেখা করিয়ে দিতে পার

চেষ্টা করে দেখতে পারি ।” চিকিৎসক বলিলেন, “হাঁ, সেই-রকম খবরই দিতে পারি বটে ।” দাস বলিল, “তবে তুমি আমাদের সঙ্গে রাজবাড়ীতে চল, সেখানে দেখা হবে ।”

প্রাসাদে শৌছিয়া দাস রাণীকে বলিল, “একজন বুড়ো এসেছে যুবরাজের খবর নিয়ে, সে আপনার সঙ্গে দেখা করতে চায়।” রাণী শুনিবামাত্র বুদ্ধকে আনিবার জন্ত দাসকে দৌড় করাইলেন। বুদ্ধ আসিয়া বাহা কিছু জ্ঞানেন সমস্তই রাণীকে শুনাইলেন। একমাত্র সন্তানের এমন পরিণাম শুনিয়া রাণী মুচ্ছিতা হইয়া পড়িলেন। অনেকক্ষণ পরে জ্ঞান হইলে তিনি আকুল হইয়া কাঁদিতে লাগিলেন। সেই সময়ে মহারাজও সেই মহলে আসিয়া উপস্থিত। আসিয়াই খোদাদাদের মৃত্যু আর রাজপুত্রদের নিষ্ঠুর অত্যাচারের কথা শুনিয়া



নববধু খোদাদাদের মৃত্যুর কাহিনী বর্ণনা করিলেন

রাগে অন্ধ হইয়া মন্ত্রীকে ডাকিয়া সেই মুহূর্তেই রাজপুত্রদের কারাগারে বন্ধ করিতে হুকুম করিলেন। তার পর খোদাদাদের মৃত্যু স্বরণ করিয়া একমাসের জন্ত রাজকার্য্যে যোগ দিবেন না এই-কথা নগরে প্রচার করিয়া দিতে বলিলেন। মন্ত্রী “যে আজ্ঞা মহারাজ” বলিয়া তাঁহার সমস্ত আদেশ পালন করিলেন। তখন মহারাজ পুত্রবধুকে প্রাসাদে আনিতে হুকুম দিলেন। হুকুম পাইবামাত্র প্রবান উজীর মহাসমারোহ করিয়া রাজবধুকে রাজপ্রাসাদে লইয়া আসিলেন। নববধু আসিয়া স্বস্তর ও শাওড়ীকে বন্দনা করিয়া তাঁহাদের কাছে খোদাদাদের শোচনীয় মৃত্যুর কাহিনী আবার বর্ণনা করিলেন।

তার পর মহারাজের আদেশে এক স্থলর সমাধি-মন্দির গড়িয়া উঠিল। খোদাদাদের একটি প্রতিমূর্তি সেই মন্দিরে রাখিয়া মহারাজ প্রকাশভাবে তাঁহার জন্ত শোক করিতে লাগিলেন, আর নগরের প্রতি দেবালয়ে খোদাদাদের কল্যাণের জন্ত আটদিন ধরিয়া উপাসনা করিতে আদেশ দিলেন। আটদিন কাটিয়া গেলে নবম দিনে খোদাদাদকে হত্যাকরার অপরাধে রাজপুত্রদের প্রাণদণ্ডের আদেশ হইল।

দেখিতে দেখিতে আটদিন কাটিয়া গেল। নবম দিনে রাজপুত্রদের প্রাণদণ্ডের আয়োজন হইতেছে, এমন সময় খবর আসিল খোদাদাদ আব হবন রাজ্য রক্ষা করিতে কোনোদিন আসিবেন না জানিয়া শত্রু বাজার দল রাজ্য আক্রমণ করিতে আসিতেছে। তাহাদের অসংখ্য সৈন্যদল প্রাণ নগরবেদ দরজায় আসিয়া পড়িয়াছে শুনিয়া রাজা মহা বিপদে পড়িয়া রাজপুত্রদের শাস্তি বন্ধ রাখিয়া শত্রুদেব ঠেকাইবার জন্ত সৈন্তসামন্ত সাজাইতে ব্যস্ত হইয়া উঠিলেন। বাজা ত প্রস্তুত হইবার যথেষ্ট সময় পান নাট, কাজেই অনেকক্ষণ ধরিয়া তুমুল যুদ্ধের পর তাঁহারই সৈন্যদল হঠিতে লাগিল। শত্রুরা মহা উৎসাহে হবনের রাজ্যকে বন্দী করিতে আসিতেছিল, এমন সময় যুদ্ধ-ক্ষেত্রের কোনো এক কোণ হইতে দলে দলে ঘোষা-এযাব আসিয়া নিমেষের মধ্যে অধিকাংশ শত্রুকে ধরাশায়ী করিয়া ফেলিল, বাকি যাহারা ছিল তাহারা প্রাণের ভয়ে দৌড় দিল। শেষ মুহূর্ত্তে এমন করিয়া যাহারা শত্রুদের শেষ করিয়া দিল তাহাদের উপর রাজা যে কত খুসী হইলেন তাহা বলিয়া উঠা যায় না। আনন্দে অধীর হইয়া তিনি এই নূতন সৈন্যদলের সেনাপতির অদ্ভুত রণকৌশলের প্রশংসা করিতে এবং তাঁহার গুণে মুগ্ধ হইয়া শত শত ধন্যবাদ দিতে ছুটিয়া চলিলেন। সেনাপতি কিন্তু তাঁহাকে দেখিয়াই বলিয়া উঠিলেন, “বাবা, আমি আত্ম ও বেঁচে আছি দেখে আপনি নিশ্চর আশ্চর্য্য হয়ে গিয়েছেন। আপনার অসময়ে কাজে লাগাবার জন্তেই ভগবান আমাদের রক্ষা কবেছেন।” রাজা মুখ তুলিয়া চাহিয়া দেখিলেন খোদাদাদ। এক মুহূর্ত্ত আগে বাজা পুত্রশোকে অধীর হইয়া শত্রুর হাতে বন্দী হইতে যাইতেছিলেন, আব চোখের পলক ফেলিতে-না-ফেলিতে যুদ্ধে জয়লাভের সঙ্গে সঙ্গে মৃত পুত্রকে ফিরিয়া পাইয়া তাঁহার গান যেন আনন্দে বান বহিয়া গেল। রাজা খোদাদাদকে সম্মুখে জড়াইয়া ধরিয়া মহা আনন্দে মহিষী পিরোজার কাছে লইয়া চলিলেন। সেখানে মাকে ও অকালে-হারানো স্ত্রীকে পাঠিয়া খোদাদাদেরও স্নেহের সীমা রহিল না। সকলের দেখা-সাক্ষাৎ হইবার পূর্বে খোদাদাদ কি করিয়া বাঁচিয়া উঠিলেন জানিবাব জন্ত সকলে ব্যস্ত হইয়া উঠিল।

খোদাদাদ বলিলেন, “আমি যেখানে পড়েছিলাম সেইখান দিয়ে এক চাষা ঘোড়ার চড়ে যাচ্ছিল। আমার পড়ে থাকতে দেখে সে আমাকে তুলে নিজের বাড়ী নিয়ে গেল। বাড়ী গিয়ে কি একরকমের ঘাস চিবিয়ে আমার সমস্ত গায়ের ঘায়ে লাগিয়ে দিল। তাইতেই সেগুলো তাড়াতাড়ি সেরে গেল। সেরে উঠেই এই-পথে আসতে আসতে শুন্লাম যে,

শত্রুরা রাজ্য আক্রমণ করেছে। তাই কোনো-বকমে ভাড়াতাড়ি কতকগুলি ঘোড়সওয়ার জুটিয়ে নিয়ে ছুটে এসেছি।”

রাজা সব-কথা শুনিয়া ঈশ্বরকে শত শত ধন্যবাদ দিলেন, কিন্তু উনপঞ্চাশ রাজপুত্রের উপর তাঁহার রাগ যেন আরও বাড়িয়া উঠিল। তিনি বলিলেন, “আজই সেই বিশ্বাস-ঘাতক-গুলোর প্রাণদণ্ড দিতে হবে।” খোদাদাদের মন ককণায় পূর্ণ। তিনি রাজার পায়ে পড়িয়া বলিলেন, “বাবা, যদিও তারা বড় নিষ্ঠুর কাজ করেছে, তবু তারা ত আপনার সন্তান? আমি তাহাদের সব অপরাধ ক্ষমা কবলাম। আপনিও তাদের ক্ষমা করুন এই চাই।” ছেলের মুখে এমন ককণামাখা কথা শুনিয়া রাজার চোখে জল আসিল। তিনি সকলের কাছে জানাইয়া দিলেন যে, খোদাদাদের কথায় অস্ত্র রাজপুত্রদের প্রাণভিক্ষা দেওয়া হইল বটে কিন্তু খোদাদাদই তাঁহার সিংহাসনেব উত্তরাধিকারী হইবে। তার পর কয়েদী রাজপুত্রদের রাজার কাছে আনিতে বলা হইল। লোহার শিকল পরিয়া সকলে আসিলে খোদাদাদ এক একে সকলের বীধন শুনিয়া দিলেন এবং স্নেহে তাহাদের আলিঙ্গন করিলেন। খোদাদাদের মহত্বের এই আশ্চর্য্য পরিচয় পাইয়া সকলে দম্ত দম্ত করিতে লাগিল।

মায়াময় অশ্ব

কত যুগ ধরিয়া জািনি না পারন্তদেশে নববর্ষ আরম্ভের দিনে খুব ঘট। করিয়া বসন্ত-উৎসব করার প্রথা চলিয়া আসিতেছে। হুঃখী, কাঙাল, রাজা, প্রজা সকলেই এই উৎসবের আনন্দস্রোতে গা ঢালিয়া দেয়। এই উৎসব উপলক্ষে রাজবাড়ীর সামনে মস্ত বড় এক মেলা হয়। সেই মেলাতে দেশ-বিদেশের লোক নিজেদের শিল্পচাতুর্য্য আব নানা গুণপনা দেখাইয়া রাজ-সব্কার হইতে প্রচুর পুরস্কার পায়।

একবার বসন্তোৎসবের মেলায় নানা শিল্পীকে তাহাদের গুণানুসারে নানারকম পুরস্কার দিয়া রাজা প্রাসাদে ফিরিবার জোগাড় করিতেছেন, এমন সময় একজন ভারতবাসী একটি মুল্লার কাঠের ঘোড়াকে চমৎকার সাজ পরাইয়া আনিয়া উপস্থিত হইল। অগত্যা রাজাকে প্রাসাদে ফিরিবার কল্লনা ছাড়িয়া দিতে হইল। কাঠের ঘোড়াটি এমন নিপুণ হাতের শিল্প যে, দেখিলে প্রকৃতির হাতের গড়া জীবন্ত ঘোড়া বলিয়াই মনে হয়। ভারতবাসী রাজাকে প্রণিপাত করিয়া বলিল, “মহারাজ আমি সকলের শেষে এসেছি বটে, কিন্তু এমন একটা জিনিষ আমি এনেছি যা আপনি আর কখনও কোথায় দেখেননি!”

রাজা বলিলেন, “তোমার ঘোড়ার এমন কোনো আশ্চর্য্য গুণ ত দেখছি না যাতে মুদ



হায়াময় অর্ধ

স্বদেশী

হয়ে যেতে হয়। শিল্পী প্রকৃতির অমূল্য-কার্যে অনেকটা সফল হয়েছেন বটে, কিন্তু আর কোনো শিল্পী যে চেলা কব্বে এ-কার্যে সফল হতেন না এমন ত মনে হচ্ছে না।”

ভারতবাসী বলিল, “মহারাজ আমি আপনাকে ঘোড়ার চেহারাটা দেখতে অমরোণ কব্ছি না। এই ঘোড়ার এমন আশ্চর্য গুণ যে, এ পুশ্পক রথের মত বিদ্যবেগে আকাশে উঠে



রাজা ভারতবাসীকে তালপাতা আনিতে বলিতেছেন

যেতে পাবে। একে চালাবার একটি বিশেষ কৌশল আছে। সেই কৌশলটি যদি কেউ আমার কাছে শিখে নেয়, তবে এই ঘোড়ার পিঠে চড়ে তার যখন যেখানে ইচ্ছা যেতে পাব্বে।”

রাজা ঘোড়ার গুণেব কথা শুনিয়া স্তম্ভী হইলেন, কিন্তু তাহার প্রত্যক্ষ প্রমাণ চাহিলেন। রাজার মুখের কথা বসিতে-না-বসিতে ভারতবাসী ঘোড়ার পিঠে এক লাফে চড়িয়া বসিয়া বলিল, “কোথায় যেতে হবে, হুকুম করুন।”

রাজা বলিলেন, “সিরাজ নগরের পাঁচ কোণ দূরে ওই যে উঁচু পাহাড়ের চূড়া দেখা যাচ্ছে, ওই পাহাড়ের কাছে গিয়ে তার কোণের কাছে তালগাছটি থেকে একটি পাতা কেটে আন।”

রাজার আদেশ তখনও শেষ হয় নাই ভারতবাসী তাড়াতাড়ি ঘোড়ার ঘাড়ের কাছে একটা পেরেক ঘুরাইল। দেখিতে দেখিতে ঘোড়া ভীমের মত ছুটিয়া শূন্যে উঠিয়া পড়িল,

চোখের পলক পড়িতে-না-পড়িতে কোথায় যে মিলাইয়া গেল, বাজপাখীর মত তীক্ষ্ণ বাদ্যের চোখ তাহারাও তাহাকে আর দেখিতে পাইল না। রাজা ও মন্ত্রীরা বিশ্বের নির্ভীক হইয়া রহিলেন, মেলার যত লোক আনন্দে হাততালি দিতে লাগিল। কিছুক্ষণ পরেই দেখা গেল একটা তালপাতা হাতে করিয়া ভারতবাসী আকাশপথে ফিরিয়া আসিতেছে। তাহাকে দেখিবা মাত্র মেলা মুদ্র লোক আনন্দে চীৎকার করিয়া উঠিল। দেখিতে দেখিতে মাটিতে নামিয়া ভারতবাসী রাজার পায়ে তালপাতাটি উপহার দিয়া প্রণাম করিল।

ঘোড়ার এমন আশ্চর্য ক্ষমতা দেখিয়া রাজা খুশী ত হইলেনই, সঙ্গে সঙ্গে সেটাকে নিজস্ব সম্পত্তি করিবার অজ্ঞও ব্যস্ত হইয়া উঠিলেন। কাজেই ঘোড়ার দানের কথা উঠিল। ভারতবাসী বলিল, “মহারাজ ঘোড়ার গুণ দেখে আপনি যেমন খুসী হয়েছেন, দাম শুনে সে-রকম খুসী হবেন বলে আমার বিশ্বাস নয়। যে লোকটি ঘোড়াটা তৈরী করেছিল তার কাছ থেকে আমি দাম দিয়ে এটা কিনিনি। এই ঘোড়াটার বদলে আমার একমাত্র কন্যাটিকে দান করেছি আর প্রতিজ্ঞা করেছি মূল্য নিয়ে কখনও একে কারুর কাছে বিক্রী কব্ব না। তবে ঘোড়ার বদলে আর কিছু নিয়ে দেবার ক্ষমতা আমার আছে।”

এই-কথা শুনিয়া রাজা বলিলেন, “আমার এই বিশাল রাজ্যে অনেকগুলি সমৃদ্ধিশালী নগর আছে; তুমি তার মধ্যে যেটি চাও সেটিই পাবে, ঘোড়াটি আমার দাও।”

ভারতবাসী বলিল, “মহারাজ, রাজ্য আমি চাই না। যদি আপনি রাজকন্যার সঙ্গে আমার বিবাহ দেন তবেই আমি ঘোড়াটি দিতে পারি। আমি মনে মনে প্রতিজ্ঞা করেছি রাজকন্যাকে না পেলে ঘোড়া দেব না।”

ভারতবাসীর কথা শুনিয়া যে যেখানে ছিল সবাই ত হাসিয়াই খুন। আর যুবরাজ ফিরোজশাহ ত লোকটার এমন স্পর্ধা দেখিয়া চট্টয়া আস্তান। কিন্তু রাজা ঘোড়ার লোভে এমন মুগ্ধ হইয়া পড়িয়াছিলেন যে, কন্যাদানেই রাজি। কিন্তু হঠাৎ মুখে মতটা জানাইয়া ফেলা ঠিক হইবে কি না ভাবিয়া একটু ইতস্ততঃ করিতে লাগিলেন।

রাজাকে ইতস্ততঃ করিতে দেখিয়া যুবরাজ আসিয়া তাঁহাকে বলিলেন, “বাবা, আপনি এই পাগলের কথা নিয়ে অত মাথা ঘামাচ্ছেন কেন? এক-কথার ‘না’ বলে দিলেই ত হয়। এই রকম একটা যে-সে লোকের সঙ্গে রাজবংশের বন্তার বিবাহ হলে আমাদেরই যে কলঙ্ক হবে তা কি আপনি জানেন না?”

রাজা বলিলেন, “বৎস, তুমি বা বৃদ্ধ সে সকলই বুঝি; তবে এমন আশ্চর্য ঘোড়া ত যেখানে-সেখানে মেলে না, তাই ভাবছি। আমি যদি ঘোড়াটি না নি তবে অল্প কোনো রাজ্য হয়ত কন্যার বদলে ঘোড়া নিতে পারি; কিন্তু অল্প কোনো লোকের হাতে ঘোড়াটি গেলে আমার কড় কষ্ট হবে। তবে যে-সে লোকের হাতে মেয়ে বিতেও আমি পারব না। অল্প কোনো উপায়ে যদি পারি তাই চেষ্টা দেখছি। এখন তুমি আগে ঘোড়াটি পরীক্ষা করে দেখ তার পর পরের কথা পরে হবে।”

ସେ ଦେଖାନେ ହିଲ ନବାଇ ତ ହାମିସାରି ବୁନ



ভারতবাসী রাজার কথাই ভাবে বুঝিলেন যে, তিনি ঘোড়ার বদলে কত্তা দিতে একরকম রাজীই আছেন। তবে যুবরাজ এখন বড়ই আপত্তি করিতেছেন, তাঁহার মতটা কোনো রকমে ফিরাইতে পারিলেই হয়। রাজকত্তা-লাভের আশায় ভারতবাসী যুবরাজকে খুশী করিবার জন্য তাঁহাকে চড়াইতে তাড়াতাড়ি ঘোড়াটা কাছে আনিয়া ধরিল; যুবরাজ কিন্তু তাহার কোনো সাহায্য না লইয়াই এক লাফে ঘোড়ার পিঠে উঠিয়া বসিলেন এবং যে পেরেকটা ঘুরাইয়া সে ঘোড়া চালাইয়াছিল উঠিয়াই সেইটা ঘুরাইয়া দিলেন। যুদ্ধের মধ্যে ঘোড়াটা আকাশে উঠিয়া দেখিতে দেখিতে চোখের আড়াল হইয়া গেল। তখন ভারতবাসী রাজার পায়ে পড়িয়া বলিলেন, “মহারাজ, এতে আমার কোনো অপরাধ নেই দেখতেই পাচ্ছেন। কি করে ঘোড়াটাকে শূন্তে তুলতে হয় তা যুবরাজ দেখেছিলেন, কিন্তু কি করে নামাতে হয় সে-বিষয়ে আমার কোনো উপদেশের অপেক্ষা না রেখেই তিনি ঘোড়ার চড়ে চলে গেলেন। কাজেই তাঁর নানারকম বিপদের সম্ভাবনা আছে; কিন্তু তার জন্য আমি দায়ী নই। যে-রকম বিদ্রোহের মত জোরে ঘোড়াটা শূন্তে উঠে গেল তাতে উপদেশ দেবার এতটুকু সময়ও পাওয়া গেল না।”

ভারতবাসীর কথা শুনিয়া পারস্তের রাজা যুবরাজের বিপদের কারণ ভাল করিয়াই বুঝিলেন এবং ভারতবাসী তাড়াতাড়ি করিয়া নামিবার উপায় বলিয়া দেয় নাই বলিয়া তাহাকে বকিতে লাগিলেন। ভারতবাসী বলিল, “মহারাজ, আপনি ত স্বচক্ষেই দেখেছেন যে, যুবরাজ যে-রকম তীর-বেগে চলে গেলেন তাতে আমি একটি কথাও বলবার সময় পেলাম না। কাজেই আমার অপরাধ নেবেন না। তাছাড়া রাজপুত্র হয়ত নিজেই বুদ্ধি করে ঘোড়ার অস্ত্র কানটা ঘুরিয়ে দেখতে পারেন, তাহলেই নেমে পড়বেন। কাজেই আপনার অতটা কাতর হবার কারণ নেই।”

রাজা বলিলেন, “এখন তোমার কোনো কথাতেই আমি বিশ্বাস করতে পারছি না। তুমি তিনদিন অপেক্ষা কর, তার মধ্যে যদি যুবরাজ ফিরে না আসেন, কিংবা তাঁর বেঁচে থাকার কোনো প্রমাণ পর্যন্ত না পাওয়া যায়, তাহলে সেই তিন দিন পরে তোমার প্রাণদণ্ড হবে। এ-বিষয়ে আমার কথার আর কোনো নড়চড় নেই।”

রাজার কথা শুনিয়া ভারতবাসী ত ভয়ে অস্থির। রাজা তাঁহার সিপাই-শাস্ত্রীদের ধকুম দিয়া দিলেন, লোকটিকে যেন এই যুদ্ধেই গ্রেপ্তার করিয়া কয়েদ করা হয় রাজার আদেশ কে আর অমান্ত করিবে? ভারতবাসীর কয়েদ হইল। রাজা যুবরাজের বিপদ আশঙ্কার স্নানমুখে অন্তঃপুরে ফিরিয়া গেলেন। পরদিন দিনের আলোর সঙ্গে সঙ্গে যুবরাজের সন্ধানে দেশবিদেশে লোক ছুটিল, কিন্তু কেহই কোনো সন্সংবাদ আনিতে পারিল না। রাজার হৃদয় আরো কাতর হইয়া পড়িল। মনের জালা মিটাইবার আর কোনো উপায় ছিল না, কাজেই ভারতবাসীকে ধরিয়া সে দিনও যথাসম্ভব বন্ধুনি দিলেন।

এদিকে অল্পকণের মধ্যেই রাজকুমার এত উপরে উঠিয়া গেলেন যে, পৃথিবীর আর

কোনো কিছু চোখে দেখাও অসম্ভব হইল। তখন তিনি মনে করিলেন, আর বেশী উপরে উঠিয়া কাজ নাই, এইবার নামিয়া পড়াই ভাল। নামিবার মতলবে ঘোড়ার কানটি খুব জোরে জোরে ঘুরাইতে লাগিলেন, কিন্তু নামা ত দূরে থাকুক, ঘোড়াটা আরো উপরের দিকেই উৎসাহের সঙ্গে উঠিতে লাগিল। যুবরাজ বুঝিলেন, এ উপায়ে নামা যাইবে না, যে উপায়ে বায় সেটা না শিখিয়াই ঘোড়া ছুটাইয়া দেওয়া সুবুদ্ধির কাজ হয় নাই বলিয়া নিজে ক্রমে অনেক দিলেন, কিন্তু ভয় পাইলেন না। নামিবার উপায় একটা আছেই, সেইটা খুঁজিয়া বাহির করার কেবল অপেক্ষা, এই ভাবিয়া চারিদিকে ভাল করিয়া নজর দিয়া দেখিলেন ঘোড়ার আর একটা কানও আছে। সেই কানটা আস্তে আস্তে ঘুরাইতেই ঘোড়াটা নামিতে শুরু করিল। তখন সন্ধ্যার অন্ধকারে আকাশ ও পৃথিবী ছাইয়া গিয়াছে, যুবরাজ কোন্ পাখীর কোন্ কিনারায় যে নামিতেছেন কিছুই জানিতে পারিলেন না। রাত্রি যখন দুই প্রহর তখন মনে হইল যেন প্রকাণ্ড একটা বাড়ীর ছাদে আসিয়া নামিয়াছেন। চারিদিকে চাহিয়া বোস হইল বাড়ীটা কোনো রাজপ্রাসাদ, প্রাসাদের চারিদিক অসংখ্য আলোকমালায় বন্মল করিতেছে, কিন্তু কোনোদিকে জনপ্রাণী দেখা যায় না, সামান্য একটু গলাব স্বর কি চলাফেরার কোনো আওয়াজও মেলে না। যুবরাজের কেমন যেন আশ্চর্য্য বোধ হইল, ভয়ও একটু একটু করিতেছিল। ভাবিয়া-চিন্তিয়া ঠিক করিলেন, বিদেশী মানুষ দৈবের অধীন হইয়া এমনভাবে এখানে আসিয়া পড়িয়াছেন, এসব কথা শুনিবে বোধ হয় কেহ তাঁহার উপর অত্যাচার করিবে না।

ছাদের উপর ঘুরিয়া ফিরিয়া একটা সিঁড়ি পাইয়া যুবরাজ নামিতে লাগিলেন। একটা ঘরের কাছে আসিয়া দেখিলেন খোলা তলোয়ার হাতে অমাবস্তার মত ঘোর কালো জনকয়েক হাবসী ঘুমাইতেছে। যুবরাজ বুঝিলেন, নিশ্চয় ইহারাজ্যে পুরের প্রহরী। সেই ঘর দিয়া পাশের ঘরে ঢুকিয়া দেখিলেন, অনেকগুলি বড় বড় পাগড় পাতা, একটি সকলের চেয়ে উঁচু। উঁচুটিতে রাণী কি রাজকন্যা এবং নীচুগুলিতে যে তাঁহার দাসীরা ঘুমাইতেছে এটুকু বুঝিয়া লইতে যুবরাজের বেশী দেরি হইল না। তিনি নিঃশব্দে উঁচু পালকের দিকে অগ্রসর হইয়া আসিয়া দেখিলেন, স্তম্ভের শরীর উপরে একটি ভুবনমোহিনী স্তম্ভরী ঘুমাইয়া আছেন। কালো মেঘের মত তাঁহার খোলা এলোচুল বাতাসে কাঁপিয়া কাঁপিয়া কখনো চাদের মত মুখখানি আড়াল করিয়া ফেলিতেছে, কখনও বা সরিয়া গিয়া জ্যোৎস্নাময়ীর রূপের আলোয় ঘর আলো করিয়া তুলিতেছে। এমন অপূর্ণ মাদুরী দেখিয়া যুবরাজের তেজস্বী বলিষ্ঠ মনও কোমল হইয়া আসিল। তিনি মনে মনে বলিলেন, “বিধাতা জগতের সকল সৌন্দর্য্য দিয়ে কি এমন ভুবনমোহিনী সৃষ্টি গড়েছে?”

মুগ্ধ হইয়া যুবরাজ সেইখানে জাহ্নবী পাতিয়া বসিয়া রাজকন্যাকে দেখিতে লাগিলেন। হঠাৎ ঘুম ভাঙিয়া যাওয়াতে চোখ মেলিয়া চাহিয়া স্তম্ভরী দেখিলেন, মাটিতে হাঁটুগাড়িয়া বসিয়া কে মুগ্ধদৃষ্টিতে তাঁহার মুখের দিকে চাহিয়া আছে। এমন অভূতপূর্ব ব্যাপার দেখিয়া

ସୁରାଜ୍ଞ ଭାବୁ ପାତିହା ବନ୍ଦିଆ ରାଜକନ୍ୟାଙ୍କ ଦେଖିତେ ଆଗିଗଲେନ



রাজকুমারী বিস্মিত হইলেন বটে, কিন্তু ভয়ের কি রাগের কোনো লক্ষণ দেখাইলেন না। যুবরাজ সাহস পাইয়া বলিলেন, “রাজকুমারী, কোনো অদ্ভুত কারণে দৈবহুর্নিপাকে পড়ে পারস্যের যুবরাজ আজ তোমার চরণে অনুগ্রহের ভিখারী হয়ে বসে আছে। কাল যে বসন্তোৎসবের পুরস্কার বিতরণে রাজার দক্ষিণ হস্ত ছিল, আজ তার জীবন পর্য্যন্ত তোমার হাতে। তুমি না সাহায্য করলে সে প্রাণটুকুও হারাবে। কিন্তু তার ভরসা আছে যে, এমন কুসুম-কোমল দেহে কখন নির্দিষ্ট জদয়ের স্থান থাকতে পাবে না।”

যুবরাজ ফিরোজ শাহ যাহার কাছে আগ্রয় ও জীবন ভিক্ষা করিতেছিলেন তিনি বঙ্গদেশের রাজ্যের জ্যেষ্ঠ কন্যা। কন্যা রাজধানীর কোলাহল হইতে দূরে পল্লীজননীতে নিভৃত কোলে আনন্দ উপভোগ করিবেন বলিয়া বঙ্গরাজ্য তাঁহার জ্ঞাত এই প্রাসাদটি করিয়া দিয়াছিলেন। যুবরাজের কথা শুনিয়া রাজকুমারী মধুর স্বরে বলিলেন, “বাজপুত্র, ‘ভখ নেন’, ‘তুমি অসত্যদের কবলে পড়নি। পাবস্ত্রদেশের মত বঙ্গদেশেও মাত্রমাত্র জদয়ে মায়ামর মমতা ও প্রাণত্যাগের প্রভুত্ব সত্যসমাজের উপবৃত্ত গুণগুলি আছে। শুধু আমার বাড়ীতে নয়, বঙ্গদেশের বাব হবে তুমি অতিথি হয়ে যেতে, আদর করে সেই তোমার ঘরে ‘মায়ামর’।” যুবরাজ রাজকন্যার উত্তরে আনন্দিত হইয়া প্রত্যক্ষ প্রকাশ করিতে যাহতে-ছিলেন কিন্তু রাজকন্যা তাহাতে বাগা দিয়া বলিলেন, “আগে বল, কোন্ যাত্রায়ে তুমি একদিনে এত পথ এলে, কোন্ মন্থের গুণেচ বা এত প্রাণত্যাগ চোখে বসে দিয়ে আদর করে এনে চলে, এই সব কথা শুনতে আমার বড়ই কৌতুহল হচ্ছে।” যুবরাজ উত্তরে দিতে যাহতেছেন দেখিয়া রাজকুমারী আগ্রহ বাগা দিয়া বলিলেন, “না এখন থাক, তোমার স্থান যুগে দেখে বোঝা যাচ্ছে, সাংবাদিন তোমার যুগে অরুণল গঠেনি। আগে তাব ব্যবস্থা কর, পরে সব-কথা শোনা যাবে এখন।”

এই-সব কথাবার্তার শব্দেই বোধ হয় দাসীদের ঘুম ভাঙিয়া গেল। রাজকন্যার আদেশে তাহারা যুবরাজকে আর-একটি স্থানের সুসজ্জিত ঘরে লইয়া গিয়া রন্ধনের আয়োজন করিতে গেল। কিছুক্ষণ পরে যুবরাজকে সমস্ত আহার করাইয়া সেই ঘরে তাঁহার শয়নের ব্যবস্থা করিয়া দিয়া তাহারা রাজকুমারীর ঘরে ফিরিয়া আসিল।

রাজকুমারীর চোখের ঘুম কিন্তু যুবরাজের দর্শনের সঙ্গে সঙ্গে কোথায় উড়িয়া গেল। দাসীরা যতক্ষণ অতিথির আহার-নিদ্রার ব্যবস্থা করিতেছিল তিনি ততক্ষণ মনে মনে অতিথির মনোমোহন রূপ ও প্রাণ-জুড়ান কথাগুলি ঘুরাইয়া ফিরাইয়া দেখিতেছিলেন। জগতে আর-কোনো মানুষের যে এমন দেবতার মত রূপগুণ থাকিতে পাবে রাজকুমারী তাহা ভাবিতেও পারিতেছিলেন না। এই অল্পমাত্র পুরুষকে দেখিয়া তিনি মুগ্ধ হইয়া গেলেন। রাজকুমারী সকল ভুলিয়া যখন যুবরাজের কথা ধ্যান করিতেছিলেন তখন দাসীরা কাজ শেষ করিয়া আসিয়া তাঁহাকে সচেতন করিয়া তুলিল। কুমারী দাসীদেরও যুবরাজের কথাই শুনাইলেন। তাঁহার চোখে যাহাকে এত ভাল লাগিয়াছে ইহারা তাহাকে কেমন দেখিয়াছে

জানিতে ব্যস্ত হইয়া তিনি নানা প্রশ্ন করিতে লাগিলেন। দাসীরা বলিল, “রাজকুমার আপনার মত কি জানি না, কিন্তু আমাদের মনে হয় মহারাজ যদি এই যুবকের হাতে আপনাকে সঁপে দেন, তবে তার চেয়ে বড় সৌভাগ্য আর কারুর কখন হবে না।”

কথাটা শুনিয়া রাজকুমারী মনে মনে খুবই খুসী হইলেন, কিন্তু হাজার হউক দাসীর কথা বই ত নয়। কাজেই মুখে একটু রাগ দেখাইয়া বলিলেন, “দূর পাগলী! কি সব মাথাগুণ্ড যে বক্ছে তার ঠিক নেই। যাও এখন শোও গিয়ে, আমাকে একটু শুতে দাও।”

সকাল হইতেই রাজকুমারী বেশভূষা স্নক করিলেন। সাতবার মুখ ধুইলেন, পাঁচবার খুলিয়া ছয়বারে মনের মত করিয়া চুল বাঁধিলেন, ঘুরিতে ফিরিতে হাঁটিতে চলিতে একশত বার আয়নার মুখখানির ছায়া দেখিলেন। তার পর মনের মত সাজসজ্জা হইলে যুবরাজের এখন অবসর আছে কি না জানিবার জন্ত একজন দাসীকে তাঁহার ঘবে পাঠাইলেন। দাসী ফিরিয়া আসিয়া বলিল, “যুবরাজ নিজেই আপনার কাছে আসছিলেন, কিন্তু আপনার আদেশ ত অমান্য করা চলে না, তাই তিনি আর এলেন না, আপনার দর্শনের আশাতেই বসে আছেন।”

রাজকুমারী মণিযুক্তা আর রূপের আলোয় দর্শনিক উজ্জ্বল করিয়া যুবরাজের দর্শনে চ'লিলেন। সেখানে গিয়া কিছুক্ষণ গল্প করার পর হাসিয়া বলিলেন, “যুবরাজ, কি যাদুমন্ত্রবলে তোমার দর্শন-সুখ পেয়েছি, তা ত এখনও শোনা হয়নি; সে-কাহিনী শোনাতে বাধিত হব।

যুবরাজ বসন্তোৎসবের মেলার গল্প হইতে স্নক করিয়া তাঁহার আকাশপথে যাত্রাব সমস্ত ঘটনা কুমারীকে শুনাইলেন। তার পর বলিলেন, “সুন্দরি, তোমার প্রাসাদে যে আমার আশ্রয় দিচ্ছে সে ঋণ শোধ দেবার মত আমার কিছু নেই; তাই নিজেকেই তোমার পারে অর্পণ কব্তে হয়েছে, আজ হতে আমিও তোমার দাসদের একজন।”

এই-কথার একটুও বিরক্ত না হইয়া কুমারী বলিলেন, “যুবরাজ, আমার আশ্রয়ে এসে যদি তুমি নিজেকে দাস মনে কর্তে তাহলে আমি অভ্যস্তই হুঃখিত হতাম; কিন্তু তুমি তা মনে কর না জানি, কেবল ভদ্রতার জন্তে অমন কথা বলছ। তোমার পিতার রাজ্যে তুমি যেমন স্বাধীন ছিলে এখানেও তেমনি স্বাধীন আছ জেনো।”

এমন সময় দাসী আসিয়া জানাইল অন্নব্যঞ্জন প্রস্তুত হইয়াছে। দুজনে উঠিয়া আর-একটি সুসজ্জিত ঘরে গেলেন। কত বিচিত্র পাখে বিচিত্র রকম খাদ্য সাজানো। গারিকার কুমারী ও তাঁহার অতিথিকে আনন্দ দিবার জন্ত মধুর সঙ্গীতে ঘরটি ঝঙ্কত করিয়া তুলিয়াছে। রসনার সঙ্গে সঙ্গে চকু-কর্ণও সুধাপান করিয়া ধন্ত হইল।

সেখান হইতে রাজকুমারী যুবরাজকে আর-একটি ঘরে লইয়া গেলেন। জানালা দিয়া রাজকুমারী কুলের বাগানের চোখ-জুড়ানো রূপ দেখিয়া যুবরাজের মুখে প্রশংসা ধরিতেছিল না। কুমারী বলিলেন, “এই বাগানের তুমি এত প্রশংসা করছ, আমার পিতার রাজ-উদ্যান

দেখলে না জানি কি বস্তুতে। আমার চোখে তার চেয়ে সুন্দর বাগান আর কখনও পড়েনি। তোমাকে সে বাগান দেখাব। যখন দৈবের ক্রপায় এদেশে এসেই পড়েছ তখন আমার পিতার সঙ্গে নিশ্চয় দেখা করবে।”

রাজকুমারীর ধারণা ছিল কোনো-রকমে স্বরাজকে পিতার চোখের সামনে দাঁড় করাইতে পারিলে হয়ত তাঁহার মনস্কামনা পূর্ণ হইতে পারে। এত যার রূপগুণ, কে না তাঁহাকে কস্তাদান করিতে চায়? স্বরাজ কিন্তু রাজকুমারীকে নিরাশ করিয়া বলিলেন, “কুমারী, এমন অবস্থায় তোমার পিতার সঙ্গে সাক্ষাৎ করা আমার উচিত নয়। আমার পদ-মর্যাদার উপযুক্ত লোকজন না নিরে রাজদর্শনে যেতে আমার আপত্তি আছে।”

রাজকুমারী বলিলেন, “তোমার উপযুক্ত অম্বচরবর্গ সংগ্রহ করিতে যত অর্থ লাগে আমি দিতে প্রস্তুত আছি, তুমি কেবল অমুমতি দাও।”

স্বরাজ কুমারীর মনের কথা বুঝিয়া খুসী হইলেন, তাঁহার প্রতি ভালবাসাও তাঁর বাড়িয়া উঠিল, কিন্তু তবু নিজের সম্মান বজায় রাখিবার জন্ত এ-প্রস্তাবে রাজি হইতে পারিলেন না। রাজকুমারীর মনে ঘা না লাগে এই ভাবিয়া বলিলেন, “সুন্দরি, তোমার প্রস্তাবে অত্যন্ত বাসিত হলাম। কিন্তু আমি আর বেশী দিন এখানে থাকতে পাব না। আমার পিতা আমার অদর্শনে না-জানি কত কাতর হয়ে পড়েছেন। বেশী দিন দেয়ি কবলে হয়ত শ্রোণীল পিতা পুত্রশোকে প্রাণই বিসর্জন কববেন। আর আমার এখানে থাকা উচিত নয়। তুমি অমুমতি দাও আমি একবার পিতাকে দর্শন দিই আসি। তার পর রাজপুত্রের উপযুক্তভাবে তোমার পিতার রাজ্যে ফিরে এসে তাঁর কাছে তোমাকে বধূরূপে প্রার্থনা করব। আশা করি, তিনি আমার প্রার্থনার কোনো আপত্তি করবেন না।”

রাজকুমারী স্বরাজের ভায়সজ্বত কথার কোনো প্রতিবাদ করিতে পারিলেন না। কিন্তু এত শীঘ্র বিদায় লইলে পাছে তিনি রাজকুমারীকে ভুলিয়া যান এই ভয়ে তাঁহাকে আরও কিছুদিন থাকিয়া যাইতে অম্বরোধ করিলেন। স্বরাজ আর অম্বরোধ এড়াইতে পারিলেন না। রাজকুমারী যে তাঁহার অশেষ উপকার করিয়াছেন। স্বরাজকে থাকিতে রাজি করিয়াই কুমারী সমস্ত মনপ্রাণ দিয়া তাঁহাকে দেশের কথা ভুলাইবার চেষ্টা করিতে লাগিলেন। তাঁহার জন্ত কত না আনন্দ-উৎসবের আয়োজন হইল, গীতবাদ্যের আর বিরাম রাহিল না। ছদ্মনে মিলিয়া যুগয়ারি ফিরিতেন, দেশবিদেশের হাজার রকম গল্প করিতেন। একদিন এমন সব গল্পের মাঝখানে রাজকুমারী এমন একটা কথা বলিলেন তাহাতে বোঝা গেল যে, স্বরাজের সঙ্গে পারস্ত দেশে যাইতে তাঁহার আপত্তি নাই। কথাটা স্বরাজ মনে করিয়া রাখিলেন, কিন্তু সাহস করিয়া তখনই কুমারীকে তাঁহার সঙ্গে যাইতে অম্বরোধ করিতে পারিলেন না। ভাবিলেন আরও কিছুদিন ছদ্মনে একসঙ্গে এমনি আনন্দে কাটাইলে রাজকুমারী ভালবাসা এত গভীর হইয়া উঠিবে যে, তখন স্বরাজ তাঁহাকে সঙ্গে লইতে চাহিলে তিনি একটুও আপত্তি করিতে পারিবেন না। সত্যই তাই হইল; মাস দুই পরে স্বরাজ

যখন রাজকন্টার কাছে ওই প্রস্তাব করিলেন, তখন রাজকন্টা সলজ্জ মুখখানি নীচু করিয়া বসিয়া রহলেন, কিন্তু কোনো কথা বলিলেন না। যুবরাজ জানিতেন মত না থাকিলে কেহ কখনো চুপ করিয়া থাকে না। কাজেই ভোর না হইতেই রাজকন্টাকে নিজের পাশে মায়ামর অশ্বের পিঠে বসাইয়া আকাশ-পথে পারস্তে যাত্রা করিলেন। যুবরাজ ঘোড়া চালাইতে



যুবরাজ রাজকন্যাকে নিজের পাশে মায়ামর অশ্বের পিঠে বসাইয়া আকাশপথে যাত্রা করিলেন এমনই সিদ্ধহস্ত হইয়া উঠিয়াছিলেন, যে, আড়াই ঘণ্টার মধ্যেই বঙ্গদেশ দূবে ফেলিয়া পারস্তের রাজধানীতে আসিয়া পৌঁছিলেন।

দেশে ত ফিরিলেন, কিন্তু এখানে ত বঙ্গদেশের রাজকন্টাকে কেহই চেনে না। কাজেই হঠাৎ একটি অচেনা অজানা স্ত্রীরূপে রাজপ্রাসাদে হাজির করিলে সর্বুদ্বির পরিচয় দেওয়া হইবে না ভাবিয়া রাজধানীর কাছেই রাজার একটা বাগানবাড়ীতে নামিলেন। সেখানে পাওয়া-দাওয়া করিয়া বাড়ীর বুড়ো প্রহরীর হাতে রাজকন্টার ভার দিয়া কুমার পিতৃদর্শনে চলিলেন। পথে যে তাঁহাকে দেখিল সেই আনন্দধ্বনি করিতে লাগিল। রাজধানীর পথেঘাটে অভ্যর্থনা পাইয়া তিনি যখন রাজসভার গিয়া পৌঁছিলেন তখন সেখানে দব্বার বসিয়াছে। সভার সকলের পোষাক খোর কালো, যুবরাজের অদর্শনে রাজা দেইদিন হইতে সভাসদদের শোকসজ্জা করাইয়াছেন। যাহার শোকে সকলের এমন বেশভূষা, এতদিন পরে হঠাৎ তাঁহাকে পাইয়া রাজার চট চোখ দিয়া জল ঝরিতে লাগিল, তিনি আনন্দে অধীর হইয়া

সুবরাজকে বুকে জড়াইয়া ধরিলেন। তার পর শাস্ত্র হইয়া ভিজ্ঞাসা করিলেন, “সেই ঘোড়াটা কই?”

ঘোড়ার কথা যখন উঠিলই তখন সুবরাজ নিজের সমস্ত ইতিহাসটাই বলিয়া ফেলিলেন। রাজকন্তাকে যে রাজধানীর বাহিরে রাখিয়া আসিয়াছেন একথাও বলিতে ভুলিলেন না। তার পর সেই পরম উপকারিণীকে যে তিনি বিবাহ করিতে স্বীকার করিয়াছেন এবং এবিষয়ে পিতার আশীর্বাদ পাইবার আশা করেন সে-কথাও বলিলেন।

রাজা বলিলেন, “বৎস, তোমার এ বিবাহে মত ত আমি দেবই। তা ছাড়া আমার ভাবী বধূমাতাকে আমি নিজে গিয়ে রাজপ্রাসাদে এনে আজই তোমাদের শুভ বিবাহ সম্পন্ন করব।”

শোকের ছায়াও দেখিতে দেখিতে রাজপ্রাসাদের চারিপাশ হইতে সরিয়া গেল। রাজধানীতে আনন্দ-কালাহলে কান পাতা দায় হইয়া উঠিল। ভক্তবাসীও মুক্তি পাইল। রাজা তাকে ডাকিয়া বলিলেন, “বাৎ তোমাব ঘোড়া আর প্রাণ যে হারাওনি সেজন্য ঈশ্বরকে ধন্যবাদ দাও।”

ভারতবাসী রাজার কাছে বিদায় লইয়া প্রহরীদের কাছে গমন পাইল যে, সুবরাজ ফিরোজশাহ একটি পরমাসুন্দরী রাজকন্তাকে সঙ্গে করিয়া আনিয়াছেন; রাজকন্তা এখনও সেই বাগনবাড়ীতে আছেন, রাজা নিজেই তাঁহাকে আনিতে যাউবেন। খবরট জোগাড় করিয়াই লোকটা সকলের আগে সেই বাড়ীতে গিয়া হাজির হইল। প্রহরীকে বলিল, “মহারাজের আদেশে আমি এই ঘোড়ার কবে রাজকন্তাকে নিতে এসেছি। মহারাজ সভাস্থলে আমাদের অপেক্ষার রয়েছেন।”

প্রহরী ভারতবাসীকে চিনিত এবং তাহার কয়েদেব কথাও শুনিয়াছিল। এখন সে মুক্তি পাইয়াছে দেখিয়া প্রহরী তাহার কথার অবিশ্বাস করিল না। সে তাহাকে রাজকন্তার কাছে লইয়া গেল। সুবরাজ তাঁহাকে আনিতে লোক পাঠাইয়াছেন মনে করিয়া রাজকন্তা এতই আনন্দিত হইয়া উঠিলেন যে, সামান্য কোনো সন্দেহের কথাও তাহার মনে আসিল না। ভারতবাসী দেখিল তাহাব কুমতলব সিদ্ধ হইল বলিয়া। সেও মহাখুশী হইয়া আর বৃথা সময় নষ্ট না করিয়া রাজকন্তাকে ঘোড়ার পিঠে তুলিয়া আকাশে উঠিয়া পড়িল।

এদিকে মহারাজাও ঠিক সেই সময় পাত্রমিত্র সভাসদ আর সুবরাজ ফিরোজশাহকে সঙ্গে করিয়া আসিয়া উপস্থিত। আগে আগে আসিতেছিলেন সুবরাজ, পিছনে সদলবলে মহারাজ। তাঁহাদের দেখিয়া ভারতবাসী সেইখানেই আকাশ পথে ঘুরিয়া বেড়াইতে লাগিল। মহারাজ যে তাহার উপর অস্ত্রের অত্যাচার করিয়াছিলেন, আজ সে ঠিক করিয়াছিল এমন করিয়াই তাহার উপযুক্ত প্রতিশোধ দিবে! রাজা ব্যাপার দেখিয়া রাগে অপমানে জ্বলিতে লাগিলেন। কিন্তু জ্বলাই শুধু সার, শোধ লইবার ত উপায় নাই। আর সুবরাজের মনের অবস্থা যে কি-রকম হইয়াছিল তাহা বর্ণনা-করা শক্ত। -তিনি নিজের নির্ভুলতার ফলে প্রিয়তমা

রাজকন্যাকে হারাইয়া কখনও নিজের উপরই আশ্রয় হইয়া উঠিতেছিলেন, কখনও বা রাজকুমারীর অসহায় কাতর মুক্তি দেখিয়া তাঁহার হৃদয়ে চোখের জল ফেলিতেছিলেন, আবার কখনও শত্রুর নির্ভর হাসি দেখিয়া মনে মনে তাহার সর্বনাশ কামনা করিতেছিলেন। কাজেই কিন্তু কিছু উপায় ভাবিয়া উঠিবার আগেই ভারতবাসী রাজকন্যাকে লইয়া শূন্যে অদৃশ্য হইয়া গেল। মহারাজা এ অদৃশ্য অপমান সহিতে না পারিয়া স্নানযুগ্মে বাড়ী ফিরিয়া গেলেন। স্বরাজ্য পাগলের মত দিশাহারা হইয়া ঘুরিয়া ফিরিয়া সেই গ্রামের ধারের বাগান-বাড়ীতে গিয়া ঢুকিলেন।

বাগানের প্রহরী কাদিয়া তাঁহার পারে পড়িয়া অপরাধের জন্ত ক্ষমা চাহিল। স্বরাজ্য তাহাকে আশ্বাস দিয়া বলিলেন, “তোমার আর কি দোষ? আমারই বুদ্ধির দোষে এমন অঘটন ঘটেছে। তা যাক্, যা হয়েছে তা ফিবে না, এখন আমাকে একটা ফকিরের পোষাক এনে দাও।”

সেই গ্রামে কতকগুলি ফকিরের আশ্রয় ছিল। প্রহরী এক ফকির-বন্ধুর কাছে গিয়া বলিল, “ভাই, একজন সম্রাট বাকপুত্র রাজ্যের কুনজরে পড়েছেন, তিনি ছদ্মবেশে দেশ ছেড়ে পালাতে চান। তুমি যদি তোমার একটা পোষাক দাও, তামলে একজন ভদ্রলোকের প্রাণটা বাঁচে।

দয়ামণ্ডল ফকিরের স্বভাব। সে একথা শুনিয়াই প্রহরীর হাতে এবপ্রস্থ পোষাক আনিয়া দিল। স্বরাজ্য ফকিরের সেই পোষাক প্রহরীর কাছে পাইয়া ফকির সাজিয়া পথ খরচার জন্ত কতকগুলি মণিমুক্তা লইয়া রাজকন্যার খোঁজে পথে বাহিন হইয়া পড়িলেন। কোন্ পথে কোথায় তাঁহার সন্ধান পাইবেন কিছুই জানিতেন না, তবু এই প্রতিজ্ঞা করিয়াই বাহির হইলেন যে, সেই সূক্ষ্মদর্শন না পাইলে এ পথে আর ফিরিবেন না।

এদিকে ভারতবাসী নক্ষত্রের মত বেগে ঘোড়া ছুটাইয়া কান্দীরে গিয়া পৌঁছিল। সেখানে এক গহন বনের মধ্যে প্রকাণ্ড একটা হ্রদের ধাপে ঘোড়াটা আসিয়া নামিল। পথের কষ্টে ক্ষুধার তুষার হৃদয়েই তখন অবসর। ভারতবাসী কাজেই সেইখানে রাজকন্যাকে বাখিয়া ফলমূলের খোঁজ করিতে গেল। লোকটা তাঁহাকে একলা রাখিয়া যাইতেছে দেখিয়া রাজকন্যা ভাবিলেন, এই বেলা কোথাও গিয়া লুকাইয়া থাকিলে হয়। কিন্তু উঠিয়া হাঁটিতে গিয়া দেখিলেন ছরুল শরীর এক পাও নড়িতে পারে না। পলায়নের চেষ্টা বৃথা দেখিয়া ঠিক করিলেন সাহস আর সহিষ্ণুতার সঙ্গে ভারতবাসীকে ধাক্কা মানাইতে হইবে। কিছুক্ষণ পরে ভারতবাসী কিছু ফলমূল জোগাড় করিয়া ফিরিয়া আসিল। কিছু খাইয়া গায়ে জোর পাইয়া রাজকন্যা ভারতবাসীকে অনেক উপদেশ দিলেন। অনেক তিরস্কারও করিলেন। কিন্তু কথায় বশ হইবার পাত্র সে নয়। রাজকন্যা তখন কোনো উপায় না দেখিয়া চীৎকার করিয়া কান্না জুড়িয়া দিলেন।

সেদিন কান্দীরের রাজা পাত্রমিত্র সঙ্গে করিয়া দুগুয়ার বাহির হইয়াছিলেন। বনপথে

বাইতে বাইতে কারার শব্দ শুনিয়া তাঁহার শব্দ লক্ষ্য করিয়া সেইখানে আসিয়া পৌঁছিলেন। রাজা ভারতবাসীকে ডাকিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “তোমার নাম কি? এ মেয়েটিই বা কান্দছে কেন?”

ভারতবাসী চটিয়া উঠিয়া বলিল, “মেয়েটি আমার স্ত্রী; স্বামীই স্ত্রীর প্রভু, অন্যের তার বিষয়ে কোনো প্রব্র কববার অধিকার নেই।”

রাজকন্যা তাহার মিথ্যা উত্তরে ভয় পাইয়া হাতজোড় করিয়া কান্দিতে কান্দিতেই বলিলেন, “মহাশয় আপনি যেই হোন, অদহায় রাজকন্যার উপর রূপা করে তাকে এ বিপদ থেকে উদ্ধার করুন। ভগবান বোধ হয় আপনাকে আমার সাহায্যের জন্যই এখানে পাঠিয়েছেন। এ পাশিষ্ঠ আমার কেউ নয়। পারস্তের স্বরাজ আমার ভাবী স্বামী, এই মারাবী তাঁর বাড়ী থেকে আমাকে জোর করে কেড়ে নিয়ে মায়া-ঘোড়ার চড়িয়ে পালিয়ে এসেছে।”

চোখের জলে রাজকন্যার সুন্দর মুখখানি কণক হইয়া উঠিয়াছিল। অমন যুগের কথা তরুণ কাম্বীররাজ অবিধাস করিতে পারিলেন না। তিনি ভারতবাসী একটা কথাও বাক্যে না তুলিয়া অস্থচরদের তাহার মাথা কাটিয়া ফেলিতে বলিলেন। ভারতবাসী সবে যুক্তিলাভ করিয়াছে, অস্ত্রশস্ত্র তাহার কিছুই নাই। কাজেই নিরস্ত্র শত্রুকে বধ করিতে রাজভৃত্যদের বেশী চেষ্টা করিতে হইল না।

কাম্বীররাজ তখন রাজকন্যাকে সঙ্গে করিয়া রাজধানীতে লইয়া আসিলেন। রাজ-প্রাসাদের অন্তঃপুরে তাঁহার জন্য একটি মহল সাজাইয়া অনেক দাসদাসী রাখিয়া দেওয়া হইল। রাজার আদরযত্নে কুমারী খুসী হইয়া মনে মনে তাঁহাকে শত ধন্যবাদ দিলেন। কিন্তু এত আদর যত্ন যে কিসের ভক্ত সরলা বালিকা তাহা কিছুই বুঝিতে পারেন নাই। কাম্বীররাজ বঙ্গরাজকন্তার জ্যেষ্ঠতার মত রূপ দেখিয়া মুগ্ধ হইয়া তাঁহাকে বিবাহ করিবেন ঠিক করিলেন। পরদিনই বিবাহ হইবে, কাজেই উৎসবের আয়োজন লাগিয়া গেল। পথে পথে প্রজাদের কাছে বিবাহের খবর প্রচার করিয়া দেওয়া হইল। রাজি শেষ না হইতেই বাদ্যভাণ্ডের হুটগোলে রাজকন্তার ঘুম ভাঙিয়া গেল। রাজা নিজে আসিয়া আনন্দ-উৎসবের কারণ বলিতে বসিলেন। কাম্বীররাজ্যের আনন্দে রাজকন্তার মাথায যেন আকাশ ভাঙিয়া পড়িল। বিবাহের কথা শুনিয়াই তিনি মূচ্ছিত হইয়া পড়িলেন। অনেক বহু চেষ্টার পর জ্ঞান হইলে তিনি প্রতিজ্ঞা করিলেন প্রাণ থাকিতে এ বিবাহে মত দিবেন না। কিন্তু নিস্তারই বা কি করিয়া পাওয়া যায়? মনে হইল পাগল সাজিলে ত চলে। রাজা মনে করিবেন মুছুর সঙ্গে সঙ্গে বুদ্ধিবুদ্ধি লোপ পাইয়াছে। এই ভাবিয়া তখন হইতে তিনি আবোল-তাবোল বকিতে লাগিলেন, রাজাকে দেখিয়াই ছুটিয়া কান্দাইতে গেলেন। রাজা মনের মতন বধু পাইবার আনন্দে মাতিয়াছিলেন, হঠাৎ এমন ভাবে শে-সাথে বাধা পড়াতে হুঃখে কাতর হইয়া পড়িলেন। কিন্তু দৈবের হাত কে এড়াইতে পারে? দাস-

দাসীর হাতে রাজকন্ডার ভার দিয়া কাম্বীরাজ অস্তঃপুৰে ছাড়িয়া চলিয়া গেলেন। মাঝে মাঝে খোঁজ লইতে আসিয়া শুনিতেন রোগ কমা দূরের কথা, আরো বাড়িয়া চলিতেছে।

পরদিন রাজা ভয় পাইয়া রাজবাড়ীর বত চিকিৎসককে ডাকিয়া রাজকন্ডার অস্থখের খবর দিলেন। চিকিৎসকরা সব শুনিয়া বলিলেন, “বায়ুরোগ অনেক রকম; কোনোটা সারে, কোনোটা একেবারেই সারে না। রোগী না দেখে কিছু বলা শক্ত।” রাজা হকুম দিলেন চিকিৎসকদের অস্তঃপুৰে লইয়া যাওয়া হউক।

রাজকন্ডা দেখিলেন, এবার বিশদ শুকুতর। নাড়ী দেখিলেই ত মিথ্যা কঁাকি সব ধরা পড়িয়া যাইবে। এখন উপায়? বৈদ্যরা নাড়ী দেখিবার লজ্জা কাছে আসিতেই তিনি এমন বিকট চীৎকার করিয়া ছুটিয়া তাঁহাদের কামড়াইতে গেলেন যে, ভয়ে আর কেহ এক পা অগ্রসর হইলেন না। দু একজন দক্ষ চিকিৎসক নাড়ী না দেখিয়াই ঔষধ দিলেন। রাজকন্ডার তাহাতে কোনো আপত্তি ছিল না। কিন্তু ভাণ-করা রোগ হাজার চিকিৎসায়ও সারে না। রোগ যেমন তেমনই রহিল।

রাজ-বৈস্তের দল হার মানিল, দেশের আর যত বৈদ্য ও ঔষধ সকলেই হাল ছাড়িয়া দিল, কাজেই রাজা দেশবিদেশে প্রচার করিয়া দিলেন যে, কেহ বঙ্গরাজকন্ডার রোগ সারাইয়া দিতে পারিবে রাজভাণ্ডার হইতে তাহার দুই হাত ধনে দৌলতে পূর্ণ করিয়া দেওয়া হইবে। অনেক বৈদ্য অনেক হাকিম আসিল, কিন্তু রোগ সারানো ত দূরের কথা রাজকন্ডার কাছে কেহ পৌছাইতেই পারিল না।

এদিকে ককির-সুবরাজ দেশদেশান্তর ঘুরিয়া ভারতবর্ষে গিয়া পৌছিলেন। সেখানে একদিন শুনিলেন বঙ্গরাজহুহিত। কাম্বীরাজ্যের সঙ্গে বিবাহের দিনে পাগল হইয়া গিয়াছেন। রাজকন্ডার নাম শুনিতেই ঘোর নিরাশায় সুবরাজ যেন আশার আলো দেখিতে পাইলেন। তিনি ওই নামের আশায় উৎফুল্ল হইয়া সেই-দিনই কাম্বীর যাত্রা করিলেন। সেখানে গিয়া লোকমুখে ভারতবাসীর সুখপাত ও রাজকন্ডার মুক্তির কথা সব শুনিলেন। এত দুঃখ-কষ্টের পর প্রিয়ার সন্ধান পাইয়া সুবরাজের সকল ব্যথা জুড়াইয়া গেল। আনন্দে তিনি দিশাহারা হইয়া পড়িলেন। কিন্তু এখনও কাম্বীর-রাজ্যের হাত হইতে উদ্ধার বাকি। সুবরাজ বৈদ্য সাজিয়া রাজসভার দর্শন দিলেন। কাম্বীরাজ বৈদ্যকে দেখিয়া বলিলেন, “বৈদ্যের দর্শনমাত্র রাজকুমারী এমন ভীষণ বৃত্তি ধারণ করেন যে, কেউ তাঁর কাছে বেতে পারে না।”

বৈদ্য সুবরাজ বলিলেন, “তাকে না জানিয়ে আমি মুকিয়ে দেখতে চাই।” মর্জলবট। এই যে, রোগটা কঁাকি কি না দেখেন। ভৃত্যেরা তাঁহাকে অস্তঃপুৰে লইয়া গিয়া মেঝালের ফুটা দিয়া রাজকন্ডাকে দেখাইল। সুবরাজ দেখিলেন যেহেঁট পালকে বসিয়া নিজের চুঃখের গান গাহিতেছেন। দেখিয়া সুবরাজের আর কিছু বৃত্তিতে বাকি রহিল না। তিনি লোক-জনদের বিদায় দিয়া একলাই রাজকন্ডার ঘরে ঢুকিলেন। সাধারণ আর একজন চিকিৎসক

আসিয়াছে মনে করিয়া রাজকন্তা বিকট চীৎকার করিয়া তাঁহাকে কামড়াইতে আসিলেন। যুবরাজ তাহাতে একটুও না হটিয়া রাজকুমারীর কাছে আসিয়া পড়িতেই আস্তে আস্তে বলিলেন, “রাজকুমারী, আমি হাকিমবৈদ্য নই, আমি তোমার প্রিয়বন্ধু ফিরোজশাহ, বৈদ্য সেজে তোমায় উদ্ধার কবতে এসেছি।”

এই-কথা শুনিয়াই রাজকন্তা ফিরোজশাহের মুখের দিকে ভাল করিয়া তাকাইয়া তাঁহাকে চিনিতে পারিলেন। তখন কোথায় গেল তাঁহার সে ভীষণ মূর্তি, আর কোথায়ই বা সে পাগলামি। রাজকন্তার আনন্দ মার ধরে না। তার পর হৃদয়ে বসিয়া বসিয়া হৃদয়ের দুঃখের ইতিহাস শুনিলেন। সুখদুঃখের গল্প শেব হইলে যুবরাজ কাঁধেব কথা পাড়িয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “সেই ঘোড়াটি কোথায় জান?”

রাজকুমারী বলিলেন, “ঠিক কোথায় আছে জানি না বটে; তবে আমার কাছে তার অমন গুণের কথা শুনে কান্দীররাজ নিশ্চয় তাকে নিজের ভাণ্ডারে স্থান দিবেছেন।”

যুবরাজ বলিলেন, “সেই ঘোড়াটি পেলে তাতে করেই আমি তোমার নিয়ে যেতে চাই।”

কি উপায়ে কাজটা সহজে উদ্ধার করা যায়, হৃদয়ে সেই বিষয়ে পানিকরণ পরামর্শ লবিব। স্থির করিলেন যে, কাল যখন বৈদ্যবেণী যুবরাজের সঙ্গে কান্দীররাজ রাজকন্তাব ঘরে আসিবেন, তখন রাজকন্যা সুল্লর বেশভূষা করিয়া শাস্তভাবে সসন্মানে রাজাকে অভ্যর্থনা করিবেন, কিন্তু কথা বলিবেন না।

পবদিন রাজকুমারীর অমন শোভন ব্যবহারে আর সুল্লর সাজসজ্জা দেখিয়া কান্দীররাজ ত অবাঁক! একদিনে যে বৈদ্য এতখানি রোগ সারাইতে পারে তাহার না-জানি কত গুণ! রাজকন্যাকে দেখিয়া ফিরিবার সময় রাজা বৈদ্যরাজের কাছে কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিয়া তাঁহার আশ্চর্য্য গুণপনায় আনন্দ দেখাইতে লাগিলেন। বৈদ্যরাজ বলিলেন, “একটা বিষয় আমার বড় খটকা লাগছে। রাজকন্যা এত দূরদেশ থেকে একলাটি কি করে কান্দীরে এলেন?”

মায়া-অশ্বের খোঁজ করিবার জন্যই যে তাঁহার এবিষয়ে এত আগ্রহ কান্দীররাজ তাহা জানিতেন না, কাজেই তিনি যুবরাজের মতলব না বুঝিয়া রাজকন্যালাভের সমস্ত ইতিহাস বর্ণনা করিয়া বলিলেন, “সেই যে অদ্ভুত ঘোড়ার চড়ে রাজকন্যা এদেশে এসেছিলেন, সেটিকে আমি অতি যত্নে ভাণ্ডারে তুলে রেখেছি।”

যুবরাজ অত্যন্ত গম্ভীর মুখ করিয়া বলিলেন, “আপনার গল্প শুনে বোধ হচ্ছে আর-একটা নূতন উপায়ে চিকিৎসা না করলে রাজকুমারীর রোগ নির্মূল হবে না। আপনি যে ঘোড়ার কথা বললেন সেটা কিনা মায়ার তৈরী, তাই তার পিঠে চড়াতে রাজকন্যার শরীরেও ইন্দ্রজাল ঢুকেছে। আমি এক-রকম স্নগন্ধি জিনিষের কথা জানি, যার খোঁয়া লাগলে ভোজবাজির সব দোষ কেটে যায়। আপনার যদি এরকম চিকিৎসা দেখতে কৌতূহল হয়, তাহলে কাল সকালে আপনার আঙিনার সব প্রজাদের জড় করে আর সেই ঘোড়াটা বার করে রাখবেন। আমি সকলের সামনে রাজকন্যার রোগ সারিয়ে দেব।”

রাজা বৈদ্যনাথের উপর মহা প্রসন্ন, কাজেই তাহার সব বখাতেই বাজি। পবদিন প্রাসাদের আশ্রিত লোকে লোকারণ্য। ঘোড়াটিকেই মাঝখানে আনিয়া ১১২ হইয়াছে। তার সব যখন স্বয়ং বাজাও আসিয়া উপস্থিত, তখন ফিরোজশাহ ঘোড়ার পিঠে রাজকন্যাকে বসাইয়া দুইপাশে অনেকগুলি ছোট ছোট ভাঁড়ে আগুন দিয়া সাজাইয়া বাবিলেন।



ফিরোজশাহ ঘোড়ার পিঠে রাজকন্যাকে বসাইয়া দুই পাশে অনেকগুলি
ছোট ছোট ভাঁড়ে আগুন দিয়া সাজাইয়া বাবিলেন

আগুনের মধ্যে এক-বকম অগন্ধি ধূপ ফেলিয়া দিতেই ধোঁয়ায় ঘোড়াটাকে ঢাকিয়া ফেলিল। তাহার পিঠে কে আছে না আছে কিছুই আর দেখা যায় না। এই অবসরে ফিরোজশাহ রাজকন্যার পাশে উঠিয়া বসিয়া ঘোড়ার কান ঘুরাইয়া সাঁ সাঁ করিয়া শূন্যে উঠিয়া পড়িলেন তাব পব সোজা পারন্ত যাত্রা। বাইবাব সময় কান্দীররাজকে ডাকিয়া বলিয়া গেলেন,

“কাশ্মীরপতি, যদি কখনও কোনো শরণাগত রাজকন্যাকে বিবাহ কব্তে চাও, তবে আগে ভাব মতটা নিও ”



পাবস্তরাজ এই বিবাহে বজরাজের শুভ ইচ্ছা ভিক্ষা করিয়া বজ্রদেশে
দূত পাঠাইয়া দিলেন

. ৫ দিনই যুবরাজ বাগদত্তা বধূকে লইয়া পিতার প্রাসাদের মাঝখানে ঘোড়া হইতে
• ামিলেন। পাবস্তরাজ হইবার পূত্র হাবাইয়া জীবনের সমস্ত আনন্দ বিসর্জন দিয়াছিলেন।
আজ হারাধন ফিরিয়া পাইয়া মহাধুমধাম বাধাইয়া যুবরাজের বিবাহের আয়োজন সুরু করিয়া
দিলেন। শুভদিনে শুভক্ষণে আনন্দ-উৎসবের ঘটীর মধ্যে বিবাহ হইয়া গেল। তার পর
পারস্তরাজ এই বিবাহে বজরাজের শুভ ইচ্ছা ভিক্ষা করিয়া বজ্রদেশে দূত পাঠাইয়া দিলেন।
বজ্ররাজ সকল কথা শুনিয়া সরল হৃদয়ে কস্তা ও জামাতাকে আগীর্ষাদ করিলেন।

কুমার আমেদ ও দৈত্যকন্যা পরীবানুর কথা

ভারতবর্ষে সেকালে এক রাজা ছিলেন। তাঁহার প্রণামের আর সীমা ছিল না। সেই রাজার তিনটি ছেলে ছিল আর একটি ভাই-ঝি ছিল। রাজকুমারদের গুণের কথা বলিয়া শেষ করা যায় না। বড় রাজকুমার হোসেন, মেজ আলি, আর ছোট আমেদ। রাজার ভাই-ঝির মত সুন্দরী দেশে আর ছিল না। তাঁহার নাম মুকরিহার।

মুকরিহার রাজার ছোট ভাইয়ের কন্যা। অল্প বয়সেই তাঁহার পিতা কচি মেয়েটিকে ফেলিয়া পরলোক যাত্রা করেন। রাজা ভাইকে বড়ই ভালবাসিতেন, কাজেই ছোট মেয়েটির ভার তিনিই লইলেন। রাজার যত্নে কচি মেয়েটি দিনে দিনে সুন্দরী তরুণী হইয়া উঠিলেন। তাঁহার দিক্-আলো-করা রূপ আর মনভুলানো গুণের কথা দেশে দেশে ছড়াইয়া পড়িল।

রাজা মনে করিয়াছিলেন, মুকরিহারের বিবাহের বয়স হইলে প্রতিবেশী কোনো যোগ্য রাজকুমারের সঙ্গে তাঁহার বিবাহ দিবেন। কিন্তু অল্পদিনের মধ্যেই শুনিলেন তাঁহার তিন পুত্রই মুকরিহারকে বিবাহ করিবার জন্য পাগল। তাহারা তিনজনেই তাঁহাকে প্রাণ দিয়া ভালবাসে। সুদলমানসবাজে এরকম বিবাহ হয়। কিন্তু তিনজনই যখন একজনকে চায় তখন ভাইদের মধ্যে ঝগড়া না হইয়া যায় না। কাজেই রাজা খবর শুনিয়া অত্যন্ত চমকিত হইলেন। তিনি একে একে তিন ভাইকে ডাকিয়া এ দরাসা ছাড়িতে অনেক উপদেশ দিলেন, কিন্তু সকলেই নাছোড়বান্দা, উপদেশে কিছু কল হইল না। তখন তিনি তিনজনকে এক সঙ্গে ডাকিয়া বলিলেন, “দেখ, আমি তোমাদের আলাদা আলাদা ডেকে এ-বিষয়ে অনেক উপদেশ দিইছি। তোমরা কেউ আমার উপদেশ শুনিলে না। এখন আমি যাকে ইচ্ছা তার হাতেই মুকরিহারকে দিতে পারি এটে, কিন্তু ক্ষমতা আছে বলেই অন্যায় করে আমি সে ক্ষমতা খাটাতে চাই না। যাতে কোনো অবিচার না হয় এই ভেবে আমি ঠিক কবেছি যে, তোমরা তিনভাই তিনটি ভিন্ন ভিন্ন দেশে যাবে। সেখানে গিয়ে নিজেদের পরিচয় লুকিয়ে রেখে শুধু নিজ নিজ চেষ্টা, ক্ষমতা আর দৈবের উপর নির্ভর করে জগতের নানা চর্চল বস্তু সংগ্রহ করতে চেষ্টা করবে। যে সকলের চেয়ে চর্চল আর অজুত বস্তু সংগ্রহ করে আনতে পারবে, মুকরিহার তারই বধু হবে। তোমাদের পথথরচা আর জিনিষগত্র কেনার জন্যে তিনজনকেই কিছু কিছু টাকা দেব।”

রাজার কথায় খুশী হইয়া সেই দিনই তিন রাজকুমার টাকা লইয়া বাহির হইয়া পড়িলেন। সরাইখানার কাছে গিয়া দেখেন রাজপথ সেইখানে তিন ভাগ হইয়া তিন মুখে চলিয়া গিয়াছে। তিনজনে পরামর্শ করিলেন যে, পরদিন সকালে উঠিয়া তিন ভাই তিন পথে ভ্রমণে বাহির হইবেন। সরাইখানাতে রাত কাটিল। সকালে যাত্রার আয়োজন শুরু হইল।

কথ্য রহিল এক বৎসর পরে তিন ভাই আবার এই সরাইখানাতেই আসিয়া জুটিবেন। যদি সকলে একসঙ্গে আসিয়া না পৌঁছিতে পারেন তবে যিনি আগে আসিবেন তিনি আর হই ভাইয়ের জন্য অপেক্ষা করিবেন। তিনজন একসঙ্গে পিতৃরাজ্যে ফিরিয়া যাইবেন। সব পরামর্শ শেষ করিয়া পরস্পরের কাছে বিদায় লইয়া তিন রাজকুমার তিন পথে বাহির হইয়া পড়িলেন।

রাজকুমার হোসেন অনেকদিন হইতেই বিশনগর রাজ্যের নামডাক শুনিয়া আসিতেছেন। ভারতসমুদ্রের পথে সেই রাজ্য। হোসেন বিশনগরে গিয়া ভাগ্য পরীক্ষা করিবার ইচ্ছায় সেই পথেই চলিলেন। তিন মাস যিয়া পথে পথে অনেক দুঃখ কষ্ট ভোগ করিয়া শেষে বিশনগরে পৌঁছিলেন। রাজধানীরও নাম বিশনগর। নগরটি দেখিলেই চোখ জুড়াইয়া যায়। দারিদ্র্যের কোনো চিহ্ন নাই। দোকান বাজার চমৎকার শৃঙ্খলার সহিত সজ্জানো। চারিভাগে ভাগ করা সহরের মাঝখানে রাজপ্রাসাদ। প্রজাদের ধনদৌলত অজস্র। কি পুরুষ, কি রমণী সকলেরই সর্ব্বাঙ্গে অলঙ্কার, তাহাদের কালো অঙ্গে সোনার গহনার আভা পড়িয়া স্নন্দর দেখাইতেছে। সে দেশের আর-একটি বিশেষত্ব এই যে, ছোট বড় ভদ্র ইতর সকলেই গোলাপ-ফুল ভালবাসে। পথে ঘাটে বাহাকে দেখিবে তাহারই হাতে হয় একটি গোলাপ-ফুলের তোড়া নয় গলায় গোলাপের মালা।

সারাদিন রাজধানী দেখিয়া ঘুরিয়া ঘুরিয়া শ্রান্ত হইয়া হোসেন সন্ধ্যার সময় এক বণিকের আশ্রয় লইলেন। বণিক খুব আদর যত্ন করিয়া তাহাকে দোকানেই কসাইল। কিছুক্ষণ সেইখানে বসিয়া আছেন, এমন সময় দেখেন পথ দিয়া গালিচা হাতে এক ফেরিওয়ালার হাঁকিয়া চলিয়াছে, “ত্রিশ হাজার টাকার চমৎকার গালিচা।” রাজকুমার গালিচার এত দাম শুনিয়া কি মনে করিয়া জানি না হঠাৎ ফেরিওয়ালাকে ডাকিয়া গালিচা দেখিতে বসিলেন। অনেকক্ষণ ধরিয়া পরীক্ষা করিয়া বলিলেন, “গালিচাটা এমন ত কিছু বেশী স্নন্দর নয় যে, ত্রিশ হাজার টাকা দাম হাঁকছে।”

ফেরিওয়াল হোসেনকে বণিক মনে করিয়া বলিল, “মশায় এই দামটাই অসম্ভব বোধ হচ্ছে? তাহলে একথা শুনলে না-জানি কি বলবেন যে নগর ত্রিশ হাজার টাকা হাতে না পেয়ে গালিচা ছাড়া বারণ!”

হোসেন বলিলেন, “তবে নিশ্চয় এর কোনো গুপ্ত গুণ আছে।”

ফেরিওয়াল বলিল, “আপনি ঠিক ধরেছেন ত! এ গালিচায় বসে যে যেখানে যেতে চায় তখন সেখানে যেতে পারে।”

এমনই একটা কিছু অত্যাশ্চর্য্য জিনিষের খোঁজে রাজকুমার ভ্রমণে বাহির হইয়াছিলেন। এত অল্পদিনে আর এমন অনায়াসে এই-রকম জিনিষটা হাতের কাছে পাইয়া তিনি মহা খুসী হইয়া বলিলেন, “সত্যিই যদি এর এমন গুণ থাকে তাহলে আমি ত্রিশ হাজার টাকা দিয়ে গালিচা নিতে এখন রাজি আছি। তাছাড়া তোমাকেও কিছু পুরস্কার দিতে পারি।”

ফেরিওয়ালার বলিল, “দোকানের পিছনে চলুন, আমি আপনাকে এখনি এর গুণের চাক্ষুষ প্রমাণ দিয়ে দিতে পারি। আপনার কাছে বোধ হয় দামের টাকাটা নেই, চলুন এই গালিচার বসেই আপনার বাসার গিয়ে টাকা নিয়ে আসি। গালিচাখানা মাটিতে পেতে ছুঁলে বসে একমনে আপনার বাসার পৌছবার কামনা করুন, তাতে যদি এক নিমেষের মধ্যে সেখানে গিয়ে না হাজির হই, তাহলে আপনাকে গালিচা কেনাবার আমার কোনো অধিকার থাকবে না।”

হোসেন তখনই দোকানের মালিকের অনুমতি লইয়া দোকানের পিছনে ফেরিওয়ালাকে আনিয়া হাজির করিলেন। সে সেইখানে মাটিতে গালিচাখানা পাতিল, তার পর ছুঁলে তাহার উপর বসিয়া যেই বাড়ী যাইবার ইচ্ছা করিয়াছেন অমনি এক মুহূর্তে গালিচার দ্বারা সেখানে আসিয়া হাজির। গালিচার এমন গুণ দেখিয়া হোসেন ত বিস্ময়ে আনন্দে অধীর। তখনই ফেরিওয়ালাকে ত্রিশ হাজার টাকা দাম আর যথেষ্ট পুরস্কার দিয়া গালিচা লইয়া বিদায় করিয়া দিলেন।

কার্য্য ত সিদ্ধ হইল, কিন্তু রাজকুমার যাত্রার কোনো উদ্যোগ করিলেন না, কারণ এক বৎসর পূর্ণ না হইলে আর ছই ভাই ফিরিবেন না, বৃথা ততদিন সেই সরাইখানায় একলা বসিয়া থাকিতে হইবে। কাজেই হোসেন ঠিক করিলেন, এখন বাকি কয়মাস বিশনগরেই কাটানো ভাল। সকাল সন্ধ্যায় শহরের পথে পথে ঘুরিয়া সে-দেশের লোকের আচার ব্যবহার রীতি-নীতি শেখাই ছিল তাহার রাজকার কাজ। লোকে তাঁহাকে বিদেশী সওদাগর বলিত। যখনই আর কোনো বিদেশী সওদাগর রাজধানীতে আসিত, তখনই রাজার কথাবার্তার সুবিধার জন্য রাজসভায় তাহার ডাক পড়িত। হোসেন রাজাকে তাহাদের কথা বুঝাইয়া দিতেন, রাজার কথা তাহাদের বুঝাইতেন। এই উপলক্ষ্যে তিনি সে দেশের শাসন-প্রণালীও অনেক শিখিয়া ফেলিলেন। অমনি করিয়া এক বৎসর কাটাইয়া একদিন বিশনগরের পালা সাক্ষ করিয়া অহুচর সমেত গালিচার বসিয়া সেই সরাইখানায় গিয়া নামিলেন। তখনও আর ছই ভাই আসিয়া পড়েন নাই। কাজেই তাহাদের অপেক্ষার কিছুদিন বসিয়া থাকিতে হইল

রাজকুমার আলির ইচ্ছা ছিল পারস্তে যাইবার। তিনি পথে একদল পারস্ত-যাত্রী সওদাগর দেখিয়া তাহাদের সঙ্গে লইলেন। চার মাস পথ চলিয়া সিরাজ নগরে আসিয়া পৌছিলেন। সিরাজ তখন পারস্তের রাজধানী। সেইখানে রক্তবর্ণিক সাজিয়া সওদাগরদের সঙ্গেই বাসা বাঁধিলেন। তার পর একদিন শহরের রক্তবর্ণিকদের দোকান দেখিতে গিয়া দেখেন দোকানের বাহিরেই রাশি রাশি রক্ত স্তূপ করিয়া চালা। যে দোকানের বাহিরেই এত রক্ত তাহার ভিতর না-জানি কত আছে, কুমার আলি ভাবিয়াই পাইলেন না। এই-রকম দোকান দেখিয়া তিনি আরও কতগুলি হইয়া একটা নিলাম দেখিতে গেলেন।

নিলামে অনেক দামী জিনিষের মধ্যে ছোট একটি হাতীর দাঁতের নল রহিয়াছে, নিলামেব অধ্যক্ষ তাহার ত্রিশ হাজার টাকা দর দিয়াছে। এতটুকু একটা নলের এত দাম শুনিয়া আলি কাছেব একজন সওদাগরকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “মশায়, লোকটা কি পাগল? ওই নলের ত্রিশ হাজার টাকা দাম?”



রাজকুমার অমৃতর সহিত গালিচায় চড়িয়া শূন্তপথে উড়িয়া যাইতেছেন

সওদাগর বলিলেন, “অমন জিনিষের অত দাম চাইলে পাগল ছাড়া আর কি বলি? তবে লোকটা খুব চালাক চতুর বিচক্ষণ ব্যক্তি। ও যখন চাইছে তখন তার বিশেষ কিছু কারণ থাকে সম্ভব।” এই বলিয়া লোকটিকে কাছে ডাকিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “মশায়, ওই নলটার অমন অসম্ভব দাম চাইছেন কেন?”

লোকটি বলিল, “বিনা কারণে চাচ্ছি না, নলের গুণ আছে। এর ছই যুখে ছই আশ্চর্য্য কাচ আছে, তার একটির ভিতর দিয়ে পৃথিবীর যা-কিছু জিনিষ ইচ্ছা করলেই দেখা যায়।”

নলের এমন অলৌকিক গুণ পরীক্ষা করিয়া দেখিবার জন্ত কুমার আলি চোখে নলটা লাগাইয়া পিতাকে দেখিতে চাহিলেন। অমনি দেখিলেন তিনি বেশ সুস্থ শরীরে পাত্র-মিত্র লইয়া সভা উজ্জল করিয়া বসিয়া আছেন। তার পর প্রিয়তমা নুরনিসহারকে দেখিবার ইচ্ছা হইতেই দেখিলেন রাজকুমারী সখীদের সঙ্গে আনন্দে বেশভূষা করিতেছেন।

আর বেশী পরীক্ষার কোনো দরকার নাই মনে করিয়া রাজকুমার তখনই ত্রিশ হাজার টাকা দিয়া নলটি কিনিয়া মহা আনন্দে বাসাঘর ফিরিয়া আসিলেন। এমন অপূর্ব জিনিষ এত অল্প চোঁয়া পাইয়া আলিরও আর ঘুরিয়া বেড়াইবার দব্কার ছিল না। কিন্তু এত শীঘ্র ফিরিয়া যাওয়া ও বৃথা, কাজেই তিনিও কিছুদিন সিরাজ নগরে থাকিয়া রাজদভাষা যাওয়া-আসা করিয়া সেখানকার রাজনীতি শিক্ষা করিতে লাগিলেন। এক বৎসর পবে হোসেনের মত সেই সরাইখানায় গিয়া দেখিলেন ছোট ভাই আমেদ তখনও আসে নাই। ছই ভাই আমেদের অপেক্ষায় বসিয়া রহিলেন।

ছোট রাজকুমার গেলেন সময়কন্দে। সেখানে একদিন এক সওদাগরের দোকানে বসিয়া আছেন এমন সময় শুনিলেন একটি লোক একটা আপেলের দাম ত্রিশ হাজার টাকা চাহিতেছে। আমেদ বিস্মিত হইয়া তাকে ডাকিয়া বলিলেন, “বাপু হে, তোমার আপেলের এমন কি গুণ যে, কম করে ত্রিশ হাজার টাকা দাম হেঁকেছ?” লোকটি বলিল, “মশায়, গুণ না থাকলে কি আর অমনি খরয়াত চাচ্ছি! আমার এমনই কি বৃকের পাটা! আপনি যদি এ আপেলের গুণের কথা একবার শোনেন ত অবাক হয়ে থাকবেন। এ যে অমূল্যনিধি তা আপনাকে স্বীকার কবতেই হবে। পৃথিবীতে যতরকম রোগ আছে, সব রোগই এই আপেলের গন্ধে মাহুযকে ছেড়ে পলায়। এমন কি যার প্রাণের আশা জগতে কেউ করে না, সেই যুর্ধ রোগীকেও এই আপেলের গুণে বাঁচিয়ে তোলা যায়। এরই গুণে সে তার সুস্থ সবল শরীর আবার ফিরে পায়।”

কুমার আমেদ বলিলেন, “তুমি যা বলছ সে-কথা যদি সত্য হয় তাহলে ত্রিশ হাজার টাকা মূল্য ত এমন অমূল্যনিধির পক্ষে অতি তুচ্ছ। কিন্তু তোমার কথা যে মিথ্যা নয় তার প্রমাণ কি?”

লোকটি বলিল, “আপনি এখানকার যত সওদাগর বণিক দেখছেন সবাইকে জিজ্ঞাসা করে জাহ্নন কথাটা সত্য কি না। এর বিষয় সকলেই অল্পবিস্তর জানে। এই আপেল সৃষ্টির কথা শুনলে হয়ত আপনার বিশ্বাস একটু বাড়তে পারে। এখানকার একজন বিখ্যাত বৈজ্ঞানিক পণ্ডিত অনেক রকম বুনো গাছগাছড়া থেকে ঔষধ সংগ্রহ করে অনেক বহু চেষ্টা আর পরিশ্রমের ফলে এই আপেলটি গড়ে তুলেছিলেন। যতদিন তিনি বেঁচে ছিলেন

ততদিন কত যে ছারারোগ্য রোগ এই আপেলের গুণে সারিয়েছেন তার ঠিক নেই। সম্প্রতি তার হঠাৎ মৃত্যু হওয়াতে, তাঁর বিধবা স্ত্রী নাবালক ছেলেদের ভরণ-পোষণের জন্য জিনিষটি বিক্রি করতে পাঠিয়েছেন।”

কুজনে যখন এই বিষয়ে আলোচনা করিতেছিলেন সেই সময় তাঁহাদের কথায় যোগ দিতে একে একে অনেক লোক আসিয়া জুটিল। ভিড়ের ভিতর ফলের গুণের যথেষ্ট সাক্ষী মিলিল। একজন বলিল, “মশায়, আপেলের গুণ যদি নিজের চোখে দেখে বিচার করে নিতে চান, তবে আমার সঙ্গে আসুন। আমার এক বন্ধু মরণাপন্ন হয়ে পড়ে আছেন, তাঁকে দিয়েই ণাটি পরীক্ষা হবে।”

কুমার আমেদ ফলওয়ালাকে বলিলেন, “যদি তোমার কথা এই পরীক্ষায় সত্য বলে প্রমাণ হয়, তবে ত্রিশের জায়গায় চল্লিশ হাজার টাকা দিয়ে আমি তোমার ফল কিন্তে রাজি আছি। চল, এখন এই লোকটির বন্ধুর বাড়ী গিয়ে পরীক্ষা কবে আসি।”

আপেল-ওয়ালার কোনো আপত্তি না করিয়া আমেদ ও সেই মুমূর্ষু বন্ধুর সহিত চলিল। লোকটি বিছানায় অজ্ঞান হইয়া পড়িয়া ছিল, কিন্তু আপেলের একটু গন্ধ নাকে যাইতেই উঠিয়া বসিল। এক ঘণ্টার মধ্যে দেখিতে দেখিতে তাহার সমস্ত রোগ সারিয়া গেল, সে আবার বেশ সুস্থ সবল হাসিখুসী নীরোগ মানুষটি হইয়া উঠিল। কুমার আমেদ আর বাক্য ব্যর্থ না করিয়া ত্রিশ হাজার টাকা ফেলিয়া দিয়া ফলটি কিনিয়া লইলেন। অমন জিনিষ পাইয়া তাঁহার গির্জা ও আনন্দের আর সীমা রহিল না। তার পর কিছু দূর সময়কালে সুখে কাটাওয়া সায়দার পাহাড়-পর্বতের অপূর্ণ শোভা দেখিয়া ঠিক এক বৎসর পরে সেই সরাই-খানায় গিয়া বড় দুই ভাইয়ের দেখা পাইলেন।

তিন দেশে তিন ভাই যখন তিনটি অদ্ভুত জিনিষ পাইলেন, তখন প্রত্যেকেই ভাবিয়াছিলেন অগতে এমন জিনিষ আর কাহাকেও পাইতে হইবে না; এমন জিনিষ যাহার ভাগ্যে মিলিয়াছে, মুরুরিহার তাহার না হইয়া যান না। তাই তিন ভাই এক জায়গায় জুটিয়া মহা উৎসাহে কে কি আনিয়াছে, কাহার জিনিষের কি গুণ, কাহার ভাগ্যে মুরুরিহার লাভ আছে, ইত্যাদি বিষয়ে আলোচনা আরম্ভ করিলেন। সকলের আগে বড় ভাই হোসেন বলিলেন, “ভাই, আমি বিশনগর থেকে এই গালিচাখানা এনেছি। ওটা বাইরে থেকে দেখতে একখানা সামান্য গালিচা বই কিছু নয় বটে, কিন্তু গুর গুণের সীমা নেই। এই গালিচায় বসে মানুষ যখন যেখানে যেতে চায়, তখনই সেইখানে যেতে পারে। আমি আর আমার চাকর ত এই আসনখানায় বসেই তিনমাসের পথ একদণ্ডেই চলে এসেছি তোমরা যখনই এর চাক্ষুষ প্রমাণ দেখতে চাও, তখনই দেখতে পাবে। এখন তোমরা কি এনেছ বল।”

বড় ভাই হাসিয়া চুপ করিলেন, মনে মনে ভাবিলেন, “এর কাছে লাগতে পারে এমন আর কিছু আনতে হয় না।”

আর হুই ভাই অবশ্য হোসেনের গালিচার বর্ণনা শুনিবার আশা করেন নাই, তবু দমিলেন না। আলি বলিলেন, “ভাই, তোমার গালিচার যেমন গুণ বর্ণনা শুন্লাম তেমন গুণ থাকলে জগতে সেটাকে একটা দ্রুপ্ত জিনিষ বলে স্বীকার করতেই হবে। কিন্তু আমি যা এনেছি তার কথা শুন্লে তোমার গালিচার একটি দোসর আছে বলে স্বীকার করতে হবে। এই যে হাতীর দাঁতের ছোট নলটি দেখছ, এর গুণ বলে শেষ করা যায় না। এর একপাশ দিগ্নে দেখলে জগতের যেখানে যা-কিছু দেখতে চাও তখনি তা দেখতে পাবে। শুধু আমার মুখের কথায় তোমাদের বিশ্বাস করতে বলছি না, তোমরা নিজেরাই পরীক্ষা করে দেখ।” এই বলিয়া কুমার আলি দাদার হাতে নলটি দিলেন।

স্বরাজ হোসেন আলির কথামত নলটি একদিকে চোখ লাগাইয়া মুকুরিহারকে দেখিতে চাহিলেন। আর হুই ভাই তাঁহার মুখের দিকে চাহিয়া রহিলেন। হঠাৎ হোসেনের মুখের ভাব যেন কেমন বদলাইয়া গেল। ব্যাপার কি, না বুঝিয়া ভাইরাও বিস্মিত হইয়া গেলেন। হোসেনের মুখে বিশ্বয়ের ভাব ছিল বটে, কিন্তু বেদনার তাঁহার মুখের আর-নব ভাব ঢাকা পড়িয়া গিয়াছিল। ভয় পাইয়া হুইভাই একসঙ্গেই কারণ জানিতে চাহিলেন। হোসেন বলিলেন, “ভাই, আমাদের এত দিনের সব পারিশ্রম বৃথা। মুকুরিহারের দিন ফুরিয়েছে। আর অল্পক্ষণের মধ্যেই তাঁর প্রাণ দেহ ছেড়ে অনন্তে উড়ে চলে যাবে। আমি দেখলাম তাঁর সখী দাসী প্রহরী সকলে তাঁর মৃত্যুশয্যার চারিপাশে ঘিরে বসে চোখের জলে ভাসছে। তোমরা যদি শেষ দেখা দেখতে চাও ত দেখে নাও।” স্বরাজ নলটি আর হুই ভাইকে দিলেন। দুজনেই একে একে প্রিয়তমার শেষ শয্যা দেখিলেন।

হঠাৎ কুমার আমেদ বৃকের ভিতর হইতে সেই আপেলটি বাহির করিয়া বলিলেন, “যা দেখলাম তাতে মনে হচ্ছে রাজকুমারীর আসন্নকাল উপস্থিত। কিন্তু এখনও যদি কোনো রকমে তাঁর কাছে গিয়ে পড়া যায় তাহলে আমি নিশ্চয় তাঁর প্রাণ বাঁচাতে পারি। এই যে আপেলটি আমি এনেছি এর গন্ধ নাকে গেলেই যে-কোনো রোগ সেরে যায়; এমন কি, যার মৃত্যুশয্যা শুরু হয়েছে সেও এর গন্ধে আবার সুস্থ হয়ে উঠে বসে।”

আমেদের কথা শুনিয়া হোসেন ব্যস্ত হইয়া বলিলেন, “তবে আর বৃথা সময় নষ্ট করে কি লাভ? চল, এই আসনে তিনজনে বসে সোজা মুকুরিহারের ঘরে হাজির হই।” এই বলিয়া গালিচা পাতিয়া তিনভাই তাহাতে বসিয়া মনে মনে রাজকুমারীর ঘরে যাইবার ইচ্ছা করিলেন। অমনি মুহুর্তের মধ্যে গালিচাখানা তাঁহাদের লইয়া শূন্যে উঠিয়া হু হু করিয়া এক নিমেষে রাজকুমারীর ঘরের মধ্যে নামাইয়া দিল। হঠাৎ আকাশ হইতে তিনটি মানুষ ঘরের মধ্যে আসিয়া পড়িল দেখিয়া ঘরস্থ লোক চমকিয়া ফিরিয়া দাঁড়াইল। অজানা অচেনা লোক কাহারো অনুমতি না লইয়া অন্তঃপুরে আসিয়া ঢুকিয়াছে মনে করিয়া থোজারা খাপ হইতে তলোয়ার খুলিয়া রাজকুমারদের তিনিবামাত্র মাথা হেঁট করিয়া ছোড়াহাতে কমা চাহিল।

ঘরে ঢুকিয়াই কুমার আলি আসন হইতে উঠিয়া ফলটি হরুন্নিহারের নাকের কাছে আনিয়া ধরিলেন। রাজকুমারীর চোখের দৃষ্টি ম্লান হইয়া চোখ বুজিয়া আসিয়াছিল; ফলের গন্ধ পাইতে-না-পাইতে চোখের জ্যোতি ফিরিয়া আসিল। চোখ মেলিয়া মাথা নাড়িয়া তিনি চারিধারে তাকাইয়া দেখিলেন। তার পূর্বে আস্তে আস্তে বিছানার উপর উঠিয়া বসিয়া দানীদের ডাকিয়া সকালে পরিবার পোষাক-পরিচ্ছদ আনিতে বলিলেন। তাঁহাকে দেখিয়া ও তাঁহার কথাবার্তা শুনিয়া মনে হইল তিনি মৃত্যুর ছায়ায় ঘুম বলিয়া ভুল করিয়াছেন। সকলে তাঁহার ভুল ভাঙাইয়া বুঝিয়া দিল, এ একরাত্রির স্বপ্ননিদ্রার পূর্বে আগিয়া উঠা নয়, চিররাত্রির মহানিদ্রার কবল হইতে মুক্তি। রাজ-কুমারদের গুণে ও ভালবাসায় হারানো প্রাণ ফিরিয়া পাইয়াছেন শুনিয়া হরুন্নিহার তাঁহাদের শত-মুখে ধন্যবাদ দিতে লাগিলেন এবং বিশেষ করিয়া আমেদের কাছে কৃতজ্ঞতা দেখাইলেন। তিন রাজকুমার প্রিয়তমাকে বমের হাত হইতে কাড়িয়া লইয়া আনন্দিত মনে পিতার চরণ দর্শন করিতে চলিলেন।

রাজা ইতিমধ্যেই গোজার মুখে কুমারদের আগমন ও অসুখ কীর্তির কথা শুনিয়াছিলেন; ছেলেরা কাছে আনিতেই সময়ে তাঁহাদের আলিঙ্গন করিয়া শুভ আশাবাদ করিলেন। শিশুকে প্রণাম করিয়া তিন রাজপুত্র তাঁহাদের তিনজনকে অসুখ সংগ্রহের কথা বলিলেন। কোন্ জিনিষটির কি গুণ সব বুঝাইয়া বসিয়া পিতার হাতে দেখিয়া সুপির দিয়া বিচার প্রার্থনা করিলেন। রাজা বসিয়া ভাবিতে লাগিলেন, রাজপুত্রেরা আশা-নিরাশায় দোল খাইতে লাগিলেন।

অনেক ভাবিয়া ভারতরাজ বলিলেন, “বৎসগণ, যদি আজ আমি বিচারের ফলে তোমাদের একজনকে আর ছজনের চেয়ে যোগ্য মনে করিতে পারিতাম, তা হলে খুব আনন্দের সঙ্গেই তার হাতে হরুন্নিহারকে দিতাম। কিন্তু আমি তোমাদের জিনিষগুলির গুণ আর রাজ-কুমারীর বোগশাস্তির কথা ভেবে দেখলাম এরকম ভাড়া কাজ করা যায় না। যে জিনিষ তোমরা এনেছ সেগুলি সবই ভগতে ভুলভ, কিন্তু রাজকুমারীর প্রাণরক্ষার পক্ষে তিনটির গুণের কোনো ইতার বিশেষ বোঝা যায় না। আমেদের আপেলের গন্ধে হরুন্নিহার প্রাণ পেয়েছেন বটে, কিন্তু আলির নয় না থাকলে রোগের কথা তোমরা কিছুতেই জান্তে পারতেন না, আর হোসেনের গালিচা না থাকলে তোমরা আপেল নিয়ে এখানে পৌঁছবার অনেক আগেই রাজকল্পা ইহলোক ছেড়ে যেতেন। কাজেই এসব দেখে শুনে আমার মনে হচ্ছে এর উপর নির্ভর করে বর নিকাচন কবলে একজন-না-একজনের উপর অত্যাচার করা হবে। তাই ভাবছি আর একটা নূতন উপায় দেখলে ভাল হয়। কাল সকালে যদি তোমরা তিন ভাই তীর আর ধুক নিয়ে নগর-প্রাচীরের বাইরের মাঠ দাড়িয়ে তীর ছোড়ো তাহলে যার তীর সকলের চেয়ে দূরে যাবে তারি সঙ্গে আমি হরুন্নিহারের বিবাহ দেব।” রাজকুমারেরা এ প্রস্তাবে আপত্তি করিবার কোনো কারণ খুঁজিয়া পাইলেন না।

পরদিন তিন ভাই তীরন্দাজের সঙ্গে সাজিয়া যথাসময়ে নির্দিষ্ট মাঠে গিয়া দাঁড়াইলেন।

রাজা আসিয়া সকলের আগে ষ্ঠ্যপুত্র হোসেনকে তীর ছুড়িতে বলিলেন। হোসেনের পরে আলির পালা। আলির তীর বড় ভাইয়ের চেয়ে খানিকটা দূরে পড়িল। তার পর ছুড়িলেন আমেদ। কিন্তু আমেদের তীর এতদূরে গিয়া পড়িল যে, কেহ তাহা খুঁজিয়াই বাহির করিতে পারিল না। তৃত্যেরা যতদূর পারিল খুঁজিল, শেষে আমেদ নিজেও খুঁজিতে বাহির হইলেন, কিন্তু তীর কোথাও মিলিল না। আমেদের তীরই যে সকলে চেয়ে দূরে পড়িয়াছে তাহা সকলেই বুঝিল, কিন্তু অনেক চেষ্টাতেও যখন তীরটা খুঁজিয়া পাওয়া গেল না, তখন রাজা আলিকেই রাজকুমারীর বর ঠিক করিলেন। অল্পদিনের মধ্যেই মহা ধুমধাম করিয়া বিবাহ হইয়া গেল।

যুবরাজ হোসেন সুবাহিরকে বড়ই ভাল বাসিতেন। এতদিন তাহাকে আপনার করিয়া পাইবার আশায় কত পরীক্ষা কত সংগ্রামের ভিতর নিরাশাসিমুখে পার হইয়াছেন, এখন সব আশা বুধা হইল দেখিয়া হুঃখে নিরাশার তাঁহার মন ভাঙিয়া পড়িল। যাহাকে সকলের চেয়ে ভাল বাসিতেন তাহাকেই পাইলেন না দেখিয়া হোসেনের সংসারের আর কিছুই ভাল লাগিল না; তিনি সংসার ছাড়িয়া ফকির হইয়া এক বিখ্যাত ফকিরের শিষ্যরূপে দেশের কাছে বিদায় লইয়া চলিয়া গেলেন।

আলির বিবাহে কুমার আমেদের যোগ দিতে মন উঠিল না। মনের হুঃখে তিনি তাঁহার হারানো তীরের সন্ধানে বাহর হইয়া পড়িলেন। যেখান হইতে তীর ছুড়িয়াছিলেন সেইখান হইতে তীরের গতির পথে সোজা চলিলেন, মাঝে মাঝে আশেপাশেও চাহিয়া দেখিতেন। ক্রমে চারিক্রোশ পথ ছাড়াইয়া এক পাহাড়ের কাছে আসিয়া পড়িলেন, আর পথ নাই। কুমার পাহাড়ের তলায় আসিয়া দেখেন। পাহাড়েরই গায়ে তাঁহার তীরটি বিঁধিয়া রহিয়াছে। তীর যে এতদূর কি করিয়া আসিল বিছুই ভাবিয়া পাইলেন না; তবু মনে হইল, “হয়ত অদৃষ্ট আবার প্রসন্ন হয়েছে। যাতে চিরসুখী হব মনে করেছিলাম, তার চেয়েও বেশী সুখ হয়ত ভাগ্যে আছে। দেখা যাক এই পথে সেই সুখ মেলে কি না। ভগবানই হয়ত এমনি করে ইচ্ছিত করেছেন।”

কুমার আমেদ দেখিলেন তীরটি একটি গুহার মুখে গিয়া বিঁধিয়াছে। এই পথেই ভাগ্য পরীক্ষার উপায় আছে ভাবিয়া তিনি গুহার ভিতর ঢুকিয়া পড়িলেন। গুহাব ভিতরে একটি লোহার দরজা। কুমার মনে করিয়াছিলেন, যতই ভিতরে যাইবেন ততই ঘন অন্ধকারে ডুবিয়া যাইতে হইবে। কিন্তু লোহার দরজা পার হইয়া দেখেন, অন্ধকারের লেশও কোথাও দেখা যায় না। চারিদিক আলোর উজ্জ্বল, সেই আলোর বুক আলো করিয়া দেব-নিকেতনের মত সুলভ একটি অট্টালিকা পথের ধারেই দাঁড়াইয়া আছে। কুমার সুলভ বাড়ীটি দেখিয়া ভিতরে ঢুকিতে যাইতেছিলেন এমন সময় একদল তরুণী সখীর সঙ্গে একটি পরমা সুলভী কুমারী মণিমুক্তার আলোর চোখ ঝলসাইয়া আসিয়া দাঁড়াইলেন। আমেদ তাড়াতাড়ি তাঁহাকে নমস্কার করিতে যাইতেই সুলভী বাণ দিয়া বলিলেন, “কুমার আমেদ আসতে আজ্ঞা হোক।”

এমন অজানা দেশের অচেনা মেয়েটি যে কি করিয়া তাঁহার নাম জ্ঞানিয়া ফেলিল, আকাশ-পাতাল ভাবিয়াও কুমার তাহা ঠিক করিতে পারিলেন না। কারণটা জ্ঞানিবার আশায় স্ত্রীরীকে প্রণাম করিয়া আমেদ বলিলেন, “ভদ্রে, আমার অপরাধ গ্রহণ করিবেন না। আমি আপনার সম্পূর্ণ অপরিচিত, তবু কি করে আপনি আমার নাম জ্ঞানলেন শুন্তে আমার হ্রস্ব কৌতূহল হচ্ছে, তাই না জিজ্ঞাসা করে পাবছি না।”

স্ত্রীরী বলিলেন, “আগে আমার সঙ্গে আসুন, তার পর সব কথা বলা যাবে এখন।”

কুমার স্ত্রীরীর সঙ্গে সঙ্গে গিয়া একটি প্রকাণ্ড ঘরে ঢুকিলেন। ঘরখানির যেখানে যাহা দিলে সাজে, তেমনি করিয়া সাজানো। মাঝে মাঝে রেশম, কিংবা পে চাকা দামী কাঠের আসন। তাহাবই একটিতে নিজে বসিয়া কুমারী আমেদকে আর একটিতে বসিতে বলিলেন। হুইঙ্কনেই বসিবার পর স্ত্রীরী বলিলেন, “কুমার অচেনা মানুষ হয়েও আমি কি করে তোমার নাম জেনেছি ভেবে তুমি স্থাহুল হচ্ছে। আমি তোমার ভাবনা দূর কবছি। তুমি বোধ হয় জান যে পৃথিবীতে অনেক দৈত্যের বাস। তারা যেখানে ইচ্ছা যেতে পারে, যা দেখতে চায় তাই দেখতে পায়। আমি এক প্রবল পরাক্রান্ত দৈত্যের কন্ডা। আমার নাম পরীবার। আমাদের তিন ভাইয়ের ইতিহাস, হুকনিসারের প্রতি তোমাদের ভালবাসা, এ-সব কথাই আমি জানিতাম। কিসের জন্তে যে তোমরা তিন ভাই এক বৎসর বিদেশে ঘুরে বেড়িয়েছ, তাও আমার অজানা নাই। আমি সেই সর্ব রোগহর আপেল, সর্বদর্শী নল আর ইচ্ছা-বিস্তারী আসন তোমাদের কাছে বিক্রীর জন্য পাঠিয়েছিলাম। তার পর তোমাদের ভাগ্যে আর যা-কিছু ঘটেছে সবই আমি জেনেছি। এমন কি যেদিন তোমরা হুকনিসারকে পাবার জন্য তীর ছোড়ার পরীক্ষা দিচ্ছিলে সেদিন আমি অদৃশ্য হয়ে তোমাদেরই কাছে দাঁড়িয়েছিলাম। আমি দেখলাম তোমার তীরটা আর ছন্দনের তীরই ছাঁড়িয়ে চলেছে; তখন আমি নিজের হাতে তোমার তীরটা ধরে এমন জোরে একটা টান দিলাম যে, সেটা এসে একেবারে এই পাহাড়ের গায়ে বিবল। হুকনিসার তোমার বধু হবার উপযুক্ত নয় মনে করেই আমি অমন কাজ করেছিলাম। তার চেয়ে উচ্চশ্রেণীর স্ত্রী তোমার পাওয়া উচিত। তুমি ইচ্ছা কবলেই নিজের ভাগ্যদল ভোগ কবতে পার, না হয় ফেলে চলে যেতে পার। এই যে অতুল ঐশ্বর্য্য তোমার চারদারে দেখছ, তুমি ইচ্ছা কবলে সে-সমস্তই তোমার হবে। আমার পিতামাতা আমাকে স্বাধীনতা দিয়েছেন, আমি নিজের ইচ্ছায় তোমাকে বিবাহ কবতে চাইছি। আমাদের বিবাহে মানুষের মত মন্ত্র-তন্ত্রের দব্কার নেই, মুখের কথাই যথেষ্ট। কিন্তু এ বিবাহের বন্ধন আরো অনেক দৃঢ়, অনেক গভীর।”

কুমার আমেদ খুসী হইয়াই পরীবারকে বিবাহ করিলেন। বিবাহের পর একসঙ্গে বসিয়া বরকন্ডা বিবাহ-তোজ খাইলেন। তার পর আমেদ তাঁহার নূতন গৃহ দেখিতে বাহির হইলেন। দৈত্যপুত্রীর যেমন অপূর্ণ শোভা তেমনি ঐশ্বর্য্য। পথেবাটে হীরা মণি মুক্তার ছড়াছড়ি। সেই অতুল ঐশ্বর্য্যের মাঝখানে বসিয়া দিনের পর দিন কত নিত্য-নূতন উৎসব

চলিতে লাগিল। পরীরাজ্যের অপূর্ণ নাচগান, মনোহর সঙ্গীত, আরও কত হাজার-রকমের মন-ভুলানো আরোহনে কুমারের দিনগুলি সুখে কাটিতে লাগিল।

মাস ছয় এমনি করিয়া কাটিয়া যাইবার পর কুমার আমেদ পিতাকে একবার দেখিবার জন্য পরীরাষ্ট্রের কাছে দেশে যাইবার অনুমতি চাহিলেন। পরীরাষ্ট্র মনে করিলেন, আমেদ বুঝি এইবার ছল করিয়া তাঁহাকে ছাড়িয়া যাইবেন। হুঃখে তাঁহার চোখ ছলছল করিয়া উঠিল। জলভরা চোখে কুমারের দিকে চাহিয়া তিনি বলিলেন, “কুমার, দাসী কি অপরাধ করেছে যে তাকে ছেড়ে যেতে চাও?”

কুমার জীকে সাশ্বনা দিয়া বলিলেন, “অনেকদিন পিতাকে দেখিনি, তাই তাঁকে বড় দেখতে ইচ্ছা করে। শুধু সেই জন্তেই দেশে যাবার অনুমতি চেয়েছিলাম। নাহলে তোমাকে ছেড়ে যাব এও কি কখনও সম্ভব? যাক্, তুমি যখন এতে কষ্ট পাচ্ছ তখন তোমার মনে ব্যথা দেবার জন্য আর ওকথা তুলব না।”

পরী স্বামীর কথায় খুসী হইয়া চোখের জল মুছিয়া ফেলিলেন।

এদিকে দুই ছেলেকে হারাইয়া আলির বিবাহে রাজা একটুও সুখ পাইলেন না। হোসেনকে সংসারে ফিরাইবার জন্য অনেক চেষ্টা করিলেন, কিন্তু তাহার তরুণ মন ভগ্ন উৎসাহের সঙ্গে যে দিকে ঝুঁকিয়াছে সে দিক হইতে ফিরাইতে বুদ্ধ রাজার ক্ষমতার কুলাইল না। আমেদের ষোঁজে দেশ বিদেশে কত দূত ছুটিল, কিন্তু কোথাও তাহার খোঁজ মিলিল না। আমেদ সকলের ছোট ছেলে বনিয়া রাজার বড় আদরের, তাহাকে হারাইয়া তাঁহার হুঃখের পার রহিল না। কি উপায়ে ছেলের খোঁজ পাওয়া যায় এই ছিল তাঁহার একমাত্র চিন্তা, মন্ত্রী সঙ্গে কেবল সেই পরামর্শই চলিত। একদিন মন্ত্রী বলিলেন, “সিরাজ নগরে এক বিখ্যাত মায়াবিনী বুড়ী আছে। তার কাছে খোঁজ করলে, সে হয়ত তুচ্ছাক্ করে কোনোরকমে কুমারের সন্ধান বলে দিতে পারে।”

রাজা বুড়ীকে ডাকাইয়া বলিলেন, “তুমি শুণে আমার ছেলের খোঁজ করে দাও; যদি ঠিক বলতে পার ত অনেক টাকা পুরস্কার পাবে।”

সেদিনকার মত বুড়ী চলিয়া গেল। পরদিন আসিয়া বলিল, ‘মহারাজ, অনেক শুণে, অনেক খড়ি পেতে বিছুতেই আপনার ছেলের খোঁজ করতে পারলাম না। কেবল বুঝলাম যে, তিনি এখনও বেঁচে আছেন।’

রাজা অতটু কু আশ্বিনাও কিছু নিশ্চিন্ত হইলেন।

কুমার আমেদ অনেকদিন দেশ ছাড়িয়া আসিয়াছেন, পিতাকে দেখিতে তাঁহার বড়ই ইচ্ছা হইত। কিন্তু এবার সোঁজা দেশে যাইবার প্রস্তাব না করিয়া তিনি অন্য পথ ধরিলেন। জীর সঙ্গে কথার বার্তার যখন-তখন তিনি পিতার কথা তুলিতেন, তাঁহার নানাশ্রুণের প্রশংসা করিতেন। পরীরাষ্ট্র দেখিলেন তাঁহার স্বামী দেশের কথা, পিতার কথা কিছুতেই ভুলিতে পারিতেছেন না, কেবল তাহার মনে ব্যথা দিবার ভয়েই সেখানে যাইবার কথা

আর তুলেন না। আমি যখন তাঁহাকে এতই ভালবাসেন তখন দেশে যাইবার ছলে জীকে ফেলিয়া যাওয়া তাঁহার পক্ষে অসম্ভব। এই ভাবিয়া পরীবাহু আমেদকে দেশে যাইবার অনুমতি দিলেন। কিন্তু তাঁহাদের বিবাহ কিংবা দৈত্যপুরীর কোনো কথা বলিতে বারণ করিয়া দিলেন।

একদিন কুড়িজন ঘোড়সওয়ার সঙ্গে কবিয়, সুন্দর একটি ঘোড়ায় চড়িয়া আমেদ পিতৃ-দর্শনে চলিলেন। পথে তাঁহার পিতার প্রজ্ঞা বা যেই তাঁহাকে দেখিল অমনি মহা আনন্দে দলে দলে তাঁহাকে অভ্যর্থনা করিতে লাগিল। রাজপ্রাসাদ পর্য্যন্ত প্রজ্ঞারা সঙ্গে সঙ্গে আসিল। এতদিন পরে ছোট ছোটটিকে ফিরিয়া পাইয়া রাজার আনন্দ ধরে না। আমেদকে বকের কাছে টানিয়া জড়াইয়া ধরিয়া রাজা বলিলেন, “বৎস, কতদিন তোমার সন্ধান পর্য্যন্ত পাইনি, এ চোখে যে তোমার চাঁদমুখ আর কোনোদিন দেখতে পাব এমন আশা আর ছিল না।”

আমেদ বলিলেন, “বাবা, আমি রাজধানী ছেড়ে আমার তীরটার খোঁজে বেরিয়েছিলাম। অনেক দূর পর্য্যন্ত গিয়েও যখন তীরটা পেলাম না, তখন একবার মনে হয়েছিল ফিরে আসি। কিন্তু কি একটা শক্তি যেন আমার সামনের দিকেই টেনে নিয়ে চলল। ক্রোশ চার গিয়ে একটা পাহাড়ের গায়ে তীরটা বিধে আছে দেখলাম। তাব পব আনো অনেক ঘটনা ঘটেছে। কিন্তু কোনো বিশেষ কারণে সে-সব কথা আমি বলতে পারব না। তবে আমি যে খুব সুখেই আছি এটুকু বলে রাখছি। অনুগ্রহ করে আমার গুপ্তকথার বিষয় কোনো প্রশ্ন করবেন না। আমি মাঝে মাঝে এসে আপনার চরণ দর্শন কবে যাব।”

রাজা আমেদকে ফিরিয়া পাইয়া এত সুখী হইয়াছিলেন যে, তাঁহার গুপ্তকথার প্রতি এতটুকু কৌতূহলও দেখাইলেন না, শুধু বলিলেন, “বৎস, তুমি যেখানেই থাক না কেন, সুখে থাকলেই আমার সুখ। কিন্তু মনে রেখো যে তোমার বৃদ্ধ পিতা তোমারই পথ চেয়ে দিন কাটান, মাঝে মাঝে তাঁকে দেখা দিতে ভুলে না।”

তিনদিন আদবে যত্নে রাজপ্রাসাদে কাটাইয়া আমেদ দৈত্যপুরীতে ফিরিয়া গেলেন। তিনি এত শত্রু ফিরিয়া আসিলেন দেখিয়া পরীবাহুর আনন্দ উল্লিখ্য উঠিল, সকল ভয় ও সন্দেহ দূর হইয়া গেল। তিনি ভাল করিয়া বুঝিলেন যে, আমেদের ভালবাসা একেবারে ঠাট।

দেখিতে দেখিতে আবার একমাস কাটিয়া গেল, কিন্তু আমেদ আব দেশে যাইবার নাম করেন না দেখিয়া পরীবাহু একদিন কারণ জানিতে চাহিলেন। আমেদ বলিলেন, “কারণ আর কি? পাছে তোমার মনে কষ্ট হয়, তাই গু-কথা আর তুলি না। তুমি নিজ বয়স যেতে বলবে তখন আমি যাব।”

পরীবাহু বলিলেন, “তুমি আমার পর ভাবো দেখে আমার বড় কষ্ট হয়। তুমি দেশে যাবে তোমার পিতাকে দেখতে তার জন্তে অত কথা কেন? তোমার ইচ্ছা হলেই তুমি যেও, আমার তাতে একটুও আপত্তি নেই।”

পরদিন আবার ফুঁড়জন ঘোড়সওয়ার সঙ্গে করিয়া আরো বেশী ঘটা করিয়া যুবরাজ দেশে চলিলেন। এবারেও সুলতান খুব আদর যত্ন করিয়া কুমারকে ঘরে তুলিলেন। প্রতিমাসেই আমেদ এমনি করিয়া পিতাকে দেখিতে যাইতেন, কিন্তু প্রতিবারেই তাঁহার জাঁকজমক একটু একটু বাড়িত আর সাজ-পোষাক অগের চেয়ে আরও সুলতান হইয়া উঠিত।

কুমারের এত ঐশ্বর্য দেখিয়া জনকয়েক মন্ত্রী হিংসা হইতে লাগিল। তাঁহার রাজার কাছে আমেদের নামে নানারকম অকথা কুখথা বলিতে শুরু করিল। একজন গম্ভীর হইয়া বলিল, “কুমার কোথায় থাকেন, কি করেন খোঁজ করা উচিত। তিনি যে-রকম ঘন-ঘন যাওয়া-আসা করছেন আর প্রতিবারেই যেমন নতন নতন ঐশ্বর্য দেখিয়ে যাচ্ছেন, তাতে মনে হচ্ছে তিনি শীঘ্রই রাজ্যে বিদ্রোহ বাধিয়ে দিয়ে আপনার সিংহাসন দখল করার চেষ্টা করবেন।”

রাজা ছেলেকে বড় ভাল বাসিতেন, তিনি সহজে এমন কথা বিশ্বাস করিতে পারিলেন না। মন্ত্রীরা বলিল, “মহারাজ, শুরুরিহারকে কুমার আলি ব সঙ্গে বিবাহ দেওয়ার কুমার আমেদ তখন থেকেই মনে মনে আপনার উপর চটা; কাজেই তিনি যে আপনার বিরুদ্ধে বিদ্রোহ করবেন তাতে অবশ্যই সন্দেহ কি?”

কথাটা শুনিয়া রাজার মনে একটু ভয় হইল। কিন্তু তিনি ভয়টা মন্থীদেব কাছে দেখাইলেন না। লুকাইয়া সেই বুড়ী মায়াবিনীকে ডাকিয়া আবার কুমার আমেদের ঘবদাড়ী খোঁজ করিতে বলিলেন।

বুড়ী লোকের কাছে শুনিয়াছিল যে, পাহাড়ের গায়ে রাজকুমারের তীর পাওয়া গিয়াছিল, কিন্তু তীব্র পাইবার পর যে তিনি কোথায় গিয়াছিলেন সে-কথা কেউ জানে না। এটোনেই সে গুপ্তদেশের খোঁজ মিনিয়ে মনে করিয়া বুড়ী রাজার হুকুম পাইবামাত্র সে গুপ্তদেশে একটা গুহায় লুকাইয়া বসিয়া রহিল। খানিক পরে দেখিল কুমার আমেদ নাকদন লইয়া পাহাড়ের দিকেই আসিতেছেন। পাহাড়ের গায়ে ব কাছে আনিয়া ২৩ ঘোড়া ঘোড়সওয়ার সবস্বত্ব কুমার যে কোথায় দাঁড়াইয়া গেলেন বুড়ী কিছুতেই বুঝিতে পারিল না।

সেই পাহাড়টার পথ বলিয়া কোনো জিনিষ ছিল না; কোনো মানুষ কখনও সে-পাহাড়ে চড়ে নাই। কাজেই রাজকুমার যে বুড়ীর তীক্ষ্ণ দৃষ্টিকে কাঁকি দিয়া পাহাড়ে উঠিয়া হইয়া চলিয়া যাইবেন, তাহা সম্ভব নহে। বুড়ী বুঝিল হয় তিনি কোনো গুহার মধ্যে লুকাইয়া আছেন, নয়ত পাথালের কোনো মৈত্রেয়রীতে নামিয়া চলিয়া গিয়াছেন। গুহার ভিতর হইতে বাহির হইয়া বুড়ী ভয় ভয় করিয়া অনেক খুঁজিল, কিন্তু তাঁহাদের এতটুকু চিরুণ কোথাও পাইল না। যে-লোহার দরজা পার হইয়া আমেদ মৈত্রেয়রীতে ঢুকিতেন, পরীবার মায়ার তাহা আর কোনো মানুষে দেখিতে পাইত না। কাজেই বুড়ী বুঝাই যুরিয়া ফিরিয়া ক্লান্ত হইয়া রাজাকে গিয়া সব-কথা বলিল। কিন্তু একেবারে হাল ছাড়িয়া

না দিয়া বলিল, “আমাকে আর কিছুদিন সময় দিলে, আমি ঠিক খবর এনে দিতে পারি, কিন্তু কি উপায়ে যে আমি সব খবর সংগ্রহ করব, সেটা আমি কাউকে জানতে দিতে চাই না।” রাজা সেই কথাতেই রাজি হইয়া বুড়ীকে উৎসাহ দিবার জন্য একটি মহামূল্য হীরার আংটি উপহার দিলেন।

কুমার আমেদ যে প্রতি মাসে একবার করিয়া রাজ্যের সঙ্গে দেখা করিতে আসিতেন, এ-কথা জানিতেও বুড়ীর বাকি ছিল না। পরের মাসে কুমার আসিবার আগের দিনই বুড়ী গিয়া পাহাড়ের গায়ে এক জারগায় শুইয়া পড়িয়া রহিল। পরদিন নূতন-রকম সাজ-সজ্জা করিয়া দলবল লইয়া কুমার লোহার দরজা পার হইয়া পাহাড়ের সামনে আসিয়া পৌঁছিলেন। কোন্ পথে যে আসিলেন বুড়ী এবারেও টের পাইল না। কিন্তু রাজকুমার পাহাড়ের গায়ে বুড়ীকে অমন করিয়া পড়িয়া থাকিতে দেখিয়া চলিয়া যাইতে পারিলেন না। কি হইয়াছে দেখিবার জন্য বুড়ীর দিকে ফিরিয়া চলিলেন। কাছে আসিয়া দেখিয়া মনে হইল বেচারার বড়ই কষ্ট পাইতেছে। কুমার আমেদের বড় দয়া হইল; তিনি বুড়ীকে এমন করিয়া পড়িয়া থাকিবার কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। বুড়ী বলিল, “কাল এই পথ দিয়ে যেতে যেতে হঠাৎ বিষম জরে ধরেছে। যন্ত্রণায় অস্থির হয়ে তাই এখানে পড়ে আছি। আমার বাড়ীও এখান থেকে অনেক দূর, আর এখানেও ত চিকিৎসার কোনো উপায় দেখছি না।”

আমেদ আসল কথা না বুঝিয়া বলিলেন, “আমার বাড়ী যেতে যদি তোমার কোনো আপত্তি না থাকে ত আমি লোক দিয়ে তোমাকে সেখানে পাঠিয়ে দিতে পারি। বাড়ী আমার কাছেই আর সেখানে তোমাব চিকিৎসাও কোনো ক্রটি হবে না বলেই আমার বিশ্বাস।”

বুড়ীর মনোবাঞ্ছা এতক্ষণে পূর্ণ হইল। সে কোনে-কমে একবার কুনাবেব বাড়ীটা দেখিতে পাইলে বাচে। এমন সুবিধা পাইয়া সে অত্যন্ত খুশি।

কুমারের হুকুমে দুইজন সওয়ার ঘোড়া হইতে নামিয়া আসিয়া বুড়ীকে বসিয়া দৈত্যকর্ত্তার বাড়ীতে লইয়া চলিল। কুমার আমেদও পিছন পিছন চলিলেন। বাড়ী পৌঁছিয়া স্ত্রীকে ডাকিয়া তাঁহাকে বুড়ীর চিকিৎসার ব্যবস্থা করিতে বলিলেন। পরীক্ষা করিয়া বুড়ীর কাছে আসিয়া অনেকক্ষণ ধরিয়া তাহার মুখ চোখ দেখিয়া দুইজন দাসীকে বলিলেন, “বুড়ীকে নিয়ে গিয়ে সেবা-শুশ্রূষা কর।” দাসীরা বুড়ীকে সঙ্গে করিয়া চলিয়া গেল। পরীবাহু তখন স্বামীকে ডাকিয়া কানে কানে বলিলেন, “দেখ, বুড়ীকে দেখে ত মনে হচ্ছে ওর রোগ-বলাই কিছুই নয়, ওদব ছিল। নিশ্চয় কোনো লোক তোমার অনিষ্ট কব্বার জন্যে ওকে এখানে পাঠিয়েছে। কিন্তু তুমি তার জন্যে কিছু ভেব না। ভগবানের ইচ্ছায় আমি সকলের কুমতলব কঁাস করে দেব। শত্রু তোমার একগাছা চুলও ছুঁতে পারবে না।”

কুমার হাসিয়া বলিলেন, “জান হরে পর্যন্ত আমি কখনও কারুর অনিষ্ট চেষ্টা করিনি,

কোনোদিন করবার ইচ্ছাও নেই, কাজেই আমার বিশ্বাস অন্ত্রও আমার অনিষ্ট-চেষ্টা কববে না।” এই বলিয়া কুমার আমেদ জীর কাছে বিদায় লইয়া আবার ফিরিয়া পিতার রাজ্যে চলিলেন।

এদিকে দাসীরা মায়াবিনী বুড়ীকে সুন্দর একটি ঘরে উচু নরম বিছানায় বস করিয়া শোয়াইল। একজন দাসী স্বচ্ছ সুন্দর কাঁচের পেয়ালার করিয়া থানিকটা জল আনিয়া বলিল, “এই জলটুকু খাও। এই সিংহোৎসের জল খেলে সব জ্বর জালা এক ঘণ্টার মধ্যে দেরে যায়।”

বুড়ীর মতলব ত অনেকক্ষণই দ্বিধা হইয়াছিল, এখন কি করিয়া ফিরিয়া পালান যায় সেই ছিল তার একমাত্র চিন্তা। কিন্তু সিংহোৎসের জলে এক ঘণ্টার আগে উপকার হয় না শুনিয়া অগত্যা এক ঘণ্টা তাহাকে বসিয়া থাকিতে হইল। দাসীরা ওষধ খাওয়াইয়া চলিয়া গেল। একঘণ্টা পরে বুড়ী কেমন আছে দেখিতে ফিরিয়া আসিয়া দেখে সে যাইবার জন্য খাট ছাড়িয়া উঠিয়া বসিয়াছে। দাসীদের দেখিয়াই সে বলিয়া উঠিল, ‘ধন্য ওষুধ তোমাদের! খেতে-না-খেতে অত যে জ্বর তা কোথায় মিলিয়ে গেল! সেরে ত উঠেছি। এখন তোমাদের রাণীর কাছে একবার নিয়ে চল, তাঁকে প্রণাম করে এইবার বিদায় হই।’

সোনার সিংহাসন রূপে আলো করিয়া পরীবাহু যেখানে বসিয়াছিলেন, দাসীরা বুড়ীকে সেইখানে লইয়া গেল। তিনি বুড়ীর কুমতলব সবই বুঝিলেন। তবু যেন কিছুই জানেন না এমন ভাবে বলিলেন, “বাছা, তুমি এত শীঘ্র সেরে উঠেছ দেখে খুবই খুশী হলাম। বুধা আর তোমার এখানে ধরে রাখতে চাই না। তবে দৈবাৎ যখন একবার এনেই পড়েছ, তখন আমার বাড়ীটা ঘুরে ফিরে দেখে যাও।”

দাসীরা বুড়ীকে দৈত্যপুরীর আগাগোড়া ঘুরাইয়া আনিла। মণিমাণিক্যের ছটায় প্রাসাদ ঝলমল করিতেছিল। ঘরে ঘরে কত যে মহামূল্য আসবাব তৈজসপত্র তাহার আর ঠিকানা নাই। দেখিয়া দেখিয়া বুড়ীর চোখ ধাঁবিয়া গেল। দেখা শোনা সাক্ষ করিয়া দাসীদের ধন্যবাদ দিয়া সে যে-পথে আসিয়াছিল সেই পথেই বাহির হইয়া গেল। বাহির হইয়া ফিরিয়া দেখিল সে লোহার দরজাও নাই, সে পথও নাই, এমন কি এতটুকু ফাটলও আর দেখা যায় না। সেখানে আর অকারণে দাড়াইয়া থাকিয়া লাভ নাই, বুঝিয়া বুড়ী তাড়াতাড়ি রাজবাড়ীতে গিয়া উঠিল। রাজার দেখা পাইবামাত্র তাহাকে সব খবর দিয়া, বলিল, “মহারাজ, আপনি হরত ছেলের এত ঐশ্বর্য্যেব কথা শুনে খুব খুশী হয়েছেন, কিন্তু আমার ভয় হয় কুমার পাছে লোভী দৈত্যকন্নার কুমন্ত্রণায় ভুলে আপনার সিংহাসন দখল করে বসেন। আমার ত মনে হয়, রাজকুমার কিছু কব্বার আগেই আপনার সাবধান হওয়া উচিত।”

মন্ত্রীদেব মন্ত্রণা শুনিয়া-শুনিয়াই রাজার প্রাণে ভয় ঢুকিয়া গিয়াছিল, এখন আবার মায়াবিনী বুড়ীর কথার ভয়টা আরও বাড়িয়া গেল। কি করা উচিত তাবিয়া ঠিক করিতে

না পারিরা রাজা মন্ত্রীদের ডাকিয়া সব-কথা বলিলেন, আর সকল দিক বাহাতে রক্ষা হয় এমন কিছু পরামর্শ চাহিলেন। একজন বলিলেন, “রাজকুমার ত এখন রাজসভাতেই রয়েছেন। এই সময় তাঁকে জোর করে ধরে কয়েদ করে ফেললেই ত হয়। পরে না হয় প্রাণদণ্ড না করে বাবজীবন কয়েদখানার বন্ধ করে রাখা যাবে; তাহলেই ত সব আপদের শান্তি।”

বুড়ীর কিন্তু এরকম পরামর্শ পছন্দ হইল না। রাজ্যের অন্তিমতি লইয়া বলিল, “প্রস্তাব করা হল, কাজে করতে গেলে ফল তাতে উল্টে। হবে বলেই আমার মনে হচ্ছে। কুমারকে না-হয় আপনারা ইচ্ছা করলেই বন্দী কবতে পারেন। কিন্তু তাঁর কুড়িজন বে সঙ্গী আছে তাদের কি করবেন? তারা ত আর মানুষ নয়, দৈত্য। তাদের আক্রমণ করতে গেলেই তারা অদৃষ্ট হয়ে যাবে আর দৈত্যকন্ডার কাছে গিয়ে তাঁর স্বামীর বিপদের কথা সব বলে দেবে। দৈত্যের মেয়ে বে সহজে আপনাদের ছেড়ে দেবে না তা ত বুঝতেই পারছেন। রাজ্যস্থল দৈত্যদানব জোগাড় করে এনে সে আপনার রাজধানী ছারখার করে তবে ছাড়বে। তাই আমার মনে হয় যে, এমন কোনো একটা উপায় আবিষ্কার করা উচিত যাতে আমেদ কিংবা পরীবার্থ বুঝতে না পারে যে, আমরা তাদের কুমতলব বিফল করতে চেষ্টা করছি, অথচ যাতে করে আমাদের কার্যসিদ্ধিটাও ভাল করেই হয়। আমি একটা উপায় আপনাদের বলতে পারি। মহারাজ যদি কুমারের কাছে কোনো একটা অল্পত জিনিষের নাম কবে বলেন, ‘বৎস, শুনেছি দৈত্যেরা অসাধ্য সাধন করতে পারে। আমার অল্পত জিনিষটার বড় দরকার, তুমি যদি তোমার জীকে বলে আমাকে সেটা আনিরে দিতে পার, তাহলে আমার বড় উপকার হয়।’ তবে এই উপায়ে কাজ সহজে হাসিল হবে। কারণ কুমার কিছুতেই তাঁর বাবার অনুরোধ তেলতে পাবেন না। কিন্তু যে জিনিষটা চাইতে হবে সেটা এমন কিছু হওয়া চাই যা দৈত্যদের পক্ষেও জুটিয়ে আনা সম্ভব নয়। সেটা এনে দিতে না পারলে কুমার আর লজ্জার মহারাজের কাছে মুখ দেখাতে পারবেন না, পাতালপুরীতে দৈত্যকন্ডার কাছেই তাঁকে চিরটা কাল কাটাতে হবে; আমাদেরও আর কোনো ভরতাবনা থাকবে না। একটা জিনিষের নামও আমি বলে দিতে পারি। ধরুন, এমন একটা তাঁবু চাওয়া থাকে যেটা দরকার হলে হাতের মুঠোয় পুরে রাখা যায়, আবার দরকার হলে বুদ্ধক্ষেত্রে খাটিয়ে তার মধ্যে মহারাজের সমস্ত সৈন্যসামন্তকে থাকতে দেওয়া যায়।” বুড়ীর কথার কোনো মন্ত্রী কিংবা স্বয়ং মহারাজেরও আপত্তি দেখা গেল না।

পরদিন কুমার রাজসভায় আসিতেই রাজা খুব হাসিমুখে উঠিয়া তাঁহাকে অভ্যর্থনা করিয়া বলিলেন, “বৎস, শুনে খুব খুসী হলাম যে, তুমি এক দৈত্যকন্ডাকে বিবাহ করে অতুল ঐশ্বর্য লাভ করেছ। আমি তোমার পিতা, আমার কাছে এমন সুসংবাদটা লুকেরে রাখা কি ভাল? বাকি, যা করেছ তা করেছ। এখন তোমার জীকে দিয়ে যদি আমার একটা কাজ করিবে দিতে পার ত বড় ভাল হয়। জানই ত যুদ্ধের সময় তাঁবু নিয়ে যেতে

আসতে কি রকম অসুবিধা আর টাকার শ্রাঙ্ক হয়। শুনেছি মৈত্রেয়দের আশ্চর্য্য রকম জিনিষ ভৈরী করবার ক্ষমতা আছে। তুমি যখন মৈত্রেয়কুলে বিবাহ করেছ, তখন অনারাদেই আমাকে এমন একটি তাঁবু করিয়ে দিতে পার বেটা হাতের মুঠোর নিয়ে বেড়ানো চলে, কিন্তু বৃদ্ধের সময় বাতে সব সৈন্তসামন্তের থাকবার জায়গা হয়।”

মহারাজ যে তাঁহার কাছে এমন একটা অসম্ভব প্রার্থনা করিয়া বসিবেন, কুমার আমেদ তাঁ’ স্বপ্নেও ভাবেন নাই। বিশেষতঃ জীর কাছে পিতার জন্ত তিক্তা করিতেও তাঁহার লজ্জা হইতেছিল। কাজেই তিনি প্রথমে এমন কাজের তার লইতে আপত্তি করিলেন। রাজা কিন্তু নাছোড়বান্দা। কুমারকে শেষে রাজি হইতেই হইল।

কুমার আমেদ বিষয় মুখে আবার মৈত্রেয়গুরীতে করিয়া গেলেন। তাঁহার রানমুখ দেখিয়াই পরীবাহু বৃষ্টিতে পারিলেন কুমারের মন ভাল নাই। তিনি স্বামীকে এমন বিমর্ষ হইবার কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। কুমারের ইচ্ছা ছিল না যে, কথটা বলেন। প্রথমে তিনি অনেক রকমে কথটা ঘুরাইয়া ফেলিবার চেষ্টা করিলেন, কিন্তু পরীবাহু বার বার করিয়া এক-কথা জিজ্ঞাসা করিয়া মহারাজের প্রার্থনার কথটা বাহির করিয়া লইলেন। এই-কথার জন্ত আমেদের এত ভাবনা-চিন্তা দেখিয়া পরীবাহু হাসিয়া বলিলেন, “এমন একটা সামান্য জিনিষ আমার কাছে চাইতে এত ইতস্ততঃ ক’ণ্ড কেন?” এমন জিনিষও সামান্য শুনিয়া আমেদ অবাক হইয়া গেলেন। পরীবাহু তখনই ভাণ্ডারের দানী হুরজাহানকে ডাকিয়া ঐরকম একটি তাঁবু আনিতে বলিলেন। হুরজাহান বুড়ো আঙুলের মত ছোট একটি তাঁবু আনিয়া হাজির। আমেদ ত দেখিয়া হাসিয়াই অস্থির। তিনি ভাবিলেন পরীবাহু তাঁহার সঙ্গে ঠাট্টা করিতেছেন। পরীবাহু বৃষ্টিতে পারিয়া হাসিয়া বলিলেন, “ঠাট্টা মনে করে হাসছ? ঠাট্টা নয়, সত্যই এই সেই তাঁবু। হুরজাহান, উঠানে তাঁবুটা খাটিয়ে দেখিয়ে দাও ত।” হুরজাহান অমনই আঙুলের মত তাঁবুটি লইয়া উঠানে খাটাইতে আরম্ভ করিল। অতটুকু তাঁবুর মাথা দেখিতে দেখিতে প্রাসাদের ছায়ে গিয়া ঠেকিল, সমস্ত উঠান তাঁবুর মধ্যে ঢাকা পড়িয়া গেল। আমেদ ত দেখিয়া অবাক! হুরজাহান আবার সেই তাঁবুই গুটাইয়া বুড়ো আঙুলের মত করিয়া আমেদের হাতে দিয়া বলিল, “তাঁবু গুণ শুধু এইটুকুই নয়। একে ইচ্ছামত বত খুঁদে কি ছোটোও করা চলে।”

কুমার আমেদ এতই খুশী হইয়াছিলেন যে, তাঁবু সঙ্গে করিয়া সেই দিনই পিতার রাজ্যে যাত্রা করিলেন। মহারাজ স্বপ্নেও ভাবেন নাই যে, এমন অসম্ভব জিনিষ কুমার আনিতে পারিবেন। কিন্তু চান্দ্র প্রমাণ পাইয়া বিশ্বাস করা ছাড়া আর উপায় কি? কাজেই তিনি মুখে খুব আনন্দ দেখাইলেন, কিন্তু মনে মনে তাঁহার হৃৎকেন্দ্র সীমা রহিল না। পরীর ক্ষমতা এত আশ্চর্য্য দেখিয়া ভয়টাও আরো বাড়িয়া গেল। হৃৎকেন্দ্রে ভয়ে অস্থির হইয়া আর একটা নুতন উপায়ের সন্ধানে তিনি আবার সেই মারাবিনী বুড়ীর পরণ লইলেন।

বুড়ো আর-এক নতুন পরামর্শ দিল। তাহার পরামর্শ-মত রাজা পরদিন কুমারকে আর-এক অল্পরোধ করিয়া বলিলেন। কুমার সত্য আসিতেই রাজা বলিলেন, “বৎস, তোমার কাছে এই তাঁবুটি পেয়ে যে কত খুসী হয়েছি তা বুঝে জানাবার সাধ্য নাই। কিন্তু আবার আর একটি জিনিষের জন্তে তোমারই কাছে হাত পাতছি। তুমিই সিংহোৎসবের জলে সব-রকম অরজালা জুড়িয়ে যার; আমাকে সেই জল কিছু বরি এনে দাও ত বড় ভাল হয়।” একটা জিনিষ পাইতে-না-পাইতে আবার আর একটার জন্ত পরীর কাছে তিকা করিতে হইবে মনে করিয়া কুমারের মনটা বিরক্ত হইয়া উঠিল, কিন্তু তবু তিনি বুঝে কিছু বলিলেন না।

দৈত্যপুত্রীর অন্তরমহলে সোনার সিংহাসনে বসিয়া পরীবাহন সেলাই করিতেছিলেন, এমন সময় কুমার কিরিয়া আসিলেন। চাহিতে ত হইবেই, কাজেই এবার আর কুমার কোনো কথা লুকাইলেন না। সব-কথা শুনিয়া পরীবাহন বলিলেন, “বুঝেছি, তোমাকে মাংসের জন্তে মূলতান দেই ডাইনী বুড়ীর পরামর্শে এই-সব চাইছেন। সিংহোৎসব সহজ আরগা নয়, সে এক ভীষণ দুর্গের মধ্যে; চার-চারটা ভয়ঙ্কর সিংহ সারাক্ষণ সেই দুর্গের দরজা পাহারা দেয়। শালা করে দুটো সিংহ কুমার আর দুটো জেগে বসে থাকে। কিন্তু বাবু, তার জন্তে তোমার কোনো ভাবনা নেই, আমি এমন উপায় করে দেব যে তুমি বেশ নিরাপদে জল নিয়ে চলে আসবে।”

দেলাইয়ের হত্যার একটা গুলি তুলিয়া কুমারের হাতে দিয়া পরীবাহন বলিলেন, “চাকরদের বলে রাখ, কাল সকালে যেন দুটো বোড়া সাজিয়ে রাখে। একটা বোড়ার তুমি বাবে আর একটার টাটকা চার টুকরো ভেড়ার মাংস আর একটা জলের পাত্র নিয়ে যেও। কাল সকালে এই দুটো বোড়া নিয়ে বেরিয়ে পড়। তার পর লোহার দরজা পার হয়ে হাতের এই হত্যার গুলিটা ছুড়ে দিও। সেট, গড়াতে গড়াতে তোমার ঠিকপথ দেখিয়ে নিয়ে যাবে। সেখানে গিয়ে দেখবে মস্ত এক দরজার একজোড়া সিংহ পাহারা দিচ্ছে। তোমার দেখেই তারা বিকট একটা ডাক দিয়ে আর দুটো সিংহকে জাগিয়ে তুলবে। কিন্তু তাতে তুমি ভয় পেয়ো না। চারটে সিংহের মুখের কাছে চার টুকরো মাংস ফেলে দিলেই তারা মাংস খেতে এত ব্যস্ত হয়ে উঠবে যে, সেই সুযোগে তুমি অনায়াসে দুর্গের মধ্যে ঢুকে জল নিয়ে আসতে পারবে। বাওয়া-আসার অকারণ একটুও সময় নষ্ট না করলে সিংহগুলো তোমার কোনো অনিষ্ট করবে না।”

বোড়া সাজানো আর অস্ত্রসব আয়োজনই যথাসময়ে হইল। পরদিন কুমার পরীবাহন কথামত একটা বোড়ার চড়িয়া আর অস্ত্রটার পিঠে মাংস প্রভৃতি চাপাইয়া সিংহোৎসবের জল আনিতে চলিলেন। লোহার দরজা পার হইয়া হত্যার গুলি কেলিয়া দুর্গের দরজার আসিয়া পড়িতেই সিংহ-দুইটা বিকট গর্জন করিয়া আর-দুইটাকে জাগাইয়া তুলিল তাহাতে একটুও ভয় না পাইয়া যুবক চারটা সিংহের মুখে তাড়াতাড়ি চার টুকরা

মাংস কেলিয়া দিলেন। সিংহগুলা খাইতে ব্যস্ত হইতেই তিনি ঘোড়িয়া হুর্গে ঢুকিয়া সিংহগোৎস হইতে একপাখি জল ভরিয়া বাহির হইয়া আসিলেন। কিছুদূর আসিয়া দেখেন এক কোড়া সিংহ তাঁহার পিছন পিছন আসিতেছে। কুমার খাপ হইতে তলোয়ার খুলিয়া তাহাদের মারিবার অস্ত্র পিছন করিলেন। কিন্তু সিংহহুটা সে দিকে নজর না দিয়া শেষ মাখা নাড়িয়া এমন ভাব দেখাইল যেন তাহারা তাঁহার একান্ত ভক্ত। কুমার তলোয়ারটা আবার খাপে পুরিয়া কেলিলেন। তখন একটা সিংহ আগে আর-একটা পিছনে রক্ষীর মত তাঁহার সঙ্গে সঙ্গে রাজবাড়ী পর্যন্ত চলিল। রাজধানীর পথে পথে লোকেরা কেহ সিংহ দেখিয়া ভয়ে পলাইল, কেহ বা দেখিতে ঘর ছাড়িয়া বাহিরে ছুটিয়া আসিল। তাহাদের দিকে একবারও না তাকাইয়া সিংহহুটা কুমারকে রাজপ্রাসাদের সিংহবরজার রাখিয়া আবার কিরিয়া হুর্গে চলিয়া গেল।

পিতার পায়ের কাছে সিংহগোৎসের জল রাখিয়া কুমার প্রণাম করিলেন। মায়াবিনীর মুখে রাজা শুনিয়াছিলেন সিংহগোৎস অতি ভয়ানক স্থান—সে দ্বিতীয় বমপুরীতে যে একবার যায় সে আর কিরিয়া আসে না। এমন ভীষণ বিপদ এড়াইয়া কুমার বাঁচিয়া আসিয়াছেন দেখিয়া রাজার ভয় আরও বাড়িয়া গেল। তিনি ছেলেকে আদর করিতে তুলিয়া গিয়া কি করিয়া সে এমন সাফাৎ শুব্ধার মুখ হইতে নখের আঁচড়টি পর্যন্ত না লাগাইয়া বাঁচিয়া কিরিল তাহাই জিজ্ঞাসা করিতে বসিলেন। কুমার খুটিনাটি সব-কথাই খুলিয়া বলিলেন।

এততেও ছেলে মরে না দেখিয়া রাজা বার বার তিনবার বুড়ীর শরণ লইলেন। বুড়ী বলিল, “এবার যে উপায় বলে দিচ্ছি, তার আর মার নেই।” বুড়ী আর-এক নতুন পরামর্শ দিল।

এবার রাজা রাজকুমারকে দেখিয়াই বলিলেন, “বৎস, তোমার কাছে বা চেয়েছি, ভাই পেরেছি। আমার শেষ আর-একটি প্রার্থনা আছে, সেটিও তোমাকে পূর্ণ কর্ত্তে হবে। যে একহাত লম্বা মানুষের কুড়িকাত লম্বা দাড়ি আর যে হ’মণ ওজনের লোহার মুগুর নিয়ে অনার্যাসে ঘুরে বেড়ায়, সেই অস্ত্রত মানুষটিকে আমার সভার একব’র নিয়ে আসতে হবে।” পিতার এরকম অস্ত্রার প্রার্থনা শুনিয়া আমোদ খুবই বিরক্ত হইলেন, তিনি কিছুতেই রাজি হইতেছিলেন না, কিন্তু মহারাজ এই তাঁহার শেষ প্রার্থনা বলিয়া অনেকবার অনেক করিয়া জল্পরোধ করাত্তে মনের রাগ মনে চাপিয়াও কুমারকে রাজি হইতে হইল।

দৈত্যপুত্র কিরিয়া গিয়া আমোদ পরীবাছুকে রাজ্যার তৃতীয় প্রার্থনার কথা বলিলেন। সে-কথা শুনিয়া পরী বলিলেন, “কুমার, সকলের চেয়ে বা কঠিন কাজ, সেই সিংহগোৎসের জল আনাট বখন হয়েচে, তখন আর ভাবনা কিসের? রাজা থাকে দেখতে চেয়েছেন, তিনি আমারই খড় ভাই। তাঁর নাম কৈবায়। জগতে তাঁর মত দুর্জয় রাগ আর কোনো লোকের নেই। একটু সমান্ত কারণেই তিনি আগুনের মত জলে ওঠেন। কিন্তু

জগন্নের মধ্যে সকলের চেয়ে ভালবাসেন তিনি আমাকে। আমি যদি তাঁকে অহুয়োধ করি তাহলে নিশ্চয়ই তিনি আমার খাতিরে জুলতানকে একবার দেখা দিয়ে আসবেন। আমি এখনি তাঁকে ডাকবার আরোজন কব্ছি। তুমি আগে থেকেই প্রস্তুত হও, দেখো যেন তাঁর ভীষণ মূর্ত্তি দেখে ভয় পেরো না।”



ভীষণমূর্ত্তি এক-হাত লম্বা দৈত্য হুড়ি-হাত দাড়ি উড়াইয়া হাজির

পরীবাছ দাসীকে ডাকিয়া সোনার পায়ে আগুন আনিতে বলিলেন। দাসী আগুন আনিতেই তিনি একটা সোনার কোটা খুলিয়া খানিকটা অগ্নি ওড়ে। আগুনে হড়াইয়া দিলেন। আগুনের ঘোঁরাই সমস্ত ঘর অন্ধকার হইয়া গেল; তার পর সেই ঘোঁরাই বাশির ভিতর হইতে প্রকাণ্ড লোহার দুগ্ধর কাঁখে করিয়া মন্ত-জ্বলিয়া এক ভীষণমূর্ত্তি

একহাত লম্বা দৈত্য কুড়িহাত দাড়ি উড়াইয়া আসিয়া, আমেদের সম্মুখে হাজির। কুমার তাঁহাকে সন্নিহনে নমস্কার করিলেন। দৈত্য তীক্ষ্ণ দৃষ্টিতে তাঁহার দিকে তাকাইয়া পরীকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “এ লোকটা কে?”

পরীবাহ বলিলেন, “ইনি আমার স্বামী, ভারতবর্ষের রাজপুত্র আমার খণ্ডর আপনাকে একবার দেখিতে চান বলে আমি আপনাকে স্মরণ করেছি



দৈত্যর সোহার মুণ্ডরের বাড়ি রাজার মাথাটাই শুঁড়াইয়া দিলেন

দৈত্যর ভগিনীপতির দিকে স্নেহে চাহিয়া বলিলেন, “আপনার অহরোধ আমি খুসী হয়েই পালন করব। কোথায় বেতে হবে বলুন, আমি এখন আপনার সঙ্গে যাচ্ছি।”

পরীবাহ বলিলেন, “আজ বড় বেলা হয়েছে, কাল ভোরবেলা গেলেই বোধ হয় চলবে। ইতিমধ্যে ভারতরাজ হেলের সঙ্গে কি-রকম ব্যবহার করছেন সেইসব কথা আপনাকে একটু খুলে বলি।”

পরদিন দৈত্যর কুমারের সঙ্গে রাজসভার চলিলেন। তাঁহার বিকট দৃষ্টি, প্রকাণ্ড মুণ্ডর আর বাড়ির বড় মেথিয়া মোকানীরা ভয়ে মোকানপাট বন্ধ করিয়া কেলিল, ঘরে ঘরে লোকে দরজার শিল দিয়া ইষ্টদেবতার নাম জপ করিতে আরম্ভ করিল। এমন করিয়া দৈত্যর রাজসভার গিয়া উঠিতেই সভাস্থ সব ছুটিয়া পলাইয়া গেল, রাজা একলা

পড়িয়া রহিলেন। কৈবায় রাজার কাছে গিয়া এক হুকুম দিয়া বলিলেন, “আমায় কেন ডেকেছিলেন?” রাজার মুখে কথা ফুটিল না, তিনি ভয়ে ছইহাতে চোখ ঢাকিয়া বসিলেন। রাজার এরকম অভদ্রতা দেখিয়া কৈবায় ত চটিয়াই আগুন। রাগে অন্ধ হইয়া তিনি লোহার মুণ্ডরের বাঁড় রাজার মাথাটাই গুঁড়াইয়া দিলেন। তার পর সেইসব



কৈবায় আমেদকে সিংহাসনে বসাইয়া দিলেন

হুট মন্ত্রী দল আর মারাবিনী বুড়ীকেও বমালয়ে পাঠাইয়া কৈবায় আমেদকে সিংহাসনে বসাইয়া দিলেন। কৈবায়ের মেহের পাত্রী পরীবাহন হইলেন রাজরাণী। কুমার আলি ও তাঁহার জী হুকুমিয়ার আমেদের সঙ্গে কোনো মন্দ ব্যবহার করেন নাই বলিয়া কুমার তাঁহাদের হাতে একটা প্রদেশের শাসনের ভার দিলেন। বড় ভাই হোসেন আগের মত ককিরই রহিয়া গেলেন, তিনি আর সংসারে ঢুকিলেন না।

কামারলজমান ও বেদৌরার কথা

পারভদেশের কাছে সমুদ্রতীরের উপকূল-বিভাগে খালেদান নামে কতকগুলি ছোট ছোট উপদ্বীপ আছে। সেখানের এক রাজার নাম ছিল শাহজমান। রাজার প্রবল পরাক্রম; দয়ার আর শ্রাবিচারে তাঁহার ভূগনা মিলিত না। দেশে দেশে তাঁহার সুনাম ছড়াইয়া পড়িয়াছিল। অনেক কাল ধরিয়া সুখে-স্বচ্ছন্দে তিনি প্রজাপালন করিয়াছিলেন। কিছুমাই তাঁহার অভাব ছিল না। কিন্তু এততেও রাজার মনে একটি গোপন দুঃখ সর্বদা আগিয়া থাকিত। রাজার পুত্র ছিল না। সেই দুঃখে সকল সুখই তাঁহার কাছে তুচ্ছ ছিল। শেষে রাজা প্রধান মন্ত্রীর পরামর্শে পুত্রলাভের জন্ত দান ধ্যান বাগ যজ্ঞ শুরু করিয়া দিলেন। ককির সন্ন্যাসী ব্যাকব সকলে রাজার কুপায় কত যে সেবা-যত্ন পাইল তাহার ঠিক নাই, রাজ্যের বত দেবালয় ধনরত্নে ভরিয়া উঠিল।

এক বৎসর ধরিয়া দানধ্যান ব্যস্ত্যনের পর পূর্ণচন্দ্রের মত রূপবান একটি শিশু রাজমহিষীর কোল আলো করিল। শিশুর এমন চাঁদের মত রূপ দেখিয়া রাজা তাহার নাম রাখিলেন কামারলজমান (অর্থাৎ পূর্ণচন্দ্র)।

চন্দ্রপক্ষের চাঁদ যেমন দিন দিন বাড়িতে থাকে তেমনি করিয়া রূপেগুণে বাড়িতে বাড়িতে শিশু রাজকুমার সাত বৎসরে পা দিলেন। মহারাজ দেশবিদেশ হইতে যত বিদ্বান পণ্ডিত আনিয়া কুমারের শিক্ষার ব্যবস্থা করিলেন। অল্প দিনের মধ্যেই কুমার নানাবিদ্যার পণ্ডিত হইয়া উঠিলেন। কুমারের যত রূপ তত গুণ, দেশে দেশে তাঁহার নামডাক পড়িয়া গেল। কুমারের গৌরবে রাজাপ্রজার বুক আনন্দে ভরিয়া উঠিল।

কুমারের বয়স যখন কুড়ি বৎসর তখন রাজার সখ হইল এইবার তাঁহার হৃদয়ের ধন একমাত্র পুত্রের বিবাহ দিয়া তাহাকে বৌবরাজ্যে অভিষিক্ত করেন। মনে মনে শত শত আনন্দের কল্পনা করিয়া মহারাজ কুমারকে ডাকিয়া হাসিয়া মনের কথা বলিলেন।

কুমার সে-কথা শুনিয়া কিছুক্ষণ চুপ করিয়া রহিলেন, তার পর অতি বিনীতভাবে বলিলেন, “বাবা, আপনার অল্পরোধ রাখ্তে পারলাম না বলে আমাকে কমা করবেন, বিবাহ কর্তে আমার একটুও ইচ্ছা নেই।”

কুমারের কথা শুনিয়া মহারাজ বড় হঃখিত হইলেন। কিন্তু যুখে আর বুখা তর্কবিতর্ক না করিয়া তখনকার মত কুমারকে বিদায় দিলেন।

এক বৎসর কাটিয়া গেল। রাজার মনের ইচ্ছা তখনও ঘোচে নাই। তিনি আবার আর-একদিন কুমারকে ডাকিয়া বলিলেন, “বৎস, গত বৎসর তোমাকে বিবাহের কথা বলে-ছিলাম, এতদিন তেবেচিন্তে তুমি সে-বিষয়ে কি ঠিক করলে?”

কুমার বলিলেন, “বাবা, আমি এ-বিষয়ে অনেক ভেবে দেখলাম যে, বিবাহ করা উচিত নয়। কাজেই অল্পগ্রহ করে একথা আর তুলবেন না, আপনার আদেশ রাখে পালন না বলে ক্ষমা করবেন।” এই বলিয়া কুমার মহারাজকে ভক্তিতরে প্রণাম করিয়া চলিয়া গেলেন।

কুমারের এমন দৃঢ়প্রতিজ্ঞা দেখিয়া শাহজমানের মনটা খারাপ হইয়া গেল। তিনি কি করিবেন বুঝিতে না পারিয়া মন্ত্রী ও রাণীকে সব-কথা খুলিয়া বলিলেন। তাঁহার দ্বন্দ্বনে কুমারকে অনেকদিন ধরিয়া অনেক করিয়া বুঝাইলেন, কিন্তু কুমার কিছুতেই বিবাহ করিতে রাজি হইলেন না।

আর-একটা বৎসরও কাটিয়া গেল। রাজা আর-একবার চেষ্টা করিবেন বলিয়া একদিন পাত্রমিত্র, মন্ত্রী, সেনাপতি সকলকে ডাকিয়া মহাপড়া করিয়া কুমারকে বলিলেন, “বৎস, তোমার বিবাহ দিতে আমার বড় সাধ। আমি কতদিন ধরে তোমার বার বার অহুরোধ করছি, কিন্তু তুমি আমার কথা রাখনি। আজ আমি সভাহ সকলের সঙ্গে তোমার অহুরোধ করছি, রাজ্যের মঙ্গলের জন্ত তোমাকে বিবাহ করতে হবে; তুমি আর কথার অবাধ্য হয়ো না।”

রাজকুমার বলিলেন, “কেন আমার বিবাহের জন্তে বুধা বারবার অহুরোধ করছেন? আমি প্রতিজ্ঞা করেছি বিবাহ করব না।”

মহারাজ শাহজমান সভাস্থ লোকের মাঝখানে কুমারের মুখে এমন কথা শুনিয়া আশ্বনের মত জলিয়া উঠিয়া বলিলেন, “কুলাস্তার! তোর এত স্পর্দ্ধা হয়েছে যে বারবার আমার কথা অবহেলা করিস। প্রহরী! কে আছি স্বে? এখনি একে আমার চোখের সামনে থেকে নিয়ে গিয়ে একটা নির্জন পুরানো দুর্গে বন্দী করে রাখ।”

বলিবামাত্র একদল প্রহরী অস্ত্রশস্ত্র বন্ বন্ করিয়া আসিয়া যুবরাজকে ধরিয়া রাজধানীর বাহিরে একটা পোড়ো দুর্গের মধ্যে কিছু খাবার ও বানকতক বই দিয়া বন্দী করিয়া রাখিয়া আনি। সঙ্গী বলিতে এক দাঁদ ছাড়া আর কেহ রহিল না।

বন্দীভাবে কুমারের দিন কাটিতে লাগিল। কিন্তু তাহাতে তাঁহার বিশেষ কষ্ট ছিল না। রোজ নিয়মিত সময়ে স্নান আহার আর উপাসনা করিয়া বাকি সময়টা তিনি পড়া-শুনতেই কাটাওয়া দিতেন। দাসটা দরজার কাছে শুইয়া পড়িয়া থাকিত।

সেই দুর্গের একটা কুমার মধ্যে সৈত্যরাজের কন্যা পরী মহীমোহিনী থাকিত। রাজি হই প্রহর হইলেই পরী কুমার ভিতর হইতে উঠিয়া বেড়াইতে বাহির হইত। সেদিন রাতে দুর্গের মধ্যে মাছধ দেখিয়া পরীর বড় অদ্ভুত ঠেকিল এবং একটু কৌতুহলও হইল। সে কুমারের শুইবার ঘরে ঢুকিয়া কুমারের পুর্ণিমার চাঁদের মত উজ্জ্বল রূপ দেখিয়া মুগ্ধ হইয়া গেল। মনে মনে বলিল, “পৃথিবীর সব দেশেই ত আমি ঘুরেছি, কিন্তু এমন সুন্দর পুরুষ ত কখনো দেখিনি। এত রূপ কখনও মাছধের হয় না।”

মনে মনে কুমারের অপরূপ রূপের প্রশংসা করিতে করিতে দৈত্যরাঙ্কন্যা দেশ বেড়াইতে আকাশে ডানা মেলিয়া উড়িয়া চলিল। দানহাস নামের একটা দৈত্য হাওয়ার কাপটে হঠাৎ পরীর মুখোমুখি আসিয়া পড়িল। পরীর ঈষরে শুষ্কি ছিল বলিয়া, আর সে স্নেহমানের মনের বলিয়া, ঈষরবিদ্রোহী দৈত্যেরা সকলেই তাহাকে ভয় ও মান্ত করিত। কাজেই



কুমারের রূপ দেখিয়া মুগ্ধ পরী

মহীমোহিনীকে দেখিয়া দানহাস বটা করিয়া নমস্কার করিল। পরী বলিল, “হ্যারে-তুই কোথা থেকে আসছিস? কি কি আশ্চর্য জিনিস দেখেছিস বল দেখি।”

দানহাস হাতজোড় করিয়া বলিল, “হে স্নানরি, আপনার সঙ্গে ভাল সময়েই দেখা হয়েছে। একটা আশ্চর্য গল্প বলবায় আছে শুধুন :—

আমি সম্রাতি চীনদেশ থেকে আসছি। চীনরাজ্যের এক কন্যা আছেন, তাঁর নাম

বেদৌরা। বেদৌরার মত ভুবনমোহিনী সুন্দরী মানুষের ঘরে আর কখনও বোধ হয় জন্মায়নি; শুধু তাইবা বলি কেন? স্বর্ণ মর্ত্য পাতাল তিন ভুবন খুঁজলেও অমন রূপের ছটা দেখা যায় কিনা সন্দেহ। কিন্তু বড় হুংখের বিষয় যে, রাজকন্যা কাউকেই বিবাহ করতে রাজি হন না; সেইজন্যই চীনরাজ আদরিণী কন্যাকে পাগল মনে করে দিনরাত একটা বাড়ীতে বন্ধ করে রেখেছেন আর দেশে দেশে প্রচার করে দিয়েছেন যে, যদি কোনো পুরুষ তাঁর মেয়ের পাগলামি সারিয়ে দিতে পারেন তাহলে তার হাতেই চীনরাজ কন্যাদান করবেন, আর যোড়ক দেবেন সমস্ত চীন সাম্রাজ্য।

দানহাসের কথা শুনিয়া পরী হাসিয়া বলিলেন, “চীনরাজকন্যার রূপের বড়াই অত করে মিছে কেন কব্চিস? আমি এইমাত্র যে রাজপুত্রকে দেখে এলাম দেবতাদের মাথাও তার রূপ দেখে হেঁট হয়ে যায়। তোমার রাজকুমারীর মত এ রাজপুত্রও বিয়ে করতে চান না বলে রাজা ছেলেকে রাগ করে বন্দী করে রেখেছেন। যে পুরানো ছর্গে আমি থাকি, কুমারও সেইখানে রয়েছেন। এইমাত্র তার রূপ দেখে আমি মুগ্ধ হয়ে এলাম। তুই চীন রাজকুমারীর অতুল রূপের গর্ব আর মিছে করিসনে। নইলে এখনি তোর বাচালতার উচিত প্রতিফল পাবি।”

দানহাস বলিল, “আচ্ছা, অত বৃথা কথা কাটাকাটির দরকার কি? আমি এখনি চীনরাজকন্যাকে এখানে নিয়ে আসছি। ছজনকে পাশাপাশি শোয়ালেই দেখা যাবে কে কত সুন্দর। আমাদের ঝগড়া করবারও আর কোনো দরকার থাকবে না।”

দৈত্য দানহাস একাণ্ড ছুইখানা পাখা মেলিয়া তখনই উড়িয়া চীনদেশে চলিয়া গেল। দেখিতে দেখিতে সে ঘুমন্ত রাজকন্যাকে সোনার পালঙ্কস্থ তুলিয়া লইয়া ফিরিয়া আসিল। কামারলজমানের পাশে বেদৌরাকে নামাইতেই পরী কুমারের রূপের প্রশংসা করিতে লাগিল। দানহাস বলিল, “কখনো নয়, রাজকুমারীর রূপের ত্রাতিই বেশী উজ্জ্বল।”

ঝগড়া মিটিল ত না, বরং আরো বাড়িয়াই চলিল। শেষে ঠিক হইল যে, একজন মথ্যস্থ ডাকিয়া বিচার করিতে হইবে। পরী তৃতীয় ব্যক্তিকে ডাকিবার জন্য মাটিতে জোরে পা ঠুকিতেই চড়্ চড়্ করিয়া মাটি ফাটিয়া বিকটমূর্ত্তি এক দৈত্য পাতাল হুঁড়িয়া উঠিয়া পড়িল। দৈত্যের এক পা খোঁড়া, এক পা বাঁকা, কপালে মস্ত একটা শিং, পিঠে একাণ্ড কুঁজ, আর মাথা গিয়া আকাশে ঠেকে। দৈত্যটা পরীকে দেখিয়া সাষ্টাঙ্গে প্রণিপাত করিয়া বলিল, “ঠাকুরাণী, আমাকে কেন স্মরণ করেছেন, আদেশ করুন।”

পরী বলিল, “ওরে কাশকাশ, সত্যি করে বল দেখি এই ছটি ঘুমন্ত মানুষের মধ্যে কে বেশী সুন্দর? আমাদের এই তর্কের মীমাংসা করে দেবার জন্যেই তোকে ডেকেছি।”

কাশকাশ অনেকরূপ ধরিয়া ঘুমন্ত মুখছটির দিকে একদৃষ্টে তাকাইয়া দেখিয়া বলিল, “ঠাকুরাণী, আমি ত কে বেশী সুন্দর বলতে পারলাম না। ছত্তনেরই সমান রূপ, ছজনেরই অঙ্গপদ। তবে যদি আপনারা নিতাস্তই রূপ ওজন করে দেখতে চান, তবে ছজনকে এক

এক করে আগিয়ে দিন, যে অস্ত্র জনের রূপ দেখে বেশী মুগ্ধ হবে তাকেই রূপে একটু খাটো বলা বাবে।”

পরামর্শটা দানহাস আর পরীর মন্দ লাগিল না। হুজনেই রাজি হইলে পরী ছোট একটি বাড়ি হইয়া রাজকুমারের ঘাড়ে খুব জোরে এক কামড় দিল। কামড়ের জ্বালায় কুমারের চোখের ঘুম কোথায় ছুটিয়া গেল, ধীরে ধীরে চোখ মেলিয়া তিনি দেখিলেন পূর্ণিমার আলোর মত অপূর্ণ স্নেহের একটি বালিকা তাঁহার পাশেই ঘুমাইয়া রহিয়াছে। এমন অপূর্ণ কাণ্ড দেখিয়া রাজকুমারের ঘাড়ের জ্বালা কোথায় উড়িয়া গেল।

হৃদয় রাজ্যে ঘুম ভাঙিয়া স্বপ্নেও যা কল্পনা করা যায় না, এমন রূপবতী একটি মেয়েকে হঠাৎ নিজের পাশে দেখিয়া কুমার ঠিক করিলেন এই বালিকার সঙ্গেই র্তাহার হৃদয় নহা রাজ্য তাঁহার বিবাহের সন্ধি করিয়াছিলেন। কুমার বেদৌরার রূপের অনেক প্রশংসা করিতে করিতে বলিতে লাগিলেন, “হায়! হায়! আমি কি হতভাগ্য! এমন জীবন্ত কি পিতা আমার জন্ত জগৎ খুঁজে এনেছিলেন? যদি এই তাঁর মনে ছিল, তবে আগে কেন আমার দেখাননি? তাহলে এমন মেয়েকে বিবাহ কর্তে অস্বীকার আমি কিছুতেই কর্তাম না।” অনেকক্ষণ বিলাপ করিয়া রাজকুমার বেদৌরাকে আগাইবার জন্ত নানা নামে ডাকা ডাকি আরম্ভ করিলেন। কিন্তু রাজকুমারীর ঘুম ত সাধারণ ঘুম নয়, সে দৈত্যদের মায়ার ঘোর, কাজেই কুমারের চেষ্টাতে সে ঘুম ভাঙিল না। তখন তিনি বেদৌরার হাতের একটি আংটি খুলিয়া নিজের আঙুলে পরিলেন, আর নিজের আংটিটা খুলিয়া বেদৌরাকে পরাইয়া দিলেন। হুজনেই কাছে বাহাতে হুইজনের একটি স্মৃতিচিহ্ন থাকে এই ইচ্ছায় রাজকুমার আংটি বদল করিলেন। দৈত্যের মায়ার রাজকুমারকে আর বেশীক্ষণ আগিয়া থাকিতে হইল না।

কুমার ঘুমাইয়া পড়িতেই দানহাস মাছি হইয়া রাজকুমার ঠোঁটের উপর এমন এক কামড় দিল যে, তখনই তাঁহার ঘুম ভাঙিয়া গেল। জ্বালায় অস্থির হইয়া বিছানার উঠিয়া বসিতেই বেদৌরার চোখ পড়িল ঘুমন্ত রাজকুমারের উপর! এমন ভুবনমোহন রূপ দেখিয়া রাজকুমারীর নয়ন মন মুগ্ধ হইয়া গেল। কিন্তু তিনি ভাবিয়া পাইলেন না কেমন করিয়া এমন সমর কুমার এখানে আসিলেন। কতক্ষণ ধরিয়া বেদৌরা কুমারের পূর্ণচন্দ্রের মত উজ্জ্বল মুখের দিকে চাহিয়া রহিলেন, কিন্তু তবু তাঁহার চোখের পাতা যেন পড়িতে চাহে না। কুমারী মনে মনে চুপ করিয়া বলিতে লাগিলেন, “এই অপূর্ণ স্নপকবের সঙ্গেই কি পিতা আমার বিবাহের সন্ধি করে রেখেছিলেন? হায়রে, আমি কেন তাঁর আদেশ অবহেলা করলাম? পিতা যদি আর-একবার বলেন ত আমি আর এতটুকু আপত্তিও করব না।” বেদৌরাও কুমারের ঘুম ভাঙাইবার জন্ত অনেক চেষ্টা করিলেন, কিন্তু দৈত্যের মায়ার কুমার তখন আচ্ছন্ন, সে-ঘুম ভাঙে কি করিয়া? বেদৌরা তাঁহাকে আগাইতে না পারিয়া অনেক চুপ করিলেন, অনেক ডাকাডাকি করিলেন, কিন্তু কিছুতেই কিছু হইল না। তখন কি আর করেন, তিনিও আবার শুইয়া ঘুমাইয়া পড়িলেন।



তখন দানহাস ও কাশকাশ ঘুমন্ত রাজকুমারীকে তুলিয়া লইয়া—
(কামারলজ্জমান ও বেদৌরার কথা)

পরী দেখিল বেদৌরা কামারগজমানকে জাগাইবার জন্য যত সাধ্য-সাধনা করিলেন, বেদৌরাকে জাগাইতে কুমার ততটা করেন নাই। তখন সে মহা গর্জে হাসিয়া বলিল, “দেখরে মৈত্যাধম! কে বেশী সুন্দর চেয়ে দেখ্। আজ তুই আমার কাছে হার মান্দি, বা এখন কুমারীকে চীনদেশে রেখে আয়।” তখন দানহাস ও কাশকাশ ঘুমন্ত রাজকুমারীকে



বিছানার উঠিয়া বসিতেই বেদৌরার চোখ পড়িল ঘুমন্ত রাজকুমারের উপর

তুলিয়া লইয়া অন্ধকার রাত্রে আকাশের ভিতর দিয়া চীনদেশে উড়িয়া চলিয়া গেল, পরী নিজেই কুমারের ভিতর ঢুকিয়া পড়িল।

পরদিন ভোর বেলা ঘুম ভাঙিতেই কুমার দেখিলেন, সে ঘরের কোনোখানে রাত্রে সেই অপক্লপ সুন্দরী কস্তা নাই। তখন তিনি মনে করিলেন মহারাজ বুঝি তাঁহাকে পরীকী করিয়া দেখিবার জন্য এমন করিয়া ছলনা করিয়াছেন। দরজার কাছে যে-লোকটা শুইয়া থাকে তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেই সব জানা বাইবে মনে করিয়া কুমার তাহাকে ডাকিয়া



দানবদল যুগল রাবকুনারীকে ভূনিয়া গইয়া অককার রাভের আকানের ভিতর দিয়া
চীনদেশে ভিড়িয়া চনিয়া গেল ।

বেদোরার কথা জিজ্ঞাসা করিলেন। কিন্তু সে বেচারী ত কিছুই জানিত না, কুমারের মনের মত উত্তর কি করিয়া দিবে? কুমার দাসেব ব্যবহারে চট্টিয়া উঠিয়া তাহাকে ধরিয়া বেদম প্রহার দিলেন। মাঝ খাইতে খাইতে প্রাণ যায় দেখিয়া সে ভাবিল কুমারের নিশ্চয় হুঃখে মাথা খারাপ হইয়া গিয়াছে, ফাঁকি দিয়া না পালাইলে আর এ-যাত্রা রক্ষা নাই। এই ভাবিয়া সে বলিল, “প্রহু, আমার মেরে ফেলবেন না, আমি এখনি সব ঠিক ঝোঁজখবর নিয়ে আসছি।”

কুমার বলিলেন, “খা, এখনি ঝোঁজ নিয়ে আর, নইলে তোব প্রাণদণ্ড কব্ব।”

কুমারের হাতে নিকৃতি পাইয়া বেচারী উর্দ্ধ্বাসে ছুটিয়া গিয়া মহারাজকে সকল কথা জানাইল।

সব শুনিয়া রাজা মন্ত্রীকে তলব করিলেন। মন্ত্রী আসিলে তাঁহাকে বাহা বলবার বলিয়া রাজকুমারের কাছে ভাল করিয়া ঝোঁজ লইতে বলিলেন। মন্ত্রী চলিলেন ঘুরাজের কাছে। শোনা কথার কতখানি সত্য, কতখানি মিথ্যা জানিবার ইচ্ছায় কুমারকে দুই-চার কথা জিজ্ঞাসা করিতেই তিনি বলিলেন, “মন্ত্রী-মশায়, কাণ্ড রাত্রে একটি অপূর্ণ স্ত্রী মোগে আমাব ঘরে ঘুমিয়ে ছিল, আমি মাঝরাতে উঠে তাকে দেখেছিলাম, কিন্তু সকালে উঠে আর তাব কোনো চিহ্নও দেখতে পাচ্ছি না। এখন বলুন দেখি সে-মেয়েটি এলই বা কোথা থেকে আর গেলই বা কোথায়?”

রাজকুমারের কথা শুনিয়া মন্ত্রী বিস্মিত হইয়া বলিলেন, “কুমার, রাজার বিনা হুকুমে এ-দুর্গে কোনো মানুষের ঢুকবার সাধ্যও নেই, অধিকারও নেই। তাছাড়া, আপনাদের দরজার গোড়ায় একটা লোক সাবারাত শুয়ে থাকে, কি করে তাকে এড়িয়ে ঘরে অস্ত্র কেউ ঢুকবে? আমাব বোধ হয় আপনি কোনো রকম স্বপ্ন দেখেছেন, রক্তমাংসে গড়া কোনো বালিকা এ-ঘরে কিছুতেই আসেনি।”

এ-কথা শুনিয়া কুমার ত চট্টিয়াই আগুন। তিনি মন্ত্রীর বরস ও পদের মূল্য ভুলিয়া পাগলের মত চীৎকার করিয়া উঠিলেন, “তুই কি আমার সঙ্গে ঠাট্টা কবতে এসেছিস? আমি সব বুঝি, তোরা ষড়যন্ত্রেই এসব কাণ্ড করেছে। আমি কোনো কথা শুনতে চাই না, এখনি তোকে সেই মেয়েকে এখানে এনে হাজির করে দিতে হবে?”

মন্ত্রী দেখিলেন বড়ই বিপদ, মানসস্ত্রমও থাকে না, পাগলকে থামাইয়া রাখাও যায় না। এমন সময় পলায়নই সুবিধা বুঝিয়া তিনি বলিলেন, “কুমার, আজ্ঞা করেন ত মহারাজকে ব্যাপারটা জানাই; তিনিও নিশ্চয় একটা উপায় করে দেবেন।”

মন্ত্রী গিয়া সম্রাটকে আর এক পালা সেই-সব কথা বলিলেন। সম্রাট শাহজমান ঘুরাজের এমন অবস্থা শুনিয়া বড়ই হুঃখিত হইলেন; তিনিও তখনই মন্ত্রীর সঙ্গে প্রিয় পুত্রকে দেখিতে চলিলেন। কিন্তু রাজাকে দেখিয়াও কুমারের সেই একই কথা। কুমার

বলিলেন, “বাবা, কেন আপনি আমার সঙ্গে ছলনা করছেন? সত্যি বলুন, কে সে মেয়েটি। আমি নিশ্চয় এখনি তাকে বিবাহ করব।”

রাজা কামারলজমানের কথা শুনিয়া ভয় পাইয়া বলিলেন, “প্রাণাধিক! আমি এই পবিত্র রাজদুহট ছুঁতে বলছি, সে-মেয়েটির বিষয় আমি কিছুই জানি না। তুমি খুব সজ্জন স্বপ্নেই তাকে দেখে থাকবে; আর যদি সে সত্যি এসেছিল তবে আমার অজ্ঞাতেই এসেছিল।”

রাজপুত্র বলিলেন, “বাবা, আমি নিশ্চয় করে বলছি, এ স্বপ্ন কিংবা মায়ার কথা নয়। আমি সজ্ঞানে স্বচক্ষে তাকে দেখেছি। নিজের হাতে আমি তার আঙুলে আমার আঙুলি পরিয়ে দিয়েছি আর এই দেখুন তার আঙুলি নিজের আঙুলে নিয়ে পরেছি। এখনও সেটা ঠিক তেমনিই রয়েছে।” কুমার আঙুলিটা খুলিয়া রাজার হাতে দিলেন। এমন প্রমাণ নিজের চোখে পাইয়া তিনি আর অবিশ্বাস করেন কি করিয়া? কিন্তু কি উপায়ে যে সে সুলতানী কুমারীকে আবার ফিরিয়া পাওয়া যায় ভাবিয়া তাহার কুল-কিনারা করিতে না পারিয়া মাথা হেঁট করিয়া চূপ করিয়া বসিয়া রহিলেন।

কুমার বলিলেন, “মহারাজ! সেই মেয়েটিকে দেখে আমার মন এমন খুঁসি হয়ে গিয়েছিল যে, তাকে আমি কিছুতেই ভুলতে পারছি না। আপনি তার সঙ্গে আমার বিবাহ দিন।”

রাজা বলিলেন, “বৎস, এ আঙুলিটা দেখে তোমার কথা সত্য বলেই মনে হচ্ছে। আমারও একান্ত ইচ্ছা যে, সেই কুমারীকে তোমার হাতে দিয়ে সুখী হই। কিন্তু উপায় কোথায়? সে বালিকার কোনো পরিচয় ত জানি না, কি করে তার খোঁজ করব? বিধাতা রাজ তরলা, তিনি যদি মুখ তুলে চান, তবেই উপায় দেখা যাবে।”

রাজকুমারকে বন্দী করিয়া আর রাখিবার কোনো কারণ নাই, কাজেই শাহজমান তাঁহাকে সঙ্গে করিয়া বাড়ী ফিরিলেন। কিন্তু কুমার মনের দুঃখে শয্যায় আশ্রয় লইলেন। রাজ্যের সুবরাহের অঙ্গের কথা ছড়াইয়া পড়িল। শত শত বৈদ্য আসিয়া চিকিৎসা শুরু করিল। মহারাজ সমস্ত রাজকাৰ্য্য ফেলিয়া ছেলের মাথার কাছে আসিয়া বসিলেন, দিনরাত কিছুই আর জ্ঞান রহিল না।

এদিকে দৈত্য দানহাস চীনরাজকুমারীকে দুঃস্থ অবস্থায় ঠিক আরগার রাখিয়া চলিয়া গেল। ভোর হইতেই চোখ মেলিয়া রাজকুমারকে না দেখিয়া তিনি ধাত্রীকে ডাকিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “কাল রাতে আমার পাশেই যে রাজকুমার শুয়েছিলেন, তিনি কোথায়?”

ধাত্রী যেন আকাশ হইতে পড়িয়া বলিল, “আপনি কি বলছেন? আমি কিছু বুঝতে পারছি না।”

রাজকুমার আবার বলিলেন, “কাল রাতে এই ঘরে এইখানে একটি পরম সুন্দর সুবক

ঘুমিয়ে ছিলেন, সকালে উঠে তাঁকে আর দেখতে পাচ্ছি না, তাই জানতে চাইছি যে, তিনি গেলেন কোথায় ?”

ধাত্রী বলিল, “রাজকুমারী! আপনি কি আমাদের সঙ্গে ঠাট্টা করছেন। হাঙ্গার সিপাই-শাক্তিতে ঘেরা এই সাত মহল পার হয়ে আমাদের লুকিয়ে এখানে আবার কে আসবে? নিশ্চয় আপনি স্বপ্ন দেখেছেন।”

রাজকুমারী মহা চট্টা চোখ পাকাইয়া ধাত্রীর চুলের মুঠি ধরিয়া টানিয়া তাহাকে তিন চড় দিয়া বলিলেন, “বল্ তাকে কোথায় রেখেছিস। নইলে এখনি তোর মাথা ভেঙে ফেলব।”

ধাত্রী বেচাবী কোনো-রকমে রাজকুমারীর হাত ছাড়াইয়া ছুটিয়া সোজা গিয়া রাণীর কাছে উঠিল। রাণীর কাছে গিয়া তাঁহাকে রাজকুমারীর পাগলামির সব-কথা বলিয়া বুড়ী খাই রাণীমার পা ধরিয়া কাঁদিতে আরম্ভ করিল। রাণী মনে করিলেন মেয়ে না-জানি কি-সব স্বপ্ন দেখিয়া পাগল হইয়া গিয়াছে। ব্যাপারটা ভাল করিয়া জানিবার জন্য ধাত্রীকে সঙ্গে করিয়া রাজকুমারীর মহলে চলিলেন। আসল কথাটা প্রথমেই না পাড়িয়া অনেক কথার পর জিজ্ঞাসা করিলেন, “বাছা, তুমি খাই-বুড়ীর উপর অত চটে গেলে কেন? তোমার এত বিদ্যা, বুদ্ধি, এই কি তোমার মত মেয়ের কাজ?”

মায়ের মুখে এমন কথা শুনিয়া রাজকুমারীর হাঁস হইল। তিনি মাথা নীচু করিয়া বলিলেন, “মা, কাল রাতে যে স্বরাজকে দেখেছি তাঁরই সঙ্গে আমার বিবাহ দিন।”

মহিষী বলিলেন, “বাছা, তুমি কি যে বলচ কিছু বুঝি না। তোমার কথা শুনে আমি আকাশ থেকে পড়লাম। তুমি নিশ্চয় স্বপ্নে কোনো রাজকুমারকে দেখেছ।”

রাজকুমারী একটু বিরক্ত হইয়া বলিলেন, “যখন আমি বিবাহ করতে চাইনি, তখন বাবা আর আপনি আমাকে বারবার করে এই নিয়ে কত অমুরোধ করেছেন, কিন্তু এখন আমি নিজে চাইচি বলে আপনারা আমার পাগল ঠিক করে ঠাট্টা করছেন। আশ্চর্য্য বটে!”

মা মেরেকে অনেক বুঝাইলেন, কিন্তু কিছুতেই কিছু লাভ হইল না। তখন হাল ছাড়িয়া দিয়া মহিষী ভয়ে মহারাজের শরণ লইলেন। মহারাজও কিছু কম ভয় পাইলেন না। তাড়াতাড়ি রাজকুমারীর ঘরে আসিয়া তিনি মেরেকে তন্ন তন্ন করিয়া সব-কথা জিজ্ঞাসা করিলেন। বেদোরা রায়ে যাই-কিছু দেখিয়াছেন সবই বলিলেন।

তবু রাজার বিশ্বাস হইল না। তিনি বলিলেন, “বৎসে, তুমি এ-সব কি বলছ?”

রাজকুমারী কামারলজমানের আংটিটা চীনরাজকে দেখাইয়া বলিলেন, “এই দেখুন আমার আঙুলে সেই রাজপুত্রের আংটি রয়েছে।”

আংটি দেখিয়া রাজা আরোও বিস্মিত হইয়া মনে মনে ঠিক করিলেন যেমের পাগলামি আবশ্য উপন্যাস/২৬

আর-এক মাজা বাড়িয়াছে। কাজেই তাহাকে কিছু না বলিয়া রাজসভার কিরিয়া গেলেন। রাজকন্ডার রোগের অবস্থা সভাসদদের বলিয়া এই আজ্ঞা প্রচার করিয়া দিলেন যে, যদি কোনো ব্যক্তি রাজকন্ডাকে এই বিবম রোগের কবল হইতে উদ্ধার করিতে পারে তবে মহারাজ রাজ্যস্বত্ব রাজকন্ডা তাহার হাতে সঁপিরা দিবেন, কিন্তু যদি চিকিৎসা করিতে আসিয়া সে বিফল হয় তবে রাজ্যের হুকুমে তাহার প্রাণটি খোঁয়া যাইবে।

রাজ্যের হুকুম চারিদিকে রটিয়া যাইতেই দেশ-বিদেশের কত বে হাকিম বৈদ্য কবিরাজ যোগী সন্ন্যাসী ককির আর রাজা রাজপুত্র চীনরাজ্য আর রাজকন্ডা লাভের আশায় তুলিয়া রাজসভা সংগম করিয়া তুলিল তাহার আর ঠিক-ঠিকানা নাই। কিন্তু হার যে দুর্ভাগ্য! কাহারও মনের বাসনাই মিটিল না, বিফল হইয়া সকলকেই জন্মাদের হাতে প্রাণ দিতে হইল। এক রাজকন্ডার রোগ শান্তি করিতে গিয়া কত শত মানুষের রক্তে চীনরাজ্য লাল হইয়া গেল। কিন্তু রাজকন্ডার রোগ বাড়িয়াই চলিল। চীনরাজ পড়িলেন মহা বিপদে।

বেদৌরার ধাত্রীর এক ছেলে ছিল, তাহার নাম মার্জমান। এই ছেলেটির সঙ্গে অল্প বয়সে রাজকুমারীর খুব ভাব ছিল। বড় হইয়া দূরে যাইবার পরও এই দু'টি বালাবল্লু তাহাদের বন্ধুত্ব বিসর্জন দেয় নাই।

মার্জমান এতদিন বিদেশে জ্যোতিষ বিদ্যা শিখিতেছিল। লেখাপড়া সাজ করিয়া দেশে ফিরিয়াই পথেবাটে বাগ্যসখীর অকৃত রোগের কথা শুনিয়া সে মাকে বলিল, “মা, আমি একবার লুকিয়ে বেদৌরার সঙ্গে দেখা কব্তে চাই।”

ধাত্রী অনেক ভাবিয়া-চিন্তিয়া বলিল, “তুমি যদি আমার মেয়ে সেজে যেতে রাজি থাক, তবে আমি তোমার সেখানে নিয়ে যেতে পারি।”

মার্জমান তাহাতেই রাজি। ধাত্রী তখন তাহাকে মেয়েদের মত পোষাক পরাইয়া সন্ধ্যার পর সঙ্গে করিয়া রাজকুমারীর কাছে লইয়া চলিল। প্রহরীদের বলিল, “এটি আমার মেয়ে।” তাহার কাজেই কোনো বাধা দিল না। মার্জমান বেদৌরার কাছে গিয়া নিজের পরিচয় দিল। এতদিন পরে ছেলেবেলাকার বন্ধুটিকে দেখিয়া রাজকুমারী মহা খুসী হইয়া তাহাকে কাছে বসাইয়া অনেক গল্প করিলেন। সে-সব গল্প শেষ হইবার পর মার্জমান পরম মেয়ে জিজ্ঞাসা করিলেন, “এ-সব কি তুমি বোন? তোমার এমন কেন হল?”

বন্ধুর মুখে এমন-কথা শুনিয়া রাজকুমারী হুঃখিত হইয়া বলিলেন, “ভাই, তুমিও কি আমাকে পাগল মনে কর? আমার বেশ টনটনে জ্ঞান আছে, আমি মোটেই পাগল নই।” এই বলিয়া তাহাকে রাজকুমারের আংটি দেখাইয়া সেই রাত্রেই সমস্ত গল্প বলিলেন।

আংটিটি দেখিয়া আর রাজকুমারীর কথা শুনিয়া মনে মনে কিছুকণ কি ভাবিয়া মার্জমান বলিল, “আমি তোমার সব-কথাই সত্য বলে বিশ্বাস করেছি বোন। কিন্তু তোমাকে এখন

কিছু দিন ভাবনা-চিন্তা দূরে কেলে হেসে-খেলে কাটাতে হবে। ইতিমধ্যে আমি সেই রাজকুমারের সন্ধানে যেয়াব, আর যেমন করে পারি তাকে ঠিক ভোমার কাছে এনে হাজির করব। তার জন্যে তুমি এতটুকুও ভেব না।”

রাজকুমারকে সাধনা দিয়া মার্ক্জমান পরদিনই চীনদেশ ছাড়িয়া বিদেশের পথে বাহির হইয়া পড়িল। কত পথ যে চালিল তাহার ঠিক নাই, কিন্তু যেখানেই যার, যতদূরেই যার সেইখানেই শোনে রাজকুমারী বেদোরার রোগের কথা। চারমাস ধরিয়া নানাদেশ ঘুরিয়া শেষে তোর্ক নামক এক বন্দরে পৌঁছিল, যেখানে চীনরাজকুমারীর কোনো কথা শোকের মুখে শোনা যায় না। কিন্তু সেখানে শোনা গেল সুবরাজ কামারলজমানের কথা। সুবরাজেরও রাজকুমার মত অবস্থা। এই-বিষয়ে ছইজনেরই এমন মিল শুনিয়া মার্ক্জমান মনে মনে মহা খুসী হইয়া গেল। তখনই তাহার নাম ধাম পরিচয় জানিবার জন্যে উঠিয়া পড়িয়া লাগিয়া গেল। কোথায় কখন কেমন করিয়া তাহার দেখা পাওয়া যায় সব সন্ধান লইয়া মার্ক্জমান আর একদিনও নষ্ট না করিয়া জাহাজে চড়িয়া সুবরাজের ঘোঁজে যাত্রা করিল। ছইমাস পরে শাহজমান রাজার দুর্গে আসিয়া উঠিয়া সোজা একেবারে রাজার কাছে গিয়া গলার কাগড় দিয়া দাঁড়াইয়া বলিল, “মহারাজ, যদি অল্পবয়সে মেন ত আমি এখন রাজকুমারের রোগ শান্তি করতে পারি।” শাহজমান মহা খুসী হইয়া তাহাকে সুবরাজের কাছে লইয়া গেলেন। মার্ক্জমান দেখিল সুবরাজ বেদোরার মতই স্বন্দর। দুজনের চেহারার সাদৃশ্য দেখিয়া সে আরো খুসী হইয়া উঠিল। তার পর রাজকুমারের পায়ের কাছে হাঁটু গাড়িয়া বসিয়া হাতজোড় করিয়া সে বলিল, “কুমার, যার জন্যে আপনি এত হুঃখভোগ করছেন তাঁর নাম বেদোরা, তিনি চীনরাজের একমাত্র কন্যা। আপনাদের দুজনের দেখছি একই অবস্থা। তাঁকেও আমি এমন দেখে এসেছি। বাবু এতদিনে ভগবান মুখ তুলে চেয়েছেন, আর আপনাদের মিলন হতে দেরি নেই।” মার্ক্জমান বেদোরার কথা বাহা কিছু জানিত কুমারকে জানাইয়া বলিল, “সুবরাজ, আর বুধা সময় নষ্ট না করে আপনাকে চীনরাজ্যে যেতে হবে। আপনাকে দেখলেই রাজকুমারী বেদোরার সব রোগ সব হুঃখ দূরে হবে আর আপনাদের মনোবাঞ্ছা পূর্ণ হবে।”

যুত-সঞ্জীবনীর শুণে মাছুষ যেমন করিয়া মরণের মুখ হইতে বাচিয়া উঠে, মার্ক্জমানের কথায় সুবরাজের রোগ জীর্ণ গ্রাণ তেমনি করিয়া তাজা হইয়া উঠিল। সেই অপূর্ণ স্বন্দরী রাজকন্যাকে আবার কিরিয়া পাইবেন এই আশাতেই সুবরাজের মনের বল শতগুণ বাড়িয়া উঠিল। দেখিতে দেখিতে কয়েকদিনের মধ্যেই তাঁহার সব রোগ দূর হইয়া গেল। সুবরাজকে অস্থ সবল দেখিয়া রাজারাজী প্রজামন্ত্রী সকলের আর আনন্দের সীমা রহিল না। মার্ক্জমানের শুণে মুগ্ধ হইয়া রাজসংসারের যে যেখানে ছিল সকলেই তাহাকে মহা আদর করিতে লাগিল। রাজা শাহজমান তাহাকে নিজের ছেলের মতই ভালবাসিয়া ফেলিলেন।

এদিকে সুবরাজের শরীর যত সবল হইয়া উঠিতে লাগিল তিনি ততই চীনদেশে বাইবার

জন্ত ব্যস্ত হইতে লাগিলেন। কিন্তু কি করিয়া পিতার অল্পমতি লওয়া যায় এই হইল তাঁহার ভাবনা। কোনো হুম্বোগ না দেখিয়া যুবরাজ শেষে মার্ক্‌মানের পরামর্শ চাহিলেন। মার্ক্‌মান বলিল, “মহারাজ আপনাকে যে-রকম ভালবাসেন, তাতে আমার মনে হয় না যে, তিনি আপনাকে অত দূরদেশে যেতে দেবেন। তবে যদি যুগ্মার নাম করে বেরিয়ে পড়তে পারেন তা হলে এক হয়।”

তাঁহাই হইল। পরদিন যুবরাজ পিতার কাছে যুগ্মার বাইবার অল্পমতি চাহিলেন। মহারাজ কোনো আপত্তি না করিয়া লোকজন হাতী ঘোড়ার বন্দোবস্ত করিয়া দিয়া যুবরাজকে মার্ক্‌মানের হাতে সঁপিয়া দিলেন। কামারলজমানকে যুগ্মার পাঠাইতেও রাজার চোখের জল ঝরিয়া পড়িল।

দলবল সঙ্গে করিয়া কুমার-সারাদিন ধরিয়া ঘোড়া ছুটাইয়া সন্ধ্যার পর অনেক পথ পার হইয়া এক সরাইখানার আসিয়া উঠিলেন। সেইখানেই সকলে ষাওয়া-দাওয়া করিয়া যে বাহার আলাদা আলাদা বিছানার শুইয়া পড়িল। দুপুর রাত কাটরা গেলে মার্ক্‌মান উঠিয়া দেখিল সন্দের সব লোকজন নিখুম হইয়া ঘুমাইতেছে। সে তখন আস্তে আস্তে যুবরাজকে ঠেলিয়া তুলিয়া বলিল, “কুমার, যদি নুকিরে পালাতে চান তবে তার এই উপযুক্ত সময়। আর সময় নষ্ট করে কাজ নেই। এই-সব লোকজন উঠে পড়বার আগেই চলুন বেরিয়ে পড়া যাক।” কুমার তৎক্ষণাৎ রাজি। তেজীরান ছুটি ঘোড়ার হুইজনে চড়িয়া তখনই পথে বাহির হইয়া পড়িলেন। তার পর কত জলপথে স্থলপথে ঘুরিয়া, কতদিন কত রাত্রি কাটাইয়া দুই বছর চীনরাজ্যে আসিয়া পৌঁছিলেন। কিন্তু মার্ক্‌মান যুবরাজকে সঙ্গে করিয়া সোজা নিজের বাড়ী না গিয়া একটা সরাইখানার ছদ্মবেশে বাসা বাঁধিল। দিন-তিনেক পরে কুমারের জন্ত একটি গণৎকারের পোষাক আনি। মার্ক্‌মান পরদিন কুমারকে সেই পোষাক পরাইয়া অনেক শিখাইয়া পড়াইয়া রাজসভায় পাঠাইয়া দিয়া নিজে বাড়ী চলিয়া গেল।

কুমার গিয়া রাজপ্রাসাদের প্রকাণ্ড দরজার কাছে উপস্থিত হইলেন। গ্রহরী সিপাই-শাস্ত্রীতে চারিদিক ঠাসা। সেইখানে দাঁড়াইয়া তিনি চীৎকার করিয়া বলিতে লাগিলেন, “আমি একজন বিখ্যাত জ্যোতিষী। শুন্‌লাম, চীনরাজ-কুমারীর কঠিন রোগ, তাই চিকিৎসা কর্তে এসেছি। যদি তাঁকে সারাতো পারি, তাহলে নিশ্চয় তাঁকে বিবাহ করব, না পারি ত প্রাণ দিতে একটুও আপত্তি করব না”

শহরের অনেক লোক ব্যাপারটা কি দেখিবার জন্ত সেইখানে আসিয়া ভিড় করিয়া দাঁড়াইল। লোকের ভিড়ে রাজার সিংহদরজায় ক্রমে ঠেলাঠেলি পড়িয়া গেল। রাজকুমারের এত অল্প বয়স আর এমন হুম্মর চেহারা দেখিয়া সকলের মন ভালবাসায় গলিয়া গেল; সকলেই তাঁহাকে এমন মরণ পণ করিতে বারবার করিয়া বারণ করিতে লাগিল। কিন্তু রাজকুমার সকলের কথা অগ্রাহ করিয়া বারবার চীৎকার করিয়া বলিতে লাগিলেন, “আমি অহংকার করে বলছি যে, রাজকুমারীর রোগ নিশ্চয় সারিয়ে দেব। যদি না, দিতে পারি

তাহলে বৃথা গলাবাজি করার অপরাধে অনারাসে প্রাণ দেব।” রাজকুমারের এমন হৃৎ প্রতিজ্ঞা দেখিয়া মন্ত্রী আসিয়া তাঁহাকে রাজার কাছে লইয়া গেলেন। রাজ্যভুক্ত লোক অমন সুন্দর ছেলেটির অস্ত্র হুংখ করিতে কবিত্তে নিজের নিজের বাড়ী ফিরিয়া গেল।



চীনাগণৎকারবেশে কুমার কামারলজমান চীনরাজপ্রাসাদের দ্বারে

কুমার চীনরাজের সভার গিয়া তাঁহাকে প্রণাম কবিয়া পারের কাছের মাটি চুষন কবিয়া নিজের কাজের কথা পাড়িলেন। চীনরাজ বলিলেন, “ওহে বিদেশী যুবক! তোমাব তরুণ মুখ দেখে আমার বিশ্বাস হচ্ছে না যে, তুমি রাজকুমারীর রোগ সারাতে পারবে। আমি যদিও চাই যে, তুমি তোমার কাজে সকল হও, কিন্তু তবু আমি তোমায় এ কাজে হাত দিতে মিনতি করে বারণ করছি। কত বিজ্ঞ বিচক্ষণ চিকিৎসক জ্যোতিবীহার

মেনে অকালে প্রাণ দিয়েছেন। তুমি ত জানই রোগ সারাতে না পারলে প্রাণ বাবে। তবে কেন এমন কাজে হাত দিচ্ছ? এই কিশোর বয়সে বাপমাকে কাঁদিয়ে অকারণে কেন প্রাণ দেবে? যদি অর্থের জন্য এমন দুঃসাহস করে থাক, তবে আমি তোমার এখনি বখেঁট খনরত্ব এনে দিচ্ছি, প্রাণভরে নিয়ে বাড়ী ফিরে যাও।”

সুবরাজ বলিলেন, “মহারাজ, আমি সামান্য টাকার লোভে এমন ভীষণ কাঁদে পা দিইনি, বুধা পৃথিবীর এক মুড়ো থেকে আর-এক মুড়োর প্রাণ দিতে ছুটে আসিনি। আপনি অহুমতি দিন, আমি এখনি রাজকন্টার রোগ সারিয়ে দেব। যদি এই কাজটাই না করতে পাঁবলাম তবে আমার শিকারই বা কি দবকার, প্রাণেরই কি দবকাব। তার চেয়ে আমার মরাই ভাল।”

সুবরাজের তরুণ স্নন্দর মুখ দেখিয়া রাজার মন কেমন করিতেছিল। কিন্তু কি করেন? সুবরাজ কিছুতেই পিছপা হন না দেখিয়া অগত্যা রাজকুমারীর অন্তঃপুরের প্রধান প্রহরীকে ডাকিয়া তাহার হাতে কুমারকে সঁপিরা দিলেন। প্রহরীরা কুমারকে অন্তঃপুরে লইয়া গিয়া রাজকন্টার বাহির মহলে পৌছিতেই তিনি বলিলেন, “দেখ, আমি রাজকুমারীকে চোখে না দেখে আড়াল থেকেই রোগ সারিয়ে দেব।” প্রহরীরা রাজকুমারকে সেইখানে বসিতে দিলে তিনি কাপড়ের ভিতর হইতে কাগজ কলম প্রকৃতি বাহির করিয়া রাজকন্টাকে একখানা চিঠি লিখিতে বসিলেন—

“পূজনীয়া রাজকুমারী! সুবরাজ কামারলজমান আপনাকে জানাইতেছেন যে, তিনি আপনার যুগ্ম চোখ দুটি খুলিবার জন্য অনেক চেষ্টা করিয়াও ভাগ্যদোষে হতাশ হইয়াছিলেন। তাই আপনাকে তাঁহার ভালবাসা জানাইবার ইচ্ছার নিজের হাতের আংটির সঙ্গে আপনার আংটিটি বদলাইয়াছিলেন। আপনার হাতের সেই মহামূল্য আংটিটি এই চিঠির ভিতর আজ তিনি আপনার কাছে পাঠাইতেছেন। আপনি যদি দয়া করিয়া নিজের ইচ্ছার এই রত্নটি আবার তাঁহার কাছে কিরিয়া পাঠান, তাহা হইলে তিনি নিজেকে ধন্য মনে করিবেন। না হইলে, আপনার পিতার আজ্ঞার তাঁহার প্রাণ বাইবে। সুবরাজ উত্তরের আশার আপনার প্রয়োজনবশে বসিয়া আছেন।”

চিঠি লেখা হইয়া গেলে সুবরাজ তাহার ভিতর সাবধানে রাজকুমারীর আংটিটি রাখিয়া চিঠি বন্ধ করিয়া প্রহরীর হাতে দিয়া বলিলেন, “এই চিঠিখানা নিয়ে গিয়ে তোমাদের রাজকুমারীর হাতে দাও। এ-চিঠি পড়েও যদি তাঁর রোগ না সারে তাহলে ফিরে এসে আমাকে জন্মাসের হাতে দিয়ে এস, আর রাজ্যময় প্রচার করে দিও যে, আমার মত মূর্খ, বোকা, আর কাণ্ডজ্ঞানহীন দৈবজ্ঞ জগতে আর একটি নাই।”

কুমারের কথা শুনিয়া প্রহরী কিছুক্ষণ হাঁ করিয়া রহিল। তার পর চিঠিখানা হাতে করিয়া গিয়া রাজকুমারীকে দিল। রাজকুমারী চিঠি খুলিয়াই নিজের আংটি দেখিয়া আনন্দে নাচিয়া উঠিয়া চিঠি পড়া কেনিয়া ছুটিয়া সুবরাজকে দেখিতে চলিলেন। হুজনেই হুজনকে

দেখিয়া চিনিতে পারিলেন। বিশ্বরে আর আনন্দে তাঁহাদের কথাবার্তা লোপ পাইয়া গিয়াছিল। দুজনে অনেকক্ষণ ধরিয়া দুজনকে দেখার পর রাজকুমারী সেই আংটিটি যুবরাজের হাতে দিয়া বলিলেন, “আপনিই এটা পকুন, আপনার হাতে এটা বেশ চমৎকার মানাবে।”

প্রহরীরা ব্যাপার দেখিয়া অর্ধেক হইয়া ছুটিয়া গিয়া রাজাকে খবর দিল। রাজা আনন্দে অধীর হইয়া উঠিতে পড়িতে ছুটিয়া আসিয়া সঙ্গেহে রাজকুমারীকে জড়াইয়া ধরিলেন। এমন অপূর্ণ ব্যাপার দেখিয়া রাজার আনন্দ আর ধরে না। তিনি তখনই বেদৌরার সুন্দর হাতখানি কামারলজমানের হাতের উপর রাখিয়া বলিলেন, “বৎস, তুমি যেই হও না কেন, তুমিই আমার কন্ডাকে ফিরে দিয়েছ, তাই আমার প্রতিজ্ঞা অনুসারে তোমার হাতেই তাকে দান করছি। কিন্তু বৎস! তোমার এ-বেশ ছদ্মবেশ বলে মনে হচ্ছে।”

হাসিয়া যুবরাজ বলিলেন, “মহারাজ, আপনি যা ভেবেছেন তাই ঠিক। আমি দৈবজ্ঞ নই। মহারাজের অনুগ্রহ লাভের আশাতেই এমন বেশে এসেছি। আমি খালেমান দ্বীপের রাজা শাহজহানের পুত্র। আমার নাম কামারলজমান।” এই বলিয়া যুবরাজ সেই সব পুর্বানো গল্প ফাঁদিয়া বলিলেন—সেই দুর্গে বন্দী হওয়া, সেই বেদৌরার দেখা পাওয়া, আর আর্যবত অদ্ভুত কাণ্ড। সব শুনিয়া মহা খুসী হইয়া মহারাজ সেইদিনই যুবরাজের সঙ্গে বেদৌরার বিবাহ দিলেন। ধারীর ছেলে মার্ক্জমান রাজসরকারে মন্ত বড় চাকরী পাইয়া গেল।

সুখে-স্বচ্ছন্দে চীনদেশেই তাঁহাদের দিন কাটিতে লাগিল। এমন সময় একদিন যুবরাজ রাতে স্বপ্ন দেখিলেন যেন তাঁহার পিতা শাহজহান মৃত্যুশয্যায় শুইয়া বলিতেছেন, “হায়! যে ছেলেকে এত ভালবাসলাম, এত যত্ন করে শিক্ষা দিলাম, বৃদ্ধবয়সে আমায় ফেলে চলে গিয়ে সেই কি না আমার মৃত্যুর কারণ হল।” হঃস্বপ্ন দেখিয়া ভয়ে যুবরাজ এমন চীৎকার করিয়া উঠিলেন যে, বেদৌরার ঘুম ভাঙিয়া গেল। তিনি তাড়াতাড়ি উঠিয়া বসিয়া কি হইয়াছে জানিতে ব্যস্ত হইয়া পড়িলেন। যুবরাজ বলিলেন, “প্রিয়ে, আমার পিতা বোধ-হয় আর এ-জগতে নেই।” যুবরাজ স্বপ্ন দেখিয়াছেন শুনিয়া রাজকুমারী তাঁহাকে অনেক করিয়া বুঝাইতে লাগিলেন, কিন্তু যুবরাজের মন তাহাতে স্থির হইল না।

যুবরাজ বাড়ী ফিরিবার জন্য ব্যস্ত হইয়া উঠিয়া খণ্ডরের অমুমতি লইয়া সকলের কাছে বিদায় চাহিয়া বেদৌরাকে সঙ্গে করিয়া চীনদেশ ছাড়িয়া চলিলেন। মাসখানেক চলিবার পর তাঁহারা প্রকাণ্ড একটা মাঠের মধ্যে আসিয়া পড়িলেন, সেখানে আর লোকের মুখ দেখা যায় না। রাজকুমারী বলিলেন, “এখানে তাঁর ফেল।” লোকজন তাঁর খাটাইতে ব্যস্ত হইয়া উঠিল, কুমার তন্তুধন একটা গাছতলায় বসিয়া বিশ্রাম করিতে লাগিলেন। রাজকুমারী বড় ক্লান্ত হইয়া পড়িয়াছিলেন, সব ঠিক হইতে-না-হইতেই তিনি তাঁরুতে ঢুকিয়া গহনা পোষাক ছাড়িয়া শুইয়া খুমাইয়া পড়িলেন।

যুবরাজেরও শরীর ক্লান্ত হইয়াছিল। তিনি শুইবার জন্য তাঁবুর ভিতর ঢুকিয়া দেখেন রাজকুমারীর এক পাশে হীরা জহরত-বসানো একটি কোমরবন্ধ পড়িয়া আছে। সেটা হাতে করিয়া মন দিয়া রত্নগুলি দেখিতে দেখিতে দেখিলেন, কোমরবন্ধে ছোট একটি থলি ভাল করিয়া আটকানো আছে। থলিটা খুলিয়া দেখেন তাহার ভিতর একটি চমৎকার মণিতে কি সব লেখা আছে। রাজকুমার ভাবিলেন মণিটা নিশ্চয় মহামূল্য, তাই তাহার এত যত্ন। আসলে সেটা বেদৌয়ার রক্ষাকবচ, চীনরাজমহিষী মেয়েকে দিয়াছিলেন। রাজকুমার ভাল করিয়া দেখিবার জন্য সেটাকে হাতে করিয়া আবার বাহিরে আসিলেন। কিন্তু যেই না বাহিরে আসা, অমনি কোথা হইতে একটা পাখী আসিয়া ছৌ মারিয়া কবচটা লইয়া পলাইল। রাজকুমার মহা বিপদে পড়িলেন। কি আর করেন, তাড়া করিয়া পাখীটির পিছন পিছন ছুটিলেন। রাজকুমার যতই ছুটেন, পাখীটা ভয় পাইয়া আবার তত দূরে চলিয়া যায়। এমনি করিয়া তাহার অনেক দূর আসিয়া পড়িলেন। পাখীটাকে মারিয়া কবচটা কাড়িয়া লইবার জন্য কুমার তখনও ছুটিতেছেন। ক্রমে একটা শহরের কাছে আসিয়া পাখীটা কোথায় মিলাইয়া গেল, তাহাকে আর দেখিতে পাওয়া গেল না। মণিটা হারাইয়া হুঃপিত মনে রাজকুমার ফিরিয়া চলিলেন। কিন্তু পাখী তাড়া করিবার সময় ত পথ দেখিয়া আসেন নাই, কাজেই কোন্ পথে কোথায় আসিয়া পড়িয়াছেন ঠিক করিতে না পারিয়া পাগলের মত অপথে-বিপথে ঘুরিয়া নদীর ধারে আসিয়া পড়িলেন। সেখানে একটা বাগানের দরজা খোলা দেখিয়া সেই দিকে গিয়া দেখেন এক বুড়ো মালী ভিতরে কাজ করিতেছে। বুড়ো মালী একজন ভদ্র মুসলমানকে দেখিয়াই তাঁহাকে বাগানের ভিতরে ঢুকিয়া দরজা বন্ধ করিয়া দিতে বলিল। রাজকুমার ভিতরে আসিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “অত তাড়াতাড়ি দরজা বন্ধ করার মানে কি?”

মালী বলিল, “এখানকার সব লোকই পৌত্তলিক। তারা মুসলমানদের উপর বড় চটা, বিদেশী মুসলমান হলে ত কথাই নেই, নাকাল করে ছাড়ে। তাই দরজাটা বন্ধ করে দিতে বললাম। আপনি এতক্ষণ যে কোনো বিপদে পড়েননি, সে আপনার সৌভাগ্য। ভগবানকে তার জন্যে ধন্যবাদ দিন।”

মালী তাঁহার জন্যে এত ব্যস্ত দেখিয়া যুবরাজ তাহাকে অনেক ধন্যবাদ দিলেন। মাথাইয়া দারাদিন ঘুরিয়া ঘুরিয়া কুমারের মুখ শুখাইয়া গিয়াছিল, মালী দেখিয়াই বুঝিল। সে তখন হাতের কাজ কেলিয়া যুবরাজের খাওয়া দাওয়ার জোড়াড় করিতে ছুটিল। পেট ভরিয়া খাওয়াইয়া মালী কুমারের পরিচয় লইতে বসিল। কুমার তাঁহার সুখহুঃখের সব-কথা বলিলেন, দেশে ফিরিবার পরামর্শও চাহিলেন। মালী বলিল, “স্থলপথ বড় ভীষণ, তার উপর পথে অসভ্যদের অত্যাচারের ভয়, যোত সময়ও বছরখানেকের কম লাগে না। তবে জলপথে একবার এবনি উপদ্বীপে গিয়ে পড়তে পাবলে সেখান থেকে খালেমান দ্বীপে যাওয়া খুবই সহজ। প্রতি বৎসর এখান থেকে একখানা জাহাজ এবনি উপদ্বীপে যায় ;

হুংখের বিষয় দিনকয়েক আগেই একখানা ছেড়ে গেছে, কাজেই আর-একখানা না পাওয়া পর্যন্ত আপনাকে আমার কাছেই থাকতে হবে।”

আর উপায় যখন নাই, তখন কুমারকে সেই বাগানে মালীর বোসর হইয়া দিন কাটাইতে হইল।



দেখিলেন এক বুড়ো মালী বাগানে কাজ করিতেছে

এদিকে শুম হইতে উঠিয়া যুবরাজকে দেখিতে না পাইয়া বেদৌরা দাসীদের ডাকিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “যুবরাজ কোথায়?”

দাসীরা বলিল, “আমরা যুবরাজকে তাঁবুতে ঢুকতে দেখেছি, কিন্তু কখন যে আবার বেরিয়ে গেছেন তা দেখিনি।”

বেদৌরা আবার ভিতরে গিয়া বিছানার উপর হইতে কোমরবন্ধটা তুলিয়া দেখিলেন,

রক্ষাকবচটা নাই। তখন তিনি মনে করিলেন যুবরাজ হয়ত কবচটা দেখিতে বাহিরে লইয়া গিয়াছেন, আবার এখন আসিয়া দিয়া যাইবেন। রাজকুমারী কুমারের আশায় পথ চাহিয়া বসিয়াই রহিলেন, কুমারের আর দেখা নাই।

ক্রমে দিন শেষ হইয়া সন্ধ্যার অন্ধকারে সমস্ত মাঠ কালো হইয়া উঠিল, তখনও যুবরাজের কোনো খবর আসিল না। রাজকুমারীর মন ভয়ে হুঃখে ভাঙিয়া পড়িল, তিনি বসিয়া বসিয়া কাদিতে লাগিলেন। কিন্তু বেদৌরা বুদ্ধিমতী, শুধু কাদিয়া লাভ নাই জানিতেন। যুবরাজ যে তাঁহাকে ছাড়িয়া চলিয়া গিয়াছেন একথা বেদৌরার দাসীরা চাড়া আর কেহই জানিত না, দলের অন্তান্ত লোকেরা জানিতে পারিলে হয়ত তাঁহাকে তাহাদের হাতেই বিপদে পড়িতে হইবে ভাবিয়া, বেদৌরা দাসীদের ডাকিয়া যুবরাজের পলায়নের কথা সকলের কাছে লুকাইয়া রাখিতে বলিলেন। দাসীরা তাঁহাকে বড় ভালবাসিত, কাজেই সহজেই রাজি হইল। বেদৌরা তখন নিজের পোষাক ছাড়িয়া কামারলজমানের পোষাক পরিয়া সকলের কাছে দেখা দিলেন। বেদৌরার চেহারার সঙ্গে যুবরাজের এতই সাদৃশ্য ছিল যে, পুরুষের পোষাকে তাঁহাকে সকলেই কামারলজমান মনে করিল।

হই একদিন যুবরাজের জন্ত অপেক্ষা করিয়া বেদৌরা লোকজনদের তাঁবু তুলিয়া ফেলিতে হুকুম দিলেন। তার পর নিজের চতুর্দোলায় একজন দাসীকে চড়াইয়া নিজে যুবরাজের ঘোড়ায় চড়িয়া আবার যাত্রা শুরু করিলেন। দিনের পর দিন চলিয়া কত নদ নদী, পাহাড় পর্বত, অরণ্য সমুদ্র পার হইয়া অনেক দিনের পর তাঁহার আশ্রমস রাজার রাজ্যে এবনি উপনীতে আসিয়া উঠিলেন।

সেখানকার রাজা ছিলেন শাহজমানের বন্ধু। বন্ধুপুত্র কামারলজমান আসিয়াছেন শুনিয়া তিনি মন্ত্রীদের সঙ্গে বেদৌরাকে ঘটা করিয়া অভ্যর্থনা করিতে গেলেন। রাজকুমারীও আশ্রমস রাজাকে খুব ভক্তি শ্রদ্ধা দেখাইলেন। রাজার অমুরোধে তাঁহাকে দলবল স্নান তিনদিনের জন্ত তাঁহার প্রাসাদে অতিথি হইতে হইল। তিন দিন ধরিয়া নকল যুবরাজের কল্যাণে প্রাসাদে নাচগান ও ভোজের মহা উৎসব লাগিয়া গেল।

তিন দিন কাটিয়া গেলে দেশে ফিরিয়া যাইবার তান করিয়া বেদৌরা রাজার কাছে বিদায় চাহিতে গেলেন। রাজা বলিলেন, “বৎস, তুমি আমার পরম বন্ধুর পুত্র। তোমার এত রূপ গুণ বিদ্যাবুদ্ধি দেখে আমি বড় স্তম্ভী হয়েছি। আমার আর বেশী দিন বাঁচবার আশা নেই, কিন্তু আমার একটি ছেলেও নেই যে, মরবার সময় তাকে রাজ্য দিয়ে যাই। আছে এক মেয়ে হয়তাল-নিবাস। রূপে গুণে সে যে তোমার অযোগ্য হবে তা মনে হয় না। তুমি যদি দেশে ফিরে যাবার আগে আমাকে রাজ্যভার থেকে মুক্তি দিয়ে আমার একমাত্র মেয়েটিকে বিবাহ কর, তাহলে আমি শেষবয়সে এই ভাবনার সমুদ্র থেকে উদ্ধার পাই।”

বেদৌরা পড়িলেন উত্তরসঙ্কটে। তিনি ততাই যুবরাজ কি কোনো পুরুষ নহেন যে, রাজকন্যাকে বিবাহ করিবেন; আবার এতদিন পুরুষ বলিয়া পরিচয় দিয়া এখন অস্বীকার

বা করেন কি বলিয়া? রাজার কথা যদি না রাখেন তাহা হইলে তিনি ত রাগ করিয়া অনারাসেই বেদৌরাকে একটা বিপদে ফেলিতে পারেন। তাড়াতাড়ি খালেমান হীপে গিয়াও বিশেষ লাভ নেই, কারণ সেখানেই যে কাব্যরাজমহানের দেখা মিলিবে এমন কিছু কথা নাই। বেদৌরা মহা ভাবনায় পড়িলেন। অনেক ভাবিয়া-চিন্তিয়া ঠিক করিলেন যদি ভগবানের কৃপায় কখনও যুবরাজের দেখা পাওয়া যায় তবে তখন না হয় হয়তাল-নিফাসের সঙ্গে তাঁহার বিবাহ দিয়া ছইজনে মিলিয়া কুমারের সংসার করা যাইবে, এখন আশ্বানস রাজার কথাতেই রাজি হওয়া বাউক। বেদৌরার মত পাইয়া আশ্বানস মহা খুসী হইয়া প্রজা ও সভাসদদের মত লইয়া মহা আড়ম্বর করিয়া পরদিনই বেদৌরার হাতে রাজ-কন্তাকে সমর্পণ করিলেন। সেইদিনই বেদৌরার অভিষেক হইল। তাঁহার যুবরাজ হওয়া উপলক্ষে এনি উপহীপে দিনকয়েক খুব ধুমধাম চলিল।

হয়তাল-নিফাসকে একলা পাইয়া বেদৌরা তাঁহাকে আসল কথা সব বলিলেন। বেদৌরার অহুরোধে তিনি সে-সব কথা লুকাইয়া রাখিতেও রাজি হইলেন। ছই রাজকন্তার খুব ভাব হইয়া গেল। তাঁহারা ছই সবার মত ছজননের জন্ত যথাসাধ্য করিতে লাগিলেন। বাহিরের লোকে কিছুই জানিল না। আশ্বানস রাজার প্রাসাদে চীনরাজকুমারী এনি উপহীপে সুখে-সুচ্ছন্দে রাজত্ব করিতে লাগিলেন।

এদিকে সেই মালীর আশ্রয়ে অনেক হুঃখ কষ্টে কুমার কাব্যরাজমহানের দিন কাটিতে-ছিল। একদিন সকালে রাজ্যকার মত কুমার বাগানের কাজে যাইতেছিলেন, এমন সময় বড়ো মালী আসিয়া বলিল, “আজ পৌত্তলিকদের একটা পর্ক আছে। তারা আজ কাঁজকর্ম কিছু করবে না, আমোদ-আহ্লাদেই দিন কাটাবে। মুসলমানদেরও তারা কাজ করতে দেবে না। তুমি আজ আর কাজ কর্ম কিছু করো না, আমি যাচ্ছি উৎসব দেখতে, তুমি সাবধানে বাগানের দরজা বন্ধ করে থাক।” মালী সাজসজ্জা করিয়া চলিয়া গেল। যুবরাজ একলা বসিয়া রহিলেন।

কাজকর্ম না থাকিলে হুঃখী মানুষের হুঃখ আরো উধলিয়া উঠে। মনের হুঃখে যুবরাজ বাগানের ভিতর অকারণে ঘুরিয়া বেড়াইতেছিলেন, এমন সময়ে দেখিলেন প্রকাণ্ড ছটা পাখী ঝগড়া করিতে করিতে তাঁহার কাছেই আসিয়া মাটিতে পড়িয়া গেল। তখন একটা পাখী আর-একটাকে নখ আর ঠোঁট দিয়া ছিঁড়িয়া ছুঁড়িয়া মারিয়া ফেলিয়া আনন্দে ডাক ছাড়িয়া উড়িয়া চলিয়া গেল। একটু পরেই আর ছটা পাখী আসিয়া মরা পাখীটার পাশে বসিয়া কাঁদিয়া কাঁটিয়া শোক করিতে লাগিল। তার পর ঠোঁট ও নখ দিয়া গর্ত খুঁড়িয়া মরা পাখীটাকে গোর দিয়া উড়িয়া গিয়া কোথা হইতে সেই শত্রু পাখীটাকে ধরিয়া আনিল। অপরাধী পাখীটা প্রাণের ভয়ে খুব চোঁচাইতে লাগিল, কিন্তু অস্ত্র পাখী ছটা তাহাতে একটুও না দমিয়া রাগের চোটে শত্রুকে মারিয়া তবে ছাড়িল। এবারে কিন্তু মাটি চাপা না দিয়া পাখীটাকে ছিঁড়িয়া টুকরা টুকরা করিয়া ফেলিয়া চলিয়া গেল।

যুবরাজ একজন আশ্চর্য্য হইয়া ব্যাপারটা দেখিতেছিলেন। পাখীগুলি চলিয়া বাইতেই গাছতলায় আসিয়া দেখেন মরা পাখীটার পেটের মধ্যে টকটকে লাল একটা কি জিনিষ বন্ধ করিতেছে। যুবরাজ ছুটিয়া আসিয়া সেটা হাতে তুলিয়া দেখিলেন, সেই তাঁহার হারানো মণি, তাঁহার প্রিয়তমার রক্ষাকবচ। ইহারই জন্ত তাঁহার এত দুঃখ কষ্ট।

হারামণি এককাল পরে ফিরিয়া পাইয়া যুবরাজ আনন্দে দিশাহারা হইয়া মণিটাকেই যে কত আদর করিলেন তাহার আর ঠিক নাই। মণি হারাইবার পর একদিনও যুবরাজ স্নেহে বুসাইতে পারেন নাই, আজ মণি পাইয়া সযত্নে সেটিকে লুকাইয়া রাখিয়া বিছানার শুইয়াই গাছ ঘূমে চলিয়া পড়িলেন।

সেই বাগানে একটা শুকনা গাছ ছিল। পরদিন গাছটা তুলিয়া ফেলা দরকার, কিন্তু বুড়ো মালীর সেদিনও সহরে অন্য কাজ ছিল; কাজেই সে যুবরাজের উপর গাছ উপড়ানোর ভার দিয়া চলিয়া গেল। যুবরাজ একটা কুড়ালি লইয়া গাছ কাটিতে গেলেন। কিন্তু গাছের গোড়ায় ছই চার কোণ দিতে-না-দিতেই কুড়ালিটা কি-একটা শক্ত জিনিষে ঠেকিয়া হাত হইতে কসকাইয়া পড়িয়া গেল। জিনিষটা কি দেখিবার জন্ত যুবরাজ সেখানকার মাটি সরাইয়া দেখেন, মাটির তলায় একখানা পিতলের লম্বা পাত বিছানো। যুবরাজ পিতলের পাতখানা তুলিয়া ফেলিতেই দেখিলেন, সেখান হইতে দশ ধাপ সিঁড়ি মাটির ভিতরদিকে চলিয়া গিয়াছে। নীচে কি আছে দেখিবার জন্ত যুবরাজ সিঁড়ি দিয়া নামিয়া পড়িলেন। সেখানে পঞ্চাশটি পিতলের কলসী সার দিয়া সাজানো। কলসীগুলির মুখ পিতলের ঢাকনী দিয়া ঢাকা, কলসীর ভিতর কি আছে জানিতে যুবরাজের বড় কৌতূহল হইল। তিনি একে একে সবগুলির মুখ খুলিয়া দেখেন, সবগুলি মোহরে বোঝাই করা। এমন অকস্মাৎ এত অর্থের সন্ধান পাইয়া যুবরাজের আনন্দের আর সীমা রহিল না। তিনি খুসী হইয়া গছরের ভিতর হইতে উঠিয়া আসিয়া গছরের মুখ আবার তেমনি করিয়া ঢাকা দিয়া বুড়ো মালী ফিরিবার আগেই গাছ কাটিয়া কাজ সারিয়া রাখিলেন।

মালী ফিরিয়া আসিয়াই রাজকুমারকে ডাকিয়া হাসিয়া বলিল, “কুমার, আজ তোমার জন্মে একটা সুখের এনেছি, শুনলে খুসী হবে। আর তিনদিন পরে এই বন্দর থেকে এখনি উপনীপে একখানা জাহাজ যাবে। আমি জাহাজের অধ্যক্ষের সঙ্গে তোমার বাবার সব বন্দোবস্ত করে এলাম। আর কি? এইবার পাড়ি দেবার জন্যে তৈরী হয়ে নাও।

এমন সুখের শুনিয়া যুবরাজ আর স্থির হইয়া থাকেন কি করিয়া, আনন্দে তাঁহার প্রাণ নাচিয়া উঠিল। তিনি মালীকে প্রাণ ভরিয়া ধন্যবাদ দিয়া বলিলেন, “তুমি যেমন আমার সুখের দিলে, আমিও তোমার তেমনি একটা সুখের দিচ্ছি। এই দিকে এসে শোন।”

যুবরাজ মালীকে সঙ্গে করিয়া সেই গছরটার ভিতর লইয়া গিয়া মোহর ভরা পঞ্চাশটা কলসী দেখাইয়া বলিলেন, “দেখ, বিধাতা তোমার উপর প্রসন্ন হয়ে তোমার কত ধন-স্বত্ব দিয়েছেন

মালি বলিল, “এ তোমার অন্যায় কথা। মনে করো না যে, তোমার কথাতেই আমি এই-সব ধন-রত্ন পেয়েছি। তুমি পেয়েছ তুমিই নেবে। আমি কেন নিতে বাব ? আমার পিতার মৃত্যুর পর আজ কম করে আশী বৎসর একটানে এই বাগানে কাজ করছি, কিন্তু তাগো যদি থাকবে তবে তার মধ্যে একদিনও এসব চোখে দেখিনি কেন ? তোমারই তাগ্যুগুণে তুমি পেয়েছ। আর তোমার মত রাজপুত্রেরই ত এ সব শোভা পায়। আমি বুড়ো হয়ে মবতে চলছি, এখন টাকাকড়ি নিয়ে আমি কব্বই বা কি ? তুমি এসব নিয়ে দেশে যাও, ভাল কাজে খরচ করো ; নিশ্চয় ভগবান এ ধনরত্ন তোমাকে দিয়েছেন।”

বাজকুমারের মন উদার ছিল, তিনি কিছুতেই একলা সব ধনরত্ন লইতে রাজি হইলেন না। কাজেই রাজপুত্রের মন জোগাইবার জন্য বুড়া মালীকে অর্দ্ধেক লইতে হইল।

সুবরাজের বাজার আরোজন হইতে লাগিল। মোহরগুলার জন্য মহা ভাবনা পড়িল। মালী বলিল, “এত মোহর যদি লুকিয়ে না নিয়ে যাও, তাহলে ডাকাতের হাতে মারা পড়বে। আমার কথা যদি শোন ত একটা স্তুবিধা হতে পারে। এবনি উপদ্বীপে জলপাই বড় পাওয়া যায় না। এই দেশ থেকে লোকে জলপাই নিয়ে গিয়ে সেখানে ব্যবসা করে। আমার বাগানে জলপাই-গাছ ঢের আছে। তুমি পঞ্চাশটা কলসী আনিবে অর্দ্ধেকটা ক’রে মোহরে ভরে উপরের অর্দ্ধেকটা জলপাই ভরে নিয়ে যাও। জাহাজের লোকেরা মনে করবে তুমি জলপাই ওয়ালা, জলপাই বিক্রী কর্তে এবনি উপদ্বীপে যাহ। তাতে তোমার বিপদ-আপদের ভয়ও কমে যাবে, মোহরগুলোও নিরাপদে সঙ্গে যাবে।”

সুবরাজ মালীর কথামত পঞ্চাশটা কলসী আনাইয়া মোহর ও জলপাই সাজাইয়া লইলেন ; একটা কলসীর মধ্যে বেদৌরার কবচখানিও রাখিয়া দিলেন, পাছে সেখানা আবার হারাইয়া যায়।

মালীর বয়স অনেক হইয়াছিল, তাহার উপর সে-সকল পরিশ্রমও ভয়ানক বেশী করিয়া ফেলিয়াছিল। এই ছই কারণেই বোধ হয় বুড়ো মানুষ সে বাজে ভীষণ অরে পড়িয়া গেল। সুবরাজ প্রাণপণে তাহার সেবা করিলেন, কিন্তু উপকারী বন্ধুর কোনো উপকারই করিয়া উঠিতে পারিলেন না। অর ছাড়িল না। ক্রমে জাহাজ ছাড়িবার দিন আসিয়া পড়িল। সেদিন সকালবেলা জাহাজের অধ্যক্ষ একদল খালাসী সঙ্গে করিয়া বাগানে আসিয়া বলিল, “এই বাগান থেকে কার আমার জাহাজে এবনি দীপে বাবার কথা আছে তাকে শীঘ্র আসতে বল। আমি অল্পক্ষণের মধ্যেই জাহাজ খুলব।”

সুবরাজ বলিলেন, “আমারই বাবার কথা। মালীর বড় অস্থখ, আমি তাঁর কাছে বিদায় নিয়ে আসছি। তোমরা ততক্ষণ আমার জিনিষপত্র আর জলপাইয়ের এই পঞ্চাশটা কলসী জাহাজে তোল গিরে।”

অধ্যক্ষ খালাসীদের কুমারের জিনিষপত্র তুলিতে হুকুম দিয়া বলিয়া গেল, “মশায়, তাড়াতাড়ি করে আসবেন, আমরা কেবল আপনার অপেক্ষাতেই থাকব।”

সুবরাজ মালীর কাছে বিদায় লইতে গিয়া দেখেন তাহার শেষ সময় উপস্থিত। দেখিতে দেখিতে সুবরাজের চোখের উপর দিয়াই তাহার শেষ নিশ্বাস বহিয়া গেল। মালীর সেখানে আশ্রয়-বন্ধ বলিতে কুমার এক। কাজেই শেষ কাজ না সারিয়া তিনি জাহাজে বাইতে পারিলেন না। এই কাজেই তাঁহার সমস্ত দিন কাটিয়া গেল। সন্ধ্যার সময় কাজ সারিয়া নদীর ধারে গিয়া শুনিলেন ঘণ্টা তিন চার অপেক্ষা করার পর সুবাতাস পাইয়া নাবিকরা জাহাজ খুলিয়া চলিয়া গিয়াছে। সুবরাজের মন একথা শুনিয়া একেবারে ভাঙিয়া পড়িল।

আবার একবৎসর জাহাজের অপেক্ষার এই বিদেশে একলা পড়িয়া থাকিতে হইবে মনে করিতে সুবরাজের প্রাণ কাঁদিয়া উঠিতেছিল। তাহার উপর বেদৌরার কবচখানি হাতে পাইয়া আবার হারানোর দুঃখও কম ছিল না। কিন্তু অকারণ দুঃখ করিয়া লাভ নাই, তাই সুবরাজ বাগানের কর্তার অজুমতি লইয়া ছোট একটি চাকর রাখিয়া সেই বাগানের কাজ-কর্মেই দিন কাটাইতে লাগিলেন। বুড়ো মালীর ছেলেমেয়ে ছিল না, কাজেই তাহার সমস্ত সম্পত্তি আর বাকি পঁচিশ কলসী মোহরও সুবরাজই পাইলেন। মোহরগুলো চুরি যাইবার ভয়ে আর ভবিষ্যতে সঙ্গে লইয়া বাইবার সুবিধার জন্য সুবরাজ আবার পঞ্চাশটা কলসীতে উপরে জলপাই ঢাকা দিয়া সেগুলি সাজাইয়া শুছাইয়া রাখিলেন।

এদিকে জাহাজখানি সুবাতাস পাইয়া অল্পদিনের মধ্যেই এবনি উপনীতে গিয়া পৌঁছিল। ঐ দীপের নূতন রাজা পুরুষবেণী বেদৌরা তখন তাঁহার সমুদ্রভ্রমের প্রাসাদে ঘুরিয়া বেড়াইতে-ছিলেন। জাহাজ আসিতে দেখিয়া তাঁহার মনে হইল হয়ত এ-জাহাজে কামারলজমান থাকিলেও থাকিতে পারেন। তিনি খোঁজ করিবার জন্য বোড়ার চড়িয়া জাহাজঘাটার গিয়া জাহাজের অধ্যক্ষকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “তোমার জাহাজ কোথা থেকে আসছে, জাহাজে কে কে আছে, জিনিষপত্রই বা কি এনেছে?”

অধ্যক্ষ সব কথাই খাটি উত্তর দিয়া বেদৌরাকে জাহাজের সব মাল দেখাইল।

বেদৌরা জলপাই খাইতে খুব ভালবাসিতেন। জাহাজে পঞ্চাশ কলসী জলপাই দেখিয়া তিনি সবগুলি রাজবাড়ীতে পাঠাইয়া দিতে বলিলেন। খালসীরা কামারলজমানের কলসী-গুলি রাজবাড়ীতে দিয়া আসিল। বেদৌরা বলিলেন, “পঞ্চাশ কলসীর দাম কত?”

নাবিক বলিল, “মহারাজ, বার জলপাই সে লোকটি বড় গরীব। তার উপর আমরা তাকে এই জাহাজে আন্ব বলে কেলে আসাতে তার মনে বড় কষ্ট হয়েছে। জলপাইয়ের দাম বলে যদি এক হাজার মোহর দেন তাহলে বোধহয় তার দুঃখ কষ্ট ছুই একটু কমে।”

রাজকুমারী বলিলেন, “আচ্ছা সেই ভাল। আমি হাজার মোহর দাম দিচ্ছি, কিন্তু লোকটির যেন পেতে কোনো কষ্ট না হয়।” বেদৌরা খাজাঞ্চীকে ডাকিয়া নাবিকের হাতে হাজার মোহর দিতে বলিলেন।

রাত হইলে বেদৌরা দাসীদের হরতাল-নিকাসের শুইবার ঘরে কলসীগুলি দিয়া বাইতে

বলিলেন। দাসীরা কলসী আনিয়া দিতেই বেদৌরা একটা কলসীর ভিতর হাত দিয়া জলপাই বাহির করিতে লাগিলেন। কতক জলপাই বাহির হইবার পর মোহর বাহির হইতে দেখিয়া বেদৌরা অবাক হইয়া রহিলেন। তার পর দাসীদের সব-কয়টা কলসী উপুড় করিয়া ফেলিতে বলিলেন। দাসীরা পঞ্চাশটা কলসী শূন্য করিয়া দেখিল সব-কয়টাতেই অর্ধেক মোহর আর অর্ধেক জলপাই। একটা কলসী হইতে সেই হারানো রস্কাকবচটা ছিটকাইয়া পড়িল। সেটা দেখিয়া বেদৌরার মনে এমন একটা ধাক্কা লাগিল যে, তিনি মুচ্ছিত হইয়া পড়িয়া গেলেন। হয়তাল-নিকাস ও দাসীরা ছুটিয়া আসিয়া তাঁহার মুখে চোখে জল দিয়া নানারকম সেবা শুশ্রূষা করিতে লাগিল।

অনেক চেষ্টা-বস্ত্রে বেদৌরার জ্ঞান ফিরিয়া আসিল। একটু সুস্থ হইয়া উঠিয়াই তিনি দাসীদের বিদায় করিয়া দিলেন। দাসীরা চলিয়া গেলে হয়তাল-নিকাসকে বলিলেন, “সখী, তুমি ত আমার অদৃষ্টের কথা সবই জান। এই যে মণিটা দেখ্ছ এইটাই আমার সর্বনাশের গোড়া। এরি জন্তে আমি আমার প্রিয়তম কামারলজমানকে হারিয়েছি। কিন্তু সকল হুঃখের মূল মণিটাই যখন আবার ফিরে পেলাম, তখন আশা হচ্ছে হয়ত ভগবান কৃপা করে আমার প্রিয়তমকেও এনে দেবেন।”

পরদিন বেদৌরা জাহাজের অধ্যক্ষকে ডাকিয়া পাঠাইয়া বলিলেন, “দেখ, যে লোকটির জলপাই আমি কিনেছি, সে আমার কাছে অনেক টাকা ধার নিয়ে পাগিয়েছে। তোমাকে সেই পৌত্তলিকদের দেশ থেকে লোকটিকে গ্রেপ্তার করে এনে দিতে হবে। দেবী করুলে চলবে না। আর যদি না যাও তাহলে তোমার জাহাজ আর মালপত্র ত ক্রোক করা হবেই, উপরি অবাধ্যতার জন্তে প্রাণটাও অকালে খোয়াতে হবে। কাজেই ভালর ভালর তড়া-তাড়ি কাজটা উদ্ধার করে দাও।”

জাহাজের অধ্যক্ষ ব্যবসায়-বাণিজ্যের জরুরী কল্পনা ফেলিয়া সেইদিনই আবার পৌত্তলিকদের দেশে ফিরিয়া চলিল; রাজার কথা ত অমান্য করা যায় না। রাত্রিবেলা সেই নদীর ঘাটে পৌঁছিয়া নাবিকেরা বাগানে কুমারকে গ্রেপ্তার করিতে চলিল। কুমারের চোখে তখনও ঘুম আসে নাই। তিনি রোজকার মত বিছানায় পড়িয়া বেদৌরার কথা ভাবিতে ছিলেন। বাগানের দরজার ঠেলাঠেলির শব্দ শুনিয়া উঠিয়া খুলিতে গিয়াই দেখেন, নাবিকের দল। কুমারকে দেখিয়া আর কোনো উচ্চবাচ্য না করিয়াই অধ্যক্ষ সোজা ৬ নং গ্রেপ্তার করিয়া জাহাজে আনিয়া তুলিল। তার পর জাহাজ খুলিয়া যশাসময়ে এবনি উপবীপে আসিয়া পৌঁছিল।

কোথাও কিছু নাই, হঠাৎ এইরকম অভূত কাণ্ড দেখিয়া সুবরাজের মাথা গোলমাল হইয়া গেল; তিনি কাহাকেও কিছুই জিজ্ঞাসা করিলেন না। জাহাজ যখন এখনি বন্দরে আসিয়া ঠেকিল, তখন সুবরাজ প্রথম জিজ্ঞাসা করিলেন, “আমাকে এমন অকস্মাৎ ধরে আনা হল কেন?”

নাৰিক বলিল, “আপনি এখানকার ৰাজ্যৰ টাকা ধাৰ কৰে পালিয়েছেন, তাই তঁৱৰ হুকুমে আপনাকে গ্ৰেপ্তাৰ কৰা হৱেছে।”

সুবৰাজ ত শুনিয়া অবাঁক। তিনি মনে মনে ভাবিলেন, “জন্মে কখনও এ দেশ চোখে দেখ্‌লাম না, ৰাজ্য কে তা জানিও না, চিনিও না, অথচ তঁৱৰ কাছেই হলোম ঞ্জী। এ মন্দ ব্যাপাৰ নৱ! যাক, তেবে আৰ কি হবো। অদৃষ্টে হুংখভোগ আছে, যতদূৰ হবাব হৱে যাক! অদৃষ্টেৰ হাতে সব ছাড়িয়া দিয়া সুবৰাজ চুপ চাপ কৰিয়া বসিয়া ৰহিলেন।



জাহাজেৰ অধ্যক্ষ কামাৱলজমানকে গ্ৰেপ্তাৰ কৰিয়া জাহাজে আনিয়া তুলিল

এদিকে ৰাজকুমাৰী বেদৌৱা জাহাজ ফিৰিয়া আসাৰ খবৰ পাইবামাজ্জই বন্দীকে তাহাৰ কাছে আনিতে বলিলেন। সৰ্ভৰ কামাৱলজমানকে আনা হইল, তাঁহাৰ গোবাক-পৰিচ্ছন্ন নিতান্তই দৰিদ্ৰেৰ মত, চোফাংগাও হান। কিন্তু বেদৌৱা তাঁহাকে দেখিবামাজ্জই স্বামী বলিয়া চিনিতে পাৰিলেন। কেবল ছদ্মবেশে আছেন বলিয়াই মনেৰ আনন্দ আৰ আগ্ৰহ সব চাপিয়া অচেনাৰ মত বসিয়া ৰহিলেন। জনকৱেক প্ৰধান ৰাজকৰ্মচাৰীকে বলিয়া দিলেন বন্দীকে যেন খুব ভাল ধৰে আদৰ বহু কৰিয়া ৰাখা হয়। কামাৱলজমান ৰাজ্যৰ বন্দী হইলেন, কিন্তু ৰাজাটি সে তাঁহাৰই প্ৰিয়তমা বেদৌৱা একথা স্বপ্নেও ভাবিলেন না। বাহাৰ বিৱহে তাঁহাৰ এত হুংখ, চোখেৰ উপৰ দেখিয়াও তাঁহাকে চিনিলেন না।

ৰাজকৰ্মচাৰী সুবৰাজকে প্ৰোসাদেৰ একাটি সন্মৰ ধৰে লইয়া চলিয়া গেল। বেদৌৱা

তখন আহাজের মালিককে ডাকিয়া একটি বহুশ্রী হীরা উপহার দিয়া বলিলেন, “তুমি আমার বড় উপকার করেছ, আর জন্মে তোমায় অনেক ধন্যবাদ। জনপাঠিওয়ালার দাম বলে যে হাজার শোহর তোমার হাতে দিয়েছিলাম, সেটা তুমিই নিও। তাকে আমি অল্প উপায়ে খুশী করে দেব।” নাবিক একগুণ পরিশ্রমের দশগুণ পুরস্কার পাইয়া খুব খুশী হইয়া মহারাজকে প্রণিপাত করিয়া আপন মনে চলিয়া গেল। বেদৌরাও খুশী হইয়া সখীকে স্নানবস্ত্র দিতে অন্তঃপুরে ঢুকিলেন।

পরদিন বেদৌরার হুকুমে যুবরাজকে অগ্নিক্রীড়ায় লইয়া আসিয়া পোষাক পরাইয়া রাজসভায় আনা হইল। সভাস্থলে তাঁহার অপূর্ণ রূপ দেখিয়া মুগ্ধ হইয়া একদৃষ্টে চাহিয়া রহিল। বেদৌরা সভার মধ্যেই তাঁহাকে খুব আদর-অভ্যর্থনা করিয়া তাঁহার অনেক প্রশংসা করিতে লাগিলেন। যুবরাজ ভাবিয়া পাঠিলেন না বিদেশী রাজা তাঁহাকে বন্দী করিয়া আনিয়া এত আদর-অভ্যর্থনা কেন করিতেছেন। কিন্তু এততেও যুবরাজ রাজাটিকে চিনি-লেন না।

রাজপ্রাসাদেরই একটি প্রকাণ্ড স্নান মহল বেদৌরাও হুকুমে কুমারের জন্য সাজাইয়া রাখা হইয়াছিল। সভাস্থলে হইতেই তাঁহাকে সেই মহলে লইয়া যাওয়া হইল। যুবরাজ দেখিলেন শত শত দাসদাসী তাঁহার হুকুম তামিল করিবার জন্য সেখানে ঘুরিয়া বেড়াইতেছে। আন্তাবে দেশের সেরা বত ঘোড়া তাঁহার স্নানকরের অপেক্ষায় দাঁড়াইয়া আছে। ঘরে ঘরে আমীর-ওমরাহের উপযুক্ত কত স্নানর সব জিনিষ-পত্র খরে খরে সাজানো রহিয়াছে। তাঁহার জন্য এত ঐশ্বর্যের ছড়াছড়ি দেখিয়া যুবরাজের মন আনন্দে ভরিয়া উঠিল, বিস্ময়ও কিছু কম হইল না।

এমনি করিয়া দিন কাটিতে লাগিল। এমন সময় হঠাৎ একদিন ধনাধ্যক্ষের পদ খালি হওয়াতে বেদৌরা কুমারকে সেই পদে বসাইয়া দিলেন। কুমারের মন ছিল উচু, কাজেকর্মে দক্ষতাও ছিল অসাধারণ, কাজেই অল্পদিনের মধ্যেই তিনি রাজ্য প্রজা সকলকে বশ করিয়া সকলের প্রিয় হইয়া উঠিলেন। কিন্তু এত স্নান সৌভাগ্যও তাঁহার মনের হিংস্র ঘৃণিত না। বেদৌরার কথা মনে পড়িলেই তাঁহার সব আনন্দ নিভিয়া বাইত। বেদৌরা দেখিতেন নতুন ধনাধ্যক্ষ সবকথার উত্তরেই আগে একটি দীর্ঘনিঃশ্বাস ফেলিয়া তবে কথা বলেন। নিজের মনও তাঁহার কামারলজমানের অভাবে ছটফট করিত, তাঁহার উপর কামারলজমানের এই-রকম মনের অবস্থা দেখিয়া বেদৌরা আর বেশীদিন লুকাইয়া থাকিতে পারিলেন না। তিনি একদিন হয়ভাল-নিকাসের সঙ্গে পরামর্শ করিয়া কুমারকে বলিলেন, “দেখ, তোমার সঙ্গে আমার বিশেষ একটা দ্বন্দ্ব আছে। আজ সন্ধ্যায় তুমি একলা আমার ঘরে একবার এস।”

বখানমুখে যুবরাজ বেদৌরার ঘরে গিয়া পৌছিলেন। বেদৌরা কুমারকে বস্তু করিয়া বসাইয়া সে রাজ্যের যত অন্তঃপুরের প্রহরীদের বিদায় দিয়া ঘরের দরজা বন্ধ করিয়া রক্ষাকবচ-খানি আনিয়া কুমারের হাতে দিয়া বলিলেন, “অনেক দিন হল, একজন দৈবজ্ঞ আমাকে এই আশ্বা উপন্যাস/২৭

মণিটি উপহার দিচ্ছে। তুমি ত সব শাস্ত্রেই পণ্ডিত। এই মণিটার কি গুণ বলতে পার কি ?”

মণিটি দেখিয়াই সুবরাজ চিনিতে পারিলেন। তাঁহার মুখ দিয়া কথা বাহির হইতেছিল না, শুধু কোনো রকমে বলিলেন, “রাজা মশায়। এ মণির গুণ আর কি বলব ? এই কাল মণির গুণেই আমি আমার প্রিয়তমাকে চিরদিনের মত হারিয়েছি। যদি অমুমতি করেন ত আমাদের সে ছুঁতের অপূর্ণ কথা আপনাকে শোনাতো পারি।”

রাজা একটু হাসিয়া বলিলেন, “আচ্ছা, সেকথা আর একসময় শোনা বাবে, আর আমিও তার কিছু কিছু জানি। এখন তুমি একটু বস, আমি আসছি।” এই বলিয়া ঘর হইতে বাহিরে গিয়া কিছুকণ পরে রাজকুমারী বেদৌরার সঙ্গে আসিয়া কামারলজমানের কাছে দাঁড়াইলেন। রাজার সঙ্গে ঝাঁহাকে এতদিন চিনিতে পারেন নাই, সুবরাজ আজ তাঁহাকে পুরানো সঙ্গে দেখিয়াই চিনিলেন। আজ তাঁহার আনন্দের আর সীমা রহিল না। তিনি ভগবানকে ধন্যবাদ দিয়া বলিলেন, “প্রিয়ে, এই ধীপের রাজার যে কত গুণ তা আর কি বলব ? তাঁর দয়াতেই আমাদের আবার মিলন হল। তাঁর ঋণ জীবনে কখনও শোধ দিতে পারব না।”

রাজকুমারী বলিলেন, “সুবরাজ ! সে রাজাকে আর কখনও দেখতে পাবে না, আমিই ছিলাম সেই রাজা। এখন থেকে শুধু আমার দেখেই খুসী থাক।”

কুমারের বিষয়ের খোঁরাক আরোই বাড়িয়া চলিল। রাজকুমারী তখন তাঁহাকে বুঝাইয়া সকল কথা বলিতে বসিলেন। শুধু বলিয়াই শেষ হইল না, সুবরাজের ভাগ্যে এতদিন ধরিয়া বাহা কিছু ঘটয়াছিল, তাহার কথাও শুনিতে হইল। এই-সব অপূর্ণ গল্পে সে-রাজি তাঁহাদের পরম মুখে কাটিয়া গেল।

গল্প করিতে-করিতেই রাজির অন্ধকারের ভিতর দিবা দিনের আলো ফুটিয়া উঠিল। হুজনে উঠিয়া পড়িলেন। বেদৌরা সেদিন আর রাজকুমারীর সঙ্গে না বদলাইয়াই একজন প্রহরীকে বুড়ো রাজার কাছে খবর দিতে পাঠাইয়া দিলেন। খবর পাইয়া সম্রাটের ত চক্ৰ স্থির ! তিনি তখনই সেখানে আসিয়া অন্তঃপুরে সুবরাজের ঘরে একজন অচেনা ঘেরে আর ধনাধ্যক্ষকে দেখিয়া রাগিয়া আগুন হইয়া চাঁৎকার করিয়া বলিলেন, “সুবরাজ কোথায় ?”

রাজকুমারী বেদৌরা গলায় কাপড় দিয়া কাঁপিতে কাঁপিতে আসিয়া বলিলেন, “মহারাজ ! কাল আমিই সুবরাজ গুরুকে কামারলজমান নামে পরিচিত ছিলাম, আজ থেকে সম্রাট শাহজমানের পুত্র এই সুবরাজ কামারলজমানের স্ত্রী ও চীনসম্রাট গোঁরের কন্যা হয়েছি।” বৃদ্ধ রাজা খুব বেশী বুঝিয়া উঠিলেন না। অগত্যা বেদৌরা তাঁহাকে আবার আগাগোড়া সব গল্পটাই শুনাইলেন। এতক্ষণে রাজার মাথায় কিছু ঢুকিল। তখন চীনরাজকুমারী রাজাকে প্রণাম করিয়া আবার বলিলেন, “মহারাজ ! যদিও শাস্ত্রমতে একজনের দুই স্ত্রী বিবাহ করা ঠিক

নর, তবু আমার বড় সাধ যে, আপনি আমার প্রিয়তম বামীর হাতে আপনার কঙ্কাকে দান করেন। আমার সখীর এতে অমত নেই, আমিও প্রতিজ্ঞা করছি যে, আপনার কঙ্কাই কুমারের প্রধান মহিষী হয়ে সুখে দিন কাটাবেন। আমি চিরকাল তাঁর অধীন হয়ে থাকব। এখন কেবল আপনার অনুমতির অপেক্ষা।”

শূলকর্ণা চৌনরাজকন্ডার কথায় মহা খুসী হইয়া সত্রাট্ আশ্বানস কুমারকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, “বৎস, আমার একান্ত অনুরোধ এই যে, তুমি আমার একমাত্র কঙ্কাকে গ্রহণ করে এটি বিশাল সাম্রাজ্যের অধিপতি হও।”

সুবরাজ বলিলেন, “মহারাজ ! যদিও আমি অনেক দিন আমার পিতামাতার চরণ দর্শন করিনি, তবু আপনার আজ্ঞা অমান্য করতে পারব না।”

এই-কথা শুনিয়া আশ্বানস সেইদিনই কামারলজমানকে অভিবেক করিয়া খুব ধুমধাম করিয়া রাজকুমারীর সঙ্গে বিবাহ দিলেন।

বেদর ও জহরার কথা

সেকালে পারস্যদেশে এক রাজা ছিলেন। তাঁহার দয়া-দাক্ষিণ্য বিদ্যা-বুদ্ধি সবই ছিল। তাঁহার মত ভ্রাবান সাধু রাজা আর ছাটি মিলিত না। সওদাগরের মুখে দেশে দেশে তাঁহার সুনাম ছড়াইয়া পড়িয়াছিল। অনেকদিন সুখে-স্বচ্ছন্দে তিনি প্রজাপালন করিয়াছিলেন। কখনও কিছুই অভাব তাঁহার হয় নাই। কেবল একটু অভাব ছিল; রাজা ছিলেন নিঃসন্তান। তাঁহার মৃত্যুর পর কে যে রাজা হইবে এই ছিল রাজার এক মহা ভাবনা। পুত্রলাভের আশার দানধ্যান ক্রিয়াকন্ড কোনো অহুষ্ঠানেরই রাজা ক্রটি রাখেন নাই।

একদিন মন্ত্রীদের সঙ্গে রাজা সভায় রাজকার্য্য আলোচনা করিতেছিলেন, এমন সময় একজন প্রহরী আসিয়া বলিল, “মহারাজ ! এক দাসীবিজ্ঞেতা আপনার দর্শন চায়।”

রাজা বলিলেন, “তাকে এখানে এসে অপেক্ষা করতে বল; সভাভঙ্গের পর আমি তার সঙ্গে দেখা করব।”

প্রহরী তৎক্ষণাৎ সেই লোকটিকে আর তার দাসীকে আনিয়া হাজির করিল। বতকর্ণ না সভাভঙ্গ হইল, ততক্ষণ তাহারা একপাশে চুপচাপ বসিয়া বহিল। সভার শেষে সত্রাট্ সেই লোকটিকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি যে ক্রীতদাসী এনেছ; তার গুণটুকু কিছ আছে ?”

দাসীবিজ্ঞেতা বলিল, “মহারাজ ! আমি দর্প করে বলতে পারি যে, এমন ভগবতী মেয়ে আর ছুটি নেই ” এই বলিয়া সে তখনই জীতদাসীকে রাজার কাছে আনিয়া হাজির করিল



দাসীবিজ্ঞেতা ও দাসী

রাজা দশহাজার মোহর দিয়া দাসীকে কিনিয়া লইলেন ।

পারস্যরাজ সেই হুন্দরী দাসীকে গোপনে বিবাহ করিয়া রাজ-অস্ত্রপুরে পাঠাইয়া দিলেন । দিনের শেষে রাজা নূতন রাণীর সঙ্গে দেখা করিতে গেলেন । কিন্তু মেয়েটি রাজাকে দেখিয়া কথঞ্চিৎ কহিল না, মুখ তুলিয়া চাহিলও না । রাজা মেয়েটিকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “তোমার বেশ কোথার, তোমার পিতা-মাতার নাম কি ?” হুন্দরী উত্তর দিল না । রাজা বলিলেন, “কেন তুমি মুখ নীচু করে বসে আছ, কথার উত্তর দাও না কেন ?” তবু উত্তর নাই ।

রাজা আরো কোমল স্বরে বলিলেন, “তোমার কি আত্মীয়-স্বজনের জন্ত মন কেমন করছে ? কি তোমার হৃৎথ বণ, পাবস্তের রাজা কি সে হৃৎথ দূর কর্তে পারেন না ?”

রাজা অনেক অশ্রু-বিনয় করিলেন, অনেক মিষ্ট কথা বলিলেন, কিন্তু কোনো কথার উত্তর পাইলেন না। রাজা অশ্রুরীর্ণ জন্তে অনেক অলঙ্কার, অশ্রুর অট্টালিকা, পোষাক-পরিচ্ছদ কত কিছুই দিরাছিলেন। তাহাকে কথা বলাইবার জন্ত সেই সবেদর কথা পাড়িয়া বলিলেন, “এই বাড়ী ঘর সাংসারজা হীরা মতি সব তোমার মনে ধরেছে ত ?” মেয়েটি সে কথারও উত্তর দিল না। রাজা ভাবিলেন তবে বোধ হয় এ বোবা। খাওয়া-দাওয়ার পর তিনি দাসীদেব ডাকিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “তোমরা কি কেউ এঁর মুখে কোনো কথা শুনেছ ?”

দাসীরা বলিল, “আমরা সারাঞ্চল এইখানেই রয়েছি, কিন্তু এঁর মুখে একটা কথাও শুনিলাম না।”

এমনি করিয়া এক বৎসর কাটিয়া গেল, কিন্তু একদিন একটা কথাও সে মেয়ের মুখে শোনা শুনিতে পাইলেন না। একদিন সন্ধ্যা নূতন রাণীর কাছে বসিয়া সন্ধ্যাহে বলিতে-ছিলেন, “যতদিন তোমাকে পেয়েছি, ততদিন পর্য্যন্ত যে কি মুখে আছি তা বলতে পারি না। কিন্তু একটা বড় হৃৎথ যে তোমার মুখে কথা শুনে একদিনও কান জুড়িতে পারলাম না।”

রাজার এত বিনয়ের কথা শুনিয়া মেয়েটি একটু হাসিলেন। তাহার মুখে হাসি দেখিয়া রাজার আনন্দের আর সীমা রহিল না। তিনি ভাবিলেন, আজ নিশ্চয়ই কথা শুনিতে পাইবেন। কথা শুনিবার আশায় রাজা তাহার মুখের দিকে একদৃষ্টে চাহিয়া রহিলেন।

এক বৎসর পরে আজ মুখ খুলিয়া অশ্রুরী বলিলেন, “মহারাজ ! আপনি যে অশ্রুগ্রহ করে আমাকে এত ভালবাসেন, তার জন্তে আপনার কাছে কৃতজ্ঞতা জানাচ্ছি। আপনাকে শত ধন্যবাদ।”

এতদিন পরে আজ প্রথম তাহার মুখের কথা শুনিয়া রাজা মহা খুসী হইয়া বলিলেন, “আজ তোমার মুখের কথা শুনে যে কি আনন্দ পেলাম তা বলতে পারি না। এতদিনে তুমি আমার সব হৃৎথ দূর করলে।”

অশ্রুরী বলিলেন, “মহারাজ, ঘরবাড়ী মা বাবা ভাই বোন সকলকে ছেড়ে এলে কারই বা মুখে কথা ফোটে ? তার উপর যদি দাসস্বের বন্ধন থাকে তবে ত কথাই নেই।”

রাজা হৃৎথিত হইয়া বলিলেন, “তুমি যা বলেছ তা সবই সত্য। তোমার মত রূপশুণ বিদ্যাবুদ্ধি বীর, দাসত্ব তাকে কষ্ট নিশ্চয়ই দেবে। কিন্তু ভাল করে ভেবে দেখলে নিজেকে ভাগ্যবতী বলেও মনে কর্তে পার, কারণ তুমি যে আজ রাজরাণী হয়েছ।”

মেয়েটি অল্প একটু হাসিয়া বলিলেন, “মহারাজ, নীচকুলের মেয়ে অকস্মাৎ ভাগ্যবতী হয়ে বসলে মুখের গর্বে আর আনন্দে স্বদেশ-স্বজনকে ভুলে যায় বটে। কিন্তু যদি

এই দাসী আপনাই মত বড়বরে জন্মে থাকে, তবে কি তার পক্ষে তার হৃৎকষ্ট ভোলা সম্ভব ?”

এই-কথা শুনিয়া রাজার বড়ই চমক লাগিল ; তিনি ভাবিয়া দেখিয়া বলিলেন, “বুঝেছি, তুমি কোনো রাজবংশের মেয়ে। অল্পগ্রহ করে যদি তোমার পরিচয় দাও, তবে বড় সুখী হব।”

নূতন রাণী বলিলেন, “মহারাজ ! আমার নাম গুলনেহার। সমুদ্রের তলে আমার দেশ। সমুদ্রের গভীর জলের তলে বেসব রাজারা রাজত্ব করেন, আমার পিতা তাঁহাদেরই মধ্যে একজন শক্তিশালী রাজা ছিলেন। তাঁর মৃত্যুর পর আমার ভাই শালে কিছুদিন রাজত্ব করেন। কিন্তু এক প্রতিবেশী রাজার সঙ্গে যুদ্ধে রাজ্য হারিয়ে শালেকে একটা দুর্গে এসে আশ্রয় নিতে হয়। কাজেই আমার মার সঙ্গে আমাকেও সেইখানে এসে জুটতে হল। একদিন আমার ভাই আমাকে নির্জনে ডেকে নিয়ে গিয়ে বললেন, ‘গুলনেহার, আমার ইচ্ছা যে, তুমি স্থলদেশের কোনো রাজাকে বিবাহ কর।’ সে-কথা শুনে আমি অত্যন্ত হঃখিত হয়ে বললাম, ‘ভাই, এত বড় বরের মেয়ে হয়ে কি করে স্থলদেশের রাজাকে বিবাহ করব ? অবহা! খরাপ হয়েছে বলে তোমার এমন অল্পচিত্ত কথা বলা ভাল হয়নি। দেশ উদ্ধার করতে গিয়ে যদি তোমার প্রাণ যায়, তাহলে আমিও প্রাণ দিতে রাজি আছি ; কিন্তু তোমার এই হীন পরামর্শ শুনে কাজ করতে রাজি নই।’ আমার ভাই বললেন, ‘স্থলদেশের রাজা সমুদ্রের রাজার চেয়ে নীচ নয়, তুমি আমার কথা অবহেলা করো না।’ ক্রমাগতই শালের যুদ্ধে ঐ কথা শুনে আমার এমন রাগ হল যে, আমি আর সেখানে থাকতে না পেরে সমুদ্র হুড়ে সোজা চন্দ্রবীপে এসে উঠলাম। কিছুদিন সেইখানেই লুকিয়ে কেটে বাবার পর একদিন চাঁদের আলোর পড়ে সুমোছিত এমন সময় একজন খুব বড়লোক একদল দাস সঙ্গে করে এসে আমার ঘরে নিয়ে গেলেন। তিনি বাড়ী নিয়ে গিয়ে আমার বিবাহ করতে চেয়েছিলেন, কিন্তু আমি তাঁকে একটা সামান্ত লোক মনে করে মত না দেওয়াতে তিনি রাগ করে আমার এক সওদাগরের কাছে বিক্রী করে দিলেন। সেই সওদাগরই আমার আপনার কাছে আমাকে বেচে গিয়েছে। মহারাজ ! আপনি যদি আমাকে এত ভাল না বাসতেন তা হলে আমি আপনাই এই জানালা থেকে ঝাঁপ দিয়ে সমুদ্রে পড়ে আমার মা আর ভাই-এর খোঁজে চলে যেতাম। কিন্তু এখন আর আমার সে ইচ্ছা নেই। আমার একমাত্র প্রার্থনা এই যে, আপনি যেন আমাকে আর ক্রীতদাসী মনে না করেন।”

রাজা গুলনেহারের অপূর্ণ কাহিনী শুনিয়া আনন্দিত ও গর্কিত হইয়া মহা হটা করিয়া তাঁহাকে সকলের কাছে রাণী বলিয়া পরিচয় করিয়া দিলেন।

কিছুদিন পরে একদিন গুলনেহার আত্মীয়-বন্ধনদের দেখিবার ইচ্ছার রাজার অল্পমতি চাহিলেন। রাজা মত দিতেই রাণী একজন দাসীকে সোনার পায়ে খানিকটা আঙন আনিতে বলিলেন। দাসী আঙন রাখিয়া গেলে রাণী বরের দরজা-বন্ধ করিয়া সেই আঙনে

একখানা স্নগন্ধি কাঠ কেগিয়া দিলেন। আগুন হইতে ধোঁয়া উঠিতে লাগিল আর রাণী মন্ত্র পড়িতে লাগিলেন। অমনই সাগরের জল ফুটয়া উঠিল। কিছুক্ষণ পরেই সেই জলের ভিতর হইতে পরম রূপবান একটি পুরুষ উঠিয়া আসিলেন, তাঁহার চুলের রং সমুদ্রের শৈবালের মত। সঙ্গে সঙ্গে গুলনেহারের মত রূপবতী পাঁচটি মেয়ে আর একজন বৃদ্ধা



আগুন হইতে ধোঁয়া উঠিতে লাগিল আর রাণী মন্ত্র পড়িতে লাগিলেন

উঠিলেন। সমুদ্রের জলের উপর দিয়া হাঁটিয়া একলে আসিয়া গুলনেহারের জালালা দিয়া প্রাসাদে ঢুকিলেন। সকলেই রাণীকে দেখিয়া খুব আদর করিলেন, রাণীও তাঁহাদের আদর বহন করিয়া বসাইলেন। বৃদ্ধা গুলনেহারকে বলিলেন, “বাহা! আজ কতকাল পরে তোমার মেখে বড় খুসী হলাম। তুমি কাউকে না বলে আমাদের ফেলে চলে আসিতে আমাদের

যে কি-রকম হুঃখ হয়েছিল তা বলতে পারি না। বাক এখন তুমি কেমন আছ তাই বল।
এর আগেই বা এতদিন কোথায় ছিলে তাও বল।”

রাণী মাকে প্রণাম করিয়া বলিলেন, “মা, আমি আপনাদের কাছে বড় অপরাধ করেছি, আমার কমা কব্বেন।” শালের উপর রাগ করিয়া কেমন করিয়া দেশ ছাড়িয়া বিশেষে আসিয়া কত হুঃখ কষ্ট ভোগ করিয়াছেন, ক্রমে ক্রমে সেই-সব কথা মাকে বলিলেন।

শালে অত্যন্ত হুঃখিত হইয়া বলিলেন, “বোন, তুমি নিজের দোষেই এত অপমান সহ করে আছ। তুমি মনে কব্বলে সহজেই নিজের দাসত্ব ঘোচাতে পাবতে। বা হবার তা ত হয়ে গিয়েছে, এখন তুমি আমাদের সঙ্গে কিরে চল, আমি শত্রুকে হারিয়ে আবার রাজ্য উদ্ধার করে নিরেছি।”

পারস্যরাজ গুলনেহারের আত্মীয়-স্বজন আসিবার আগেই পাশের ঘরে লুকাইয়াছিলেন। সেইখান হইতে এই-সব কথা শুনিয়া মনে মনে বলিতে লাগিলেন, “হায়, হায়! গুলনেহার যদি তার দেশে কিবে চলে যায়, তবে আর আমি কার মুখ দেখে বেঁচে থাকব।”

গুলনেহার শালের কথা শুনিয়া হাসিয়া বলিলেন, “ভাই, আর কি আমান দেশে কিরে বাগার সাধ্য আছে? আমি যে এখন পারস্যরাজকে বিবাহ করেছি।”

ভগিনীর মুখে এ-কথা শুনিয়া শালে বলিলেন, “বোন, পরাধীনতা বড় কষ্টের ব্যাপার, তাই মনে করেই তোমার নিরে বেতে চেয়েছিলাম। কিন্তু তুমি যদি পারস্যরাজের রাণী হয়ে সুখে আছ, আর তিনি যদি তোমার ভালবাসেন, তাহলে তোমার এখানে থাকতে আমাদের আপত্তি করবার কিছু নেই। ঈশ্বরের কাছে প্রার্থনা করি, তোমরা দুজনে সুখে থাক।”

পারস্যরাজ এতক্ষণ গুলনেহার চলিয়া বাইবার ভয়ে অস্থির হইতেছিলেন, এখন গুলনেহারের কথার ঠাঁহার ভর কাটিল। রাণী তখন পাশের ঘর হইতে রাজাকে ডাকিয়া আনিয়া আত্মীয়-স্বজনদের সহিত পরিচয় করাইয়া দিলেন। পরিচয় হইবার পর ভোজনের আহ্বোজন লাগিয়া গেল। মহা আনন্দের সঙ্গে গল্পগুহব ও ভোজ চলিতে লাগিল। সকলের খাওয়া দাওয়া হইয়া গেলে রাজা নিজে উভোগ করিয়া অতিথিদের স্নান স্নান সাজানো ঘরে সোনার খাটে চমৎকার বিছানায় শুইবার ব্যবস্থা করিয়া দিলেন।

কুঁচুরা বতদিন রহিলেন, প্রতিদিনই ঘট করিয়া ভোজ হইতে লাগিল। দিনকয়েক কাটিবার পর রাণী গুলনেহারের কোলে একটি স্নানের মত স্নান ছেলে হইল। রাণীর মা কচি রাজকুমারকে স্নান পোষাক পরাইয়া পারস্যরাজের কোলে আনিয়া দিলেন। রাজার বহদিনের সাথ আজ মিটল। এমন স্নান ছেলে দেখিয়া তিনি তাহার নাম রাখিলেন বেদর অর্থাৎ পূর্ণচন্দ্র। রাজকুমারের জন্ম উপলক্ষে রাজা আনন্দে রাজভাণ্ডার নুটাইয়া দান করিলেন, বন্দীদের মুক্তি দিলেন, দাস-দাসীদের দাসত্ব মুচাইয়া দিলেন। রাজ্যে মহা উৎসবের সাড়া পড়িয়া গেল।

কিছুদিন পরে একদিন রাজারানী কুটুম্বদের সঙ্গে বসিয়া গল্প করিতেছেন, এমন সময়ে খাজী রাজকুমারকে সেইখানে লইয়া আসিল। শালে কুমারকে কোলে করিয়া অদর করিতে লাগিলেন, তার পর বার কয়েক সেইখানে পাখচারি করিয়া জানালা দিয়া এক লাক্ষে সমুদ্রে ঝাঁপ দিয়া পড়িলেন। শালে কুমারকে লইয়া সমুদ্রের তলে চলিয়া গেলেন দেখিয়া রাজার হই চোখ দিয়া জল পড়িতে লাগিল।

গুলনেহার রাজাকে অচেতন করাইলেন। কিন্তু রাজা কিছুতেই শান্ত হইতে পারিতেছিলেন না। কিছুক্ষণ পরেই শালে রাজকুমারকে বুক করিয়া সমুদ্র হইতে উঠিয়া আবার সেই পথে ঘরে ঢুকিলেন। ছেলেকে দেখিয়াই রাজার চোখের জল শুচিয়া গেল। শালে পারবার ডিম্বের মত বড় তিন শ'হীরা রাজার কাছে রাখিয়া বলিলেন, “মহারাজ! গুলনেহারের ডাকে যখন আমরা সমুদ্র ছেড়ে উঠে আসি, তখন তিনি কোথাও কেমন আছেন কিছুই জান্তাম না বলে আপনার জন্তে কোনো উপহার আনতে পারিনি। তাই এই যে হীরাগুলি এখন এনেছি, এগুলি সামান্য হলেও আপনি যদি আমাদের কৃতজ্ঞতার চিহ্ন বলে গ্রহণ করেন, তাহলে বড় খুসী হব।”

রাজা বলিলেন, “সমুদ্ররাজ! আপনি আমার কাছে কোনো কিছুর জন্তই খণী নন। আপনাকে না জানিয়েই আমি আপনার ভগিনীকে বিবাহ করেছি, তাতে যে আপনি মত দিয়েছেন, তার জন্ত আমিই আপনার কাছে কৃতজ্ঞ। তার উপর এই যে অনুল্য উপহার দিলেন, এ কেবল আপনার অজুগ্রহ।”

আরও কিছুদিন পারস্যদেশে কাটাইয়া শালে একদিন আত্মীয়-স্বজনদের সঙ্গে করিয়া স্বদেশে ফিরিয়া গেলেন। এদিকে রাজকুমার বেদর দিন দিন রূপে ওপে বাড়িতে লাগিলেন। ক্রমে তাঁহার শিক্ষার জন্ত দেশের যত বিখ্যাত বিদ্বান শিক্ষক আনিয়া সত্য উজ্জ্বল করা হইল। রাজকুমারের বুদ্ধি আর প্রতিভা অসাধারণ ছিল, কাজেই অল্পদিনের মধ্যেই তিনি নানাশাস্ত্রে পণ্ডিত হইয়া উঠিলেন। পনের বৎসর বয়সেই তাঁহার রাজনীতি সম্বন্ধে এত গভীর জ্ঞান হইয়াছিল যে, রাজা ঠিক করিলেন ইহার পর কুমারের হাতেই রাজ্যশাসনের ভার দেওয়া হইবে। প্রজারা রাজপুত্রের বিদ্যাবুদ্ধিতে মুগ্ধ ছিল, কাজেই রাজার প্রস্তাবে তাহারাও আনন্দিত হইল। তার পর একদিন শুভকক্ষে কিশোরকুমারকে রাজসভায় আনিয়া সভাস্থ সকলের সম্মুখে রাজা নিজের মাথার মুকুট খুলিয়া তাঁহাকে পরাইয়া সিংহাসনে বসাইয়া দিলেন। মন্ত্রীরা নূতন রাজার আজ্ঞাধীন ও বিশ্বাসী থাকিবেন বলিয়া শপথ করিবার পর প্রধান মন্ত্রী কতকগুলি রাজকাৰ্য্য সম্বন্ধে নূতন রাজার মত চাহিলেন। সে কাগজগুলি কিছুমাত্র সোজা ছিল না, কিন্তু বেদর অঙ্গসময়ের মধ্যেই সেগুলি এমন জলের মত পরিষ্কার করিয়া বুঝাইয়া দিলেন যে নূতন রাজার বুদ্ধি দেখিয়া সভাস্থ সকল ধস্ত ধস্ত করিতে লাগিল।

বধাসময়ে সভাস্থ করিয়া বালক রাজা বুদ্ধ রাজার সঙ্গে মাকে দেখিতে চলিলেন।

কুমারকে রাজার সঙ্গে দেখিয়া তাঁহার মাতা দূর হইতে ছুটিয়া আসিয়া পুত্রকে বুকের ভিতর লুকাইয়া ধরিয়া, “বৎস, চিরজীবী হও” বলিয়া আশীর্বাদ করিলেন।

একবৎসর রাজ্যশাসন করিবার পর বেদরের ইচ্ছা হইল সমস্ত রাজ্যের সুবিধা প্রজাদের সুখ-সমৃদ্ধির চেষ্টা এবং রাজ্যের সমস্ত ব্যবস্থার উন্নতি করিতে হইবে। এই ইচ্ছার দৃঢ় রাজার হাতে আবার রাজদণ্ড দিয়া তিনি সুগম্য হলে ছয়বেশে নানাদেশে বেড়াইতে লাগিলেন। এই কাজেই একবৎসর কাটিয়া গেল। একবৎসর পরে কুমার যখন রাজধানীতে কিরিয়া আসিলেন তখন রাজার ভয়ানক অসুখ। কিছুদিন রোগ ভোগ করার পর তাঁহার মৃত্যু হইল। বেদর দেশের প্রথামত শোকসজ্জা করিয়া একমাস নির্জন ঘরে একলা কাটাইলেন, একমাসের মধ্যে একদিনও কোনো মানুষকে দৃশ্য দেখাইলেন না।

একমাস কাটিয়া বাইবার পর মন্ত্রী ও সভাসদেরা আসিয়া নূতন রাজাকে অনেক সাধনা দিয়া শোকসজ্জা ছাড়িতে বলিলেন। তাঁহাদের অনুরোধে তিনি রাজবেশ পরিয়া আবার সভার আসিরা সিংহাসনে বসিয়া রাজকাৰ্য্য আরম্ভ করিলেন। তাঁহার সুবিচার ও সদ্যবহারে প্রজারা একদিনের অন্ত ও দৃঢ় রাজার অভাব বুঝিতে পারিল না।

আবার এক বৎসর পরে শালে সমুদ্র ছাড়িয়া পারন্তে আসিলেন। একদিন তিনি নানা বিষয় গল্প করিতে করিতে গুলনেহারের কাছে বেদরের অনেক প্রশংসা করিতে লাগিলেন। রাজা বেদর যামার মুখে নিজের এত প্রশংসা শুনিয়া লজ্জিত হইয়া মুখ ফিরাইয়া তইয়া রহিলেন। শালে মনে করিলেন বেদর সুমাইয়াছেন। তিনি যখন বেদরের রূপভণের আরও অনেক প্রশংসা করিয়া বলিলেন, “বোন্, তুমি যে এমন সুন্দর ছেলের আজও বিবাহের চেষ্টা করনি, এটা আশ্চর্য্য বলতে হবে।”

রাজী গুলনেহার বলিলেন, “ভাই, ও কথাটা আমার এতদিন মনেই হয়নি। বাক, তুমি যখন আজ কাখাটা তুলেছ, তখন এমন একটি সুন্দরী আর গুণবতী রাজকন্যার নাম কর দেখি বার সঙ্গে ছেলের বিয়ে দিতে পারি।”

শালে রাজা আন্তে আন্তে বলিলেন, “দেখ ত বেদর সুনিয়মে কি না? কারণ আমি যে রাজকন্যার কথা বলব তার কথা শুনে ছেলে পাগল হয়ে উঠতে পারে। তাই কেবল তোমাকে বলে রাখছি সে মেয়ের নাম জহরা, সে সম্রাটের রাজার মেয়ে।”

গুলনেহার বলিলেন, “ভাই, আজও কি জহরার বিবাহ হয়নি? আমি যখন সমুদ্র ছেড়ে আসি তখনই সে বছর দেড়ের। সেইটুকু বেলাতেই তার বা মায়ের হটা দেখেছি তাতে মনে হয় এখন বড় হয়ে সে নিশ্চয় ভুবনমোহিনী সুন্দরী হয়েছে। কাজেই এসবকিছু শুধের হবে, তাতে আর কোনো সন্দেহ নেই।”

শালে বলিলেন, “কিন্তু এসবকিছু একটু গোলমাল আছে। সম্রাটের রাজা বড় অহঙ্কারী, তিনি নিজেকে এতই বড় মনে করেন যে, তাঁর কাছে আর সকলেই অতিথীনা। কাজেই

তিনি যে সহজে মত দেবেন তা আমার মনে হয় না। তবে আমি চেষ্টা করে দেখব। ভগবানের ইচ্ছার যদি কাজটা করে তুলতে পারি ত বড় আনন্দের বিষয় হয়।”

শালে ও গুলনেহারের কথাবার্তা শেষ হইলে বেদর এমনভাবে চোখ মেগিয়া পাশ ফিরিয়া উঠিলেন যেন তিনি এতক্ষণ কতই ঘুমাইয়াছেন। আগলে তিনি চোখ বুজিয়া জহরার রূপগুণের কথা শুনিতেছিলেন। সুন্দরী জহরার কথাটা তাঁহার মনে সঁখিয়া রহিল।

কিছুদিন পরে শালে যখন সমুদ্র-রাশ্যে ফিরিয়া বাইবার উদ্যোগ আরম্ভ করিলেন তখন বেদরের সখ হইল তিনিও সেই সঙ্গে গিয়া জহরাকে দেখিয়া আসেন। কিন্তু লুকাইয়া শোনা কথাটা স্পষ্ট করিয়া বলিতে লজ্জা করাতে কোনোরকমে সেদিনকার মত শালের বাগুরাটা বন্ধ করিবার অন্ত তাঁহাকে যুগয়ার বাইতে নিমন্ত্রণ করিলেন। শালে ভাগিনেয়ের সঙ্গী হইয়া যুগয়া করিতে চলিলেন। যুগয়া আরম্ভ হইবার কিছু পরেই সকলে চারিদিকে ছড়াইয়া পড়িলেন। বেদর একলা একটা পুকুরের ধারে ঘোড়ার পিঠ হইতে নামিয়া দাসের উপর বসিয়া জহরার কথা ভাবিতে ভাবিতে চোখের জল ফেলিতে লাগিলেন। এদিকে শালে বেদরকে না দেখিয়া তাঁহাকে খুঁজিতে খুঁজিতে সেইখানে আসিয়া বেদরকে দেখিতে পাইলেন। বেদর কি যেন বলিতেছেন মনে করিয়া তিনি আড়ালে থাকিয়া শুনিবার চেষ্টা করিতে লাগিলেন। শুনিলেন বেদর বলিতেছেন, “জহর! যদিও আমি তোমার কথা অন্নই জানি, তবু তোমাকে ছাড়া অন্ত কাহাকেও আমি বিবাহ কব না।”

বেদরের মুখে এই-সব কথা শুনিয়া শালে আড়াল হইতে বাহিরে আসিয়া বলিলেন, “বৎস, তুমি বোধ হয় আমাদের সেদিনকার কথা সব শুনেছ?”

বেদর বলিলেন, “মামা আমার অপরাধ ক্ষমা করবেন, আমি সেইসব কথা শুনেই যুগয়ার ছল করে আপনার যাওয়া বন্ধ করেছি। আপনি আমাকে অপরাধের সঙ্গে নিয়ে চলুন।”

শালে প্রথমে অনেক আপত্তি করিলেন, কিন্তু কোনোমতেই বেদরকে বুঝাইতে না পারিয়া অগত্যা তাঁহাকে সঙ্গে লইতে রাজি হইলেন। বেদর স্থলের মাছুষ; জলে ত তাঁহার একটা রক্ষাকবচ চাই, কাজেই শালে নিজের হাতের একটা আংটি খুলিয়া বেদরের আঙুলে পরাইয়া বলিলেন, “এই আংটি হাতে থাকলে, সমুদ্রের জলের ভিতর তোমার কোনো ভাবনা নেই। এখন চল যাওয়া যাক্।” এই বলিয়া শালে বেদরকে সঙ্গে করিয়া সমুদ্রে গিয়া ডুব দিলেন।

কিছুক্ষণ পর বেদর মামার সঙ্গে তাঁহার প্রবালের প্রাণাদে গিয়া পৌঁছিলেন। বেদরের দিদিমা অনেক দিন পরে নাতিকে দেখিয়া খুসী হইয়া আশীর্বাদ করিলেন, আনন্দে তাঁহার চোখের জল করিয়া পড়িতে লাগিল। বেদর দিদিমাকে প্রণাম করিলেন। তার পর শালে বেদরের আসিবার কারণ বলিলেন। বৃদ্ধা তাহাতে বিরক্ত হইয়া বলিলেন, “বৎস, জহরার কথা বলা তোমার ভাল হয়নি। তুমি কি সমুদ্রের রাজাকে চেন না? কোন্ সাহসে তুমি তাঁর কাছে বেদরের বিবাহের কথা তুলতে যাবে?”

শালে বলিলেন, “হা, আমি গুলনেহারের কাছে কথাটা বলেছিলাম, মনে করেছিলাম বেদর ঘুমিয়ে আছে, কিন্তু বেদর চোখ বুজে ভেগে থেকে সব শুনে অহরাকে বিবাহ করবার অভিপ্রায় হয়ে উঠেছে। এখন কি আর করব? বলেছি যখন ত ন বিবাহটা বাস্তবে ঘটে তার সঙ্গে আমার বশাসাধ্য চেষ্টা কর্ত্তে হবে।”

পরদিন শালে একটা বাক্সে অমূল্য হীরা মণি যুক্তা প্রবাল প্রভৃতি সাজাইয়া এককল সৈন্তসামন্ত সঙ্গে করিয়া সমন্দের রাজার সত্কার চলিলেন। রাজা সিংহাসন হইতে নামিয়া আসিয়া শালেকে অভ্যর্থনা করিলেন, শালেও তাঁহাকে নমস্কার করিয়া রত্নগুলি উপহার দিলেন। তার পর দুইজনে গল্প করিতে করিতে নানা-কথার মধ্যে সমন্দের রাজা শালের আসার কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। শালে সাহস করিয়া বলিলেন, “মহারাজ! আপনি হয়ত শুনেছেন যে, আমার বোন গুলনেহারের একটি পরম রূপবান পুত্র আছে; তার গুণেরও সীমা নেই। তা ছাড়া এখন সে পারস্তের সম্রাট। আপনার কস্তা অহরাকে যদি তার হাতে সম্ভাদান করেন তাহলে আমরা বড় কৃতজ্ঞ হই। আর বলতে কি, আমার ভাগ্নে বেদর অহরার অযোগ্য স্বামী হবে না।”

এই-কথার সমন্দেরাজ রাগিয়া আগুন হইয়া চীৎকার করিয়া বলিলেন, “নরায়ণ! তোর এমন কথা তুলতে প্রাণে একটু ভয় হল না? তোর বোনের ছেলে কি আমার মেয়ের যোগ্যপাত্র? তুই যে আমার চেয়ে কত নীচ তার কি তোর কোনো জ্ঞান নেই?” শালেকে প্রাণ ভরিয়া গালি দিয়া সমন্দেরাজ প্রহরীদের হাঁক দিয়া বলিলেন, “ওরে কে কোথার আছিস? এই লোকটার বড় বাড় হয়েছে, এর মাথাটা কেটে নিয়ে বা।”

প্রহরীরা রাজার হুকুম পালন করিতে ছুটিয়া আসিল। কিন্তু শালে ইতিমধ্যেই ছুটিয়া সিংহদরজায় গিয়া হাজির হইলেন। সেখানে দেখিলেন এক হাজার সশস্ত্র সৈন্ত তাঁহার সাহায্য করিবার জন্য দাঁড়াইয়া আছে। শালের মা জানিতেন এই বিবাহ-প্রস্তাব তুলিলে মহা গণ্ডগোল বাধিবে, তাই তিনি সৈন্তসামন্ত সাজাইয়া পাঠাইয়া দিয়াছিলেন। সমন্দের সৈন্তরা শালের পিছনে তলোয়ার তুলিয়া তাড়া করিয়া আসিতেছে দেখিয়া শালের রক্ষী সৈন্তরা চীৎকার করিয়া বলিল, “মহারাজ! আপনার কোনো ভয় নেই। আমরা আজ পোলেই শত্রুপক্ষকে ধ্বংস করে ফেলব।” শালে নিজের সৈন্তদের ভিতর ঢুকিয়া তাহাদের সিংহদরজা আটক করিতে বলিয়া করেকজন নাত্র সৈন্ত সঙ্গে করিয়া আবার ভিতরে গিয়া সমন্দেরাজকে বাধিয়া আনিলেন। তার পর অন্তঃপুরে ঢুকিয়া অহরাকে বুজিতে লাগিলেন। কিন্তু তাঁহাকে পাওয়া গেল না। তিনি ঝগড়ার হুজুগাত দেখিয়াই আনালা দিয়া বাহির হইয়া সমুদ্র হাড়িয়া বরষীশে গিয়া উঠিয়াছিলেন।

সমন্দেরাজের প্রাসাদে এই-সব গোলযোগ দেখিয়া শালেদ্বার করেকজন অহুতর বুড়ী রাণীবর কাছে সব খবর দিয়া গেল। বেদর তখন বিদ্রোহের কাছে বসিয়া ছিলেন। তাঁহারই অন্ত এত গোলমাল ঝগড়া বিবাহ হইল দেখিয়া তিনি নিজেকে সব বিপদের মূল

তাবিরা মনের দ্বথে মামার বাড়ী ছাড়িয়া সাংগর ফুঁড়িয়া উপরে উঠিয়া পড়িলেন। বেদর কিন্তু পারন্তদেশে যাইবার পথ জানিতেন না। কাজেই বেদিকে পাইলেন সেইদিকে চলিয়া একটা উপবীশে দিয়া উঠিয়া পড়িলেন। ভাগ্যক্রমে অহরাও সেই বীশে উঠিয়াছিলেন।



শালে কয়েকজন সৈন্ত সঙ্গে কবিরা সমন্দলরাজ-প্রাসাদ আক্রমণ করিতেছেন

বেদর চাবিদিকে ঘুরিতে ঘুরিতে এক জারগার একটি পরমাত্মকরী তরুণীকে দেখিয়া লিজ্জাশ করিলেন, “সুন্দরি! আগনি একলা এই নির্জন দেশে ঘুরে বেড়াচ্ছেন কেন? আপনার পরিচয় জানলে সুখী হব।”

অহরা গ্লানমুখে বলিলেন, “মহাশয়, আমি সমন্দলরাজের কন্যা অহরা। আজ শালেদাঙ্গ হঠাৎ জোর করে রাজবাড়ীতে ঢুকে আমার পিতাকে বন্দী করে নিয়ে গেছে, যে-সব প্রহরীরা তাঁর সাহায্য করতে গিয়েছিল, শালের সৈন্তরা তাদের মেরে ফেলেছে। এই-সব দেখে প্রাণেয় ভয়ে আমি এখানে পালিয়ে এসেছি।”

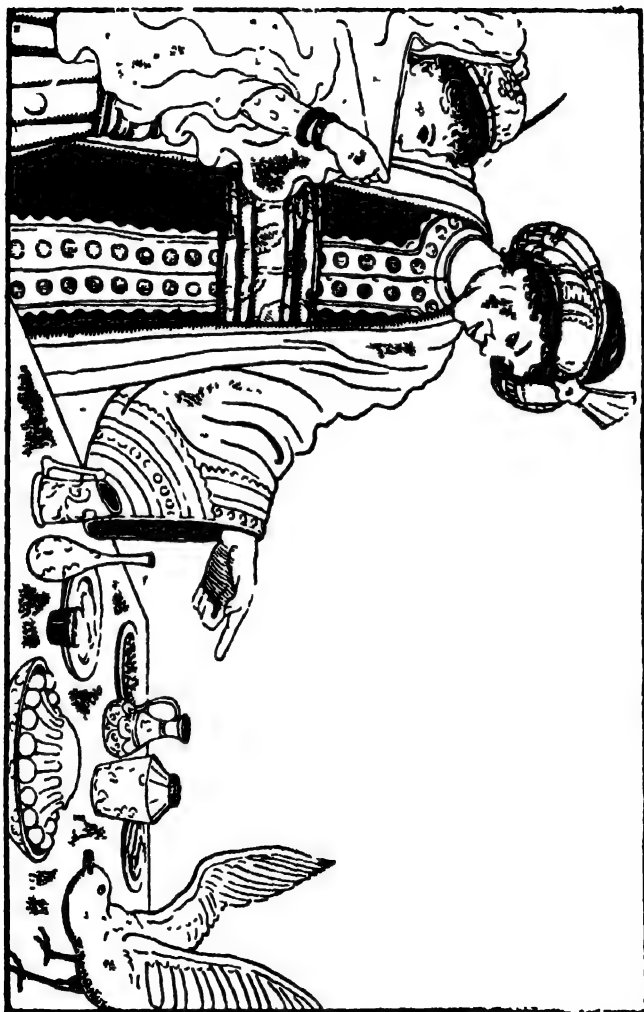
বেদর মহা খুসী হইয়া বলিলেন, “রাজকুমারী! আমিই শালেদাঙ্গের ভাগিনের, আমারই নাম বেদর। তোমার পিতা যদি আমার সঙ্গে তোমার বিবাহ দিতে রাজি হয় তাহলেই তিনি তাঁর রাজ্য ফিরে পাবেন।”

বেদরের অস্ত্রই তাঁহাদের সকলের এত দুর্গতি বুঝিয়া অহরা অত্যন্ত চাটরা মনে মনে প্রীতিভা করিলেন, কিছুতেই তিনি বেদরকে বিবাহ করিবেন না। কিন্তু বেদরের হাত হইতে উদ্ধার পাইতে হইলে কীকি দেওয়া দরকার, তাই মনে মনে একটা বুদ্ধি ঠিক করিয়া অহরা বলিলেন, “আপনিই কি সেই বিখ্যাত হুন্দরী রাণী গুলনেহারের পুত্র ? শুনে বড় খুসী হলাম ! আপনাকে একবার চোখে দেখলে আমার বাবা কখনই অমত করবেন না।” এই-কথা বলিয়া অহরা হাসিয়া বেদরের দিকে ডান হাতখানি বাড়াইয়া দিলেন। অহরা সত্যসত্যই খুসী হইয়াছেন মনে করিয়া বেদর যেই মাথা নীচু করিয়া অহরার হাতখানি চুম্বন করিতে গেলেন, অমনি রাজকুমারী তাহার মুখে থুথু ফেলিয়া বলিলেন, “পাপিষ্ঠ ! তুমি মাহুয়ের রূপ ছেড়ে লালঠোটগুলালা শাখা পাখী হয়ে যা।” সম্রাট বেদর সেই মুহূর্ত্তেই একটা শাখা পাখী হইয়া গেলেন। তখন রাজকুমার এক সখী পাখীটিকে একটা বীশে রাখিয়া আসিল। বীশটি নদনদী গাছপালা ফুলফলে ছবির মত সাজানো।

এদিকে শালে অহরার কোনো খোঁজ না পাইয়া রাগ করিয়া সমন্দের রাজাকে বন্দী করিয়া রাখিয়া দিলেন। নুতন জয় করা রাজ্য শাসন করিবার জন্য একজন শাসনকর্ত্তা নিযুক্ত করিলেন। সব ব্যবস্থার পর বাড়ী আসিয়া মাকে প্রথমেই বেদরের কথা জিজ্ঞাসা করিলেন। মা বলিলেন, “বাহা, তোমার বিপদের কথা শুনে আমি বখন সৈন্তসামন্ত পাঠাত ব্যস্ত ছিলাম সেই সময় বেদব যে কোথার পালিয়ে গেছে, আজ পর্যন্ত তার আর কোনো খোঁজ পাইনি।” এ কথা শুনিয়া বাজার মন বেদরের জন্য ব্যাকুল হইয়া উঠিল, তিনি তখনই দেশে দেশে খোঁজ করিতে লোক পাঠাইয়া দিলেন। তার পর মায়ের হাতে রাখ্যের ভার দিয়া নুতন রাজ্যে চলিয়া গেলেন।

এদিকে গুলনেহারের মনের অবস্থাও ভাল নয়। কতদিন হইল ছেলে মৃগয়ায় গিয়াছে, আজও তাহার কোনো খোঁজ-খবর নাই দেখিয়া মহা ভাবনার পড়িয়া তিনি দেশে দেশে খোঁজ পাঠাইয়া নিজে গিয়া ভাইয়ের বাড়ীতে উঠিলেন। মেয়ের মুখ দেখিয়াই রাণীমা বুঝিলেন গুলনেহার বেদরের খোঁজে আসিয়াছেন। তিনি তখন মেরেকে আদর-বস্ত্র করিয়া বসাইয়া একে একে সব কথা বলিলেন। তার পর অনেক আশ্বাস দিয়া আবার পারন্ত দেশে কিরিয়া পাঠাইয়া দিলেন।

নির্জন বীশে পাখী বেদরের দিন অনেক ছুঃখে কটে কাটিতেছিল। এমন সময় একদিন এক ব্যাঘ আসিয়া পাখীটিকে ধরিয়া সেখানকার রাজার কাছে বেচিয়া আসিল। একদিন রাজা নিজের হাতে পাখীটিকে খাওয়াইবার জন্য একজন চাকরকে খাবার আনিতে বলিলেন। লোকটি খাবার আনিয়া রাখিয়া গেল। পাখীটি তখনই রাজার হাত হইতে উঠিয়া গিয়া ঠোট দিয়া মাহুয়ের মত ভালমন্দ দেখিয়া-শুনিয়া খাইতে আরম্ভ করিল। পাখীর এত বুদ্ধি দেখিয়া রাজার ভারি বজা লাগিল। তিনি রাণীকে অল্পত পাখীটি দেখাইবার জন্য ডাকিয়া পাঠাইলেন। রাণী আসিয়া পাখীকে দেখিয়াই বোন্টো দিয়া মুখ চাকিয়া ফেলিলেন। রাজা রাগিত



ବ୍ରାହ୍ମୀ ମାଧ୍ୟମରେ ଲେଖିବା ପାଇଁ ଲିପି ଲିଖିବା ମଧ୍ୟ ଗାନ୍ଧିଜୀଙ୍କ

এরকম অসুস্থ ব্যবহার দেখিয়া হাসিয়া বলিলেন, “রাণী, এখানে লোকের মধ্যে ত তোমার দাসীরা। আর গ্রহরী কজন, এর মধ্যে আবার কাকে দেখে তোমার এত লজ্জা হল?”

রাণী বলিলেন, “মহারাজ, আপনি ঝাঁকে পাখী মনে করেছেন, তিনি আসলে মানুষ। ইনি গুলনেহারের পুত্র বেদর। ইনিই এখন পারস্যের সম্রাট। সমন্দল-রাজের কন্যা জহরা এঁর এমন দুর্গতি করেছে।”

রাজা বলিলেন, “কেন?”

রাণী জহরার রাগের কারণ বলিলেন। রাজা বেদরের এমন অবস্থা দেখিয়া অত্যন্ত হঃখিত হইয়া রাণীকে বলিলেন, “তুমি একে আশ্রয় মান্হব করে দাও।”

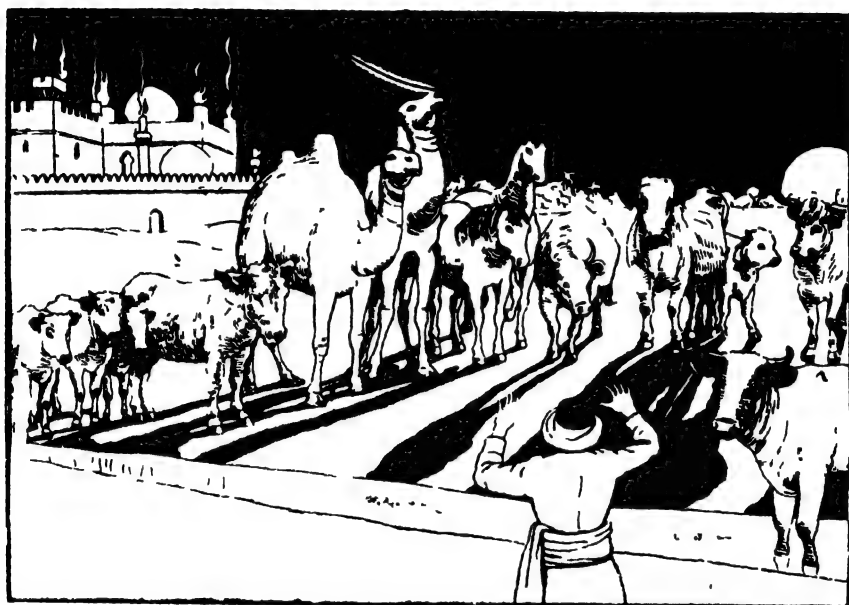
রাণী রাজার কথার বেদরকে নিজের ঘরে লইয়া গিয়া এক পেয়ালার জলের উপর মস্ত পড়িতে লাগিলেন। দেখিতে দেখিতে জলটা টগবগ্ করিয়া ফুটিয়া উঠিল। রাণী তখন সেই জলের খানিকটা পাখীর গায়ে ছড়াইয়া দিয়া বলিলেন, “ঈশ্বর তোমাকে যে রূপ দিবে সৃষ্টি করেছিলেন এই মস্ত্রপড়া জলের গুণে আর ঈশ্বরের রূপায় তুমি আবার সেই রূপ কিরে পাও।”

রাণীর মুখের কথা শেষ হইতে না-হইতে রাজা দেখিলেন পাখী আর নাই, তাহার জায়গায় এক পরম রূপবান রাজকুমার দাঁড়াইয়া। বেদর নিজের রূপ ফিরিয়া পাইয়া উপকারী রাজার পারে পড়িয়া তাঁহাকে শত শত ধন্যবাদ দিলেন। রাজা তাঁহাকে হাত ধরিয়া তুলিয়া আদর করিয়া পাশে বসাইয়া একসঙ্গে ভোজ খাইতে বলিলেন। ভোজের পর সম্রাট বেদর দেখে ফিরিয়া যাইতে চাহিলেন। রাজা তখনই তাঁহার অন্ত একখানা আহাজ সাঝাইয়া দিলেন। বেদর সকলের কাছে বিদায় লইয়া আহাজে উঠিলেন। দশদিন আহাজ বেশ সুবাস্তাসে ভাসিয়া চলিল। পরদিন হঠাৎ এক ভীষণ ঝড়ের মধ্যে পড়িয়া আহাজ একটা পাহাড়ে ঠেকিয়া ছবিয়া গেল। বেদর একখানা ডাঙা কাঠ ধরিয়া ভাসিতে ভাসিতে ভীরের কাছে গিয়া উঠিবার চেষ্টা করিতে লাগিলেন। কিন্তু সেখানে দলে দলে ঘোড়া, গরু, মহিষ, উট প্রভৃতি জন্তু আসিয়া এমনভাবে দাঁড়াইল যেন তাহার কিছুতেই বেদরকে উঠিতে দিবে না। তিনি অনেক কষ্টে তাহাদের ডাড়াইয়া ভীরে উঠিয়া শহরের প্রকাণ্ড রাজপথ ধরিয়া চলিলেন। কিন্তু সে পথের কোনোখানে একটিও মানুষ না দেখিতে পাইয়া তাঁহার বড় খটকা লাগিল। আরো কিছু দূর গিয়া কয়েকটা দোকান দেখিলেন। দোকানের কাছে যাইতেই এক বুড়ো তাঁহাকে ডাকিয়া বলিল, “কে গো বাছা তুমি? এখানে কিজন্য কোথা থেকে এসে উঠলে?” বেদর নিজের হঃখ-হৃদয়শার কাহিনী বলিলেন। বুড়ো তাঁহাকে ডাড়াডাড়ি দোকানে ঢুকিয়া পড়িতে বলিল।

বেদের দোকানে ঢুকিবার পব দোকানদার বলিল, “তোমার ভাগ্য ভান বে, আমার দোকান পর্য্যন্ত নিরাপদে এসেছ।”

বেদের অত্যন্ত ভয় পাইয়া বলিলেন, “কেন মশায়?”

বুড়ো বলিল, “এটা মায়াময় নগর। এখানকার রাণী খুব সুলভ বটে, কিন্তু এমন ভীষণ মারাবিনী আর ছুটি নেই। পথে আসতে আসতে তুমি যে-সব ঘোড়া গরু দেখলে তারা,



দলে দলে জন্তু আনিয়া দাঁড়াইল

আগে তোমাদের মত সুলভ পুরুষ ছিল। বাণী মাথাব জোনে তাদের অমন কবে বেড়েছে। তোমাদের মত সুলভ লোক কেউ এখানে এলেই বাণীর দাসরা তাদের লোভ দেখিয়ে বাণীর কাছে নিয়ে যাব। প্রথম প্রথম তারা বাণীর কাছে খুব আদব অভ্যর্থনা পার; সেই আদবে ভুলে তারা দিন চল্লিশ বাণীর বাড়ীতে কাটায়। চল্লিশ দিন কেটে গেলেই ডাইনী বাণী আদব সোহাগ সব বিসম্ভন দিয়ে কাউকে জন্তু, কাউকে পাখী করে বাড়ী থেকে তাড়িয়ে দেয়। তুমি যখন তাঁকে উঠতে চেষ্টা কবছিলে তখন এই-সব জন্তুরা তোমার যেমন কবে বাধা দিচ্ছিল, নতুন মাহুদ দেখলেই ওরা তাদের এ বিপদ থেকে বাঁচাবার জন্তে অমনি করে। যাহোক, তুমি যখন আমাব আগ্রয়ে এসে পড়েছ তখন আর তোমার কোনো ভয় নেই। বাণী আমাক যথেষ্ট মাস্ত করেন। তুমি এখানে থাকলে তিনি তোমার কিছু অনিষ্ট করে উঠতে পারবেন না। ”

বুড়ো দোকানদারের কথাই বেদরের ভয়টা একটু কমিল, তিনি তাহাকে অনেক ধন্যবাদ দিয়া তখনকার মত সেইখানেই বাসা বাধিলেন।

একদিন বেদের বুড়োর সঙ্গে দোকানে বসিয়া আছেন এমন সময় মায়াবিনী রাণী লাবি সমলে সেই পথ দিয়া যাইতেছিলেন। সৈন্তসামন্ত প্রহরী সকলে একে একে দোকানদারকে নমস্কার করিয়া চলিয়া গেল। তার পর রাণী সকলের শেষে একটা কুচকুচে কালো ঘোড়ায় চড়িয়া দাসীদের সঙ্গে যাইতে যাইতে বেদেরের অপূর্ণ হৃদয়ের মুক্তি দেখিয়া দোকানদারকে বলিল, “আবছল্লা! এ হৃদয়ের ক্রীতদাসটি কি তোমার।”

দোকানী রাণীকে নমস্কার করিয়া বলিল, “রাণীঠাকরুন, এ ছেলেটি আমার ভাই-পো। ছেলেপিলে নাই বলে একেই ছেলের মত ভালবাসি। অল্পদিন হল আমার ভাইটি মারা গেছে; তাই ছেলেটিকে কাছে নিয়ে এসেছি।”

রাণী বলিল, “অহুগ্রহ করে তোমার ভাই-পোর সঙ্গে আমার বিবাহ দিতে হবে। তুমি আমার সব কথাই জান বলে আমি আগুন ছুঁয়ে শপথ করে বলতে পারি যে, আমি তোমার ভাই-পোর কোনো অনিষ্ট করব না। তুমি আমার যখন এত স্নেহ কর, তখন আশা করি আমার এই অমরোষটুকু রাখবে।”

রাণীর এরকম কথা শুনিয়া বুড়ো দোকানদার ভরে আর কোনো আপত্তি করিতে পারিল না। রাণী “কাল এসে নিজে যাব,” বলিয়া হাসিতে হাসিতে চলিয়া গেল।

লাবি রাণীর হাতে পড়িতে হইবে শুনিয়া বেদেরের মহা ভাবনা হইল। তিনি দোকানদারকে বলিলেন, “আপনার যুগে রাণীর কথা যা শুনেছি, তাতে তাঁর মত মেয়ের সঙ্গে বিবাহের কথা শুনে আমার ভয় কচ্ছে।”

বুড়ো বলিল, “বাহা, তোমার কোনো ভয় নাই। যাহুবিছার রাণী আমার সমান নয় বলেই সে আমার ভয় করে। তুমি যদি আমার কথা মত সব কাজ কর তাহলে রাণী তোমার কোনো অপকার করতে পারবে না। আমার ভয়ে সে তোমার উপর কিছু চাল চালতে সাহসই করবে না।”

পরদিন লাবি রাণী আসিয়া বেদরকে চাহিল। বুড়ো রাণীর হাতে বেদরকে দিবার সময় তাহার প্রতিজ্ঞার কথা মনে করিয়া দিল। রাণী মহা আদর যত্ন করিয়া বেদরকে বোড়ায় চড়াইয়া বাড়ী লইয়া গিয়া হাজির করিল। নিজে আগে নামিয়া বেদরকে সম্মান করিয়া হাত ধরিয়া ঘোড়া হইতে নামাইয়া দিল। তার পর বেদেরের আদর অভ্যর্থনার কি ঘট। রাণীর ধনদৌলত সব ত বেদরকে দেখান চাই। সে সব দেখাইবার পর রাণী বেদরকে সঙ্গে করিয়া খাইতে বসিল। নিজের হাতে ছইপাত্র মদ ঢালিয়া রাণী একপাত্র নিজে খাইয়া আর একপাত্র বেদরকে দিল। বেদর রাণীকে সম্মান দেখাইয়া সবটা চুষুক দিয়া খাইয়া পেলিলেন। তার পর রাণীর শুল্কিতা দাসীরা আসিয়া গান-বাজনা করিয়া অতিথিকে সম্মান দেখাইল। অনেক রাত্রি পর্যন্ত গান-বাজনার পর রাণী সকলকে বিদায় দিয়া শুইতে গেল।

এই-রকম উৎসব-আমোদের মধ্যে চল্লিশ দিন কাটিয়া গেল। একচল্লিশ দিনের দিনও কাটিয়া গেল। রাত্রি যখন ছপুর্ তখন রাণী আস্তে আস্তে বেদরের পাশ হইতে উঠিয়া গেল। লাগি মনে করিয়াছিল বেদর ঘুমাইয়াছেন। কিন্তু বেদর আগিয়াই ছিলেন, বাণী কি করে দেখিবার ক্ষমতা করিয়া পড়িয়া ছিলেন। রাণী উঠিয়া একটা দিল্লুক হইতে



মেঝের উপর দিয়া একটা ছোট নদী বহিয়া চালাল

খানিকটা শুঁড়া বাহির কবিয়া মেঝেতে লম্বা একটা দাগ করিয়া ছড়াইয়া দিল। অমনই সেখান দিয়া একটা ছোট নদী বহিয়া চলিল। বাণী তখন একটা পাত্রে খানিকটা ময়দা লইয়া সেই মায়ানদীর জল দিয়া মাখিতে আরম্ভ করিল। অনেকক্ষণ ধরিয়া ময়দা মাখিয়া তাহাতে আবার অনেক মশলা দিয়া একখানা পিঠা গড়াইল। পিঠাখানা আগুনে সঁকিয়া লুকাইয়া রাখিয়া রাণী কয়েকটা মস্ত পড়িতেই নদীটা আবাব শুকাইয়া গেল। তখন বাণীও আবাব গিয়া বিছানার শুইয়া পড়িল। বেদর সব দেখিয়া এমন ভাবে শুইয়া পড়িয়া বাঁহলেন যে, মায়াবাণীব মনে কোনো সন্দেহই হইল না।

রাত্রের এই-সব ব্যাপার দেখিয়া বেদরের এমন ভয় হইল যে, তিনি কি কবিয়া একবার আবহমান পরামর্শ লইবেন সেই ভাবনাতেই কোনো বকমে তাড়াতাড়ি বিছানা ছাড়িয়া

উঠিয়াই তিনি রাণীকে বলিলেন, “আজ আমি একবার কাকার বাড়ী যাব, অনেক দিন তাঁকে না দেখে মনটা বড় খারাপ হয়ে রয়েছে।”

রাণী বলিল, “যাও, কিন্তু দেখো যেন সেখানে বেশী দেরি না হয়।”

রাণীর মুখের কথা বাহির হইতে-না-হইতে বেদর ঘোড়া সাজাইয়া আবছন্নর দোকানে যাত্রা করিলেন। দোকানে পৌছিয়াই তিনি আবছন্নাকে মায়াবিনী লাবির সব কাণ্ড-কাণ্ডানা বলিলেন। সে-কথা শুনিয়া আবছন্ন বেদরের হাতে হুখানা পিঠা দিয়া বলিলেন, “তাতে আর কি? লাবি যখন তোমাকে সেই পিঠা খেতে দেবে তখন তুমি নুকিয়ে চট করে আমার পিঠের এক টুকরো ভেঙে খেতে শুরু করে দিও। লাবি নিজের পিঠে মনে করে তার পর এক গণ্ড ব জল এনে তোমার মুখে দিয়ে তোমাকে একটা জানোয়ার বানাবার অনেক চেষ্টা করবে, কিন্তু কিছুতে না পেরে মনে মনে বুক ফেটে মরবে। তখন তুমি তোমার অজ্ঞ পিঠেখানা তার হাতে দিয়ে খেতে বলো। তুমি অনেক করে সাধলে সে কিছুতেই না বলতে পারবে না। তার পর তার পিঠে খাওয়া হলেই তুমিও এক গণ্ড ব জল তার মুখে ছুড়ে মেরে বলো, “তুই এগুনি একটা পশু হয়ে যা। রাণীকে যে জন্তু বানাতে চাও তারই নাম কবলেই দেখবে সে তাই হয়ে গেছে। তার পর সেই জন্তুটাকে আমার কাছে ধরে এনো। তার পর যা কব্বার আমি সে-সব বলে দেব।”

বুড়া আবছন্নর পরামর্শ আর উপদেশ পাইয়া বেদরের স্মৃতি আর ধরে না। বেদর আবছন্নর কাছে বিদায় লইয়া তখনই প্রাদাদে ফিরিয়া চলিলেন। রাণী বেদরকে দেখিয়া মহাশয় হইয়া বলিল, “প্রিয় বেদর! তোমার জন্তে আমি বখন থেকে পিঠে করে বসে আছি, এনো লীগগির তোমায় সেই পিঠে খেতে হবে।”

বেদর রাণীর কথার যেন কতই খুসী হইয়াছেন এমনি ভাবে তাড়াতাড়ি সেই পিঠাখানা খেইয়া চট করিয়া আবছন্নর পিঠা ভাঙিয়া খাইতে আরম্ভ করিলেন।

বেদরকে পিঠা খাইতে দেখিয়া রাণী তাহার মুখে খানিকটা জল ছুড়িয়া দিয়া মস্ত পড়িয়া বলিল, “হতভাগা, তুই মানুষের রূপ ছেড়ে এগুনি একটা কানা ঘোড়া হয়ে যা।” কিন্তু তবুও বেদর যেমন মানুষ তেমনিই মানুষের নত বসিয়া রহিলেন দেখিয়া মায়াবিনী রাণী বিস্ময়ে লজ্জার লাল হইয়া বলিল, “প্রিয় বেদর! ভয় পেয়ো না, আমি কেবল একটু মজা করে তোমার ভয় পাওয়ার জন্তে অমন করছিলাম।”

বেদর বলিলেন, “আপনি যে আমার সঙ্গে ঠাট্টা করছিলেন তা আমি আগেই বুঝতে পেরেছি। ওতে কিছু হবে না। আপনি এখন আমার কাকার দেওয়া এই পিঠে-খানা খেয়ে দেখুন দেখি।”

রাণী পিঠেখানার একটুখানি খাইতে-না-খাইতে তাহার সমস্ত শরীর যেন কাঠের মত খড়্গ হইয়া গেল। তখন বেদর এক গণ্ড ব জল হাতে করিয়া বলিলেন, “লক্ষ্মীছাড়ি ডাঙনী, তুই এখন একটা ঘোড়া হয়ে যা।” এই বলিয়া জলটা রাণীর মুখে ছুড়িয়া মারিতেই

সে নোড়া হইয়া গেল। বেদর সেই ঘোড়ার পিঠে চড়িয়াই আবহুল্লার বাড়ী গিয়া হাজির হইলেন। আবহুল্লা বেদরের মুখে রাণীকে ঘোড়া করার গল্প শুনিয়া মহা খুশী হইয়া বলিল, “বৎস, তোমার আব এ দেশে থাকা উচিত নয়। এইবার তুমি এই ঘোড়ার পিঠে চড়ে নিজের দেশে ফিরে যাও। কিন্তু এই ঘোড়াটা যেন কোনো কালেও কাউকে দান বিক্রী করো না, এর মুখ থেকে লাগামটি পর্য্যন্ত খুলো না। দেখো, আমার এই কথাটি যেন মনে থাকে।”

বেদর আবহুল্লার পরামর্শ শুনিয়া তাহার কাছে বিদায় লইয়া দেশের পথে রওনা হইলেন। একদিন দুদিন করিয়া পথে তিন দিন কাটিয়া যাইবার পর তিনি আন-একটা শহরে গিয়া পৌছিলেন। সেখানে হঠাৎ এক বুড়ী তাঁহার কাছে আসিয়া কাদিয়া পড়িল। বেদর তাহার কান্নার চোট দেখিয়া বলিলেন, “কাঁদো কেন?”

বুড়ী বলিল, “বাছা, ঠিক এই ঘোড়াটির মত আমার ছেলের একটি ঘোড়া ছিল। আগ, আজ ক’দিন হল ঘোড়াটি মারা গেছে। চোখের জল আর আনবা বলে দাপ্তে পারি না। তুমি যদি এই ঘোড়াটি আমাদের কাছে বেচ তবে এইটিকে নিয়ে সেটিব ভ্রূপ একটু ভুলে থাকি।”

বেদর বুড়ীর এত কান্নাকাটি শুনিয়া সোজা ‘না’ বলিতে না পারিয়া মনে কপি লন বেশী দাম চাহিলেই বুড়ী আর উৎপাত করিবে না। এই ভাবিয়া তিনি বহিগেলেন, “না, ঘোড়াটি ত আমি এক হাজার মোহরের কমে দিতে পারব না।”

বুড়ী তৎক্ষণাৎ “ধনের চেয়ে প্রাণ বড়” বলিয়া বেদরের হাতে একটা মোহরের থসি দিল। বেদর মহা বিপদে পড়িয়া বলিলেন, “আমি তামাসা ক’ছিলাম, বাছা, এ ঘোড়া আমি বিক্রী করব না।”

বুড়ী নাছোড়বান্দা, সে বলিল, “বাপু, তুমি যখন ঘোড়ার দাম চেয়ে আনবা হাতের টাকা নিয়েছ, তখন আর তোমার কোনো কথা খাটবে না। বেশী বাড়ানাড়ি ক’লে প্রাণের দারে পড়বে।”

বেদর প্রাণের ভয়ে বুড়ীকে ঘোড়া ছাড়িয়া দিলেন। ঘোড়া পাইবার পর বুড়ী তাহার মুখের লাগাম খুলিয়া দিয়া কাছেরই একটা কুরোর জল আনিয়া ঘোড়ার মুখে মারিয়া বলিল, “বাছা, ঘোড়ার রূপ ছেড়ে তোমার নিজের মূর্তিতে দেখা দাও।” ঘোড়াটা অমনই আবার রাণী লাভ হইয়া গেল। তাহাকে দেখিয়াই বেদর মূর্ছিত হইয়া পড়িয়া গেলেন। বুড়ী তাহাকে ধরিয়া তুলিল। লাবির এই বুড়ী মাই তাহাকে যত মারাবিদ্যা শিখাইয়াছিল। মেয়েকে ফিরিয়া পাইয়া বুড়ী তাহাকে জড়াইয়া ধরিয়া একটা বাঁশ বাজাইয়া দিল। বাঁশের শব্দেই এক বিকট দৈত্য সেখানে আসিয়া হাজির। বুড়ী দৈত্যকে লুক্কম দিল আমাদের বাড়ী নিয়ে চল। দৈত্য তিনজনকে কাঁধে করিয়া আবার সেই মাধানগরে উড়িয়া চলিল।

রাণী রাজধানীতে ফিরিয়া বেদরকে একটা পেঁচা বানাইয়া দাসীর হাতে দিয়া বলিল, “এটাকে একটা খাঁচার পুরে রাখ।” দাসী তাই করিল।

এদিকে দাসীটার সঙ্গে আবহুল্লাহ ছিল খুব ভাব। সে একদিন সন্ধ্যোগ বুঝিয়া আবহুল্লাহকে বলিয়া আসিল, “রাণী তোমার ভাই-পোকে পেঁচা বানিয়ে খাঁচার পুরে রেখেছে, তোমাকে ও মাঝার চেষ্টা করছে।”

ব্যাপার শুনিয়া আবহুল্লাহ ও তাহার বানী বাজাইল। অমনই চারখানা পাখা নাড়িয়া এক বিকটমূর্তি দৈত্য সেখানে আসিয়া নামিল। আবহুল্লাহ দৈত্যকে বলিল, “তুমি এখনি রাণী লাভির প্রাসাদে গিয়ে পেঁচা রাজকুমারের দাসীকে নিয়ে তাঁর মা গুলনেহা রর কাছে পৌঁছে দিয়ে এন। ছেলের এমন হৃদ্যশার কথা শুনে তিনি নিশ্চয় উদ্ধারের একটা ব্যবস্থা করবেন।”

দৈত্য এক নিমেষে আবহুল্লাহর আজ্ঞা পালন করিয়া আবার উড়িয়া চলিয়া গেল।

দাসীর মুখে ছেলের কথা শুনিয়া রাণী গুলনেহার ভাই শালেবাজার পরামর্শ লইতে ছুটিলেন। শালে অমনই হাজার হাজার সৈন্য লইয়া মাঝানগরে গিয়া লাভি ও তাহার বড়ী ডাউনী মাকে মারিয়া ফেলিলেন। গুলনেহার ও ভাইয়ের সঙ্গে গিয়াছিলেন, যুদ্ধ শেষ হইয়া যাইতেই তিনি খাঁচার ভিতর হইতে পেঁচাটিকে বাহির করিয়া বলিলেন, “বাচ্চা, তুমি আবার তোমার দেই সুন্দর চেহারায় দেখা দাও।”

রাণীর মুখের এই কথটি কথাতোই বেদর আবার তেমনি অপকণ সুন্দরকণে মাথের কোলের কাছে আদিয়া দাঁড়াইলেন। গুলনেহার আনন্দে ছেলেকে বুকে জড়াইয়া ধরিলেন। বেদরকে ফিরিয়া পাইয়া তাঁহার এতদিনের ভ্রম কাটিয়া সুখের বান ডাকিয়া উঠিল। তিনি আবহুল্লাহকে ডাকাইয়া আনিলেন। তাহাকে অনেক ধন্যবাদ দিয়া বলিলেন, “তোমার ঋণ ত আমি জীবনে শোধ দিতে পাব না, তবু বল কি কব্লে তোমার সামান্য একটু উপকাৰ কব্লে পারি।”

বুড়ো বলিল, “আমি রাণী লাভির যে দাসীকে আপনার কাছে পাঠিয়েছিলাম, সে যদি আমাকে বিবাহ করে আর আমি যদি বাকি দিন ক’টার মত পারশ্বদেশে আশ্রয় পাই তাহলে আর আমি কিছু চাই না।”

দাসীর মত জিজ্ঞাসা করা হইল। বিবাহে সে কিছুমাত্র আপত্তি করিল না। তখন রাণী গুলনেহার খুব ঘটা করিয়া আবহুল্লাহর বিবাহ দিয়া তাহাকে একটা বড় কাপ দিয়া পারশ্বদেশে লইয়া গেলেন।

দেশে ফিরিয়া আসিয়া জহরার সঙ্গে বেদরের বিবাহ হইল। এবার আর কোনো গোপনাল হইল না। বেদরের শুভবিবাহ উপলক্ষে গুলনেহার দয়া করিয়া লাভির রাজ্যের যত পণ্ড-পক্ষীকে আবার তাহাদের মামুষের রূপ ফিরাইয়া দিলেন। তাহারা

রাণীর করুণায় মুগ্ধ হইয়া তাঁহাকে ভক্তিভরে প্রণাম করিয়া নিজেদের দেশে ফিরিয়া গেল।

এতদিনের পর রাজ্য শালে সমন্দের রাজাকে তাঁহার রাজ্য ফিরাইয়া দিয়া আশ্বীৰ্ব্বজনকে লইয়া পারশ্বদেশে চলিলেন। সেখানে কিছুদিন খুব উৎসব আনন্দ করিয়া থাকে সঙ্গে করিয়া সমুদ্রের তলে প্রবালের প্রাসাদে ফিরিয়া গেলেন। বেদর ও জহরাও মহাশয়কে রাজত্ব করিতে লাগিলেন।

দুই আকাল্লার কাহিনী

সমুদ্রতীরবর্তী এক সহরে আকাল্লা নামে একজন ধীর বাস করিত। সে অতিশয় দরিদ্র ছিল। মৎস্য ধরিতার জালটিই তাহার একমাত্র সম্বল ছিল। নয়টি সন্তান ও মায়ের ভরণপোষণ লইয়া সে অত্যন্ত বিব্রত থাকিত। প্রতিদিন প্রাতে সমুদ্রে জাল ফেলিয়া যাহা কিছু পাইত তাহা বিক্রয় করিয়া সন্তানদের উদরাস্থে ব্যবস্থা করিত।

তাহার দশম সন্তানের খেদিন জন্ম হইল সেদিন তাহার গৃহে সামান্য কিছু খাদ্যও অবশিষ্ট ছিল না। সে দিন তাহার স্ত্রী তাহাকে সন্ধান করিয়া কহিল, “প্রভু, অতি অত্যন্ত ক্ষুধার্ত, আমাকে বাঁচাইবার কোনো উপায় কর।”

ধীর বলিল, “দেখ, আমি ঈশ্বরের নাম লইয়া সমুদ্রে মাছ ধরিতে চলিলাম। এই নবজাত শিশুর আজ অদৃষ্ট পরীক্ষা হইবে। এই বলিয়া সে সমুদ্রতীরে চলিয়া গেল, এবং মনে মনে এই বলিতে বলিতে জাল ফেলিল, হে আল্লা, এই ক্ষুদ্র শিশুর ভাগ্য দুঃখপূর্ণ করিও না, কিছুক্ষণ পরে জাল তুলিয়া সে দেখিল শুধু কাদা ও প্রস্তরখণ্ড উঠিয়াছে।

পর পর পাঁচবার এইরূপই হইল। সেখানে ব্যর্থমনোরথ হইয়া সে অপর এক স্থলে জাল ফেলিতে গেল এবং ভাবিতে লাগিল, “আল্লা কি এই শিশুর ভরণপোষণের কোনো ব্যবস্থা না করিয়াই ইহাকে জন্ম দিয়াছেন? ইহা কখনই সম্ভব নয়, কারণ যে মুখ তিনি সৃষ্টি করিয়াছেন, তাহার উপযুক্ত আহারও তিনিই সৃষ্টি করিয়াছেন। ঈশ্বর কৃপাবান, মানুষের জীবন ধারণের ব্যবস্থাও তিনি করিয়া থাকেন।

সে জাল লইয়া হতাশ মনে বাড়ী ফিরিতে ফিরিতে ভাবিতে লাগিল, কেমন করিয়া তাহার অস্থায়ী স্ত্রীকে মুখ দেখাইবে। বাড়ীতে এমন কিছুই অবশিষ্ট নাই, যদ্বারা তাহার স্ত্রী ও শিশুদের উদর পূষ্টি হইতে পারে।

পথে এক কটি-বিক্রেতার দোকানে অত্যধিক ভিড় দেখিয়া সে সেখানে দাঁড়াইল। তখন দেশে ছুতিকা দেখা দিয়াছে এবং উদরাস্থের সংস্থানের উপায় বড় বেশী

লোকের নাই। যে যাহা সংগ্রহ করিতে পারিয়াছে, সে তাহাই কুটিওয়ালার হাতে তুলিয়া দিতেছে। কিন্তু ক্রেতার ভিড়ের অন্তর কুটিওয়ালার কাহারও প্রতি বিশেষ জ্ঞেপ করিতেছে না। ধীবর দোকানের পাশে দাঁড়াইয়া একদৃষ্টে কুটির স্তরের দিকে



যে যাহা সংগ্রহ করিতে পারিয়াছে, সে তাহাই
কুটিওয়ালার হাতে তুলিয়া দিতেছে।

চাহিয়া রহিল। গরম কুটির স্তরে সে অতিশয় ক্ষুধার্ত হইয়া পড়িল। কুটিওয়ালার তাহার এই অবস্থা দেখিয়া তাহাকে সম্বোধন করিয়া বলিল, “হে ধীবর, এদিকে এস।”

ধীবর নিকটে গেলে কুটিওয়ালার দ্বিজ্ঞান করিল, “তুমি কি কুটি চাও?”

ধীবর নিরুত্তর রহিল।

কুটিওয়ালার তাহার নিকটে উপস্থিত হইয়া বলিল, “বন্ধু, লজ্জিত হইও না। ঈশ্বর দয়াবান। তোমার নিকট যদি মূল্য নাও থাকে, আমি তোমাকে বিনামূল্যে কুটি দিব এবং যতদিন না তোমার অবস্থার পরিবর্তন হয়, ততদিন এইরূপে তোমাকে সাহায্য করিতে থাকিব।”

ধীবর উত্তর করিল, “প্রভু আল্লার নামে শপথ করিয়া কহিতেছি, আমার নিকট কিছুই নাই। যদি তুমি আমার সন্তানদের অন্তর আজ আমাকে কিছু কুটি দাও, আমি আমার আলটি বন্ধক রাখিতে প্রস্তুত আছি।”

কটিয়া হাশিয়া বলিল, “হে দরিদ্র ধীবব, এই জালটি তোমার জীবিকানির্ভার উপায়, ইহাও যদি তুমি বন্ধক বাগিয়া যাও তাহা হইলে তুমি কি করিয়া প্রাণনাশ করিব ? তোমাকে কি পরিমাণ কুটি আনুক, আমাকে বল।”

ধীবব উত্তর করিল, “আমাকে দশমুদ্রা মূল্যের কুটি দাও।”

কুটিওয়ালা তাহাকে দশমুদ্রা মূল্যের কুটি দিয়া বলিল, “এই সঙ্গে আবও দশটি মুদ্রা লইয়া যাও, তাহা দিয়া অগ্রাণ্ড খাজ কিনিয়া লইও, এবং এই বিশটি মুদ্রাব পবিত্রের্তে কাল আমাব জগ্গ ঐ মূল্যের মাছ লইয়া আসিও। যদি মাছ আনা সম্ভব না হয় তাহা হইলেও তুমি আসিয়া কুটি লইয়া যাইতে দিবা করিও না। যতদিন না তোমাব অবস্থার পরিবর্তন হয় ততদিন মূল্যের জগ্গ আমি তোমাকে গগাদা করিব না। তুমি যখন পাবিব তখন মাছ দিয়া আমাব দেনা পবিশোধ করিও।”

দীবর খুসী হইয়া বলিয়া উঠিল, “আল্লা আপনাব মঙ্গল করুন।”

ধীবব যখন বাড়ী গিয়া পৌছিল তখন সে স্তনিতে পাইল তাহার স্ত্রী ক্ষণায় কাঁতব ছেলেগুলিকে আশ্বাস দিয়া বলিতেছে, কর্ত্তা এখনই তোমাদের জন্য ভাল ভাল খাবাব লইয়া আসবেন।”

আম্বানী পাভাতাড়ি গিয়া ছেলেদের আদন কবিয়া কুটি খাইতে দিল, এবং সমস্ত কথা স্নীকে জানাইল।

পরদিন প্রাতে উঠিয়াই দীবব পুনরায় তাহাব জাল লইয়া মাছ ধবিতে চলিল এবং যাইবাব সময় ঈশবের নিকট প্রার্থনা করিল, “খোদা, আজ কটিওয়ালাব কাছে আমাব মুখ বন্ধা করিও। আমি যেন তার স্বপ্ন পর্বিশাপ করিবাব মত মাছ ধবিতে পাবি।”

যথাবীতি সে জাল ফেলিল, কিন্তু কিছুই মিলিল না। সাবাদিন চোপা করিবাও নে বিফলমনোবথ হইল। নিতান্ত দুঃখিত হইয়া সে বাড়ী ফিবিবাব পথে কুটির দোকানের কাছে গিয়া উপস্থিত হইল। মনে মনে বলিয়া উঠিল, “খালি হানে কেমন করিয়া বাড়ী যাউ ? কিন্তু তাই বলিয়া কটিওয়ালাব কাছে গিয়াও আন হাত পাতা চলিবে না। অথচ কুটির দোকানের সম্মুখ দিয়াই বাড়ী যাইতে হইবে। কুটিওয়ালা যেন দোষগত না পায় এই জগ্গ তাভাতাড়ি চলিয়া যাইতে হইবে।”

কুটির দোকানের সম্মুখে আসিয়াই সে আগের মত ভিড দেখিতে পাইয়া পাশ বাটিয়া চলিয়া যাইতেছিল, কিন্তু কুটিওয়ালা তাহাকে দো তে পাইয়া চাংকাব কবিয়া বন্ধা উঠিল, “ওহে ধীবব, শোন শোন। বেশ যাই হউক, তুমি যে কুটি লইতেই হুনিয়া গেলে।”

ধীবব উত্তর করিল, “না মহাশয়, হুনি ভাই, কিন্তু মূল্য না দিয়া বোজ বোজ কুটি লইতে আমাব কেমন লজ্জা হইতেছিল। আনও একটি মাছও পাই নাই।

কুটিওয়ালা বলিল, “লজ্জা কি। আমি ত বলিয়া দিয়াছি যে, যখন তোমাব দশমুদ্রা দিবার সঙ্গতি হইবে তখনই দাম দাও। দামেব জগ্গ ত আটকাইবেনা।”

তার পর কটিওয়ালা নিত্যকার মত তাহাকে কটি ও নগদ দশটি মুদ্রা দিল। ধীবর বাড়ী গিয়া জীকে সমস্ত জানাইল। জী সব কথা শুনিয়া বলিল, “ঈশ্বর পরম দয়ালু। ইহাই যদি তাহার ইচ্ছা, একদিন-না-একদিন আমাদের হুদিন আসিবেই, তখন দয়ালু কটিওয়ালার সমস্ত ঋণ শোধ করিতে পারিবে।”

এইরূপে প্রায় চল্লিশ দিন প্রভাহ ধীবর কটিওয়ালার নিকট হইতে কটি ও দশটি করিয়া মুদ্রা নগদ লইল, এবং প্রতিদিনই সে সমুদ্রে জাল ফেলিল এবং প্রতিদিনই নিরাশ হইল। কটিওয়ালার ঋণের পরিবর্তে আর একদিনও তাহার নিকট মাছ চাহে নাই। প্রতিদিনই ধীবর কটিওয়ালাকে বলিত, “ভাই সাহেব, একবার আমার হিসাবটা দেখিও।” জবাবে কটিওয়ালার দোজাই বলিত, “এখন হিসাব দেখার সময় নাই। তোমার হুদিন আসিলেই হিসাব করিব। আজ করিয়া লাভ কি?”

কটির দোকান হইতে চলিয়া আসিবার সময় রোজই ধীবর ঈশ্বরের নিকট কটিওয়ালার মঙ্গল প্রার্থনা করিতে করিতে চলিয়া আসিত। কৃতজ্ঞতায় তাহার মন ভরিয়া উঠিত।

একচল্লিশ দিনের দিন ধীবর তাহার জীকে বলিল, “না, আর এরূপভাবে জীবন ধারণের কোন অর্থ হয় না, জালটা ছিঁড়িয়া ফেলি।”

জী বলিল, “কেন?”

ধীবর নিরাশার স্বরে কহিল, “আমার মনে হয় সমুদ্র হইতে মাছ ধরিয়া জীবিকার সংস্থান করা আমার ভাগ্যে আর নাই। এমন করিয়া আর কত দিন চলিতে পারে? না, আমি আর জাল লইয়া সমুদ্রে যাইব না, কাছেরই কটির দোকানের সম্মুখ দিয়াও আমাকে আর আসিতে হইবে না। যত বারই আমি তাহার দোকানের সম্মুখ দিয়া পাশ কাটাইয়া চলিয়া আসিতে চাই, প্রতিবারেই সে আমাকে দেখিতে পাইয়া ডাকিয়া লইয়া গিয়া কটি ও মুদ্রা দিয়া থাকে। আর কত ধার করিব?”

স্বামীর কথা শুনিয়া জী উত্তর করিল, “ঈশ্বরের লয় হউক। আমাদের দুর্বস্থা জানিয়া আমাদের দিগকে সাহায্য করিবার জন্য তিনিই কটিওয়ালার প্রাণে ককণা জাগাইয়া দিয়াছেন। ইহা তোমার অপছন্দ কেন হইতেছে তাহা বুঝি না।”

ধীবর কহিল, “আমার কাছে কটিওয়ালার এখন অনেক পাওনা, একদিন ত সে তাহার পাওনা চাহিবেই, তখন কি করিব? কেমন করিয়া ধার শোধ করিব?”

জী উত্তর করিল, “সে কি টাকার কথা তোমায় কিছু বলিয়াছে?”

—“না, টাকার কথা কিছুই বলে না। এমন কি, হিসাবটা পর্য্যন্ত করিতে চাহে না,—কেবল বলে, সময় হউক, তখন হিসাব করা যাইবে।”

জী তখন তাহাকে বলিল, “সে যখন টাকার তাগাদা করিবে, তখন তাহাকে বলিও, সময় হইলেই দিব।”

ইহার উত্তরে সে কহিল, “হুদিন আর কবে আসিবে, বলিতে পারি?”

দ্বী উত্তর দিল, “ঈশ্বর করুণাময়।”

তখন ধীরে বলিয়া উঠিল, হ্যা, “তুমি ঠিকই বলিয়াছ।”

তারপর সে আলখানা লইয়া সমুদ্রপারে রওনা হইয়া মনে মনে প্রার্থনা করিল, “খোদা, অসম্ভব একটি মাছ দিয়া রুটিওয়ালার কাছে আমার মুখ রক্ষা কর।”

এইবার জাল টানিয়া তুলিতেই তাহা ভারী বোধ হইল, এবং জাল টানিতে টানিতে ধীরে দম্বর মত ক্রান্ত হইয়া পড়িল। জাল টানিয়া তুলিয়া দেখিতে পাইল একটা মরা গাধা উঠিয়াছে। মুহূর্তমধ্যে দুর্গন্ধে চারিদিক ভরিয়া গেল। জাল হইতে পচা মরা গাধাটা দূর করিয়া ফেলিতে ফেলিতে সে আপনাদের মনে বলিয়া উঠিল, “সর্বশক্তিমান ঈশ্বর ছাড়া আর কাহারও কোনো শক্তি নাই। গৃহিনীকে কত বলিতেছি সমুদ্রে আমাদের আর কোনো আশা নাই, এই ব্যবসা ছাড়িয়া দিই, কিন্তু সে প্রতিবারেই বলে ঈশ্বর করুণাময়, একদিন তিনি মুখ তুলিয়া চাহিবেনই। এই মরা গলিত গাধাটাই কি তাহার লক্ষণ?”

এইভাবে হতভাগ্য ধীরে অনেকক্ষণ আপনাদের মনে আক্ষেপ করিল, এবং মরা গাধার দুর্গন্ধ হইতে দূরে সরিয়া গিয়া পুনরায় জাল ফেলিল। এবারও টানিতে গিয়া অত্যন্ত ভারী বোধ হইল, এবং জালের দড়ি ধরিয়া টানিতে টানিতে হাত কাটিয়া রক্ত পড়িতে লাগিল। জাল উপরে তুলিতেই দেখিতে পাইল মাছের আকৃতি একটা জীব উঠিয়াছে। দেখিতে পাইয়াই ভয়ে চীৎকার করিতে করিতে সে পলাইতে গেল, তখন সেই মাছের আকৃতিবিশিষ্ট জীবটি তাহাকে লক্ষ্য করিয়া কহিল, “ওহে ধাবর, পলাইও না, আমিও তোমারই মত মাছ। ভয় নাই।”

ধীরে তাহার কথা শুনিতে পাইয়া তাহার সমুখে গিয়া তাহাকে জিজ্ঞাসা করিল, “তুমি কে? তুমি কি জীব?”

সে জবাব দিল, “না, আমি ঈশ্বরে বিশ্বাসী তোমারই মত একজন মাছ।”

—তাহা হইলে তোমাকে সমুদ্রে কে ফেলিয়াছিল?

সে বলিল, “আমি সমুদ্রেরই সন্তান। আমি সমুদ্রে বেড়াইতেছিলাম, তখন তুমি আমাকে জালে ধরিয়াছ। আমরা জাতকে-জাত ঈশ্বরের হুকুম তামিল করিয়া থাকি, কাজেই তাহার সৃষ্ট প্রত্যেক জীবের প্রতিই আমরা সমান করুণা দেখাইয়া থাকি। যদি ঈশ্বরের আদেশ অমান্য করিবার দুঃসাহস আমার হইত, তাহা হইলে তোমার জাল ছিড়িয়া আমার বাহিরে চলিয়া যাওয়া অসাধ্য হইত না। কিন্তু ঈশ্বর যখন যে অবস্থার ফেলিবেন তখন সেই অবস্থাকেই মানিয়া লইতে শিখিয়াছি। আজ যদি তুমি আমাকে রক্ষা কর, চিরকাল তোমার বাধা হইয়া থাকিব। তুমি কি আমাকে মুক্তি দিবে? তাহা হইলে আমি ভগবানের সাক্ষাৎ লাভ করিয়া ধন্ত হইতে পারি। আমাকে কি সেই স্বযোগ দিবে? আমি প্রতিদিন এখানে তোমার সাথে দেখা করিব, তুমি প্রত্যহ একটা-না-একটা কিছু ফল আমার জন্য আনিও। যাহা দিবে তাহাই আনন্দে আমি গ্রহণ করিব। বিনিময়ে যণিমুক্ত। ইত্যাদি

‘অতি মূল্যবান সমুদ্রের দরবারে আমি তোমাকে সাজি ভরিয়া দিব। কি বল ভাই, রাজি আছ?’

ধীবর উত্তর করিল, “ঈশ্বরের নামে শপথ করিতেছি আমরা উভয়েই উভয়ের প্রতিজ্ঞা বক্ষা করিব।”

ধীবর সমুদ্রের লোকটিকে জাল হইতে ছাড়াইয়া দিয়া তাহার নাম ভিজ্ঞাসা করায় সে বলিল, “আমার নাম আদ্রালা। এখানে আসিয়া আমাকে ডাকিলেই আমি আসিয়া তোমার সহিত সাক্ষাৎ করিব। তোমার নাম কি ভাই?”

ধীবর উত্তর করিল, “আমার নামও আদ্রালা।”

তখন সমুদ্রের আদ্রালা বলিল, “বেশ ভাই, ভালই হইল তোমাতে আমাতে আজ হইতে মিতালি পাতাটিনাম।” এই বলিয়া সে তখনই জলের মধ্যে অদৃশ্য হইয়া গেল।

এদিকে সে যদি আব কিব্রিয়া না আসে এই ভয়ে ডাড়াব আদ্রালা ভাবী আফগোষ করিতে লাগিল। কিন্তু বেশীক্ষণ তাহাকে দুঃখ করিতে হইল না, একটু পরেই সমুদ্রের আদ্রালা অঞ্জলি ভরিয়া বহু মণি মুক্কা লইয়া আসিয়া দিতাকে দিল, এবং বলিল, “আমার সঙ্গে টুকুরি নাই, তাই তাতে বাহা দিয়াছে তাহাই আনিলাম। বোজা স্থা উদয়ের আগে আসিয়া আমাকে ডাকিলেই আমার দেখা পাইবে। আজ তবে আসি।” এই বলিয়া সে সমুদ্রে চলিয়া গেল।

ধীবর মহা আনন্দে বাড়ী চলিল। পথে রুটিওয়ালার সঙ্গে সাক্ষাৎ করিয়া বলিল, “ভাই, ভগবানের দয়া হইয়াছে, তিনি মুখ তুলিয়া চাহিয়াছেন। এইবার আমার হিসাবটা করিয়া ফেল। এই বস্ত্র মণিকাগুলি নান। আমাকে কিছু নগদ টাকা দাও, কাল মণিকারের দোকানে বাকী রত্তগুলি বিক্রয় করিয়া লইলেই সংসার খরচ চালাইতে পারিব।”

রুটিওয়ালার তহবিলে তখন যাহা কিছু ছিল সবই সে আদ্রালাকে দিয়া বলিল, “এই রুটিগুলি তোমার বাড়ীতে দিয়া আসিব চল। আজ হইতে আমি তোমার হুকুমের চাকর।”

ধীবর বাড়ী পৌছিল। রুটিওয়ালার টাকা লইয়া গিয়া ধীবরের জন্ত বাজার করিয়া লইয়া আসিল, ধীবর তাহাকে নানা প্রকার ফলমূল কিনিয়া আনিবার জন্ত বিশেষ করিয়া বলিয়া দিয়াছিল। রুটিওয়ালার সারাদিন নিজের কাজ ফেলিয়া ধীবরের কাছে তাহার বাড়ীতে বাস্তু রহিল। তাহাকে ঘরে যাইতে বলায় সে বলিল, “আজ হইতে সে ধীবরের চাকর—ঘরে যাইবে না।” ধীবর কহিল, “আমার ছদ্মবেশে তুমিই আমাদের সকলকার জীবন বাঁচাইয়াছ, সুতরাং আমবাই তোমার নিকট চির-কৃতজ্ঞ।”

রুটিওয়ালার সেই বাড়ি বন্ধু ধীবরের বাড়ীতে থাওয়া দাওয়া করিল।

ধীবর তখন জীকে সমুদ্রের আদ্রালায় সব কথা শুনাইল। স্বাী খুসী হইয়া বলিল, “এই কথা কাহাকেও বলিও না। বলিলে সম্রাটের লোক যত্ননা দিবে।”

ইহার উত্তরে ধীবর কহিল, “এই কথা ছুনিয়ার সকলকার নিবটে গোপন করিতে পারিব, কিন্তু আমার পদ্ম বন্ধু কটিওঘালাকে গোপন করিতে পারিব না।”



পরদিন ভোর বাত্রে উঠিয়া ফলমূল লইয়া আন্ধারা মিটার সহিত
সাক্ষাৎ কবিত্তে সমুদ্রপারে উপস্থিত হইল।

পরদিন ভোর বাত্রে উঠিয়া ফলমূল লইয়া আন্ধারা মিটার সহিত সাক্ষাৎ
করিত্তে সমুদ্রপারে উপস্থিত হইল। ছই বন্ধুতে সাক্ষাৎ হইল। ডাঙার বন্ধু সমুদ্রের
বন্ধুকে ফলমূল দিল, সমুদ্রের বন্ধু ডাঙার বন্ধুকে এক বুড়ি মণিমুক্তা আনিয়া দিল। ডাঙার
আন্ধারা বুড়ি লইয়া বাড়ী ফিরিয়া আসিল। পথে কটির দোকানে আসিতেই কটিওঘালা
বলিল, “হজুর, আপনার কত ভাল ভাল কটি তৈয়ার করিয়া আপনার বাড়ীতে পাঠাইয়া
দিয়াছি। এখনই গিয়া বাজার করিয়া দিয়া আসিব।”

আন্ধারা এক মুঠি রত্ন তুলিয়া কটিওঘালাকে দান করিল।

বাড়ী গিয়া সে দু'চারটি মুক্তা লইয়া মণিকারের দোকানে বিক্রয় করিতে গেল। ধীবরের হাতে মণিরত্ন দেখিয়া মণিকার তাহাকে শুধাইল, “আর আছে?”

ধীবর বলিল, “আরও এক বুড়ি আছে।”

তখন জিজ্ঞাসা করিয়া মণিকার ধীবরের বাড়ীর ঠিকানা জাবিষ্কার লইয়া নিজের চাকরদের বলিল, “এই লোকটিকে ধরিয়া রাখ, বেগমের মহাল হইতে অনেক হীরামুক্তা চুরি হইয়াছে, এই সেই চোরাই যাল।”

মনিবের হুকুমে শেখজীর চাকরেরা ধীবরকে বেদম গ্ৰহণ করিল এবং তাহাকে পিঠ-মোড়া করিয়া বাঁধিয়া ফেলিল। মণিকার-গটীর সকলেই তখন একযোগে বলাবলি করিতে লাগিল, “এই শয়তানই সব নষ্টের মূল।”

ধীবর চূপ করিয়া সমস্ত অভ্যুত্থার সহ্য করিল। তখন তাহার সন্মুখে মিলিয়া তাহাকে টানিতে টানিতে বাদশাহের দরবারে লইয়া গিয়া হাজির করিল। বাদশাহ অভিযোগ শুনিয়া খোজা-প্রহরীকে হুকুম মিলেন, “ইহার নিকট যে জহরতগুলি পাইয়াছে তাহা বেগমকে দেখাও, তিনি যদি বলেন যে, ইহা তাহারই তবে এই লোক শাস্তি পাইবে। তাহার পূর্বে ইহাকে শাস্তি দিও না। আর এগুলি যদি এ বিক্রয় করিতে চাহে তাহা হইলে বাদশাহাদীর জন্ত ইহার নিকট হইতে কিনিয়া রাখ।”

খোজা-প্রহরী আসিয়া ধবর দিল “না, এসব বেগমের নহে।”

শুনিয়া শেখ ও তাহার দলের লোকেরা ভয়ে ভয়ে বলিল, “হজুর, এ লোকটা নেহাৎ গরীব ধীবর, সমুদ্রে মাছ ধরিয়া অতি কষ্টে জীবন যাপন করে, উহার কাছে এত মূল্যবান রত্ন দেখিয়া আমাদের সন্দেহ হয়, তাই শাহানশাহের দরবারে হাজির করিয়াছি। আমাদের অপরাধ লইবেন না।”

বাদশাহ কহিলেন, “তোরা নিজেরা পাণী, তাই সকলকেই পাণী মনে করিস্। ঈশ্বরই দয়া করিয়া ইহাকে এইসব দান করিয়াছেন। এখনই তোরা আমার সমুখ হইতে দূর হইয়া যা।” তিনি ধীবরকে সন্মোদন করিয়া কহিলেন, “তুমি ভগবানের প্রিয়পাত্র, সন্দেহ নাই। সত্য করিয়া বল এত রত্ন তুমি কোথায় পাইলে? আমি দেশের বাদশাহ, আমার দৌলতখানায়ও এত দাবী জিনিষ নাই।”

তখন ধীবর জোড়হাতে আগাগোড়া সমস্ত কাহিনী বাদশাহকে বলিল। বাদশাহ সমস্ত শুনিয়া কহিলেন, “তোমার সৌভাগ্য, তুমি এত দৌলতের মালিক হইয়াছ। কিন্তু তোমাকে দুর্বল জানিয়া খনের লোভে কেহ তোমাকে হত্যা করিতে পারে। আমি যতদিন বাঁচিয়া আছি ততদিন অবশ্য তোমার কোনো ভয় নাই। কিন্তু আমার পরে যিনি বাদশাহ হইবেন, তিনি দৌলতের লালসায় তোমাকে খুন করিতে পারেন। কাজেই আমি প্রস্তাব করি, তুমি আমার কন্যাকে বিবাহ কর। যতদিন আমি জীবিত থাকিব ততদিন তুমি এ রাজ্যের উজির কর, আমার মৃত্যুর পরে তুমিই এই রাজ্যের মালিক হইবে।”

তখন বাদশাহের হুকুমে লোকজন ধীবরকে জান করাইয়া বহু মূল্য বস্ত্রাদি পরিধান করাইয়া বাদশাহের সম্মুখে লইয়া আসিল। তখনই তাহাকে উজীরের পদে নিযুক্ত করা হইল। বাদশাহের হুকুমে সৈন্তসামন্ত লোকজন লইয়া আকাল্লার বাড়ীতে একদল লোক ছুটিল



খুব জাঁকজমকে বাদশাহজাদীর সঙ্গে ধীবর
আকাল্লার শুভ বিবাহ হইয়া গেল

এবং আকাল্লার জীকে বেগমের সঙ্গে সজ্জিত করিয়া বাদশাহের মহালে লইয়া আসিল। দরিদ্র ধীবরের ছেলেরাও রাজোচিত বেশভূষায় সজ্জিত হইয়া মায়ের সঙ্গে সঙ্গে আসিল। ধীবরের জ্যেষ্ঠ পুত্রকে বাদশাহের সম্মুখে হাজির করিতেই বাদশাহ সম্মান দেখাইয়া নিজের আসনের পাশে তাহাকে বসাইলেন। বাদশাহের একটিও পুত্র-সন্তান ছিল না, কাজেই ধীবরের নয়টি ছেলেই সকলের আদরের বস্তু হইয়া উঠিল। বেগমও ধীবরের জীকে অত্যন্ত খাতির করিলেন। এদিকে বাদশাহের আদেশে অবিলম্বে খুব জাঁকজমকের সঙ্গে

বাদশাহজাদীর সঙ্গে ধীরে আদালার শুভ বিবাহ হইয়া গেল। এই উপলক্ষ্যে রাজপ্রাসাদ ও রাজধানী জুড়িয়া বিরাট উৎসব চলিতে লাগিল।

বিবাহের পরদিন অতি ভোরে আদালার যথারীতি এক খুড়ি ফল নিজের মাথায় লইয়া সমুদ্রের দিকে যাইতেছে বাদশাহ ইহা দেখিতে পাইলেন। তখন তাহাকে ইহার কারণ জিজ্ঞাসা করিতে সে বলিল, “আমার মিতার সঙ্গে দেখা করিতে যাইতেছি। আমি তাহার কাছে প্রতিশ্রুত যে, প্রতিদিন তাহাকে ফল দিব আর সে আমাকে মণিমুক্তা দিবে।”

এই কথা শুনিয়া বাদশাহ বলিলেন, “এখন মিতার সঙ্গে দেখা করিতে যাইবার সময় নয়।”

উত্তরে আদালার কহিল, “এখন না গেলে আমি প্রতিজ্ঞাভঙ্গ-অপরাধে অপবাদী হইব। সে মনে করিবে, পার্থিব স্বর্থসম্পদ আমার কর্তব্য কারণে বাধা জন্মাইয়াছে।”

বাদশাহ বলিলেন, “তুমি ঠিক বলিয়াছ। আচ্ছা, তুমি তোমার কাছে যাও। আমি তোমাকে বাধা দিব না। ভগবান তোমার মঙ্গল করুন।”

নগরের ঘেরা স্তা দিয়া আদালার সমুদ্রতীরে যাইতেছিল, পথে লোকজন তাহাকে দেখাইয়া বলাবলি করিতে লাগিল, এই ব্যক্তি বাদশাহের জামাতা, ফলের বিনিময়ে রত্ন আনিতে চলিয়াছে। আর যাহারা তাহাকে চিনে না, তাহারা বলিল, “ওহে, কি লইয়া যাইতেছ, লইয়া আইস, আমরা কিনিব।”

সে উত্তর দিল, “ফিরিবার পথে বিক্রয় করিব। অপেক্ষা কর ভাই সব।”

যথাসময়ে আদালার সমুদ্রের তীরে গিয়া মিতার সহিত সাক্ষাৎ করিল, তাহাকে ফলগুলি দিল, সেও তাহাকে রত্ন আনিয়া দিল।

কিছুদিন হইতে আদালার ফিরিবার পথে রোজই কটির দোকান বন্ধ দেখিতে পায়। প্রায় দশ দিন কটিওয়ার সঙ্গ তাহার সাক্ষাৎ হয় নাই। আদালার মনে দুশ্চিন্তা বৃদ্ধি হইল।

প্রতিবেশীর নিকট কটিওয়ার কথা শুনাইয়া সে জানিতে পারিল যে, তাহা খুব অশ্রুৎ, ঠিকানা জানিয়া লইয়া তাহার বাড়ীতে গিয়া সে উপস্থিত হইল। তাহাকে দেখিতে পাইয়া বন্ধু পরম আনন্দে তাহাকে আলিঙ্গন দিল এবং সমাদরের সঙ্গ তাহাকে বসাইল। তখন আদালার তাহাকে বলিল, “রোজই বাড়ী ফিরিবার পথে তোমার ঘোঁষা করি, দোকান-ঘরের দরজা বন্ধ দেখিয়া হতাশ হইয়া ফিরিয়া যাই, তোমার কি হইয়াছে বন্ধু?”

সে জবাব দিল, “কই, আমার ত কিছুই হয় নাই। শুনিলাম বাদশাহের দরবারে চোর বলিয়া তোমাকে ধরিয়া লইয়া গিয়াছে। তাই ভয়ে লুকাইয়া আছি।”

আদালার কহিল, “সত্যই তাই।” তারপর একে একে সমস্ত কাহিনী বন্ধুর নিকট বর্ণনা করিল, এবং খুড়িও বণিমুক্তা বন্ধুকে দান করিল।

তারপর খালি হুড়িটি লইয়া সে রাজবাড়ী পৌছিল। তাহার হুড়ি খালি দেখিয়া বাদশাহ জিজ্ঞাসা করিলেন, “তোমার বন্ধুর সহিত কি তোমার দেখা হয় নাই?”

আকাল্লা কহিল, “হাঁ দেখা হইয়াছে। তাহার কাছে আজ বাহা পাইয়াছি, সবই আমার বন্ধু রুটিওয়ালাকে দিয়া আসিয়াছি। এক সময় সে ধারে রুটি ও পরসী জোগাইয়া আমাদের সকলকার জীবন বাঁচাইয়াছে। একদিনের জন্তও তাহার দয়া হইতে বঞ্চিত হই নাই। তাহার গুণ, জীবনে কখনও শোধ দিতে পারিব না।”

বাদশাহ জিজ্ঞাসা করিলেন, “তাহার নাম কি?”

আকাল্লা “তাহার নাম রুটিওয়ালা আকাল্লা। আমার নাম, ডাঙার আকাল্লা, আর আমার মিতার নাম সমুদ্রের আকাল্লা।—”

সঙ্গে সঙ্গে বাদশাহ বলিয়া উঠিলেন, “আর আমার নামও আকাল্লা, আর আমরা সকলেই ঈশ্বরের তৃত্য, সুতরাং সকলেই আমরা ভাই। কাজেই তোমার রুটিওয়ালা বন্ধুকে ভাঙ্কিয়া পাঠাও। আমি তাহাকেও উজীর নিয়োগ করিব।

যথাকালে রুটিওয়ালা দ্বিতীয় উজীরের পদে নিযুক্ত হইল। আর প্রধান উজীর হইল জামাতা ডাঙার আকাল্লা।

এমনি করিয়া একটি বৎসর কাটিয়া গেল। ছুই মিতার দেখা সাক্ষাৎ ও আদান প্রদান নিয়মিত চলিল। মানব-প্রেমিক হজরত মহম্মদের সমাধি-মন্দির ডাঙার মিতা দেখিমাছে কি না সমুদ্রের মিতা জানিতে চাহিল। উত্তরে সে বলিল, “না ভাই, এতদিন দরিদ্র ভিলাম, বাইবার স্বপ্নোগ পাই নাই। আজ তোমার দয়ায় আমার এ ধনদৌলত। কিন্তু যেদিন হইতে তোমার সঙ্গে পরিচয় হইয়াছে, সেইদিন হইতে আমার কোনোরূপ ব্যক্তিগত স্বাধীনতা আর নাই। তবে আগে যকা শরীফে তীর্থ করিয়া পরে অন্তত বাইব, মনে মনে স্থির করিয়াছি। তোমাকে আমি ভালবাসি সুতরাং তোমার মনে আনন্দ বাহাতে হইবে সেইরূপ কার্য আমি অবশ্যই করিব। তবে তোমাকে ছাড়িয়া বে একদিনও আমি থাকিতে পারিব না।”

ইহার উত্তরে সমুদ্রের মিতা ডাঙার মিতাকে কহিল, “তবে কি তুমি মদীনা শরীফ অপেক্ষা আমার রেহকেই বড় করিয়া দেখ? মহাবিচারের দিন তবে ঈশ্বরের দরবারে কি জবাব পেশ করিবে? তোমাকে সে দিন কে রক্ষা করিবে? মর্ত্যের স্নেহ-প্ৰীতিকে তুমি কি স্বর্গের চাইতেও বড় মনে করিতে চাও?”

ডাঙার মিতা উত্তর করিল, “না, তাহা অবশ্য নয়। সেখানে বাওয়ার জন্ত আমি বিশেষ উৎসুক হইয়াই আছি। এখন তোমার নিকট হইতে অজ্ঞমতি পাইলেই আমি সেই পবিত্র তীর্থে যাত্রা করিতে পারি।”

সমুদ্রের মিতা কহিল, “আমি তোমার অজ্ঞমতি দিতেছি। আর সেই সমাধির সমুখে দাঁড়াইয়া একবার আমার নাম করিয়া মন্দিরকে সেলাম করিও। এখন আমার সঙ্গে

একবার আমার বাড়ীতে চল, মন্দিরের নাম করিয়া কিছু সন্ধ্যা করিয়াছি, তাহা আমার নাম করিয়া দান করিয়া আমার যুক্তি প্রার্থনা করিও।”

তখন ডাঙার মিতা তাহাকে বলিল, “আমি ডাঙার মানুষ, জল আমার সহিবে না।”

সমুদ্রের মিতা বলিল, “আমি এক রকম মলম তোমার দিতেছি, তাহা গায়ে মাখিলে জলে তোমার কোনই অস্ববিধা হইবে না। চলাফেরা থাকা সবই ডাঙার মতই মনে হইবে। সমুদ্রের এক রকম অতি বৃহৎ মৎস্তের তেল দিয়া এই মলম তৈরী হয়। ইহার রং অনেকটা সোনার মত। এই মৎস্ত আন্ত উট বা হাতী গিলিয়া ফেলিতে পারে। সমুদ্রের জীবজন্তু খাইয়াই ইহার জীবন ধারণ করে।”

তখন ডাঙার আকাল্লা বলিল, “আমাকে দেখিতে পাইলেও ত খাইয়া ফেলিতে পারে।”

সমুদ্রের আকাল্লা বলিল, “না তোমাকে খাইবে না। তুমি আদমের বংশধর—সে তোমাকে দেখিয়া ভয়ে পলাইয়া যাইবে। আদমের সন্তানদেরই উহাদের একমাত্র ভয়, কেননা আদম-সন্তানকে খাইলেই ইহার তৎক্ষণাৎ মরিয়া যায়, মানুষের চৰ্খিতে এক প্রকার বিষ আছে, বাহা ইহার হস্ত করিতে পারে না। এমন কি একটা মানুষ দেখিতে পাইলেই উহার মরিয়া যায়, তখন কাহারও আর নড়িবার চড়িবার কোনো শক্তিই থাকে না।”

ডাঙার আকাল্লা এই বলিয়া গায়ে মলম মাখিয়া জলে নামিয়া পড়িয়া দেখাইল যে, ভগবানের প্রতি তার একান্ত আস্থা আছে।

জলের ভিতর প্রবেশ করিয়া সমুদ্রের তলদেশে বসিয়াছে। সে ঘুরিয়া বেড়াইতে লাগিল। জাহার কোনই অস্ববিধা হইল না। অবশেষে সে মিতার নির্দেশমত চারিদিক দেখিতে লাগিল, এখানে সেখানে নানা রকম মাছ, কোনটা বড়, কোনটা বা ছোট, কোনটা মহিষের মত দেখিতে, কোনটা বা বাঁড়ের মত, কোনটা বা আবার কুহুরের মত, আবার কোনটা বা ঠিক মানুষের মত, তাহার ডাঙার আকাল্লাকে দেখিতে পাইয়াই পলাইয়া যাইতে লাগিল। ঘুরিতে ঘুরিতে তাহার একটা পাহাড়ের নিকট আসিয়া উপস্থিত হইল। হঠাৎ সে একটা চীৎকার শুনিতে পাইয়া মিতাকে জিজ্ঞাসা করিয়া জানিল, এই সেই মাছ, যে মাছের তেল গায়ে মাখিয়া সে সমুদ্রে আসিয়াছে। সে সমুদ্রের আকাল্লাকে গিলিয়া ফেলিবে বলিয়া আনন্দে চোঁচাইয়া উঠিয়াছে। তাই মিতার নির্দেশমত ডাঙার আকাল্লাও যেই চীৎকার করিয়া উঠিল, তৎক্ষণাৎ সেই বিরাট জন্তুটা মরিয়া গেল।

তারপর তাহার একটা সামুদ্রিক সহরে উপস্থিত হইল। সেখানে পুরুষ মানুষ একটা নাই, সবই স্ত্রীলোক। তাহার সমুদ্রের জন্তুদের ভয়ে সহরের বাহিরে কখনও আসে না। তাহাদের হাত পা সবই মানুষের মত, তবে মাছের মত লেজ আছে। এই সহর ছাড়িয়া তাহার তখন আর এক সহরে গেল, এখানে স্ত্রী-পুরুষ উভয়েই আছে। তাহাদেরও মাছের মত লেজ আছে। অথচ তাহার ডাঙার মানুষদের মত কেনাবেচা করে না।

ইহাদের মধ্যেও বহু ধন্দাবলবী আছে, তাই বিবাহাদি নিয়মিত হয় না। এমন করিয়া তাহারা প্রায় আশীটা সহর ঘুরিয়া বেড়াইল। প্রত্যেক সহরের বাসিন্দাই অপর সহরের



সমুদ্রের তলদেশে বখাইচ্ছ। সে ঘুরিয়া বেড়াইতে লাগিল।

বাসিন্দাদের অপেক্ষা আলাদা ধরণের। সমুদ্রে হাজার হাজার সহর আছে। এক একটি সহর দেখিতে তাহাদের একদিন করিয়া লাগিল। কাঁচা মাছ খাইয়া খাইয়া ভাতার মিতার তারী বিরক্তি ধরিয়া গিয়াছিল। তাহা ছাড়া, বাড়ীর লব্ধ তাহার মনটা ভারী উতলা হইয়া পড়িয়াছিল, অনেকদিন ছেলেমেয়েদের দেখিতে পায় নাই, কাহাকেও কিছু না বলিয়াই চলিয়া আসিয়াছে। না-জানি তাহারা কত ভাবিতেছে। না, আর দেৱী নয়, এবার ঘরে ফিরিতেই হইবে।

তখন সে সমুদ্রের মিতার বাড়ী যে সহরে সে সহরে ফিরিয়া আসিল। সহরটি নেহাৎ ছোট। মিতা তাহাকে তাহার বাড়ীতে লইয়া গিয়া নিজের কস্তার সঙ্গে পরিচয় করিয়া দিয়া বলিল যে, ইনিই আমার ভাণ্ডার মিতা, ইহার নিকট হইতেই সে প্রতিদিন ভাতার ফলমূলদি পাইয়া থাকে।

পরিচয় পাইয়া কস্তা তাহাকে শ্রদ্ধার সহিত নমস্কার করিল। এবং তৎক্ষণাৎ পিতার বন্ধুর আহ্বারের বন্দোবস্ত কবিয়া দিল। নিতান্ত অনিচ্ছাসত্ত্বেও দ্বুধার তড়নায় ভাণ্ডার মিতা

সেই কাঁচা মাছই ঝানিকটা খাইল। মিতার জী তখন বাড়ীতে ছিল না, পাড়ার কোন্ বাড়ীনে বেড়াইতে গিয়াছিল। দুইটি সন্তান লইয়া বাড়ী ফিরিয়া স্বামীর বন্ধুকে দেখিতে পাইল। স্বামীর বন্ধুর তাহাদের মত লেজ নাই দেখিয়া বিস্ময়ে তাহারা হাসিয়া উঠিল। কেননা সমুদ্রের বাসিন্দাদের সকলেরই লেজ আছে এবং লেজশূন্য কোনো লোক যে থাকিতে পারে তাহা ইহাদের ধারণাই হয় না।

সমুদ্রের মিতা জীপুত্রদের খবর দিতেই তাহারা চুপ করিয়া গেল। এমন সময় দশজন জোয়ান লোক আসিয়া খবর দিল যে, লেজহীন ডাঙার মানুষকে স্থলতান দেখিতে চাহিয়াছেন। যদি না লইয়া যাও, তাহা হইলে আমরা জোর করিয়া ধরিয়া লইয়া যাইব।

তখন সমুদ্রের মিতা বলিল, “ভাই, রাজার হুকুম অমান্ত করিতে পারি না। চল, বলিয়া কহিয়া তোমাকে ছাড়াইয়া আনিব। কোন ভয় নাই। ঈশ্বর করুণাময়। আমার বিশ্বাস, তুমি ডাঙার মানুষ বলিয়া তিনি তোমাকে সম্মানই করিবেন।”

মিতা বলিল, “তাহাই হউক। ঈশ্বর করুণাময়।”

স্থলতান প্রথমটা তাহাকে লেজহীন বলিয়া সন্দেহনা করিলেন। স্থলতানের পাশে যে সকল পাজমিত্র উপস্থিত ছিল, এই অদ্ভুত লাঙলহীন জীবটিকে দেখিয়া সকলেই হাসিতে লাগিল।

সমুদ্রের মিতা স্থলতানকে কহিল, “ইনি আমার ডাঙার মিতা, ইহার মাছ না ভাঙ্গিয়া বা সিদ্ধ না করিয়া খাইতে পারেন না, তাই এখানে ইহার বড় অস্থবিধা হইতেছে। যদি স্থলতান আদেশ দেন তাহা হইলে ইহাকে ডাঙার পৌছাইয়া দিয়া আসিতে পারি।”

স্থলতান তাহাকে খাওয়াইয়া দাওয়াইয়া রাজ্যের হীরা মুক্তা যাহা সে চায় তাহা উপহার দিয়া তাহাকে বিদায় দিলেন।

তারপর বন্ধু তাহার হাতে একটি থলিয়া দিয়া বলিল, “মকা-মদীনায় গিয়া আমার নাম করিয়া এই অর্থ দান করিও বন্ধু।”

যাইতে যাইতে পথে তাহারা লোকজনদের নাচ গান করিতে দেখিয়া ডাঙার মিতা জিজ্ঞাসা করিয়া জানিল যে, ইহা বিবাহের উৎসব নয়, কে একজন মারা গিয়াছে বলিয়াই নাকি সেই উৎসব। সমুদ্রের মিতা যখন শুনিল যে, ডাঙার কেহ মারা গেলে তাহারা উৎসব করে না, শোক প্রকাশ করে তখন সে তাহার থলিয়াটি ফেরত চাহিয়া লইল। এবং কহিল, “আজ হইতে আমাদের বিচ্ছেদ হইল, আর কখনও আমার সঙ্গে তোমার দেখা হইবে না। ভগবান যাহা তোমার নিকট জমা রাখিয়াছেন, তাহার অভাবে তোমরা যখন শোক কর, তখন বুঝিতে হইবে তোমরা ঈশ্বরের অনভিপ্রেত কাজ কর। সুতরাং বিদায় বন্ধু বিদায়!”

এই বলিয়া সে সমুদ্রে চলিয়া গেল।

বহুদিন বাদে আমাতাকে দেখিয়া স্থলভান ও বেগম ভারী খুসী হইলেন। রাজ্যে
উৎসব চলিল। আন্না তাহার অভিজ্ঞতার কাহিনী সকলকে কহিল। তখন তাহার
সদহুঠানে জীবন অতিবাহিত করিতে লাগিল।

